الفاع المالية المالية

تَأْلِيفُ الذَكَتُورِ مِنْ فَكُمُ وَلَيْ مُكَالِكُمُ وَلَيْ فَكُمُ وَلَيْ فَكُمُ وَلَيْ فَكُمُ وَلَيْ فَكُمُ وَلَيْ فَكُمُ وَلِيْ فَكُمُ وَلِيْ فَكُمُ وَلِيْ فَالْفَاءُ اللّهِ فَالْفَالِدُونِ اللّهِ فَالْفَالِدُونِ اللّهِ فَالْفَالِدُونِ اللّهِ فَالْفَالِدُونِ اللّهِ فَاللّهِ وَاللّهِ وَاللّهِ وَاللّهِ وَاللّهِ وَاللّهِ وَاللّهِ وَاللّهِ وَاللّهِ وَاللّهُ وَلَّا لَا لَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَ

تقديمُ

الأشِنَاذِالدُّكُوْدِ سِيُّامِحِعَبْ إِلْفَتَّالِجِ وَكِينَ كُلِيَّةِ الْقُرَانِ الْإِكْرِيدِوَعُلُومْدِ بِطَنْطَا الْانتِادِالْدُكُوْدُ مُحُمَّلُ جُسِيرٌ ﴿ الْمُرْسِدُ إِلَيْ الْمُؤْمِدِينَ الْم

المجَلَّدُا نِلُوَّلُ

حقوق الطبع محفوظة الطبعة الأولى ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦ م

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: ٢٠٠٦ / ٢٠٠٦

الترقيم الدولي: I.S.B.N. 977 - 272 - 524 - X



إهداء

إلى...التى كانت كالحمامة الورقاء فى عطفها وحنانها على أهلها وذوى رحمها.... شقيقتى الغالية / نادية... التى فاضت روحها إلى بارئها، راجياً الله تعالى أن يتغمدها برحمته، وأن يسكنها فسيح جناته، وأن يعاملها بفضله لا بعدله، قال الله تبارك وتعالى: ﴿قَلَ بِفَضَلَ الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا﴾. من الآية رقم ٥٨ من سورة يونس.

ثم إلى كل ذى بصيرة نافذة، ولُبِّ واع، يلتمس الحقائق، ويسعى جاهدًا للوصول اليها،...خدمة لكتاب الله، ومحافظة عليه،...أهدى عملى المتواضع، آملًا أن يكون نبتة صالحة في حقل الدراسات القرآنية، وبخاصة القراءات الشاذة التي ما زالت خصبة.

(ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم) اللهم آمين

المؤلف

تقسديم

فضيلة الأستاذ الدكتور/ محمد حسن حسن جبل أستاذ أصول اللغة بجامعة الأزهر

العميد الأسبق لكلية اللغة العربية بالمنصورة



الحمد لله رب العالمين، وصلاة الله وسلامه، وتحياته وبركاته على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه، ومن تبعهم بإحسان. وبعد...

فإنَّ المهتمين بدراسة القراءات القرآنية يعلمون أن «القراءات الشاذة » هي جانب مهم

من «علم القراءات»، ثم إن المجتزئين في علمهم يجدون في إحاطتهم المحدودة بالقراءات المتواترة غنى وكفاية، لكن أهل التعمق والفقه في التخصص ينقبون عن هذه القراءات الشاذة، فيستثيرون ما خفى من أمرها: نشأتها، وأصولها، ودرجاتها، وأطوارها، ومقدار سعتها، ومدى ضرورة العلم بها، والمجالات العلمية التي تستثمر فيها إلى سائر ما يتعلق بها. وابننا الدكتور/ حمدى سلطان حسن أحمد يتميز في بحثه العلمي بالدأب وهو خُلُقٌ يُفتّقَد كثيرًا في أهل العلم في هذا الزمن – وقد نضح دأبه في دراسته هذه للقراءات الشاذة، حيث لم يكتف في بحثه هذا بالإجمال، بل اتخذ منهج الاستقراء والتفصيل المشبع، وتصدى للموضوع بجوانبه وجذوره فعرض – أولًا – للقراءات المتواترة، لتتبين الفروق بينها وبين القراءات الشاذة في ذهن القارئ، وليفرغ بعد ذلك للقراءات الشاذة مع وضوح عطية «المحرر الوجيز» – وهو من أوفي تفاسير القرآن الكريم وأجلها – مجالًا واقعيا تطبيقيا لدراسة القراءات الشاذة من خلاله، تخلصًا من هلامية الدراسة غير التطبيقية، فوزع ما ورد من القراءات الشاذة في ذلك التفسير على مجالات الدراسة اللغوية التي هي إحدى دراسات من القراءات الشاذة في ذلك التفسير على مجالات الدراسة اللغوية التي هي إحدى دراسات

القراءات الشاذة ثارًا، فوفَّ الجانب الصوتي ثم الدلالي دراسة مفصّلة مؤصّلة.

أسأل الله تعالى أن يتقبل جهد ابننا الفاضل/ حمدي سلطان .. هذا، وينفع به نفعًا عظيهًا. اللهم آمين. وصلّ اللهم وسلّم وبارك على سيدنا محمدٍ وعلى آله وصحبه ومَنْ والاه. والحمد لله رب العالمين.

طنطا فی ۲۰ من جمادی الآخرة ۱٤۲۷هـ ۱۵ من يوليه ۲۰۰۲ م

الفقير إلى الله تعالى

أ. د / محمد حسن حسن جبل
 أستاذ أصول اللغة بجامعة الأزهر
 العميد الأسبق لكلية اللغة العربية بالمنصورة
 (حاليًا أستاذ غير متفرغ بكلية القرآن الكريم بطنطا)

تقديم

فضيلة الأستاذ الدكتور/ سامى عبد الفتاح هلال وكيل كلية القرآن الكريم بطنطا - جامعة الأزهر

بِ أَبْدَالَ حَمَالَ خَيمُ

الحمد لله رب العالمين، وأصلى وأسلم على سيد الخلق أجمعين سيدنا ونبينا محمد النبيّ الأمين، وعلى آله وصحبه والتابعين، وبعد...

فقد تعلق هذا البحث بقضية جد خطيرة، الخيط فيها دقيق جدًّا بين القراءات المتواترة والقراءات المتواترة والقراءات الشاذة، ومن هنا تبدو قيمة هذا البحث وأهميته، حيث عُنِى بموضوع شذوذ القراءة، ذلك الموضوع الذى ندرت فيه الدراسات القرآنية المعنية به، سواء من ناحية التأريخ له أم من ناحية توجيهه ودراسته.

فعلى الرغم مما احتفظ به التراث الإسلامي القديم من مؤلفات علمية متعلقة بهذا المجال، كالمختصر لابن خالويه، والمحتسب لابن جني، والشواذ للعكبري، وغيرهم، إلا أن الساحة العلمية كانت بحاجة ماسّة لمن يبحث وينقّب في أغوار ما تركه القدامي، ليقف من خلال ذلك على حقيقة واضحة للشاذ، ويبين الأسباب التي أدَّت إلى ظهوره.

لذا، بدت قيمة هذا البحث واضحة جلية، فهو حافل بالعديد من المزايا، حيث إن فيه تأريخًا دقيقًا، موجزًا أمينًا، لشذوذ القراءة، والمراحل التي مرَّ بها، وفيه كذلك تجلية لحقيقة الشاذ، وبيان أنواعه، كما كشف في وضوح وجلاء أسباب ظهور الشاذ.

كما أن الناظر في هذا العمل العلمي الجادّ الرصين سيجد فكرًا عميقًا، ودراسة متأنية دقيقة، وتحقيقًا أمينًا للقراءات المتواترة والشاذة التي حواها محرر ابن عطية

كما أن البحث احتوى دراسة متعمقة مؤصّلة للقراءات الشاذة من ناحية الصوت والدلالة، وقد استطاع الأخ الدكتور / حمدي سلطان حسن أحمد، بما أوتى من فكر ثاقب ودقةٍ ملموسة نعهدها فيه، أن يُوفّى هذه الدراسة حقَّها وأن ينتهي من خلالها إلى عدة نتائج

وتوصيات خليقة بأن يُلتفت إليها، ويُعنَى بها، وبالجملة فالبحث قيّم في ذاته، وهو – بحق – يُعدُّ إضافة إلى التراث اللغوي عامة، وإلى المكتبة القرآنية خاصّة.

والله أسأل أن يجزى أخانا الباحث خير الجزاء عما بذله في هذا العمل من جهد، وأن يجعله في ميزان حسناته، وأن ينفع بهذا العمل، وأن يفتح له باب القبول، إنه ولى ذلك والقادر عليه، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

أ.د/ سامى عبد الفتاح هلال
 وكيل كلية القرآن الكريم بطنطا – جامعة الأزهر



المقدمة

وتشتمل على:

* أهمية الموضوع.

* أسباب اختياره.

* خطة البحث فيه.

* منهج البحث فيه.

*الصعوبات.



المقدمة

الحمد لله حمد المعترف بنعمائه، الشاكر لآلائه، الراجي مزيد عطائه، أحمده بجميع المحامد ما علمت منها وما لم أعلم، حمدًا دائبًا وشكرًا واصبًا، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد ابن عبد الله أكرم العرب نسبًا وخلقًا، وأفصح شعابها بيانًا ونطقًا، وعلى آله وصحبه والتابعين.

وبعـد:

فالقرآن الكريم بينه وبين اللغة العربية صلة وثيقة وممتدة، ذلك أن الله تعالى أنزل كتابه الكريم بلغة العرب، فقال: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾(١)، ومن هنا كانت حياة اللغة العربية كامنة في آيات الذكر الحكيم المشتملة على أصول اللغة، ولهجاتها، وأسرارها، ودقائقها، ... كما أنها خالدة بخلوده.

ولما كانت اللغة وسيلة التبيين والتعبير عما يعتلج في صدر الإنسان من مشاعر وأحاسيس ومعان وأفكار، وكانت الألسنة مختلفة لهجاتها لاختلاف البيئات والطبقات رخص الله تعالى لأمة محمد على أن يقرءوا القرآن على سبعة أحرف كلها شافٍ كافٍ.

ومنذ أن نزلت آيات القرآن وقراءاته على النبي ﷺ وهي مناط عنايـة واهـتمام الـصحابة وعنايـة واهـتمام الـصحابة وعند الله المنطقة المناهـ والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنها.

ولكن مع مرور الأزمان، وتقادم الأيام، وكثرة الفتوح الإسلامية، واختلاط العرب بالعجم، اختلفت الألسنة في قراءة القرآن، فكان لابد من عمل ضابط حافظ لما هو متواتر عن رسول الله على وثابت في العرضة الأخيرة، وإبعاد كل ما هو شاذ سواء أكان منسوخًا أم متروكًا في العرضة الأخيرة، وإنجازًا لهذا الأمر، وتحقيقًا لقوله تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ

⁽١) الآية رقم ٢ من سورة يوسف.

وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾(١)، قيَّض الله رجالًا من الأمة شمَّروا عن ساعد الجِدِّ، باذلين كــل مــا هـــو غال ونفيس من أجل المحافظة على كتاب الله – عز وجل – فكان ما كان من الرعيل الأول في الإسلام - وُلِيُّهُ - ثم توالت بعد ذلك الجهود الدءوبة الساعية إلى بيان رسم حروف القرآن وضبط ألفاظه، ومعرفة أحكام تلاوته وتجويده، وقراءاته، وتفسيره ... إلى غير ذلك.

ولم تقتصر الجهود المضنية في كل عصر من العصور على جمع ما تواتر مـن القـراءات القرآنيـة فحسب، وإنها تناولت كذلك جمع شواذ القراءات إما مجموعة مع المتواتر^(٢)، أو منفردة عنه ^(٣)، وذلك لإدراكهم مدى الأهمية التي احتوى عليها هذا النوع من القراءات سواء في إثـراء الجوانـب اللغوية والمحافظة عليها - فالقراءات الشاذة - بحق - « أغنى مأثورات الـتراث بالمادة اللغويـة، التي تصلح أساسًا للدراسة الحديثة، والتي يلمح فيها المرء صورة تاريخ هذه اللغة الخالدة » (١٤)-، أم في الجوانب التفسيرية، والفقهية، والبلاغية، وغيرها بوجه عام، هذه واحدة، وأما الأخرى فهي التنبيه على شذوذها، وتبصرة من لم يكن له دراية بفن القراءات حتى يستطيع التمييز بينها وبين ما تواتر من القراءات، وقديمًا قيل:

وَبِ ضِدِّهَا تَتَبَ يَّنُ الْأَشْ يَاءُ^(٥) والضِّدُّ يُظْهِرُ حُسْنَةُ السَضِّدُّ (٦)

وقيل أيضًا:ضِدَّانِ لَّمَا اسْتَجْمَعَا حَسُنا

⁽١) الآية رقم ٩ من سورة الحجر.

⁽٢) من ذلك: كتاب قطرب ت ٢٠٦هـ وكتاب أبي حاتم السجستاني ت ٢٥٥هـ وهما مفقودان وقد أشار إليهما ابـن جني في المحتسب ١/ ٣٥، والكامل في القراءات العشر والأربعين الزائدة عليها للهذلي ت ٤٦٥ هـ (محطوط)، وإيـضاح الرمـوز ومفتاح الكنوز في القراءات الأربعة عشر للقباقبي ت ٨٤٩هـ (محقق) وغيرها.

⁽٣) من ذلك: مختصر في شواذ القرآن لابن خالويه ت ٣٧٠هـ، وفي شواذ القراءة للكرماني ت ٥٠٥هـ، وإعراب القراءات الشواذ للعكبري ت ٢١٦هـ، والتقريب والبيان في معرفة شواذ القرآن للصفراوي ت ٦٣٦هـ، وغيرها.

⁽٤) القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث للدكتور عبد الصبور شاهين ص٧-٨ الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة.

⁽٥) هذا عجز بيت، وصدره: ونذيمهم وبهم عرفنا فضله... وهو منسوب إلى أبي الطيب المتنبي، وديوانه ص١١٧ تح/ د. عبد الوهاب عزام، الهيئة العامة لقصور الثقافة، ونفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب للتلمساني ٦/ ٣٢٦ تح/د. إحسان عباس ط دار صادر - بيروت ١٩٩٧م، وقد ورد أيضا هذا العجز في بيت آخر صدره: يا هاجرًا سموه عمدًا واصلًا

وهو منسوب إلى أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت الإشبيلي ت ٥٢٠ هـ تقريبًا، نفح الطيب ٢/ ١٠٦.

⁽٦) هذا البيت منسوب إلى علي بن جبلة، وقبله: فالوجه مثل الصبح منبلج... والشعر مثل الليل مسود شعر على بن جبلة الملقب بالعَكُوُّك ت ٢١٣هـ ص ١١٦ جمعه وحققه وقدم لـه/د. حسين عطوان ط٣دار=

بيد أن الشاذ وإن كان يطلق في الاستعمال اللغوي ويراد به مخالفة القياس أو المشهور إلا أنه في جانب القراءة ليس راجعًا إلى القراءة ذاتها، وإنَّما إلى الرواية والسند، فإن كثيرًا مما شذت روايته له حججه القوية من الفصاحة والبيان، وكثيرًا منه أيضًا - كما ذكر ابن جني - «مساوٍ في الفصاحة للمجتمع عليه، نعم وربما كان فيه ما تلطف صنعته، وتعنف بغيره فـصاحته، وتمطوه قوى أسبابه، وترسو به قدم إعرابه »(١).

ولما كان للقراءة الشاذة هذه الأهمية، وليت وجهى نحو دراستها صوتيًّا ودلاليًّا، ومما دفعني لاختيار هذا الموضوع ما يلي:

أولًا: خدمة كتاب الله - عز وجل-، حيث إنه موضوع وثيق الصلة بالقرآن الكريم، فكان شرفًا لي أن أستظل بظلال القرآن، وأعيش في محرابه، آملًا أن أكـون جنـديًا مـن جنـود آياته وألفاظه.

ثانيًا: إن الدراسات العلمية التي أقيمت حول شذوذ القراءات جد نادرة، فهي - بالرغم من غناء مادتها- لا تروي ظمآن، ولا تهدي حائرًا، ذلك أن شذوذ القراءة طريق وعر، وأمر شائك، وجِدُّ خطير، ولعل ذلك كان سببًا في عزوف كثيرٍ من باحثي العربية عن الخوض فيه، والتعمق في دراسته.

فاستعنت بالله الذي شاءت مشيئته - ونعم ما شاء - أن أحظى بشرف البحث والتنقيب في أغوار ما خلفه القدامي، بغية الوقوف على معرفة المراد بالشاذ والأسباب التي أدت إليه مع دراسته صوتيًا ودلاليًا.

ثالثًا: إن القراءات الشاذة وثيقة الصلة بالدرس الصوتي والدلالي، فهي منبع ثريٌّ، ومعين غنيٌّ، ومصدرٌ مهمٌ للتعرف على لهجات العرب القديمة.

رابعًا: إن القراءات الشواذ بحاجة ماسّـة إلى مَنْ ينفض عنها غبار الزمن، لاسـيما وأنهــا شعاع من الماضي - لا ريب في أن دراستها - تضيء الحاضر والمستقبل، فهي تمثل تراثًا فكريًّا،

⁼ المعارف – ذخائر العرب ٤٨ وقد ورد بدون نسبة في صبح الأعشى في صناعة الإنشا للقلقشندي (أحمد بن عـلي ت ٨٢١هـ) ٢/ ٣٠٥ تح/ محمد حسين شمس الدين ط١ دار الكتب العلمية - بيروت سنة ٧٠٤ هـ = ١٩٨٧م، وفيه (مبيض) بدلًا من (منبلج)، (والفرع) بدلًا من (الشعر).

وقد ورد نسبته إلى أبي الشيص الخزاعي. ينظر ديوان العكوك ص١١٦.

⁽١) المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها لابن جني ١/ ٣٢ تح/ علي النجدي ناصف، ورفاقـه ط المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - القاهرة، سنة ١٤١٥هـ = ١٩٩٤م.

صوتيًّا ودلاليًّا، وعقديًّا، وحضاريًّا.

ولما كانت القراءات الشاذة كذلك كثيرة ومتشعبة، ومبثوثة في كثير من الكتب العلمية المعنية بها ركزت جانب دراستي لها من خلال كتاب « المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية الأندلسيّ ت ٥٤٦ ه »، وسبب اختيارى هذا الكتاب ليكون محور الدراسة والبحث عدة أمور، أهمها:

إنه كتاب جامع لكثرة كاثرة من القراءات الشاذة، يُعرِب ابن عطية مؤلف الكتاب نفسه
 عن ذلك، فيقول: «وقصدت إيراد جميع القراءات مستعملها وشاذها» اه^(١).

* مكانة مؤلفه العلمية، فابن عطية أحد العلماء المبرزين، والأئمة الكبار المشهورين، شهد له بذلك الداني والقاصي، ويعرف ذلك - بسهولة - كل من يطالع كتابه «المحرر الوجيز»، أو من يطالع كتب المتأخرين عنه سواء في مجال التفسير أو اللغة أو غيرهما.

* إن ابن عطية اعتمد في كتابه على النقل من كتب لم يوقف عليها حتى الآن، ككتاب القراءات لأبي حاتم السجستاني، والمحتوى في شواذ القراءة للداني، وغيرهما، فضلًا عن احتوائه على قراءات شواذ لم ترد في كتب السابقين له - على حد علمي - في حين ورودها في كتب مَنْ جاءوا بعده.

فضلًا عن ذلك فإن ابن عطية لم يكن مجرد ناقل فحسب، وإنها كانت له شخصيته الفاحصة الناقدة، وأسلوبه الفريد المميز، في عرض شواذ القراءات وتوجيهها، مما يجعل دراستها من خلال كتابه منهلًا عذبًا، ومادة علمية خصبة مفيدة - بمشيئة الله تعالى - في مجال الدراسات اللغوية.

* إن محرر ابن عطية كتاب زاخر بالإفادة من علماء اللغة والقراءات الأفذاذ، أمثال: الفَرَّاء، والزَّجَّاج وأبي حاتم، وابن جِنِّي، ومَكيِّ، والدَّاني، وغيرهم.

* إن القراءات الشاذة الواردة في هذا الكتاب اشتملت على الجانب الصوتي والدلالي.

بيد أنه تجدر الإشارة هنا إلى أننى وإن كنت قد اتخذت من محرر ابن عطية محور الدرس إلا أننى لم أغفل الاعتماد على الكتب الأخرى المعنية بالشاذ، وإنها رجعت إليها تارة للتوثيق منها، وأخرى للإفادة منها في جانب التوجيه اللغوى (الصوتى والدلالي).

⁽١) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية ١/١١.

واقتضت طبيعة هذا البحث أن يشتمل على ثلاثة أبواب، تسبقها مقدمة وتتلوها خاتمة، مع وجود فهرس مفصل بأسماء المصادر والمراجع التي استعنت بها في هذا البحث، وآخر لمحتوياته.

وذلك على النحو التالي:

□ المقدمة: وتحدثت فيها عن أهمية الموضوع، وأسباب اختياره، وخطة البحث فيه، ومنهجه، وصعوباته.

□ الباب الأول: مدخل الدراسة.

وجاء مشتملًا على تمهيد، وثلاثة فصول:

فأما التمهيد، ففيه ذكرت تعريف القراءات وأركانها، وأنواعها، وفوائدها.

* الفصل الأول: لمحة تاريخية عن القراءات الشاذة: وفيه وضحت حقيقة القراءة الساذة في اللغة والاصطلاح، وأنواع الشاذ، ومفهوم شذوذ القراءات عند ابن عطية، وأنواعه لدى ابن عطية، ثم ألقيت الضوء على بدء تشذيذ القراءات وتاريخه، متناولًا من خلاله الحديث عن مراحل تشذيذ القراءات، وأول مَنْ ألّف في الشاذ، ثم ما حدث من ابن شَنبُوذ، وابن مِقْسَم، وموقف ابن مجاهد ومعاصريه منها، وكذلك موقفه مما زاد على سبعته، ثم وقفت على أهم أسباب ظهور الشذوذ في القراءة، وأهمية معرفتها في الرد على مزاعم المستشرقين في القراءات، ثم تحدثت عن آراء العلماء في حكم الصلاة بالقراءة الشاذة، والرأي المختار، وكذلك حكم تعلم القراءات الشاذة وتعليمها، وحكم الاحتجاج بها، ثم ذكرت فائدتها، وطريقة الكشف عنها، وذكرت أيضًا أشهر قرّاء القراءات الشاذة ورواتهم.

* الفصل الثاني: صلة القراءات الشاذة بالدرس الصوتي والدلالي:

وفيه أشرت إلى أهمية القراءات القرآنية في التسهيل والتيسير على القبائل العربية، وتحدِّيها لها بنزول القراءات مشتملة على الأفصح أو الفصيح من لهجاتها، ثم ركزت على وثاقة الصلة بين القراءات الشاذة واللهجات، وقدمت ما يؤكد ذلك، ويوضح عناية ابن عطية باللهجات في تحليله للقراءة الشاذة سواء في الجانب الصوتي أم الدلالي، ثم ذكرت أنواع القراءات الشاذة بحسب اللهجات العربية.

* الفصل الثالث: ابن عطية وكتابه «المحرر الوجيز »:

ويشتمل على أربعة مباحث:

- المبحث الأول: ابن عطية حياته وآثاره:

وفيه تحدثت عن حياة ابن عطية الأندلسي (نسبه، ولقبه، وكنيته، ومولده، وأسرته، وبيئته، وشيوخه، وتلاميذه، ومكانته العلمية، وتأثره وتأثيره، وآثاره، ووفاته).

- المبحث الثاني: التعريف بكتاب ابن عطية:

وتحدثت فيه عن كتاب المحرر الوجيز (اسمه، ونسبته، وموضوعه، ومصادره، ومنهجه، وقيمة الكتاب العلمية، والمآخذ عليه).

- المبحث الثالث: تحقيق القراءات القرآنية الواردة في محرر ابن عطية.

وفيه ألقيت الضوء على العناية بالقراءات منذ عصر النبوة وحتى عصرنا الحالي، ثم ذكرت عدد القراءات الشواذ المتعلقة بالجانب الصوي، وكذلك الدلالي، ثم عرضت الاضطراب والخلط الوارد في طبعات الكتاب في جانب القراءات وقمت بتحقيق ذلك.

- المبحث الرابع: مصادر القراءات الشاذة الواردة في محرر ابن عطية:

وقد بدأته بالحديث عن مصادر القراءات المتواترة، موضحًا ما عُنِي به ابن عطية من القراءات العشر، ثم تحدثت عن مصادر القراءات الشاذة فعرضتها مرتبة وفق عدد مرات ورودها في محرر ابن عطية، مقدمًا الأكثر ورودًا على غيرها، ثم الأسبق ورودًا على غيرها.

🗖 الباب الثاني: المستوى الصوتي:

وذكرت فيه الظواهر الصوتية التي اشتملت عليها القراءات الشاذة،فجاء مشتملًا على فصلين:

* الفصل الأول: الصوامت في شواذ القراءات:

ويشتمل على أربعة مباحث:

- المبحث الأول: الهمز بين التحقيق والتخفيف.
 - المبحث الثاني: الإبدال بين الصوامت.
- المبحث الثالث: الماثلة الصوتية بين الصوامت.
 - المبحث الرابع: الفــــك والإدغـــام.

- * الفصل الثاني: الصوائت في شواذ القراءات:
 - وجاء مشتملًا على أحد عشر مبحثًا:
- المبحث الأول: الأصوات الحلقية بين الفتح والتسكين.
 - المبحث الثاني: كسر أحرف المضارعة.
 - المبحث الشالث: الماثلة الصوتية بين الصوائت.
 - المبحث الرابع: الإبدال بين الصوائت.
 - المبحث الخامس: الإشباع أو مطل الحركات.
 - المبحث السادس: تقصير الحركة الطويلة.
 - المبحث السابع: حـــذف الصائب.

- المبحث التاسع: الوقف.

- المحث العاشر: المعاقبة.

- المبحث الثامن: الإمالــة.

- المبحث الحادي عشر: التقاء الساكنين.
- □ الباب الثالث: المستوى الدلالي: وجاء مشتملًا على:

تمهيد: ذكرت فيه تعريف الدلالة في اللغة وفي الاصطلاح، ثم ذكرت عدة أمور لابد من ملاحظتها في بيان معنى الحدث الكلامي، ثم ألقيت فيه الضوء على العمل الأساسي لكل من اللغوي، والمفسر.

واشتمل أيضًا على أربعة فصول:

- * الفصل الأول: الترادف في القراءات الشاذة.
 - * الفصل الثاني: التضاد في القراءات الشادة.
- * الفصل الثالث: الفروق الدلالية في القراءات الشاذة.
 - واشتمل على مبحثين:
- المبحث الأول: الفروق الدلالية الناتجة عن اختلاف المادة.
- المبحث الثاني: الفروق الدلالية الناتجة عن اختلاف الحركة.
 - * الفصل الرابع: أثر تبادل أحرف المضارعة في تنوع المعنى.
 - * الفصل الخامس: قراءات شاذة لها صلة بالمعنى.
 - الخاتمة: وسجلت فيها أهم النتائج والتوصيات.

ثم ختمت البحث بفهرس للمصادر والمراجع، وآخر لمحتوياته.

وقد انتهجت في دراسة هذا الموضوع منهجًا علميًا محددًا قام على جمع المادة العلمية - موضوع البحث - من محرر ابن عطية، ثم تلا ذلك توثيقها من المصادر والمراجع المعنية بها، وتمحيص نصوصها وتحقيقها، ثم عرضها على حسب ورودها في ترتيب المصحف الشريف، مع تحليلها تحليلًا صوتيا ودلاليا معتمدًا في تحليلها على المنهج الوصفي التحليلي الذي يقوم على وصف الظاهرة الصوتية أو الدلالية، ثم عرض وتحليل ما يشتمل عليها من أمثلة شواذ القراءات.

كما أنني راعيت ترتيب المصادر التي استعنت بها في توثيق القراءة وتحليلها ترتيبًا زمنيًّا، مقتصرًا في الأغلب - على ذكر أوائل المصادر والمراجع التي استعنت بها في توثيق القراءة.

ولا أكون مبالغًا إن قلت إنني في سبيل إخراج هذا البحث على الصورة التي انتهى إليها واجهتني صعاب جمة.

■ منها ندرة الكتب المعنية بالشاذ وتوجيهه، فضلًا عن أن هناك قراءات شاذة لم أقف عليها إلا في محرر ابن عطية.

■ ومنها أيضًا أن بعض كتب القراءات الشاذة مشتملة على أخطاء جسيمة سواء من ناحية ضبطها أم عزوها، فالمطبوع منها يعوزه التحقيق الدقيق، والمخطوط منها ينقصه الضبط الجيد.

وفضلًا عما سبق ذكره فإن البحث في القراءات القرآنية بعامة - كما يذكر الدارسون والمتخصصون - مسلك صعب، وطريق وعر، نظرًا لما يتطلبه من الدقة التامة، ومزيد من الحرص، وبذل كل ما في الوسع، فإن البحث في القراءة الشاذة بخاصَّةٍ يعدُّ أكثر صعوبة من المتواترة، لأمور أهمها:

١- كثرة القراءات الشواذ المغمورة في كتب التفسير وغيرها.

٢- عدم وجود كتاب جامع ومحرر يشتمل على كل القراءات الشاذة كما وجدت كتب كشيرة
 عنيت بجمع المتواتر وتحريره، سواء من ناحية روايتها أم من ناحية توجيهها.

٣- إن ما وصل إلينا من مصادر ومراجع معنية بالشاذ من القراءات جد نادر.

وإذا كانت هذه الأمور قد مثلت - بحق - صعوبات، فإنها في الوقت ذاته كانت دافعًا قويًا للعزم على المضي في كشف النقاب عنها حتى تظهر في ثوب قشيب.

وبعد....

فهذا البحث - عزيزي القارئ - حصيلة جهدٍ ومثابرة ، ورحلة عناءٍ ومشقةٍ، وتنقيبٍ

واستنتاج استغرقت زهاء أربع سنوات، عكفت فيها على القراءات الشاذة ودراستها صوتيًّا ودلاليًّا، حيث كانت موضوع رسالتي لنيل درجة العالمية «الدكتوراه»(١). أقدمها لـك اليـوم بهادتها الأولى بعد مراجعتها مرة أخرى، وتعديلٍ طفيفٍ بها، لتتم الفائدة، ويعم النفع، والله من وراء القصد.

ولايفوتنى فى هذا المقام أن أقدم خالص شكرى إلى كل من أسهم فى إخراج هذا البحث على الوجه المطلوب، وأخص بالشكر أساتذتى، وإخوانى، وزملائى. كما أخص بالشكر أ/ إبراهيم الشناوى أبا حذيفة صاحب دار الصحابة للتراث بطنطا، لحفاوته بهذا الكتاب، واعتنائه به، وحرصه على نشره.

والله أسالُ أن يجزى الجميع خير الجزاء، وأن ينفع بهذا العمل طلاب العلم ومريديه. اللهم آمين. (وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين)

دكتور حمدي سلطان حسن أحمد العدوى

* * *

⁽۱) تمت مناقشتها علنيا في كلية اللغة العربية بالمنصورة -جامعة الأزهر، وكانت تحت إشراف أستاذي الفاضلين أد/ عبد المنعم عبد الله حسن أستاذ أصول اللغة بكلية اللغة العربية بالمنصورة، وعضو لجنة المحكمين للترقية بالجامعة، و أد/ سامي عبد الفتاح هلال وكيل كلية القرآن الكريم بطنطا، وناقشها أستاذي وشيخي أد/ محمد حسن حسن جبل العميد الأسبق لكلية اللغة العربية بالمنصورة، وعضو اللجنة الدائمة لترقية الأساتذة بالجامعة، وأستاذي أد/ حلمي السيد محمود أبو حسن أستاذ أصول اللغة بكلية اللغة العربية بالمنصورة، جزاهم الله عنى خير الجزاء. ومنح الباحث درجة العالمية «الدكتوراه» مع مرتبة الشرف الأولى.

الباب الأول

مدخل الدراسة

ويشتمل على تمهيد وثلاثة فصول:

* الفصل الأول: لحة تاريخية عن القراءات الشاذة.

* الفصل الثاني: صلة القراءات الشاذة بالدرس الصوتى والدلالي.

* الفصل الثالث: ابن عطية وكتابه « المحرر الوجيز ».

تمهيسد:

* تعريف القراءات لغة واصطلاحًا:

القراءات في اللغة: جمع قراءة، والقراءة مصدر قولهم: قرأ فيلان الكتاب قراءة وقرآنًا، بمعنى تلاه تلاوة (١١)، وهي في الأصل بمعنى الجمع (٢)، قال ابن الأثير: «الأصل في هذه اللفظة الجمع، وكل شيء جمعته فقد قرأته»(٣).

وأما في الاصطلاح فتعرف بأنها: «علم بكيفية أداء كلمات القرآن واختلافها معزوًا لناقله»(٤).

* أركان القراءات الصحيحة:

للقراءة الصحيحة أركان ثلاثة لابد من توافرها فيها، وهي متمثلة فيها يلي (٥):

الأول: تواتر القراءة عن النبي على والمراد بالتواتر في اللغة: التتابع (٢)، ويعني به هنا: «ما رواه جماعة عن جماعة يمتنع تواطؤهم على الكذب، من البداءة إلى المنتهى، من غير تعيين عدد (٧). هذا هو الصحيح» (٨).

الثاني: موافقة رسم أحد المصاحف العثمانية ولو احتمالًا؛ لأنه «الأصل المعتمد عليه، وهو المرجع، وهو صورة صادقة للمكتوب في عصر النبي على فيكون بالتزامه القرآن متواترًا قراءة وكتابة، والله سبحانه وتعالى هو الحافظ له إلى يوم الدين» (٩).

⁽١) لسان العرب ١/ ١٢٨ م (قرأ) وتاج العروس ١/ ٣٦٤ م (قرأ).

⁽٢) مقاييس اللغة لابن فارس م (قرأ)

⁽٣) النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير ت ٢٠٦هـ، تح/ صلاح بن محمد بن عويضة ط منشورات محمد علي بيضون - دار الكتب العلمية - بيروت ط١ سنة ١٤١٨هـ = ١٩٩٧م م (قرأ).

⁽٤) منجد المقرئين ومرشد الطالبين لابن الجزري ت ٨٣٣هـ ص ٩، وضع حواشيه الشيخ زكريا عميرات، ط دار الكتب العلمية - بيروت ط ١ نة ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م، والضوابط والإشارات لأجزاء علم القراءات للبقاعي (إبراهيم بن عمر بن حسن ت ٨٨٥هـ) ص ١٩، تح/د. محمد مطيع الحافظ، ط دار الفكر بدمشق، ودار الفكر المعاصر - بيروت، ط ١ سنة ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م، وشرح طيبة النشر في القراءات العشر لأبي القاسم النويري المحام ٢٧ تح/د. عبد الفتاح سليمان أبو سنة، ط ١ المطابع الأميرية.

⁽٥) الإبانة ص ١٨، والنشر ١/ ٩٨، ولطائف الإشارات ١/ ٢٧ -٦٨، وإتحاف فضلاء البشر ١/ ٧٠.

⁽٦) الصحاح للجوهري ١/ ٦٧٦ - ٧٧٧، ولسان العرب لابن منظور ٥/ ٢٧٥م (وتر).

⁽٧) وقيل بالتعيين: ستة، أو اثنا عشر، أو عشرون، أو أربعون، أو، سبعون، أقوال. لطائف الإشارات للقسطلاني ١/ ٦٩.

⁽٨) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٩) المعجزة الكبرى القرآن للإمام محمد أبو زهرة ص ٤٧ ط دار الفكر بالعربي.

وأبناء الأمة عليهم أن يلتزموا بها نقله الصحابة فلا «يجوز لهم أن يقرءوا قراءة تخالف صورة الخط، ولا أن يكتبوا كتابة مخالفة للرسوم التي وضعها الصحابة المجمع عليها، فالمكتوب متواتر (١٠).

الآخر: موافقة وجه من وجوه اللغة العربية سواء أكان «أفصح أم فصيحًا، مجمعا عليه أو مختلفا فيه»(٢).

وليس المراد من ذلك أن تكون اللغة وأقوال اللغويين حكمًا على القرآن بالصحة، إنها العكس هو الصحيح، فالقرآن هو الحاكم على اللغة وعلى أقوال اللغويين، وهو أقوى حجج اللغويين «في إثبات ما يثبتون ونفي ما ينفون»(٣).

وقد انعقد إجماع علماء القراءة على هذه الشروط إلا أن بعضهم اكتفى بصحة السند^(٤) إلى رسول الله على ولم يشترط التواتر، وهذا الرأي من هؤلاء البعض ضعيف أنكره العلماء»(٥)

أنواع القراءات:

ذكر العلماء أنواعا عديدة للقراءات القرآنية باعتبارات مختلفة، فمنها تقسيم بحسب تواتر السند وعدمه، ومنها تقسيم بحسب القبول وعدمه، وفيها يلي عرضها وبيانها، وذلك على النحو التالي:

أولا: أنواع القراءات من حيث تواتر السند وعدمه:

تنقسم القراءات من حيث تواتر السند وعدمه إلى ستة أقسام:

(١) القراءة المتواترة: وهي كل قراءة نقلها جمع عن جمع لا يمكن تواطؤهم على الكذب، عن مثلهم إلى منتهى السند الذي ثبتت به القراءة عن رسول الله عليه السند الذي ثبتت به القراءة عن رسول الله عليه الله عليه السند الذي ثبتت به القراءة عن رسول الله عليه على الكذب،

⁽١) رسالة في بيان الخلاف والتشهير والاستحسان وما جري عليه العمل في القراءات لعبد الرحمن القاضي لوحة رقم ٣ مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية، ميكروفيلم رقم ٢٤٠٤٠ - قراءات ٧٢٢.

⁽٢) متقن الرواية في علوم القراءة والدراية لابن الكتاني مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية ميكروفيلم ٧٥٣١ - ووادر ا قراءات طلعت رقم ١١٣، لوحة رقم ٣.

⁽٣) المعجزة الكبرى القرآن للإمام محمد أبو زهرة ص٤٧.

⁽٤) ذهب إلى ذلك مكي ابن أبي طالب وتبعه بعض المتأخرين. لطائف الإشارات ١/ ١٧٠، وقد ذكر النويري أن هـذا «قول حادث مخالف لإجماع الفقهاء والمحدثين وغيرهم» أ.هـشرح الطيبة ١/ ١١٩.

⁽٥) مقدمة تحقيق كتاب خلاصة الأبحاث شرح نهج القراءات الثلاث للجعبري، تح/د عبد الفتاح السيد سليمان أبو سنة ص ٨٦، رسالة ماجستير محفوظة بمكتبة كلية القرآن الكريم بطنطا رقم ٣٤ خاص- ٢٢٨ عام.

⁽٦) الإتقان في علوم القرآن للسيوطي ١٠٢/١.

مثالها: ما اتفقت الطرق على نقله عن السبعة.

(٢) القراءات المشهورة: وهي كل قراءة صح سندها بأن رواها العدل الضابط عن مثله، وهكذا، ووافق العربية، ووافق أحد المصاحف العثمانية، سواء أكان عن الأئمة السبعة أم العشرة أم غيرهم من الأئمة المقبولين، واشتهر عند القراء فلم يعدوه من الغلط ولا من الشذوذ، إلا أنه لم يبلغ درجة التواتر (١).

ومثالها: ما اختلفت الطرق في نقله عن السبعة، فرواه بعض الرواه عنهم دون بعض (٢).

(٣) قراءة الآحاد: وهي كل قراءة صح سندها ونسبت إلى الرسول على أو إلى آحاد الصحابة، ولم تشتهر بين الأئمة (٣)، مثالها: ما رواه ابن عباس أن النبي على قرأ:

﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفَسِكُمْ ﴾ (١).

(٤) القراءة الشاذة: وهي كل قراءة لم يتواتر سندها، سواء رويت بإسناد ضعيف أو إسناد صحيح منقطع (٥)، مثالها: قراءة ابن السَّمَيْفَع «فاليوم ننحيك ببدنك» بالحاء «لتكون لمن خَلَفك آية» بفتح اللام من كلمة ﴿خَلْفك (٢).

(٥) القراءة الموضوعة: وهي كل قراءة لا سند لها أصلًا (٧)، وإنها قرأ بها بعضهم عن طريق القياس، مثالها: القراءات التي جمعها محمد بن جعفر الخزاعي (٨)، ونسبها إلى أبي حنيفة، كقراءة ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾، برفع لفظ الجلالة ونصب العلماء (٩).

⁽١) مناهل العرفان في علوم القرآن لمحمد بن عبد العظيم الزرقاني ١/ ٣٨٦–٣٨٧، ط ١ المكتبة العـصرية – بـيروت ط١ سنة ١٤١٧هـ = ١٩٩٦م.

⁽٢) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٣) الإتقان للسيوطي١٠٢ ومناهل العرفان للزرقاني ١/ ٣٨٦–٣٨٧.

⁽٤) في قوله تعالى: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ﴾ من الآية رقم١٢٨ من سورة التوبة.

⁽٥) المراد بانقطاع السند أنها لم ترو اعتمادا على أنها نسخت في العرضة الأخيرة، ولم تثبت في رسم المصحف الإمام.

⁽٦) وهي كذلك قراءة ابن مسعود. مختصر في شواذ بن خالويه ص ٦٣.

⁽٧) الإتقان في علوم القرآن للسيوطي ١٠١،١٠١، ومناهل العرفان للزرقاني ١/٣٨٦ - ٣٨٦، ويمكن أن يضاف إلى هذه القراءات الموضوعة ما يقرأ به بعض المشايخ المحدثين مما هـ و لـيس بمتـ واتر ولا شـاذ فقـد روى أحـد أساتذتى عن بعض شيوخه أنه سمع قارئًا يقرأ قول الله تعالى ﴿فَبَعَثَ اللَّـهُ غُرَابًا يَبْخَثُ فِي الْأَرْضِ﴾ (المائدة: مـن الآية ٢٦) يفحر في التراب. نسأل الله السلامة والعافية.

⁽٨) الإتقان للسيوطي ١/١٠١، وسيأتي بمشيئة الله تعالى صحة ذلك وبيانه عند الحديث عن أسباب شذوذ القراءة. (٩) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

(٦) القراءات التفسيرية أو (المدرجة) (١): ويُعنَى بها كل «ما زيد في القراءات على وجه التفسير ثم غلط فيه بعض الرواة فأدخله في القرآن» (٢)، ومثالها: قراءة سعد بن أبي وقاص: وله أخ أو أخت من أم، بزيادة لفظ ﴿من أم﴾ (٣).

وتجدر الإشارة هنا إلى ما ذكره أستاذنا أ.د/ سامي عبد الفتاح هلال من أن هذا التقسيم واضح فيه التأثر «بمصطلح الحديث، وهذه الاصطلاحات في القراءات للمتأخرين لم يعرفها سلف الأمة، وإنها الذي أدى إلى ذلك بحث الفقهاء وعلماء الأصول فيها يعد قرءانًا وما لا يعد...(1)».

ثانيًا: أنواع القراءات من حيث القبول والرد:

ذكر مكي أن جميع ما روي من القراءات من حيث قبولها وعدم قبولها على ثلاثة أقسام: الأول: المقبول الذي يقرأ به وهو ما اجتمعت فيه أركان القراءة الصحيحة الثلاثة، وهي: «أن ينقل عن الثقات إلى النبي على ويكون وجه في اللغة العربية التي نزل بها القرآن شائعا، ويكون موافقا لخط المصحف، فإذا اجتمعت فيه هذه الخلال الثلاثة قرئ به، وقطع على مغيبه وصحته وصدقه، لأنه أخذ عن إجماع من جهة موافقتها لخط المصحف، وكفر من جحده»(٥).

الثاني: المقبول الذي لا يقرأ به: وهو «ما صحَّ نقله في الآحاد، وصحَّ وجهه في العربية، وخالف لفظه خط المصحف، فهذا يقبل ولا يقرأ به (٢٠).

الثالث: المردود الذي لا يقبل و لا يقرأ به: «وهو ما نقله غير ثقة، أو نقله ثقة و لا وجه له في العربية فهذا لا يقبل وإن وافق خط المصحف»(٧).

وبناءً على ما سبق يتضح أنه على كل التقاسيم سواء على المتواتر والآحاد أو المتواتر والآحاد أو المتواتر، والآحاد والشاذ، حتى على التقسيم الذي تُؤثِّر فيه بمصطلح الحديث «فالشاذ قسيم المتواتر،

⁽١) الإدراج معناه في اللغة: الإدخال والتضمين، ويراد به في علم مصطلح الحديث: الدخال الراوي في سياق الحديث كلامًا من عنده، وهذا ما يسمى الإدراج في المتن الدراج في المتن الدراج في المتن ١٨٠٠ أ.هـ. مفاتيح علوم الحديث وطرق تخريجه لمحمد عثمان الخشت ط مكتبة القرآن بالقاهرة من دون تاريخ، ص٨٢.

⁽٢) مقدمة في قراءات القرآن الكريم ولهجات العرب في عصر النبوة أ. د. عبد الفتاح البركاوي ص٢٥٠.

⁽٣) النشر لابن الجزري ١/ ٥٣.

⁽٤) القراءات الشاذة دراسة لنشأتها ومعاييرها، أ.د/ سامي عبدالفتاح هلال. طبعة ١- ٢٠٠١ ص ٨٥.

⁽٥) الإبانة عن معاني القراءات لكي ص ١٨.

⁽٦) المرجع السابق ص١٩.

⁽٧) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

لأنه يندرج تحته الموضوع والمدرج»(١).

القراءة والرواية والطريق والوجه:

القراءة: هي كل خلاف ينسب لإمام من الأثمة عما أجمع عليه الرواة وصاحبها «إمام» (٢) والرواية: هي كل ما ينسب للآخذين عن الإمام ولو بواسطة، وصاحبها «راوِ» (٣).

ومثال ذلك: «ما انفرد به حفص عن عاصم، يقال عنه: رواية حفص عن عاصم، وما انفرد به شعبة يقال عنه: رواية شعبة عن عاصم، وما اجتمع عليه الراويين (حفص وشعبة) وانفرد به عاصم دون باقي الأئمة يقال عنه: قراءة عاصم»(1).

والطريق: هو ما ينسب لمن أخذ عن الرواة وإن سفل (٥).

وقد ذكر الصفاقسيّ مثالًا للفرق بين القراءة والرواية والطريق، فقال:

«إثبات البسملة قراءة المكي، ورواية قالون عن نافع، وطريق الأصبهاني عن ورش»(١).

والوجه: هو صورة من الصور المختلفة التي يجوز للقارئ أن يقرأ بواحدة منها دون إلزام بصورة معينة (٧).

مثال ذلك: «الوقف العارض للسكون على نحو ﴿العالمين﴾ (^)، ففيه أوجه ثلاثة عند كل القراء القصر والتوسط والمدّمع الإسكان المجرد من الروم والإشمام، فللقارئ أن يقرأ بأي وجه من هذه الأوجه الثلاثة، ولا يقال عنه حينئذ - إنه قصر في الرواية بترك الوجهين

⁽١) القراءات الشاذة، أ.د/ سامي عبدالفتاح هلال، ص٨٥.

⁽٢) غيث النفع للصفاقسي ص٣٤، وكتاب أشهر المصطلحات في فن الأداء وعلم القراءات تأليف/ أحمد محمود عبدالسميع الخفيان، ص١٠٢ ط١ دار الكتب العلمية - سنة ١٤٢٧هـ = ٢٠٠١م، والمدخل والتمهيد في علم القراءات والتجويد د. عبد الفتاح إسماعيل شلبي ص ٨٣، الناشر مكتبة وهبة - القاهرة.

⁽٣) المرجع السابق/ الموضع ذاته، ومع القراءات القرآنية أ.د/ عبد الحميد محمـد أبـو سكين ص ١٧ ط دار البـشري للطباعة والنشر – القاهرة.

⁽٤) القراءات القرآنية وصلتها باللهجات العربية د. رشاد محمد سالم ص ١٧٢ ط١ دار المنار سنة ١٤١٦هـ – ١٩٩٥م.

⁽٥) غيث النفع ص ٣٤، وأشهر المصطلحات ص ١٠٢، ومع القراءات القرآنية ص ١٧، ومدخل إلى دراسة القراءات القرآءات القرآنية د. عبد الله أحمد محمد باز ص ٢٧ ط١ دار الزهراء - الزقازيق، سنة ١٤١٩هـ = ١٩٩٩م، والمدخل والتمهيد في علم القراءات والتجويد ص ٨٣.

⁽٦) غيث النفع ص ٣٤، وأشهر المصطلحات ص ١٠٢.

⁽٧) القراءات القرآنية وصلتها باللهجات العربية ص ١٧٣.

⁽٨) غيث النفع ص ٣٤.

الآخرين: وهذه الأوجه الثلاثة، ونحوها لا يقال عنها قراءات ولا روايات ولا طرق، ولكن يقال عنها: أوجه فقط»(١).

وبناءً على هذا، فإن الخلاف «إن كان لأحد الأئمة السبعة أو العشرة أو نحوهم واتفقت الروايات والطرق عنه فهو قراءة وإن كان للراوي عنه فرواية، أو من بعده فنازلًا فطريق، وما كان على غير هذه الصفة مما هو راجع إلى تخيير القارئ فيه فوجه» (٢).

فوائد تعدد القراءات:

للقراءات القرآنية فوائد كثيرة، منها:

- (١) التسهيل والتخفيف على الأمة، ورفع الحرج عنهم (٣).
- (٢) إنها دليل قاطع، وبرهان ساطع على أنها إعجاز من الله تعالى لجميع البشر (١).
- (٣) الاحتفاظ بلهجات القبائل العربية من همز وتسهيل، وفتح وإمالة، وإظهار وإدغام، دنك (٥).
- (٤) المحافظة على العربية الفصحى كتابةً ونطقًا، فقد نقلت القراءات القرآنية إلينا نقلًا دقيقًا متواترًا كتابةً ونطقًا (٢)، بخلاف المصادر اللغوية الأخرى، فقد وردت «مكتوبة لا منطوقة، وكثيرًا ما أوقعت طريقة الكتابة العربية في التصحيف والتحريف»(٧).
- (٥) الاحتجاج بها «لقول بعض أهل العربية» (٨)، كما في قراءة حمزة ﴿والأرحامِ﴾، بكسر الميم (٩)، فقد احتج بها الكوفيون لجواز العطف على الضمير المخفوض من غير إعادة

⁽١) القراءات القرآنية وصلتها باللهجات العربية ص ١٧٣.

⁽٢) مدخل إلى دراسة القراءات القرآنية ص ٢٦.

⁽٣) الإبانة عن معاني القراءات لمكي ص ٤٢، والأحرف السبعة للقرآن لأبي عمرو الداني ص ٣١، تـح/د.عبد المهيمن طحان ط١ مكتبة المنارة - مكة المكرمة، سنة ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.

⁽٤) المدخل والتمهيد في علم القراءات والتجويد د. عبد الفتاح إساعيل شلبي ص ١٧.

⁽٥) المرجع السابق / الموضع ذاته.

⁽٦) رسالة في بيان الخلاف والتشهير والاستحسان لعبد الرحمن القاضي مخطوط لوحة رقم ٢.

⁽٧) القراءات القرآنية ورؤية لغوية معاصرة مقال للدكتور/ أحمد مختار عمر في مجلة دراسات عربية وإسلامية ص١٢ العدد ٤ سنة ١٩٨٥م.

⁽٨) المذخل والتمهيد في علم القراءات والتجويد ص ١٧.

⁽٩) السبعة ص ٢٢٦، والتذكرة ٢/ ٣٧١، والتيسير ص ٧٨، وسراج القارىء ص ١٨٨، وغيث النفع ص ١٨٨ و ويث النفع ص ١٨٨ و والإتحاف ١/ ١٠٥-٥٠١، وهي كذلك قراءة النخعي وقتادة والأعمش.

الخافض (١).

(٦) الجمع بين حكمين مختلفين (٢)، كما في قراءة: ﴿يَطْهُـرن، ويطُّهـرن﴾ بالتخفيف والتشديد (٣)، «فهاتان القراءتان ينبغي الجمع بينهما وذلك لأن الحائض لا يقربها زوجها حتى تطهر بانقطاع حيضها، وتطهر بالاغتسال»(1).

(٧) الدلالة على حكمين شرعيين (٥)، مثال ذلك: قراءة الجر والنصب في لفظ ﴿أرجلكم﴾(٦)، فنسق الآية يشير إلى أن «الجر يقتضي فرض المسح، والنصب يقتضي فرض الغسل، فبينهما النبي على فجعل المسح للابس الخف، والغسل لغيره (٧٠).

⁼ الجامع للقرطبي ٥/٤، والدر المصون ٢٩٦/٢٩٦

⁽١) الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين لابن الأنباري ت ٥٧٧هـ المسألة رقم ٢٥٠ تـح/ محمد عي الدين عبد الحميد ط المكتبة العصرية بيروت سنة ١٤١٤هـ = ١٩٩٣م.

⁽٢) القراءات القرآنية د. عبد الحليم قابة ص ٧٠ والقرآن والأحرف السبعة مقـال للـدكتور/ رؤوف شـلبي في مجلـا الأزهر السنة الخمسون شعبان ١٣٩٨ هـ = يوليو ١٩٧٨ م، ص ٨٣٤.

⁽٣) في قوله تعالى: ﴿ وَلا تَقْرَبُوهُنَّ حَتَّى يَطْهُرُنَ ﴾ من الآية رقم ٢٢٢ من سورة البقرة، وقراءة (يطهرن) قرأ بها ناف وأبو عمرو، وابن كثير وابنٍ عامر وعاصم في رواية حفص وغيرهم. السبعة ص ١٨٢، والبحـر ٢/١٦٨، والــد

١/ ٤٤ ٥، وأما قراءة (يطُّهرن) فقرأ بها حمزة والكسائي وعاصم في رواية أبي بكر. السبعة ص ١٨٢

والبحر/ ١٦٨، وفتح ١/٢٢٦.

⁽٤) المدخل والتمهيد في علم القراءات والتجويد ص ١٦.

⁽٥) المرجع السابق/ الموضع ذاته، والقرآن والأحرف السبعة ص ٨٣٥، والقول السديد في الدفاع عن قراءات القرآ المجيد د. محمد سالم محيسن ص ١١ ط ١ دار محيسن - القاهرة سنة ١٤٢٣ هـ.

⁽٦) في قوله تعالى: ﴿ وَامْسَحُوا بِرُؤُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ ﴾ من الآية رقم ٦ من سورة المائدة. والقراءتا متواترتان - السبعة ص ٢٤٢، والتيسير ص ٩٨، والنشر ٢/ ٢٥٤.

⁽٧) المدخل والتمهيد في علم القراءات والتجويد، ص١٦.

koekoekoekoekoekeek الفصل الأول لمحة تاريخة عن القراءات الشاذة

الفصل الأول

لمحة تاريخية عن القراءات الشاذة

تعريف القراءة الشاذة لغة واصطلاحًا:

الشذوذ في اللغة: مصدر شدَّ يشدُّ شدَّا وشدوذًا، أى انفرد وندر عن الجمهور فهو شاذّ^(۱). يقول ابن فارس: «الشين والذال يدلُّ على الانفراد والمفارقة، شَذَّ الشيء يشذّ شذوذًا، وشذّاذ الناس: الذين يكونون في القوم وليسوا من قبائلهم ولا منازلهم، وشدَّان الحصى: المتفرق منه، قال امرؤ القيس: (۲)

تُطَاِيرُ شَذَّانَ الحصي بمَنَاسِم. . صِلابِ العُجي مَلثُومُها غيرُ أَمْعَرَا » (٣).

ويقول ابن سِيْده: «شذَّ الشيءُ يَشِذُّ ويَشُذُّ سَذًّا وشذوذًا: ندر عن جمهوره»(١٠). وبناءً على ما سبق يتضح أن مادة (ش ذ ذ) يدور معناها حول الانفراد، والمفارقة، والتفرق، والندرة، يقول ابن جنى: «وأما مواضع (ش ذ ذ) في كلامهم فهو التَّفرُّق والتَّفرُّد(٥)» شم يذكر بعد ذلك أن أهل علم العرب «جعلوا ما فارق ما عليه بقية بابه وانفرد عن ذلك إلى غيره شاذًّا»(٢).

- (۱) القاموس المحيط للفيروز آبادي ١/٣٦٧ ٣٦٨، ط ٢ سنة ١٣٧١ هـ ١٩٥٢م ط شركة ومكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ولسان العرب ٣/ ٤٩٤، وتاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي (السيد محمد مرتضى الحسيني)، ٩/ ٤٢٣ تح/ إبراهيم الترزى وآخرين ط دار إحياء التراث العربي بيروت.
- (٢) هذا البيت منسوب إلى امرئ القيس، وفي ديوانه: (ظِرّانَ) بدلًا من (شـذّانَ)، والظّرّان: بالكسر، واحدها ظُرَر بالضم: جحر له حد. والعُجى: واحدها عجاية: وهي قدر مضغة تكون موصولة بعصبة تنحدر من ركبة البعير إلى الفرس، والأمعر: الذي ذهب شعره، وإذا كان هذا البيت على رواية (ظرّان) لا شاهد فيه في توضيح معنى الشذوذ، فإن امرأ القيس قد ذكر بعده بيتًا اشتمل عليه، وهو قوله:

كَأَنَّ صَلِيلَ المَرْوحين يُشنُّهُ... صَليلُ زَيُوفِ يُفْتقدن بعَبْقَرَا.

والمرو: الحجارة التي تقدح النار. وَتشذه: تنحيه. الزيـوف: الـدراهم القـسية، وهـي الـصلبة ينتقـدن: يـضربن بالأصابع: عبقر: موضع باليمن. ديوان امرئ القيس ص ٩٤ ط دار صادر - بيروت.

- (٣) معجم مقاييس اللغة لابن فارس ٣ / ١٨٠.
- (٤) المحكم والمحيط الأعظم لابن سيده (أبي الحسن على بن إسهاعيل) ٧ / ٦١٠، تح/ د. عبد الحميد هنداوي، ط / دار الكتب العلمية - بيروت سنة ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م.
- (٥) الخصائص لابن جنى ١/ ٩٧ تح/ محمد على النجار، ط٣ الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ٢٠١٦هـ= ١٩٨٦م. (٦) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

وهذا المعنى اللغوى له أثر في المعنى الاصطلاحى؛ لأن القراءة الشاذة هي «التي انفردت وخرجت عما عليه الجمهور(١)» أشار إلى ذلك السخاوى، فقال: «كفى بهذه التسمية، أي الشاذة . تنبيهًا على انفراد الشاذ وخروجه عما عليه الجمهور»(١).

تعريف القراءة الشاذة في الاصطلاح:

اختلف العلماء في تحديد معنى القراءة الشاذة، وذلك على النحو التالى:

١ - ذهب فريق من العلماء إلى أن الشاذهو: ما فقد تواتره عن رسول الله على، من هؤلاء السخاوى ت ٦٤٣هـ، حيث ذكر أن الشاذ ما ليس متوترًا (٣)،

وبنى تعريفه هذا على أن الشاذ قد خرج «عن إجماع المسلمين، عن الوجه الذى ثبت به القرآن، وهو التواتر، وإن كان موافقًا للعربية، وخط المصحف؛ لأنه جاء من طريق الآحاد، وإن كانت نقلته ثقات. فتلك الطريق لا يثبت بها القرآن..... (١)».

ويتوافق مع هذا التعريف ما ذكره شيخ الشافعية الحافظ أبو عمرو بن الصلاح ت ٦٤٣هـ، حيث ذكر أن القراءة الشاذة: «ما نقل قرآنًا من غير تواتر واستفاضة متلقاة بالقبول من الأمة (٥٠)».

وكذلك ما ذكره ابن الحاجب ت ٢٤٦هـ من أن الشاذ: نقل آحاد (٦)، وإلى ذلك ذهب ابن دقيق العيد ت ٧٠٧هـ، حيث قال: «وهذه الشواذ نقلت نقل آحاد (٧)».

ويذكر الصفاقسيُّ أنَّ الشَّاذَّ:

«ما ليس بمتواتر، وكل ما زاد الآن على القراءات العشرة فهو غير متواتر (^)».

⁽١) القراءات الشاذة دراسة لنشأتها ومعاييرها لأستاذنا أ.د/ سامي عبد الفتاح هلال، ص٨٦.

⁽٢) جمال القراء وكمال الإقراء للسخاوى (علم الدين أبي الحسن على بن محمد السخاوى ت٦٤٣هـ)، ١/٤٨٤، تح/ د. عبد الكريم الزبيدي، ط دار البلاغة سنة ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م بيروت.

⁽٣) جمال القراء وكمال الإقراء للسخاوي ١/ ٤٨٧.

⁽٤) جمال القراء ١ / ٤٩٤، والمرشد والوجيز لأبي شامة ص ١٨١.

⁽٥) المرشد الوجيز لأبي شامة ص ١٨٤، ومنجد المقرئين لابن الجرزي ص ٢٠.

⁽٦) بيان المختصر شرح مختصر ابن الحاجب لشمس الدين أبى الثناء (محمد بن عبد الرحمن بن أحمد الأصفهاني ت ٤٧هـ). ص٤٧٣ تح/ د. محمد مظهر بقاط المملكة العربية السعودية ج أم القرى.

⁽٧) منجد المقرئين لابن الجزرى ص ٢٢.

⁽٨) غيث النفع في القراءات السبع للصفاقسي ص ١٨.

ويقول النُّويْرِيُّ: «أجمع الأصوليون والفقهاء وأكثر القراء وكل من قال بالتواتر على أن الشاذَّ ليس بمتواتر، بل نقل آحاد سواء كان بثقة عن ثقة أم لا، حصل مع الثقة شهرة واستفاضة أم لا؟ (١٠)».

ويُعرّف السيوطي الشاذّ بأنه «ما لم يصح سندُه» (٢).

ويلاحظ من التعريفات المذكورة - آنفًا - اتفاقها جميعًا على أن الساذ ما ليس بمتواتر، سواء نقله ثقة أو غير ثقة، إلا أن تعريف السيوطى يتعارض مع ما ورد عن الصحابة - رضوان الله عليهم - من قراءات شاذة صحيحة الإسناد، كالذي روى عن عمر بن الخطاب محصد (الشيخ والشيخة إذا زنيا فارجموهما البتة) (۱۳)، لذا، فالقول بأن الشاذ ما ليس متوترًا أدق تعبيرًا من مالم يصح سندُه، حتى لا يعارضه ما صحّ سنده عن الصحابة رضوان الله عليهم ومع ذلك حكم بشذوذه، لكونه شذ عن رسم المصحف الذي تواتر ما فيه عن رسول الله عليهم.

٢- ما ذكره مكى بن أبى طالب ومن وافقه من أن الشَّاذَ⁽¹⁾: «هو ما خالف الرسم أو العربية، ونقل ولو بثقة عن ثقة، أو وافقها، ونقل بغير ثقة، أو بثقة لكن لم يشتهر^(٥)».

ويلاحظ من تعريف مكى أنه أراد بها خالف الرسم، ما صحّ سندُه عن الصحابة ولا الله وخالف رسم المصحف الإمام المجمع عليه، فهذا وإن كان صحيح الإسناد مشتهرًا إلا أنه شاذ، لكونه شذ عن رسم المصحف، يقول ابن الجزرى مشيرًا إلى ذلك: «والقسم الثانى من القراءة الصحيحة ما وافق العربية وصحّ سنده وخالف الرسم كها ورد في الصحيح من زيادة ونقص وإبدال كلمة بأخرى، ونحو ذلك: ما جاء عن أبى الدرداء وعمر وابن مسعود

 ⁽۲) الإتقان فى علوم القرآن – للسيوطى ١/٢١، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى (محمد على الفاروتى،
 ١٠٥/، تح/ د. لطفى عبد البديع وآخر ط الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٧.

⁽٣) فضائل القرآن لأبي عبيد ص ١٩١، وفيه أيضًا روايتها عن غيره كأبي بن كعب، وغيره.

⁽٤) الإبانة عن معانى القراءات من ١٨-١٩.

⁽٥) القول الجاد لمن قرأ بالشاذ للنويري ص ٦٥، ورسالة في القراءات السادة ليوسف أفسدي زاده لوحة رقم ١٣ مخطوط بالمكتبة الأزهرية رقم ٢٧٩ خ - ٢٢٢ ع.

وغيرهم، فهذه القراءة تسمى اليوم شاذة، لكونها شذت عن رسم المصحف المجمع عليه وإن كان إسنادها صحيحًا(١١)».

وأما ما ذكره من شذوذ ما لا وجه له فى العربية وإن نقله ثقة، فأغلب الظن أن مراده من ذلك ما ورد آحادًا غير موافق للفصيح أو الأفصح من وجوه العربية، ولا يتصور العقل أن يكون مراده كونها متواترة ومخالفة العربية، لأنه لا يمكن أبدًا أن تتواتر قراءة عن النبى على وتكون خالفة للغة العرب، وما ورد منها ظاهره المخالفة، كـ ﴿الأرحامِ ﴾، بالخفض (٢)، فإنها أريد منها تصحيح العربية بالقرآن وقراءته، لأنها كلام الله المعجز ببيانه، وأسلوبه، ومنزل على أفصح العرب رسول الله على المعجز بيانه، وأسلوبه، ومنزل على

٣- عرف الجرجاني الشاذ بأنه: «ما يكون مخالفًا للقياس من غير نظر إلى قلة وجوده وكثرته (١)»، وهذا تعريف أهل العربية من الصرفيين والنحاة (١).

٤- ذكر القاضى جلال الدين البُلْقيني أن الشاذ: قراءة التابعين، كسعيد بن جُبير، وابن عيصن، وابن أبي عبلة، والأعمش، ويحيى بن وثاب، وغيرهم (٥).

وفى حقيقة الأمر إن قصر البُلقينى الشاذ على قراءة التابعين، يفهم منه أن قراءاتهم فى جملتها فى منعزل عن القراءات المتواترة، وأنهم شذوا بها عن جمهور السابقين من السلف الصالح، والحقيقة غير ذلك، فمثلًا الأعمش – وهو أحد من ذكرهم البلقينى – هو شيخ الإمام حمزة.

٥- ذهب كثير من علماء القراءات إلى أن القراءة الشاذة هي: كل قراءة فقدت ركنًا أو أكثر من أركان القراءة الصحيحة، وهي ﴿التواتر﴾ ورسم المصحف العثماني ولو احتمالًا، وموافقة وجه من وجوه اللغة العربية) (١): أشار إلى ذلك أبو شامة، حيث ذكر أن كل «قراءة

⁽١) منجد المقرئين لابن الجزري ص ١٩، ولطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١/ ٧٢.

⁽٢) سبق ذكر هذه القراءة وتوثيقها.

⁽٣) التعريفات للجرجاني ص ١٦٣.

⁽٤) كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١٠١/٤.

⁽٥) مواقع العلوم فى مواضع النجوم لقاضى القضاة جلال الدين عبد الرحمن البُلْقينى ت ٨٢٤هــ لوحة رقم ٢٥-٢٦/ أخ، مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٧٤ – ميكروفيلم رقم ٢٦٦٥، والإتقان للسيوطي ١٩٩/.

⁽٦) الإبانة لمكى ص ١٨ -١٩، والمرشد لأبي شامة ص ١٧١، وكتاب تبصرة المتذكر وتذكرة المتبصّر في تفسير القرآن=

ساعدها خط المصحف مع صحة النقل فيها ومجيئها على الفصيح من لغة العربية، فهى قراءة صحيحة معتبرة فإن اختلت هذه الأركان الثلاثة أطلق على تلك القراءة أنها شاذة وضعيفة أشار إلى ذلك كلام الأئمة المتقدمين (١٠)».

ويقول النويرى: «متى اختل ركن من هذه الثلاثة أطلق عليها ضعيفة أوشاذة أو باطلة سواء أكانت عن السبعة أو من أكثر منهم (٢)».

وقد نظم ابن الجزري ذلك في طيبته فقال:

فكُلُّ مَا وافقَ وَجُهَ نَحْوِ وَكَانَ للرَّسْمِ احْتَهَا لَا يَحوِي وَكَانَ للرَّسْمِ احْتَهَا لَا يَحوِي وَصَحَ إِسَنَادًا هُو القُررَانُ فهسذِهِ الثلاثيةُ الأَرْكِانُ وَصَحَ إِسَنَادًا هُو القُررَانُ فهسذوذه لو أنَّه في السبعة (٣)

وبناءً على هذا، أجمع العلماء على تواتر القراءات العشرة، وشذوذ ما عداها(؟).

* أنواع الشَّاذ:

يتضح مما ذكر - آنفًا أن الشَّاذَّ أنواع، يمكن ذكرها فيها يلى (٥):

⁼للكواشى ت ١٨٠ هـ دراسة للكتاب وتحقيق الجزء الأول منه، رسالة ماجستير مقدمة لقسم الشريعة الإسلامية - دار العلوم. ج القاهرة، للباحثة/ مفيدة آدم محمد زين، رسالة بالمكتبة المركزية ج القاهرة رقم ١٤١٤ / ٢٣٠، وكنز المعانى في شرح حرز الأمانى ووجه التهانى للجعبرى ت ٢٣٧ه عنح ح. صلاح الدين عبد الرحمن سلطان رسالة دكتوراه محفوظة بمكتبة كلية القرآن الكريم بطنطا تحت رقم ٢٦ خ ص ٢٨٨ عام والبحر المحيط في أصول الفقه للزركشى ت ١٩٧٩هـ ١/ ١٤١٥ ومن ما ١٤١٥ سنة ١٤١٣هـ ١/ ١٩٧٥ وشرح الطيبة للنويرى ١/ ١١٢، ومنفق الرواية في علوم القراءة والرواية لأبى طاهر محمد بن مصطفى بن إبراهيم بن أحمد النعيمى المدعو بابن الكتاني لوحة رقم ٣ مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية رقم ميكروفيلم ٢٥٧١ – قراءات طلعت ١١٥ والقراءات وكبار القراء في دمشق من القرن الأول الهجرى حتى العصر الحاضر د. محمد مطيع الحافظ ص علا عدار الفكر بدمشق سنة ٢٤١٤هـ = ٢٠٠٢ م والقراءات أحكامها ومصدرها د/ شعبان محمد إساعيل ص ٩٦ طدار السلام – القاهرة سنة ٢٠٤١هـ إحراء عام وبحوث منهجية في علوم القرآن الكريم للدكتور موسى إبراهيم الإبراهيم السلام – القاهرة سنة ٢٠٤١هـ = ١٩٨٦م، وبحوث منهجية في علوم القرآن الكريم للدكتور موسى إبراهيم الإبراهيم الميد ص٩٧ - ٨٠ ط٢ دار عهار سنة ٢١٤١هـ = ١٩٩٢م،

⁽١) المرشد الوجيز لأبي شامة ص ١٧١ - ١٧٢.

⁽٢) شرح طيبة النشر للنويري ١ / ١١٢.

⁽٣) طيبة النشر في القراءات العشر لابن الجزري ص٣٢، ض.ص.م/ محمد تميم الزُّغبي.

⁽٤) لطائف الإشارات ١/ ٧٥، وتشنيف المسامع بجمع الجوامع لتاج الدين السُّبكي للزَّركشي ت ٧٩٤هـ تح/ أبو عمر الحسيني بن عمر بن عبد الرحيم ٨/ ١٥٣ - ١٥٤ ط/ دار الكتب العلمية - بيروت سنة ١٤٢٠هـ= ٠٠٠ م، وغيث النفع للصفاقسي ص ١٨.

⁽٥) الإبانة لكي ص ١٨ - ١٩، والنشر لابن الجزري ١/ ١٤ وما بعدها.

الأول: ما صَحَّ نقله عن الآحاد، وصَحَّ وجهه في العربية، وخالَف خطَّ المصحف، فهذا يقبل، ولا يقرأ به، لعلتين:

إحداهما: أنه لم يؤخذ بإجماع، إنَّما أُخِذ بأخبار الآحاد، ولا يثبت قرآن يقرأ به بخبر الواحد.

والعلة الأخرى: أنه مخالف لما قد أجمع عليه، فلا يُقطع على مغيبه وصحته، وما لم يقطع على صحته لا تجوز القراءة به، ولا يكفر من جحده، وبئس ما صنع إذ جحده (١٠).

وقد ذكر ابن الجزري أن هذه القراءات «تسمى اليوم (شاذة)، لكونها شذَّت عن رسم المصحف _ المجمع عليه _ وإن كان إسنادها صحيحًا، فلا تجوز القراءة بها^(٢)»

ومثَّل ابن الجزرى لهذا النوع بقراءة ابن مسعود وأبى الدرداء: (٣) ﴿ والذَّكَرَ وَالْخُدُرُ كُلَّ سَفِينَةٍ صَالِحةٍ غَصْبًا (٢) ﴾ وَالْأُنْثَى (٤) ﴾، وقراءة ابن عباس (٥): ﴿ وَكَانَ أَمَامَهُم مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ صَالِحةٍ غَصْبًا (٢) ﴾

النوع الثانى: هو ما نقله غير ثقة، أو نقله ثقة ولا وجه له فى العربية، فهذا لا يقبل وإن وافق خطَّ المصحف (٧).

ومثَّل ابن الجزرى لما نقله غير ثقة، بقراءة ابن السَّمَيْفَع (٨) وأبى السَّمَّال (٩)، وغيرهما

- (١) الإبانة لمكى ص ١٨ -١٩.
- (٢) منجد المقرئين ص ١٩، ولطائف الإشارات ١/ ٧٢.
- (٣) نسبت هذه القراءة إلى النبي على و ابن مسعود. مختصر ص ١٧٥، والمحتسب ٢/ ٣٦٤، وإلى على، وأبي الدرداء، وابن عباس. المحتسب ٢/ ٣٦٤.
 - (٤) في الآية الكريمة الكريمة ﴿ وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأَنْفَى ﴾ ٢ من سورة الليل.
 - (٥) في قوله تعالى: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾ من الآية ٧٩ من سورة الكهف.
 - (٦) النشر لابن الجزري ١٤/١.
 - (٧) الإبانة لمكى ص ١٩.
- (٨) هو: محمله بن عبد الرحمن بن السَّمَيْفَع، أبو عبد الله اليهاني، له اختيار في القراءة ينسب إليه شذَّ فيه، قرأ على نـافع، وغيره، وقرأ عليه إسهاعيل بن مسلم - طبقات٢/ ١٦١ - ١٦٢.
- (٩) هو: قعنب بن أبي قعنب، أبو السمال العدوى البصرى، له احتيار في القراءة شأذ عبن العامــة، رواه عنــه أبــو زيــد سعيد بن أوس. غاية النهاية لابن الجزري ٢/ ٢٧.
- وبما تجدر ملاحظته أن المراد بعدم الثقة هنا، عدم الثقة في الرواية، وإن كانوا ثقات عدولًا في أمور أخرى، فهما وإن كان لهما اختيار في القراءة إلا أن اختيارهما شذا فيه عن الجمهور، لذا قال ابن الجزرى يصف اختيار ابن السميفع «لـه اختيار في القراءة ينسب إليه شَدَّ فيه»أ. هـ غاية ٢/ ٨٦١ وقال في وصف اختيار أبي السَّمَّال: «لـه اختيار في القراءة=

﴿ نُنَحِّيك ببدنك ﴾ المهملة في ﴿ نُنَجِّيك ببدنك ﴾ (١)، ﴿ لتكون لمن خلفك ﴾ بفتح اللام (٢) من ﴿خلفك﴾ في ﴿لِتَكُونَ لَمِنْ خَلْفَكَ آيَةً﴾ (٣) وذكر ابن الجزري أن ذلك النوع كثير (١).

وذكر ابن الجزري - أيضًا - أن ما نقله ثقة ولا وجه له في العربية من النوع الـذي لا يصدر «إلا على وجه السهو والغلط وعدم النضبط، ويعرفه الأئمة المحقِّقون والحُفَّاظ الضابطون، وهو قليل جدًّا بل لا يكاد يوجد، وقد جعل بعضهم منه روايـة خارجـة (٥) عـن نافع (معائش)، ^(٦) بالهمز^(٧)».

النوع الثالث: ما وافق الرسم والعربية، ولم ينقل البتة، وقـد ذكـر ابـن الجـزري أن هـذا النوع «ردُّه أحقّ ومنعه أشدّ، ومرتكبه مرتكب لعظيم من الكبائر، وقد ذكر جواز ذلك عن أبى بكر محمد بن الحسن بن مِقْسَم البغدادي(٨).... وقد عقد له بسبب ذلك مجلس ببغداد حضره الفقهاء والقراء وأجمعوا على منعه، وأوقف للضرب فتاب ورجع، وكتب عليه بـذلك

ومما تجدر ملاحظته هنا أن ما فعل بابن مِقْسَم فيه دلالة واضحة وقوية على إجماع الأمــة على عدم جواز القراءة بها لم يرد متواترًا عن رسول الله ﷺ، وإن ورد من العربية على أفـصح

⁼ شاذ عن العامة» أ.هـ الغاية ٢/ ٢٧.

⁽١) من الآية رقم ٩٢ من سورة يونس.

⁽٢) وهي كذلك قراءة ابن مسعود. مختصر ابن خالويه ص ٦٣.

⁽٣) من الآية رقم ٩٢ من سورة يونس.

⁽٤) النشر لابن الجزري ١٦/١.

⁽٥) هو: خارجة بن مصعب أبو الحجاج الضبعي السرخسي، أخذ القراءة عن نافع، وأبي عمرو، وله شذوذ كثير عنهما لم يتابع عليه، وروى أيضًا عن حزة حروفًا، وروى القراءة عنه العباس بن الفضل، وأبي معاذ النحوي وغيرهما ت ١٦٨ هـ غاية النهاية ١/ ٢٦٨.

⁽٦) هذه قراءة شاذة، والمتواترة (معايش) واللفظة القرآنية من الآية رقم ١٠ من سـورة الأعـراف. و (معـائش) قـراءة منسوبة إلى خارجة عن نافع. السبعة ص ٢٧٨، ومختصر ص ٤٢، ومعاني القراءات للأزهري ١/ ٤٠، والإتحاف ٢/ ٤٤، وإلى أبي جعفر والأعرج. المصباح المنير ص ١٦٧.

⁽٧) النشر لابن الجزري ١٦/١.

⁽٨) هو: محمد بن الحسن بن يعقوب بن الحسن بن مِقْسَم، أبو بكر البغدادي، الإمام المقرئ النحوي، أخَذ القراءة عن إدريس الحداد وغيره، وروى القراءة عنه ابنه أحمد، وغيره، ت٢٥٥ه... معرفة القراء ١-٢٧٦ - ٢٠٠١، طبقات ۲/ ۱۲۳ - ۱۲۵.

⁽٩) النشر في القراءات العشر لابن الجزري ١٧/١.

اللغات، وكان - كذلك - موافقًا لرسم المصحف، إذ العبرة بتواتر السند عن رسول الله على واستفاضته، وتلقيه بالقبول من سواد الأمة.

ولو كانت القراءة مباحة بها هو فصيح لغة وموافقًا لسواد المصحف لما عقد لابن مقسم الذى كان يجيز ذلك مجلسًا يحضره الفقهاء والقراء، وإجماعهم على منعه من ذلك، وضرب حتى تاب ورجع، بل لتأكيد خطورة هذا الأمر، والحث على تركه، وعدم التمثل به كتب عليه بذلك محضر.

مفهوم الشُّذوذ عند ابن عطيَّة: .

يلاحظ من خلال مطالعة مقدمة كتاب «المحرر الوجيز» لابن عطية أن مقياس القراءة المتواترة عنده متمثل في الأركان الثلاثة التي اشتمل عليها الجمع الثاني للقرآن الكريم، فسيدنا عثمان بن عفّان معضه «استناب الكفاة (١) العلماء الفصحاء في أن يكتبوا القرآن، ويجعلوا ما اختلفت القراءة فيه على أشهر الروايات عن رسول الله عليه، وأفصح اللغات (٢)».

فهذا النص الذي ذكره ابن عطية يشير إلى أركان القراءة المتواترة الثلاثة، وهي : ،

١ - تواتر سندها عن رسول الله على.

٢- موافقة اللغة العربية.

٣- كتابة القرآن برسم معين (٣).

فالقراءة المتواترة عند ابن عطيَّة هي التي وافقت هذه الأركان الثلاثة، أشار إلى ذلك ابن عطية، فقال: «فكتبوا في القرآن من كلِّ اللغات السبع، مرَّةً من هذه، ومرَّةً من هذه، وذلك مقيد بأن الجميع مما رُوى عن النبي وقرئ عليه، واستمر الناس على هذا المصحف المُتَخير، وترك ما خرج عنه مما كان كتب سدًّا للذريعة، وتغليبًا لمصلحة الألفة، وهي المصاحف التي أمر عثمان بن عفان مُثِّ أن تُحُرُقَ أو تُحُرُقَ (٤)».

وبناءً على ما سبق، فإن القراءة الشاذة مفهومها عند ابن عطية أنها هي التي تخالف أركان

⁽١) الكُفَاة جمع كافٍ كسُعَاة جمع ساعٍ، والكافي هو من يجصل به الاستغناء عن غيره. المصباح ص ٣١٩. (٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١/٤٧.

⁽٣) وهو المصطلح عليه برسم المصحف، ويراد به: الوضع الذي أمر به عثمان رضى الله عنه وارتضاه الصحابة رضوان الله عليهم في كتابة كلمات القرآن وحروفه. مناهل العرفان للزرقاني ١/ ٣٣٣ بتصرف، ويراجع كذلك القراءات أحكامها ومصادرها ص ٨٤.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١/٨٨.

القراءة الصحيحة أو أحدها، قال ابن عطية: «ومضت الأعصار والأمصار على قراءة السبعة، وبها يُصلَّى ؛ لأنها ثبتت بالإجماع، وأما شاذَّ القراءات فلا يُصلَّى به، وذلك لأنه لم يجمع الناس

وما تجدر الإشارة إليه هنا أن قوله: «على قراءة السبعة» لا يقصد به أن ما خالف السبعة. مما روى عن الثقات كالثلاثة المتممة للعشر شاذٌّ، فالأمر على خلاف ذلك، فابن عطية إنما نص على السبعة لشهرتهم، وذيوع قراءاتهم: يؤيد ذلك ويؤكده اعتماد ابن عطيَّة على قراءة كل من أبي جعفر(٢)، ويعقوب(٣) في محرره، وهما من القراء الثلاثة، وأما خلف العـاشر فلعلــه لم يعتمد على قراءته أو لم يذكرها لكونها لا تختلف عن قراءة الكوفيين من السبعة إلاَّ في حـرف واحد (٤)، وفضلًا عن ذلك فإنه أحد راويي حمزة أحد القراء السبعة.

والشاذ عند ابن عطيَّة نوعان:

الأول: المقبول المعتمد روايته، وهو المروى عن الصحابة وعلماء التابعين، قال ابن عطيَّة: «أمَّا أنَّ المرويَّ منه (أي من الشاذ) عن الصحابة للصُّه ، ومن علماء التـابعين لا يعتقــد فيــه إلا أنهم رَوَوْه (٥)».

وهذا النوع يجوز العمل به في الأحكام، ولكنه لا يثبت قرآنًا، ولا تصح الصلاة به، لأنه خبر آحاد، واعتقاد روايته عنهم راجع إلى دقتهم في الضبط، ورفعتهم عن الكذب.

الثاني: المردود الذي لا يوثق به، وهو المأثور عن أبي السَّمَّال العدويّ ومن قاربه، وقد ذكر ابن عطية أن هذا النوع لا يوثق به، حيث قال: «أما ما يُؤثّر عن أبي السَّال ومن قاربه، فلا

⁽١) المرجع السابق ١/ ٤٩.

⁽٢) راجع مثلًا المحرر الوجيز ١/ ٢٤٤، ٣٦٠، ٣٦٤، ١٢/٢.

⁽٣) راجع مثلًا المحرر الوجيز ١/ ٢٢٢، ٢٦٥، ٤٠٥.

⁽٤) وهو قوله تعالى: ﴿وَحَرَامٌ عَلَى قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا أَنَّهُمْ لا يَرْجِعُونَ﴾ الآية رقم ٩٥ من سورة الأنبياء. ف

قد قرأ حمزة والكسائي وأبو بكر عن عاصم (وحِرْم)، وقرأ الباقون ومنهم خلف: (وحرام)، فخالف خلف هنا قراءة الكوفيين، السبعة ص ٤٣١، والإتحاف ٢/ ٢٦٧ ويقول ابن الجزري: « تتبعت اختياره (أي خلف، فلم أره يخـرج عن قراءة الكوفيين (أي عاصم وحمزة والكسائي)، في حرف واحد، بل ولا عن حمزة والكسائي وأبي بكـر (شـعبة بن عياش أحد راويي عاصم ت ٦٩٣هـ إلا في حرف واحد. وهو قوله تعالى في الأنبياء (وحرام على قرية) قرأهــا كحفص والجماعة بألف»أ.هـ النشر لابن الجزري ١/ ١٩١،٤٥.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٤٩.

يوثق به، وإنها أذكره في هذا الكتاب لئلا يجهل (١١)».

ولعلَّ مراد ابن عطيَّة من قوله: «ومن قاربه» (ابن السَّمَيَفع)، فقد استدل ابن الجزرى بقراءته وقراءة: «أبى السَّمَّال لما نقله غير ثقة (٢)».

ومما هو جدير بالذكر هنا أن أكثر القراءات الشواذ إنها شذت، لكونها خالفت الأصل الأعظم، وفقدت الركن الأقوم من أركان القراءة المقبولة الثلاثة، وهو «التواتر»، ويذكر النويرى أن الأصوليين والفقهاء قد أجمعوا «على أنه لم يتواتر شيئ مما زاد على القراءات العشرة، وكذلك أجمع عليه القراء أيضًا إلا من لا يعتد بخلافه (٣)».

بدء تشذيذ القراءات وتاريخه:

أخذت القراءات القرآنية نصيبًا وافرًا، وحيزًا كبيرًا من اهتهام العلهاء، سواء من ناحية الدقة في الضبط، أو الرواية، أو التلقين، أو التوجيه، وعُني بها عناية فائقة منذ العصور الأولى في الإسلام، وبخاصة عصر النبوة، فقد كان النبي على يعرض على جبريل القرآن، ويعرضه عليه جبريل، وقد عرضه عليه في العام الذي توفى فيه على مرتين، وعرضه عليه على مرتين (²)، وفي كل مرة كان يُعلم جبريل رسول الله على «بها نسخ من القرآن، وكتاب الوحى يكتبون ذلك عن الرسول على "أهم القاضى الباقلاني مشيرًا إلى دقة رسول الله على في المحافظة على القرآن الكريم، وتبليغه للأمة: «وما على جديد الأرض أجهل ممن يظن بالنبي الله أنه أممل في القرآن أو ضيعه، مع أن له كتابًا أفاضل معروفين بالانتصاب لذلك من المهاجرين والأنصار، فممن كتب له في قريش من المهاجرين: أبو بكر وعمر وعثمان وعلي وزيد بن أرقم وختمه...»(١).

⁽١) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٢) النشر في القراءات العشر لابن الجزري ١٦/١.

⁽٣) شرح طيبة النشر للنويري ١/ ١٣١، وإتحاف فضلاء البشر ١/ ٧١.

⁽٤) ونص الحديث: «عن فاطمة عليها السلام: أسرَّ إلىَّ النبي ﷺ: «أن جبريل كان يعارضني بالقرآن كل سنة. وإنه عارضني العام مرتبن ولا أراه إلا حضر أجلى»أ.هـ صحيح البخاري٣/ ١٦١٢، وورد ذلك أيضًا في الحديث المروى عن رقم ٤٩٩٧، وكذلك المروى عن أبي هريرة رقم ٤٩٩٨ في صحيح البخاري.

⁽٥) القراءات الشاذة نشأتها ومعاييرها لأستاذي أ.د/ سامي عبد الفتاح هلال ص٨٢-٨٣.

⁽٦) نكت الانتصار للقاضي أبي بكر الباقلاني ت٣٠٤هـ تح/ محمد زغلول سلام، ص١٠٠ ط منسأة المعارف،=

وتعد العرضة الأخيرة هي البداية الحقيقية لتشذيذ القراءات(١)، فكل ما لم يثبت في العرضة الأخيرة عُدَّ شاذًا لا يعوَّل عليه، لأنه يعد منسوخًا.

وكان النبى ﷺ يُسمع الصحابة القرآن من خلال القراءة بهم في المصلاة، أو في مجالس العلم والتلقين، وكان أيضًا يُحبُّ أن يسمعه من الصحابة، فالنبي ﷺ يقول لعبد الله بن مسعود: «اقرأ عليّ»، يقول ابن مسعود: يا رسول الله أقرأ عليك وعليك أنزل، قال: نعم إنى أحب أن أسمعه من غيرى، فقرأت عليه من سورة النساء حتَّى أتيتُ إلى هذه الآية ﴿فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَوُلاءِ شَهِيدًا﴾ (٢)، فقال: حسبك الآن، فإذا عيناه تذرفان (٣).

وقد وعى الصحابة رضوان الله عليهم قيمة ما تركه لهم رسول الله وعلى «القرآن وقراءاته» فكانوا شديدى الحرص على المحافظة عليه وعلى قراءاته رواية وتلقينًا، ومما يدلُّ على دقة الصحابة في المحافظة على كتاب الله عزَّ وجلَّ ما ذكره ابن عطية رحمه الله من أنه «روى أن عمر بن الخطاب كان يجمع في يوم الجمعة شبابًا من القرأة (٤)، فيهم ابن عباس والحرُّ بن قيس، وغيرهما: فيقرؤون بين يديه ومعه» (٥).

ومن هنا تميز بعض الصحابة في قراءتهم، ونسبت إليهم قراءات نسبة اختيار لا ابتداع وابتكار، فقيل مثلًا «قراءة ابن مسعود، وقراءة أبي، أو قراءة زيد، وهكذا، وظهر لكل منهم تلاميذ ينقلون عنهم وكل ذلك في ظلال الأحرف السبعة»(١٠).

⁼ الإسكندرية سنة ١٩٧١.

⁽۱) مال إلى القول بذلك أستاذى أ.د/سامى عبد الفتاح هـ لال فى كتابه القراءات الساذة ص ١١٩، فى حين ذهب د/ غانم قدورى الحمد فى كتابه رسم المصحف دراسة لغوية وتاريخية ص ٢٥٦ إلى أن بداية السندوذ كانت من الرسم العثبانى، ومال إلى هذا الرأى د/ توفيق بن أحمد العبقرى فى كتابه الرسم القرآنى ضابطًا من ضوابط القراءة الصحيحة ص ١١٩ طمكتبة أولاد الشيخ للتراث ط سنة ٢٤٢ هـ ٢٠٠٢م، وذهب د/ محمد أحمد الصغير فى كتابه القراءة الشاذة وتوجيهها النحوى ص ٣٣ إلى أن بداية الشذوذ كانت من الجمع البكري، وما ذهب إليه أستاذى أ.د/ سامى عبد الفتاح هلال، أرجح وأقرب إلى الصواب.

⁽٢) الآية رقم ١ ٤ من سورة النساء.

⁽٣) صحيح البخاري ٣/ ١٣٩٤ كتاب تفسير القرآن.

⁽٤) جمع قارئ، يقال رجل قارئ من قوم قُرُّاءٍ وقَرَاةٍ وقارئين، لسان العرب ١/ ١٢٩ م (قرأ).

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ١٩٥.

⁽٦) القراءات الشاذة نشأتها ومعاييرها ص٨٣.

ثم ما كان من أبى بكر الصديق على من الجمع الأول للقرآن بسبب موت كثير من القراء في حرب اليهامة، ويُعَدُّ الجمع الأول للقرآن هو المرحلة الثانية من مراحل تشذيذ القراءات، حيث إن كل ما خرج على المنهج الذى التزم به زيد بن ثابت على ومن معه عُدَّ شاذًا، ويتلخص منهج زيد بن ثابت في الآتي (١):

١- أن لا يجمع إلا ما كتب بين يدى رسول الله على.

٧- أن لا يقبل شيئًا من المكتوب حتى يشهد شاهدان على أنه كتب بين يدى رسول الله وقد قال سيدنا أبو بكر تخص لعمر بن الخطاب وزيد بن ثابت المسجد فمن جاءكما بشاهدين على شيء من كتاب الله فاكتباه»(١)، أو أن يشهدان أن ذلك المكتوب ما عرض على النبي على عام وفاته (٣).

٣- أن لا يجمع إلا ما كان محفوظًا في صدور الرجال.

٤ - أن لا يقبل من صدور الرجال إلا ما تلقوه سماعًا من فم الرسول ﷺ، فقد نادى عمر
 وقت في الناس قائلًا: «من كان تلقى من رسول الله ﷺ شيئًا من القرآن فليأتنا به» (٤).

ومما يؤكد على أن هذا الجمع هو المرحلة الثانية من مراحل الحكم على بعض القراءات بالشذوذ هو ما فعله زيد بن ثابت تطفي من عدم قبوله قراءة آية الرجم التي جاء بها عمر بن الخطاب، وهي قوله تعالى: «لا ترغبوا عن آبائكم فإن ذلك كقربكم، الشيخ والشيخة إذا زنيا فارجوهما ألبتة نكالًا من الله والله عزيز حكيم»(٥)، لأنها جاءت بخبر الواحد، قال السيوطى: «وإن عمر أتى بآية الرجم فلم يكتبها (أى زيد) لأنه كان وحده»(١).

⁽۱) دراسات في علوم القرآن الكريم د.فهد بن عبد الرحن بن سليمان الرومي، ص ٨١، ط مكتبة التوبة، الرياض السعودية، ط٧ سنة ١٤١هـ = ١٩٩٨م.

⁽۲) كتاب المصاحف لأبي بكر عبد الله بن أبي داود سليهان بن الأشعث السجستاني ت٦١ ٣هـ تـصحيح د/ آثـر جفري، ص٦، ط مؤسسة قرطبة للنشر والتوزيع، ط١، سنة١٣٥٥ هـ =١٩٣٦م، وجمال القراء ١/ ٢٦١.

⁽٣) الإتقان للسيوطي ١ / ٧٨.

⁽٤) المصاحف لابن أبي داود ص١١.

⁽٥) الناسخ والمنسوخ لهبة الله بن سلامة ت ٤١٠هـ ص ٥، ط مكتبة المتنبى -القاهرة، وهذه الآية منسوخة الخط فقط أما حكمها فباقي، وعدم قبول زيد لها لأنها جاءت بخبر الواحد، وهو عمر تعلقه ، فلعله لم يكن يعلم بنسخها في العرضة الأخيرة، فعدم قبولها إذًا، لكونها منسوخة، ولأنها بخبر الواحد.

⁽٦) الإتقان للسيوطي ١/ ٧٨.

وهكذا تبدو أهمية الجمع البكرى للقرآن الكريم، حيث إنه «مرحلة أساسية في توحيد الجهود للحفاظ على النص القرآني وإخراج ما نسخ في حياة الرسول را النص القرآني وإخراج ما نسخ في حياة الرسول را

ويُعدُّ الجمع الثانى للقرآن الذى تمَّ بأمرٍ من سيدنا عثمان بن عفان ولي خشية تفرق المسلمين بعد اختلافهم الشديد (٢) على كتاب الله في فتح أَذْرِبيَجان (٣) وأرمينية (٤) هو المرحلة الثالثة لتشذيذ القراءات، فها خالف مقاييس الجمع التى التزم بها زيد بن ثابت ورفاقه ولي عُدَّ شاذًا لا تجوز الصلاة به، وقد أشار ابن عطية إلى المقاييس التى التزم بها في الجمع الثاني، فقال «استناب (أى سيدنا عثمان) الكُفاة العلماء الفصحاء في أن يكتبوا القرآن، ويجعلوا ما اختلفت القراءة فيه على أشهر الروايات عن رسول الله على وأفصح اللغات (٥)، ومن خلال هذا النص نلاحظ أن الجمع العثماني تم على أساس مراعاة شروط ثلاثة متمثلة في الآتي:

١- الأخذ بأشهر الروايات.

٧- الاعتماد على أفصح اللغات.

٣- كتابة المصحف برسم معين."

هذا، وقد خرج عن هذه الشروط قراءات كثيرة من ذلك: أنهم اختلفوا في «التابوه والتابوه والتابوه والتابوت» قرأة زيد بن ثابت بالهاء، والقرشيون بالتاء فأثبته زيد بن ثابت بالتاء (٢٠)، لأنها الأفصح، قال الدكتور/ محمود أحمد الصغير: «بقى خارج حدود عثمان عدد من الحروف التى تتميز عما في نسخه، بالزيادة كقراءة ابن مسعود: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ يَا قَوْم إِنِّي

⁽١) القراءات الشاذة نشأتها ومعاييرها، أ.د/ سامي عبد الفتاح هلال، ص٨٣٠.

⁽٢) المصاحف لابن أبي داود ص١٨ - ١٩، والإبانة ص٢٧ والعواصم من القواصم في تحقيق مواقف الصحابة بعد الموضاة النبي على القياضي أبني بكر بن العربي حققه وعلق عليه المحيب أكبر بن الخطيب، ص٥٧، ط٠١٣ه هـ ١٩٧١هم، والمحرر الوجيز ١/٧٤، والجمان في علوم القرآن د. محيى الدين عبد الرحن رمضان، ص٥٥، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت ودار البشير سنة ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م.

⁽٣) وقد فتح قوم الذال وسكنوا الراء ومد آخرون الهمزة مع ذلك، وهي تلى الجبل من بلاد العراق، وتلى كور أرمينيــة من جهة المغرب، معجم البلدان١/ ١٥٥ وما بعدها.

⁽٤) بكسر الهمزة وفتحها وسكون ثانيه، وكسر الميم وياء ساكنة وكسر النون وياء خفيفة مفتوحة: اسم لـصقع عظيم واسع في جهة الشال، وسميت بأرمينيا من سلالة يافث بن نوح عليه السلام، معجم البلدان ١٩١/١

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٤٧.

⁽٦) المصاحف لابن أبي داود ص١٩، والمحرر الوجيز١/٥٠.

لَكُمْ نَذِيرٌ مُبِينٌ (١٠) بزيادة ﴿فقال يا قوم (١٠) أو بالنقصان، كترك (علي) في قراءة ابن عباس (٣): ﴿يَا حسرة العباد ﴿ (١٠) أو باختلاف لفظه، كقراءة ابن مسعود: ﴿ولا تَنْقُصُوهُ ﴿ (٥) بدل (ولا تضرونه) (٢) ، أو أكثر من لفظة كقراءة أنس ابن مالك: ﴿ولا تقربوا النساء في المحيض واعتزلوهن حَتَّى يَتَطَهَرَّنَ ﴾ (٧) وهي في نسخ عثمان: ﴿فَاعْتَزِلُوا النِّسَاءَ فِي المُحِيضِ وَلا تَقْرَبُوهُنَ حَتَّى يَطُهُرْنَ ﴾ (٨) وقد يكون الاختلاف طفيفًا لا يتجاوز حرفًا واحدًا، كقراءة أبي : ﴿فَشَرِبُوا مِنهُ إلا قَلِيلٌ ﴾ (١) برفع ﴿قليل وتنوينها، وهي في نسخ عثمان: ﴿ إلا قليلا ﴾ (١٠) ، لقد جاء معظم هذه الحروف في مصحف ابن مسعود، لعدم شهوده العرضة الأخيرة، وفي مصحف أبيّ بن كعب الذي لم يشأ (١١) _ كها تذكر المصادر – أن يتخلى عا سمعه بنفسه من النبيّ ، كها جاء بعضها في مصاحف الصحابة الآخرين الذين عُنُوا أحيانًا بتفسير بعض الألفاظ أو الأحكام وأثبتوا ذلك كتابة (١٢) .

وعلى الرغم مما فعله عثمان بن عفّان من توحيده المصاحف على رسم واحد يحتمل كل القراءات التى ثبت تواترها عن رسول الله على وأمره بإحراق ما عدا تلك المصاحف فإن فئة من الناس ظلوا متمسكين بها خالف فعل سيدنا عثمان مقتنعين «تمامًا بأن ما صَحَّ عن النبي لا يمكن تجاهله» (١٣)، قال مكى بن أبي طالب: «تمادى بعض الناس على القراءة بها

⁽١) القراءة المتواترة بدون زيادة (فقال يا قوم) الآية رقم ٢٥ من سورة هود.

⁽٢) المصاحف لابن أبي داود ص٧٧ ط دار الكتب العلمية ـ بيروت ط١٥٠٥ هـ =١٩٨٥م.

⁽٣) المرجع السابق ص٨٥.

⁽٤) القراءة المتواترة بزيادة لفظ (علي) من الآية رقم ٣٠ من سورة يس.

⁽٥) المصاحف ص٧٣.

⁽٦) من الآية رقم٥٧ من سورة هود.

⁽٧) مختصر ص٢١ في قوله: ﴿وَلا تَقْرَبُوهُنَّ حَتَّى يَطْهُرْنَ﴾ من الآية رقم٢٢٢ من سورة البقرة.

⁽٨) من الآية رقم ٢٢٢ من سورة البقرة.

⁽٩) مختصر في شواذ القرآن ص٢٢.

⁽١٠) من الآية رقم ٢٤٩ من سورة البقرة.

⁽۱۱) أي لم يرد.

⁽۱۲) القراءات الشاذة وتوجيهها النحوى للدكتور/ محمود أحمد الصغير، ص٣٤-٣٥ ط دار الفكر المعاصر، بيروت ودار الفكر، دمشق ط١، سنة١٤١هـ=١٩٩٩م.

⁽١٣) المرجع السابق ص٣٧.

يخالف خط المصحف مما ثبت نقله، وليس ذلك بجيد، ولا بصوابٍ؛ لأن فيه مخالفة الجماعة، وفيه أخذ القرآن بأخبار الآحاد، وذلك غير جائز عند أحد من الناس»(١).

ولأجل ذلك فإن كثيرًا من العلماء شمَّروا عن ساعد الجد محققين ومؤلفين كتبًا قيمة تبرز في وضوح تام المقاييس الثلاثة التي تحت مراعاتها في الجمع الثاني للقرآن الكريم، والتي بها يتم معرفة صحيح القراءات من شاذِّها، فقد عُنِي المسلمون الأوائل برسم المصحف عناية فائقة، يقول الدكتور/ غانم قدّوري الحمد: «توفرت روايات رسوم مصاحف الأمصار لدي العلماء في وقت مبكر» (٢)، وخرجت في سبيل ذلك مؤلفات قيمة على رأسها كتاب «اختلاف مصاحف الشام والحجاز والعراق» (٣)، وكتاب «مقطوع القرآن وموصوله» (١٠) لصاحبها إمام الشام عبد الله بن عامر اليَحْصُبيّ ت١١٨ه، و«هجاء السنة» (٥) للغازي بن قيس الأندلسي معمد الله من و«المصاحف» (١) لابن أبي داود ت٢١هم، وغير ذلك.

كما عنى المسلمون الأوائل _ أيضًا _ بأمر تواتر القراءة عن رسول الله على فقد ألَّف يحيى ابن يعمر «كتابًا في القراءات، جمع فيه ما رُورى من اختلاف الناس فيها وافق الخط، ومشى الناس على ذلك زمنًا طويلًا إلى أن ألَّف ابن مجاهد كتابه في القراءات»(٧).

وألف هارون بن موسى الأعور (٨) في أواخر المائة الثانية كتابًا في وجوه القراءات وتتبع الشاذ منها، قال أبو حاتم السجستاني ت٥٥٥هـ: «أول من تتبع بالبصرة وجوه القراءات وألفها وتتبع الشاذ منها فبحث عن إسناده هارون بن موسى الأعور»(٩).

⁽١) الإبانة عن معانى القراءات لمكى ص١٠.

⁽٢) رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية للدكتور/ غانم قدوري الحمد ص١٦٧.

⁽٣) الفهرست لابن النديم، ص٥٦.

⁽٤) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٥) المقنع للداني ص٣٤، تح/ محمد صادق قمحاوي ط مكتبة الكليات الأزهرية، ورسم المصحف، د.غانم قدوري الحمد ص١٤٢.

⁽٦) حققه آرثر جفري، ط مؤسسة قرطبة، سنة ١٣٥٥ هـ=١٩٣٦م.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١/٥٥.

⁽۸) هو: هارون بن موسى أبو عبد الله الأعور العتكى البصرى الأزدى مولاهم، روى القراءة عن عاصم الجَحْدرى، وغيره، وروى القراءة عنه على بن نصر وغيره، مات قبل المائتين، طبقات٢/ ٣٤٨.

⁽٩) جمال القراء للسخاوي ١ / ٤٨٦، وعنه المرشد الوجيز إلى علوم تتعلق بالكتاب العزيز لأبى شامة شهاب الدين عبدالر حمن بن إسماعيل بن إسراهيم ت٦٦٥هـ، ص١٨١ تـح/ طيار آلتى فولاج، ط دار صادر بيروت=

وعُنى المسلمون الأوائل - أيضًا - ببيان موافقة القراءات للغة العرب، سواءً من الناحية الإعرابية أو غيرها، يقول الأستاذ/ مصطفى صادق الرافعى: «فلها كانت أواخر عهد التابعين في المائة الأولى تجرد قوم واعتنوا بضبط القراءة أتم عناية، لما رأوا من المساس إلى ذلك بعد اضطراب السَّلائق وجعلوها عِلُهًا، كها فعلوا يومئذِ بالحديث والتفسير»(١)، وقد اشتملت كتب كثير من اللغويين والمفسرين الأوائل على توجيه القراءات توجيهًا لغويًا.

ومع هذه الجهود المضنية التى قام بها المسلمون الأوائل خدمة لكتاب الله تعالى فقد وُجِد من يرى جواز القراءة بالشاذ (٢) الذى يخالف رسم المصحف، كابن شَنبُوذ (٣) الذى عقد له مجلسَ بحضرة الوزير أبى على بن مقلة (٤)، وبحضور ابن مجاهد وجماعة من العلماء والقضاة، وكتب عليه به محضر نسخه: «سئل محمد بن أحمد بن أيوب المعروف بابن شَنبُوذ عما حكى عنه أنه يقرؤه، وهو: فامضوا إلى ذكر الله (٥)، فاعترف به، وعن وَتَجْعَلُونَ شُكْرَكُمْ أَنّكُمْ تُكذّبُونَ (٢)، كُلَّ سَفِينَةٍ صَالحِة غَصْبًا (٧)، كالصوف المنفوش (٨)، فاليوم ننحيك ببدنك (١)، تبت يدا أبى لهب وقد تب (١٠)، فلما خر تبينت الإنس أن الجن لو كانوا يعلمون الغيب ما لبشوا حولًا في العذاب المهين (١١)، والذكر والأنثى (٢١)، فقد كذب الكافرون فسوف يكون

⁼ سنة ١٣٩٥هـ = ١٩٧٥م.

⁽١) تاريخ آداب العرب لمصطفى صادق الرافعي ٢/ ٤١، ط دار الكتب العلمية، بيروت ط ١ سنة ١٤٢ هـ = ٢٠٠٠م.

⁽٢) ينظر آراء العلماء في حكم القراءة بالشاذ ص١٥٥ من هذا المبحث.

⁽٣) هو: محمد بن أحمد بن أيوب بن الصلت بن شنبوذ، أبو الحسن البغدادي، شيخ الإقراء بالعراق، أخذ القراءة عرضًا عن إبراهيم الحربي وغيره، ت٣٢٨هـ، معرفة القراء ١/ ٧٧٨ - ٢٧٩، وغاية النهاية ٢/ ٥٦.

⁽٤) هو: محمد بن علي بن الحسين بن عبد الله، أبو علي، المعروف بابن مقلة، توفى سنة ٣٢٨هـ، وفيات الأعيان ٢/ ٧٩، والأعلام ٧/ ١٥٧.

⁽٥) بدلًا من ﴿فَاسَعُوا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ ﴾ من الآية رقم ٩ من سورة الجمعة.

⁽٦) بدلًا من ارِزْقَكُمْ» من الآية رقم ٨٢ من سورة الواقعة.

⁽٧) بزيادة «صَالحة» و «أمامهم» بدلًا من «وَرَاءَهُم» من الآية رقم ٧٩ من سورة الكهف.

⁽A) بدلًا من «كَالْعِهْنِ النُّنْفُوشِ» من الآية رقم من سورة القارعة.

⁽٩) بدلًا من ﴿ نُنَجِّيكَ ﴾ من الآية رقم ٩٢ من سورة يونس.

⁽١٠) بزيادة أقد من الآية رقم ١ من سورة المسد.

⁽١١) الآية: ﴿ فَلَمَّا حَرَّ تَبَيَّنَتِ الْجِنُّ أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ مَا لَبِثُوا فِي الْعَذَابِ الْمِينِ ﴾ رقم ١٤ من سورة سبأ.

⁽١٢) الآية: ﴿ وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأَنْثِي ﴾ رقم ٣ من سورة الليل.

لزامًا(۱)، وينهون عن المنكر ويستعينون الله على ما أصابهم وأولئك هم المفلحون (۲) و فساد عريض (۳)، فاعترف بذلك (٤)، واستتيب منه، قائلًا: «قد كنت أقرأ حروفًا تخالف ما فى مصحف عثمان المجمع عليه والذى اتفق أصحاب رسول الله على قراءته، ثم بان لى أن ذلك خطأ، وأنا منه تائب، وعنه مقلع، وإلى الله جلَّ اسمه منه بريء، إذ كان مصحف عثمان هو الحق الذى لا يجوز خلافه ولا يقرأ غيره (٥)، وقد كان ذلك في ربيع الآخر سنة ثلاثة وعشرين وثلاثمائة (٢).

والذى يبدو أن موقف ابن شَنَّبُوذ هنا لعله «راجع إما لعدم التفاته إلى أن اشتراط موافقة الرسم، إنها كانت لأن المصاحف العثهانية قد كتبت على اللفظ الذى استقر فى العرضة الأخيرة... أو لعدم اقتناعه بخطة التشذيذ التي سار عليها ابن مجاهد» (٧)، مع كثرة تبحره فى العلم، فقد سئل أبو طاهر بن أبى هاشم «أى الرجلين أفضل ابن مجاهد أو أبو الحسن بن شَنَّبُوذ فقال: ... أبو بكر بن مجاهد عقله فوق علمه، وأبو الحسن علمه فوق عقله» (٨).

وإذا كان ابن شَنَّبُوذ قد رأى جواز القراءة بها خالف رسم المصحف فإن ابن مِقْسَم رأى جواز القراءة بها يخالف النقل، قائلًا: «إن كل قراءة وافقت المصحف ووجهًا في العربية فالقراءة بها جائزة وإن لم يكن لها سند» (٩٠)، وقد نوظر على قراءته «فلم يكن عنده حجة (١٠) فاستتيب، فرجع عن اختياره بعد أن وقيف للضرب، وسأل ابن مجاهد أن يدرأ عنه ذلك، فدرأ عنه، فكان يقول: ما لأحد على مِنَّة كمِنَّة ابن مجاهد، ثم رجع بعد موت ابن مجاهد إلى قوله، فكان يُنْسَبُ إلى

⁽١) بدلًا من: ﴿فَقَدْ كَذَّبْتُمْ ﴾ من الآية رقم٧٧ من سورة الفرقان.

⁽٢) بزيادة: ﴿ ويستعينون الله على ما أصابهم ﴾ من الآية رقم ٢٠١ من سورة آل عمران.

⁽٣) بدلًا من: ﴿كَبِيرٌ ﴾ من الآية رقم ٧٣ من سورة الأنفال.

⁽٤) معرفة القراء الكبار ١/ ٢٧٨، وغاية النهاية ٢/ ٥٥.

⁽٥) الفهرست لابن النديم (أبي الفرج محمد بن أبي يعقوب إسحاق ت ٣٨٠هـ) ص ٥٠، تح/د. يوسف على طويل، و ط دار الكتب العلمية، بيروت ط ١ سنة ٢١٤ ١هـ = ١٩٩٦م، والمرشد الوجيز لأبي شامة ص١٨٩.

⁽٦) غاية النهاية في طبقات القراء ٢/ ٥٥.

⁽٧) مقدمة لدراسة القراءات القرآنية لأستاذنا الأستاذ الدكتور/ الموافى الرفاعى البيلى، ص١٠٣، ط١ سنة ١٤٢٢هـ = ١٠٠٢م.

⁽٨) غاية النهاية في طبقات القراء ٢/ ٥٦.

⁽٩) ألمرجع السابق٢/ ١٢٤.

⁽١٠) أي حجة قوية وبالغة، لأنه يذكر بعد قليل ما كان يحتج به من حجج واهية.

أن كل قراءة توافق خط المصحف، فالقراءة بها جائزة، وإن لم يكن لها مادة»(١).

وقد كانت حجة ابن مِقْسَم في جواز القراءة بها خالف النقل «أن خلف بن هشام (٢)، وأبا عبيد (٣)، وابن سعدان (٤) كانت لهم اختيارات في القراءة، ومن حق من بعدهم أن يختاروا، مع أن اختيارات هؤلاء لم تخرج عن قراءات الأئمة، فالأمر يتعلق باختيار قراءةٍ ممَّا ثبت من القراءات، لا ابتداع قراءةٍ ما أنزل الله بها من سلطان (٥).

ولعلَّ من دوافع تأليف ابن مجاهد كتابه «السبعة في القراءات»، وآخر في القراءات الشاذة هو ما شاهده من تجرؤ كل من ابن شَنَبُّوذ وابن مِقْسَم، من قراءة الأول بها خالف الرسم والآخر بها خالف النقل، قال ابن مجاهد: «ولا ينبغي لذي لُبّ أن يتجاوز ما مضت عليه الأئمة والسلف بوجه يراه جائزًا في العربية، أو مما قرأ به قارئ غير مجمع عليه»(٢).

ومما سبق يتضح أن شذوذ القراءة بمعنى أنها غير متواترة متمثل عند ابن مجاهد في الآتى:

1- ما يرويه واحد غير رواة القراء السبعة المعتمدين عن أحد القراء السبعة «كرواية المفضل الضبي (٧) عن عاصم: ﴿وعلى أبصارهم غشاوةً﴾ (١٠) بنصب ﴿غشاوة﴾ (١٠) ، ورواية بكار بن عبد الله (١٠) عن ابن كثير: ﴿غيرَ المغضوب عليهم﴾ (١١) بنصب ﴿غير﴾» (١٢).

⁽١) أي سند وتواتر، معرفة القراء الكبار للذهبي ١/ ٢٧٦-٣٠٩.

⁽٢) خلف بن هشام البزار، أحد راويي حمزة، وعاشر القراء العشرة توفي سنة ٢٢٩هـ، غاية النهاية ١ / ٥٥.

⁽٣) هو: القاسم بن سلام أبو عبيد الخراساني الأنصاري، صاحب التصانيف في القراءات واللغة وغيرهما ت٢٢٤هـ، غاية النهاية ٢/ ١٧ - ١٨.

⁽٤) هو: عمد بن سعدان أبو جعفر الضرير الكوفي النحوى، ثقة عدل، ت٢٣١هـ، طبقات٢/١٤٣.

⁽٥) مقدمة لدراسة القراءات القرآنية، لأستاذي أ.د/ الموافي الرفاعي البيلي، ص٧٠١.

⁽٦) السبعة في القراءات لابن مجاهد ص٨٧.

⁽۷) هو: أبو محمد الفضل بن محمد الضبيّ، الكوفي، إمام مقرئ، إخباري موثق، أخذ القراءة عرضًا عن عاصم بن أبي النجود وغيره، وروى القراءة عن الكسائي، وغيره، له شذوذ في القراءة، ت سنة ١٦٨ هـ. طبقات ٢/ ٣٠٧.

⁽٨) من الآية رقم٧ من سورة البقرة.

⁽٩) هذه قراءة شاذة، معانى القرآن للفراء ١/ ١٣، والسبعة ص ١٤٠ - ١٤١، ومختصر ص ١٠، ومعانى القراءات للأزهري ١/ ١٣١، والدر ١/ ٦٠١.

⁽١٠) هو: بكَّار بن عبد الله بن يحيى بن يونس العَوْدَى البصرى، غاية النهاية ١٧٧/.

⁽١١) في قوله تعالى: ﴿غَيْرِ المُغْضُوبِ عَلَيْهِمْ ﴾ من الآية رقم ٧ من سورة الفاتحة، وقراءة فتح الراء من لفظ (غير) شاذة، السبعة ص١١، ومختصر ص٩، والبحر ١٠٨/١، والنشر ١٠٨/١.

⁽١٢) القراءات الشاذة وتوجيهها النحوى د/ محمود أحمد الصغير ص٩٣.

٢- القراءة الآحادية، قال ابن مجاهد: «... إلا أن يستحسن رجل لنفسه حرفًا شاذًا، فيقرأ به، من الحروف التي رُويت عن بعض الأوائل منفردة، فذلك غير داخل في قراءة العوامّ»(١).

٣- القراءة المخالفة لرسم المصاحف العثمانية، وذلك يفهم ضمنًا من خلال قول ابن مجاهد:
 «ولا ينبغى لذى لُبّ أن يتجاوز ما مضت عليه الأئمة والسلف بوجه يراه جائزًا في العربية» (٢).

وإحقاقًا للحق يأتى القول بأن ابن مجاهد لم تصدر منه عبارة واحدة تدل على أن ما عدا القراءات السبع شاذ لا يُعوَّل عليه، إنها هو اقتصر على هؤلاء القراء السبعة لشهرتهم، وإجماع القراء عليهم، قال ابن مجاهد في نهاية ذكره أسانيد القراء السبعة: «فهؤلاء سبعة نفر من أهل الحجاز والعراق والشام، خلفوا التابعين، وأجمعت على قراءتهم العوام من أهل كل مصر من هذه الأمصار التى سمَّيتُ وغيرها من البلدان التى تقرب من هذه الأمصار»(٣).

هذا، وقد ذكر ابن جنى في مقدمة كتابه «المحتسب» أن القراءات على ضربين:

١ - ضرب «اجتمع عليه أكثر الأمصار، وهو ما أودعه أبو بكر أحمد بن موسى بن مجاهد (رحمه الله) كتابه الموسوم بقراءات السبعة»(١).

٢- والآخر «تعدَّى ذلك، فسمَّاه أهل زماننا شاذًا، أى خارجًا عن قراءة القراء السبعة المقدَّم ذكرها، إلا أنه مع خروجه عنها نازع بالثقة إلى قُرَّائه، محفوف بالروايات من أمامه وورائه، ولعله أو كثير منه، مساوٍ في الفصاحة للمجتمع عليه»(٥).

فابن جنى بذلك «يصوّر معنى الشذوذ عنده وعند ابن مجاهد، وأنه لا يعنى الضعف، إنها يعنى الضعف، إنها يعنى قلة القراء به فى الأمصار بالقياس إلى قراءات السبعة، على أن هذه القلة لا تعنى عدم التواتر، فقد تداولها هى الأخرى أئمة ثقات، وقراء حفظة متقنون، بحيث أصبحت لها صفة التواتر، واعتمدها العلماء، وظلت تتداولها الأجيال جيلًا بعد جيل إلى اليوم»(١٦).

وبناءً على ما سبق فإن ما قيل من أن القراءات السبعة في رأى ابن مجاهد «هي القراءات

⁽١) السبعة في القراءات لابن مجاهد ص٨٧.

⁽٢) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٣) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٤) المحتسب لابن جني ١/ ٣٢.

⁽٥)المرجع السابق، الموضع ذاته.

⁽٦) مقدمة محقق كتاب السبعة لابن مجاهد ص٢٢.

الصحيحة، وما عداها فهو قراءات شاذة "(۱) قول فيه تحامل على ابن مجاهد، فهذا مكى بن أبى طالب يقول: «وأول من اقتصر على هؤلاء (أى السبعة): أبو بكر بن مجاهد، قبل سنة ثلاثهائة أوفى نحوها، وتابعه على ذلك من أتى بعده إلى الآن، ولم تتَركُ القراءةُ بقراءة غيرهم، واختيار من أتى بعدهم إلى الآن، فهذه قراءة يعقوب الحضرمي غير متروكة، وكذلك قراءة عاصم الجحدريّ(۱)، وقراءة أبى جعفر وشيبة (۱) إمامًا نافع (۱).

وأغلب الظن أن ابن مجاهد - بها عرف عنه من الدين والثقة والحفظ والخير ـ لما رأى انحراف بعض القراء عن جادة الطريق القويم من أمر القراءة، وأصولها، عزم على نفسه القيام بعمل مخلص فيه لله رب العالمين، وذلك بجمع عدد من القراء المشهورين المذين تواترت قراءاتهم عن رسول الله على وهذا عمل جد خطير يذكر لإمام الأئمة ابن مجاهد فيسترحم له ويشكر عليه، إذ هو وثيق الصلة بالعقيدة، لأنه كلام الله.

ولما كان العمل هذا شأنه وتلك طبيعته أخذ ابن مجاهد على نفسه - من قبيل الحرص والدقة - ألا يثبت من القُرَّاء أحدًا إلا إذا كان مشهورًا في مصره الذي وصل إليه مصحف من المصاحف التي أمر بنسخها الإمام عثمان تلك ، وبعث بها إليها، وهو مع ذلك أيضًا مجمعًا عليه من قراء مصره والأمصار المجاورة له، مع مراعاة التحقيق والتدقيق والتمحيص في اختيارهم، فلا يثبت قارئًا إلا إذا كان موسومًا بالدقة والأمانة، والحفظ والدراية.

لذا، اقتصر ابن مجاهد على القراء السبعة لتوافر شروطه التي وضعها لنفسه فيهم بدرجة كبيرة جدًا وبصورة تكاد أن تكون غير متوفرة لدى غيرهم من القراء.

بيد أنه تجدر الإشارة هنا إلى أن الاقتصار على جمع عدد معين من القراء سواء أكانوا سبعًا أم غير ذلك لم يكن أبدًا دليلًا على أن ما عدا هؤلاء فهو شاذ، فابن مجاهد قد سبق بكشير من العلماء قبله ممن جمع عددًا معينًا من قراءات القراء سواء كانوا خمسة وعشرين قارئًا كما فعل

⁽١) مقدمة في الدراسات القرآنية، د. محمد فاروق النبهان، ص٢٧٨، ط المملكة المغربية، وزارة الأوقاف والسئون الإسلامية سنة ١٤١هـ = ١٩٩٥م.

⁽٢) هذا في عهد مكى بن أبي طالب، أما في عصرنا اليوم فقراءة الجَحْدري متروكة.

⁽٣) هو: شيبة بن نَصَاح بن سرجس بن يعقوب مولى أم سلمة الطيع مقرئ المدينة، وقاضيها، أخذ القراءة عن ابن عياش، وأخذها عنه نافع ت١٣٠هـ. طبقات ١/ ٣٢٩.

⁽٤) الإبانة عن معانى القراءات لمكى ص٤٨.

أبو عبيد ت٢٢٤هـ(١)، أو أربعة وعشرين قارئًا كها فعل أبو حاتم السجستاني ت٢٥٥هـ(٢)، أو أو ثهانية كها فعل أحمد بن جبير الكوفى نزيل أنطاكية ت٢٥٨هـ في كتاب سهاه «الثهانية» (٣)، أو عشرين كها فعل ابن قتيبة ت٢٨٦هـ(١)، وإسهاعيل بن إسحاق المالكي ت٢٨٢هـ(٥)، فقد ألف كل منهها كتابًا في القراءات جمع فيه قراءة عشرين من القراء.

ولم يقل أحد من العلماء على حد علمى - أن ما عدا القراء المذكورين فى كتب هؤلاء - المذكورين آنفًا - شاذ لا يعول عليه، لأن العبرة ليست بالقارئ إنما بموافقة القراءة للمعايير التي وُضعت في الجمع العثماني مقياسًا للحكم بتواتر القراءة وقبولها.

وبناءً على هذا، فإن ابن مجاهد عندما اقتصر على السبعة «لم يسقط رواية من سواهم» (١)، وإن كان قد ألف كتابًا آخر في الشواذ، فهو كما قال د. شوقى ضيف محقق كتاب السبعة: «لا يقصد أنها شاذة لا تصح القراءة بها، إنها يقصد أنها تأتى وراء السبعة في عدد من يقرءون بها في الأمصار» (٧).

ويقول د. شوقى ضيف أيضًا واصفًا عمل ابن مجاهد: «وهو عمل أجمع معاصر و ابن مجاهد ومَنْ جاءوا بعدهم على إجلاله، غير أن نفرًا توهموا أنه أراد بذلك إهدار القراءات الأخرى التي لم تردعن هؤلاء السبعة، مما يوافق العربية وخط المصحف العثاني مع روايته عن الأئمة الثقات» (٨).

ويقول الدكتور/ محمد أحمد خاطر: «والحق أن ابن مجاهد لم يدَّع أن ما تركه غير صحيح أو ثابت أو لا تصح القراءة به... وإنها تقع تبعة توهين غير السبع على من جاء بعده من غير المحققين، الضابطين...»(٩).

⁽١) النشر لابن الجزري١/ ٣٣-٣٤.

⁽٢) الإبانة لمكى ص٦، وغاية النهاية ١ / ٣٢٠.

⁽٣)الإبانة لمكى ص٥١، وغاية النهاية١/ ٤٢.

⁽٤) وهو: عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري أبو محمد، ت٢٧٦هـ، الأعلام٤/ ١٣٧.

⁽٥) هو إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل بن حماد بن زيد القاضى أبو إسحاق الأزدي، ثقة مشهور كبـير، روى القـراءة عن قالون وغيره، وروى القراءة عنه ابن مجاهد، وغيره ت٢٨٢هـ، طبقات١/ ١٦٢.

⁽٦) مقدمة محقق كتاب السبعة لابن مجاهد ص٧٢.

⁽٧) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٨) المرجع السابق، ص٧١.

⁽٩) قراءة عبدالله بن مسعود مكانتها، مصادرها، إحصاؤها، للدكتور/ محمد أحمد خاطر، ص٥٧، دار الاعتصام، القاهرة.

ومما هو جدير بالذكر هنا أن ما فعله ابن مجاهد أحدث لبسًا لدى بعض الناس، حيث توهموا أن القراءات السبعة هى الأحرف السبعة، وقد استدعى ذلك مكيًا بن أبى طالب أن يتعجب منهم، قائلًا: «فكيف يجوز أن يظنَّ ظانٌ أن هؤلاء السبعة المتأخرين قراءة كل واحد منهم أحد الحروف السبعة التى نص عليها النبي على هذا خطأ عظيم»(١).

لذا؛ صرح مكى بن أبي طالب بأن اختيار القارئ قراءة لنفسه لا يكون صحيحًا إلا «إذا اجتمع فيه ثلاثة أشياء: قوة وجهه في العربية، وموافقته للمصحف، واجتماع العامة عليه» (٢).

وقد ظل الناس يراعون هذه المقاييس الثلاثة، ويجعلونها أساسًا في اختياراتهم للقراءة، ويميزون بها بين القراءات المتواترة والشاذة، حتى انتهى بهم المطاف إلى القراءات العشرة، ويُعدُّ أول من «خصص كتابًا للعشرة بأعيانهم دون نقص أو زيادة هو أبو بكر أحمد بن الحسين بن مهران ت ٣٨١هـ. له (المبسوط) فيهم، وله (الشامل) أيضًا» (٣).

وقد توالى بعده التأليف في القراءات العشر (٤)، وغيرها (٥)، ونظم ابن الجزرى نظمًا في القراءات العشر أسماه: «طيبة النشر في القراءات العشر»، حدد في أولها الأركان الثلاثة التي تقوم على أساسها عملية قبول القراءة، وأنه في حالة اختلال ركن منها تُعدُّ القراءة شاذة.

وأجمع علماء الأمة على أن كل «ما زاد الآن على القراءات العشرة فهو غير متواتر»، أي أنه شاذ.

وبعد... فهذه نبذة مختصرة عن بدء تشذيذ القراءات، ومراحله، وتاريخه، يمكن من خلالها الوقوف على تقنين أهم أسباب ظهور الشذوذ في القراءة، وذلك في الآتي:

⁽١) الإبانة عن معانى القراءات لمكى ص٧.

⁽٢) المرجع السابق ص٤٩.

⁽٣) وثاقة نقل النص القرآني من رسول الله ﷺ إلى أمته لأستاذنا أ.د/ محمد حسن حسن جبل ص١١٧.

⁽٤) من ذلك: المنتهى لأبى محمد بين جعفر الخزاعي ت ٢٠٥ه هـ، والمفيد لأبى نصر أحمد بين مسرور البغدادي ت ٢٠٥ه هـ، والمهذب لأبى منصور محمد بين أحمد الخياط ت ٤٥٠ه هـ، والمهذب لأبى منصور محمد بين أحمد الخياط ت ٥٠٥هـ، والإشارة لمنصور بن أحمد العراقي ت ٢٥٥هـ (مخطوط) ويقوم بتحقيقه مجموعة من زملائي الباحثين بالكلية، والمستنير لأبى طاهر أحمد بن علي بن سوار ت ٤٩٦هـ (محقق) وغير ذلك. بتصرف يسير من كتاب أستاذنا أ.د/ محمد حسن حسن جبل وثاقة نقل النص القرآني ص ١١٧٧ -١١٨٨.

⁽ه) من ذلك: الكامل في العشرة والأربعين ليوسف بن جبارة الهذلي ت٢٥٥هـ (مخطوط)، والبستان في قراءة الثلاثية عشر لأبي بكر بن أيدغدى ت٢٦٩هـ، وإتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشرة للشيخ أحمد بن عبد الغني الدمياطي البناء ت٢١١هـ (مطبوع) وغير ذلك المرجع السابق ص١١٧هـ ١١١٨ بتصرف يسير.

أولًا: النسخ (١) أو الترك (٢) أى ما نسخ أو ترك فى العرضة الأخيرة، فقد ذكر ابن عطية أن البَرَاءَ بن عازب، قال: «كُنَّا نقرأ على عهد النبي على ﴿حافظوا على الصلوات وصلاة العصر ﴾، ثم نسخها الله، فقرأنا: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلاةِ الْوُسْطَى ﴾ (٣)، فقال له رجل: فهى العصر؟ قال: قد أخبرتك كيف قرأناه، وكيف نسخت (٤).

وعقد أبو عبيد القاسم بن سلام في كتابه: (فضائل القرآن) بابًا لذلك أسماه: «باب ما رُفع من القرآن بعد نزوله ولم يثبت في المصاحف»، وذكر أحاديث كثيرة تدل على ذلك، منها:

* عن عائشة تطفع قالت: «كانت سورة الأحزاب تُقرأ في زمان النبي على مائتي آية، فلما كتب عثمان المصاحف لم يقدِرْ منها إلا على ما هو الآن»(٥).

* عن عاصم بن أبي النَّجُود، عن زِرّ بن حُبَيْش، قال: قال لي أُبيّ بن كعب: يازِرُّ كأين

(۱) النسخ في اللغة يطلق ويراد به: الرفع والإزالة، يقال: نسخ الشيء نسخًا: أزاله، ونسخت الرِّيحُ آثار الديار، ونسخت الشمس الظل، ونسخ الشيب الشباب، والشيء ينسخ الشيء نسخًا أي يزيله ويكون مكانه، ويطلق أيضًا ويراد به تصوير مثل المكتوب في محل آخر، فيقال: نسخ الكتاب، ونسخ الشيء بنسخه نسخًا وانتسخه واستنسخه: اكتتبه عن معارضه... إلى غير ذلك من المعاني. يراجع مقاييس اللغة٥/ ٤٢٤، والصحاح للجوهري ١/ ٧٧٧، والمستقصي في علم الأصول لأبي حامد الغزالي محمد بن محمد ت٥٠٥هـ، ص٨٦ تصحيح د/ محمد عبد السلام عبد الشافي ط دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٢٠هـ=٠٠٠، م، ونواسخ القرآن لابن الجوزي (الحافظ جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي القرشي البغدادي ت٥٩٥هـ)، ص٢٠ ط دار الكتب العلمية، بيروت، ولمعجم الوسيط٢/ ٩٥٣هـ)، ص٠٢، ط دار الكتب العلمية، بيروت، وللعجم الوسيط٢/ ٩٥٣هـ).

وفى الاصطلاح: رفع الحكم الشرعى بدليل شرعى متأخر. الموافقات فى أصول الشريعة لأبى إسحاق الشاطبى (إسراهيم بن موسى اللخمى الغرناطى المالكى ت ٧٩هه)، ٣/ ١٧٠، ط دار الفكر العربى، ط٢، ١٣٩هها ١٣٩٥ م، وبحوث فى علوم القرآن ص ١٤٧٠.

ويلاحظ هنا أن ثمة علاقة وثيقة بين هذا المعنى الشرعى والمعنى اللغوى، فهما شديدا التلاقي والقرب. والنسخ على أنواع ثلاثة:

الأول: نسخ الخط والحكم. الثانى: نسخ الخط دون الحكم. الثالث: نسخ الحكم دون الخط. وجدير بالملاحظة هنا أن المتعلق بأسباب الشذوذ من هذه الأضرب الثلاثة، هو الأول والشانى. يراجع في معرفة أضرب النسخ: الناسخ والمنسوخ لهبة الله بن سلامة ص٥، والناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم لابن حزم الأندلسي ص٩، تح/ د.عبد الغفار سليان البندارى، ط١ دار الكتب العلمية، بيروت سنة ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م.

(٢) يراد به ما ترك مما نزل على النبي ﷺ ولم يثبت شيء آخر مكانه.

- (٣) من الآية رقم ٢٣٨ من سورة البقرة.
- (٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٣٣١.
- (٥) فضائل القرآن لأبي عبيد ص١٩٠.

تعد أو قال: كائن تقرأ سورة الأحزاب؟ قلت: اثنين وسبعين آية أو ثلاثًا وسبعين آية، فقال: إن كانت لتعدل سورة البقرة، إننا كنا نقرأ فيها آية الرجم، قلت: وما آية الرجم؟ قال:

﴿إذا زنا الشيخ والشيخة فارجموهما البتة نكالًا من الله، والله عزيز حكيم﴾ (١٠). * عن المِسْوَر بن مخرمة (٢٠)، قال: «قال عمر لعبد الرحمن بن عوف: ألم تجد فيها أنزل علينا

﴿أَنْ جَاهِدُوا كُمَا جَاهِدَتُم أُولَ مِرةً ﴾ فإنا لا نجدها، قال: أسقطت فيها أسقط من القرآن "").

ثم عقب أبو عبيد بعد ذكر هذه الأحاديث، وغيرها، قائلًا: «هذه الحروف التى ذكرناها... من الزوائد لم يروها العلماء، ولم يجعلوا من جحدها: كافرًا، إنها نقرأ في الصلاة، ونحكم بالكفر على الجاحد لهذا الذي بين اللوحين خاصة، وهو ما ثبت في الإمام الذي نسخة عثمان بإجماع من المهاجرين والأنصار، وإسقاط لما سواه، ثم أطبقت عليه الأمة، فلم يختلف في شيء فيه يعرفه جاهلهم كما يعرفه عالمهم، وتوارثه القرون بعضها عن بعض، ويتعلمه الولدان في المكتب، وكانت هذه إحدى مناقب عثمان العظام، وقد كان بعض أهل الزيغ طعن فيه، ثم تبين للناس ضلالهم في ذلك»(1).

وبناءً على هذا، يتضح أن كل ما نسخ أو ترك فى العرضة الأخيرة شاذ، وأن ما ورد عن بعض الصحابة من قراءات خالفت ما أجمع عليه الصحابة فى الجمع العثمانى تعد من قبيل المنسوخ أو المتروك فى العرضة الأخيرة، أشار إلى ذلك القاضى الباقلانى، حيث قال: «وقد يحتمل أن يكون جميع هذه القراءات قد كانت منزلة على ما رويت عن هذه الجماعة، شم نسخت الزيادة على ما فى مصحفنا... ونُهى القوم عن إثباتها وتلاوتها....»(٥).

ثانيًا: إدراج بعض الصحابة بعض ما نسخ أو ترك مما كان قد نزل على النبي على في مصاحفهم الخاصة جم، استشهادًا بها على تأويل ما بين اللوحين، وهم في ذلك _ كما قال ابن

⁽١) فضائل القرآن لأبي عبيد ص١٩١-١٩١.

⁽٢) هو المِسْوَر بن مخرمة بن نوفل من أهيب القرشي الزهري، أبو عبد الرحمن، أدرك النبي رضي وهو صغير وسمع منه، وروى عن الخلفاء الأربعة وغيرهم ت٢٤هـ الاستيعاب٣/ ١٣٩٩ - ١٤٠٠ وشذرات الذهب ١/ ٧٧، والأعلام ٧/ ٢٢٥.

⁽٣) فضائل القرآن لأبي عبيد ص١٩٣٠.

⁽٤) فضائل القرآن لأبي عبيد ص١٩٣ - ١٩٤.

⁽٠) الانتصار للقرآن للقاضي أبي بكر محمد بن الطيب الباقلاني ت٢٠ ٤هـ ٢/ ١٣، قدم له وحققه وعلق عليـه/ عمـر حسن القيَّام، ط مؤسسة الرسالة بيروت، ط٢٠٥٥ هـ = ٢٠٠٤م.

الجزرى _ «محققون لما تلقوه عن النبي عَلَيْ قرآنًا، فهم آمنون من الالتباس»(١).

يقول أبو عبيد: «فأما ما جاء من هذه الحروف (أى التى نسخت أو تركت) التى لم يؤخذ علمها إلا بالإسناد، والروايات التى تعرفها الخاصة من العلماء دون عوام الناس، فإنما أرد أهل العلم منها أن يستشهدوا بها على تأويل ما بين اللوحين، ويكون دلائل على معرفة معانيه، وعلم وجوهه، وذلك كقراءة حفصة وعائشة:

﴿ حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلاةِ الْوُسْطَى ﴾ (٢) صلاة العصر ... » (٣).

بيد أنه مع تقادم العهد، وانحدار الزمن بالناس «اختلط الأمر على بعضهم فاعتبروا المصحف كله نصًا، وظنُّوا أن ما كان من البيان هو آيات من القرآن»(٤).

ثالثًا: عدم شهود بعض الصحابة بسبب السفر أو الغزو أو غير ذلك العرضة الأخيرة، فمعظم ما خالف به ابن مسعود تعلق جمهور الصحابة راجع إلى عدم «شهوده العرضة الأخيرة» (٥).

رابعًا: عدم وضوح معايير القراءة المقبولة، والفهم الصحيح لضوابطها لدى بعض القراء، لذا، ضل بسبب هذا «قوم فصاروا يقرأون أحرفًا لا يصح لها سند أصلًا، ويقولون التواتر ليس بشرط، وإذا طولبوا بسند صحيح لا يستطيعون ذلك»(١٠).

فمثلًا ابن مِقْسَم كان يجيز القراءة بها يخالف النقل، وإن كان قد استتيب فرجع، إلا أنه بعد موت ابن مجاهد عاود القراءة (١) بها يخالف النقل، بل كان يُعلِّم ذلك لآخرين، شهد بذلك معاصره أبو طاهر بن أبي هاشم (٨)، فقال: «ثم عاود (أى ابن مِقْسَم) في وقتنا هذا إلى ما كان ابتدعه، واستغوى من أصاغر الناس مَنْ هو في الغفلة والغباوة دونه» (٩)، ويقول أيضًا:

⁽١) النشر في القراءات العشر لابن الجزري ١/ ٣١.

⁽٢) من الآية رقم ٢٣٨ من سورة البقرة.

⁽٣) فضائل القرآن لأبي عبيد ص١٩٥.

⁽٤) تاريخ القرآن، د/ عبد الصبور شاهين، ص٠٥٥، ط مطبعة السعادة بمصر سنة١٤١هـ=١٩٩٥م.

⁽٥) القراءات الشاذة وتوجيهها النحوى، د/ محمود أحمد الضغير، ص٣٥.

⁽٦) شرح طيبة النشر لأبي القاسم النويري ١١٩/١.

⁽٧) معرفة القراء الكبار للذهبي ١/ ٣٠٧-٣٠٨.

⁽٨) هو: عبد الواحد بن عمر بن محمد بن أبي هاشم أبو طاهر البغدادي البزاز، الأستاذ الكبير، الإمام النحوي، العلم الثقة ت سنة ٩٤٩هـ، غاية النهاية ١/ ٤٧٥-٤٧٧.

⁽٩) معرفة القراء الكبار للذهبي ١/ ٣٠٩.

«وكان أبو بكر بن مجاهد (رحمه الله): اسْتَتَابَهُ عن بدعته، وأحضره إلى السلطان ليؤدبه، واستوهب من السلطان تأديبه عند توبته وإظهاره الإقلاع عن بدعته، ثم عاد إلى ما كان عليه واستغوى من أصاغر المسلمين وأهل الغفلة والغباوة جماعةً ظنًا منه أنَّ ذلك يكون للناس دينًا، وأن يجعلوه فيها ابتدعه إمامًا ولن تعدو ضلالتُه مجلسَهُ، لأن الله عز وجل قد أعلمنا أنه حافظ كتابه من لفظ الزائغين، وشبهات الملحدين، بقوله عز وجل (1):

﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّ لْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ كَافِظُونَ ﴾ (٢).

ويُعدَّ أيضًا من عدم الفهم الدقيق والصحيح لضوابط القراءة ما فعله ابن شَنَبُوذ من جوازه القراءة بما يخالف رسم المصاحف العثمانية المجمع عليها(٣).

خامسًا: الوهم (٤) أو الغلط (٥): فقد ذكر ابن مجاهد رحمه الله في مقدمة كتابه (السبعة) أن حملة القرآن ليسوا جيعًا على درجة واحدة من الفطنة والدقة، «فمن حملة القرآن المُعْربُ بوجوه الإعراب والقراءات، العارف باللغات ومعانى الكلمات، البصير بعيب القراءات، المنتقد للآثار، فذلك الإمام الذي يفزع إليه حُقّاظ القرآن في كل مصر من أمصار المسلمين... ومنهم من يؤدِّي ما سمعه عمن أخذ عنه ليس عنده إلا الأداء لما تعلَّم، لا يعرف الإعراب ولا غيره، فذلك الحافظ فلا يلبث مثله أن ينسى إذا طال عهده فيضيع الإعراب لشدة تشابه وكثرة فتحه وضمه وكسره في الآية الواحدة، لأنه لا يعتمد على علم بالعربية ولا بصر بالمعاني يرجع إليه، وإنها اعتهاده على حفظه وسهاعه، وقد ينسى الحافظ فيضيع السهاع وتشتبه عليه الحروف، فيقرأ بلحن لا يعرفه، وتدعوه الشبهة إلى أن يرويه عن غيره ويبريً نفسه، وعسى أن يكون عند الناس مصدًّقًا فيحمل ذلك عنه، وقد نسيه ووهم فيه وجسر على لزومه والإصرار عليه... فذلك لا يقلَّد القراءة ولا يحتج بنقله...» (٢٠).

⁽١) الآية رقم ٩ من سورة الحجر.

⁽٢) جمال القراء وكمال الإقراء للسخاوي ١/ ٤٩١-٤٩١.

⁽٣) معرفة القراء الكبار ١/ ٢٧٨، وغاية النهاية ٢/ ٥٦.

⁽٤) يقال: «وهمت وهمًا: وقع في خَلَدي، والجمع أوهام، وشيء موهوم، وتوهمت: أي ظننت»أ.هـ.

المصباح المنير ص ٢٠١م (وهم).

⁽٥) يقال: (غلط في منطقة غلطًا: أخطأ وجه الصواب، وغَلَّطتُه أنا قلتُ له غلطت أو نسبته إلى الغلط» أ.هـ. المرجع السابق ص ٢٦٨م (غلط).

⁽٦) السبعة لابن مجاهد ص٥٥-٢٤.

ويقول ابن مجاهد أيضًا: «ما رُوى من الآثار في حروف القرآن، منها المعرب السائر الواضح،...، ومنها ما تُوهِّم فيه فغُلط به....»(١)

ومما وهم فيه ما ذكره ابن مجاهد من أن ابن أبى بَزَّة (٢) روى (عن ابن كثير: وتعتدونها) مشدَّدة. وقال لى وتعتدونها (٣) خفيفة الدال. وروى القوَّاس عن ابن كثير: وتعتدونها مشدَّدة. وقال لى قنبل: كان ابن أبى بزة قد وهم فى: وتعتدونها فكان يخففها، فقال لى القواس: سِرْ إلى أبى الحسن، فقل له ما هذه القراءة التى قرأتها؟! لا نعرفها، فصرت إليه، فقال: رجعت عنها. قال: وقد كان غلط أيضًا فى ثلاثة مواضع: هذا أحدها (وما هو بمَيْت) إبراهيم: ١٧، خفيفة (١٠)، (وإذا العشار عُطِلَتُ (٥) التكوير: ٤) (٢).

لذا، نجد ابن الجزرى في طبقات القراء يصف بعض القراء بعدم المضبط والتحقيق (٧)، أو الضعف في الرواية (٨)، من ذلك ما ذكره في ترجمة عثمان بن عبدالله بن عبد المرحمن أبو عمرو الجبرتي ت ٧٩٤هـ، حيث قال: «ولم يكن بالضابط ولا المحقق» (٩).

⁽١) المرجع السابق، ص٤٩.

 ⁽۲) هو: أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن نافع بن أبى بزة، أبو الحسن البَزِّى المكى المقرش، قارئ مكة،
 ت ٢٥٠هـ معرفة القراء للذهبي ١٧٣١ – ١٧٨، وطبقات ١١٩١ - ١١٠.

⁽٣) في قوله تعالى: ﴿ فَهَا لَكُمْ عَلَيْهِنَّ مِنْ عِدَّةٍ تَعْتَدُّونَهَا ﴾، من الآية رقم ١٩ ٤.

⁽٤) عزيت هذه القراءة إلى مجاهد وابن محيصن ينظر: كتاب في شواذ القراءة للكرماني ورقة رقم ١٢٦/ أخ

⁽٥) وقد عزيت هذه القراءة (عُطِلت) إلى ابن كثير في رواية. مختصر ص١٦٩، وفتح ٥/ ٣٨٨، وإلى مضر عن اليزيدي. المحد ٨/ ٤٣٢.

⁽٦) السبعة لابن مجاهد ص٧٢٥-٢٣٥.

⁽v) غاية النهاية 1 / ٥٦.

⁽٨) المرجع السابق ١/ ٢١٣، ٢١٥.

⁽٩) غاية النهاية في طبقات القراء ١/ ٦٠٥.

⁽١٠) رسالة الملائكة للإمام أبي العلاء أحمد بن عبدالله بن سليهان التُّنُوخي المعرى، تح/ لجنة من العلماء، ص٢٠٢، =

أم غيرهم، وإلى النوع الأول يشير أبو حيان، فيقول: «وأكثر قراءات عبد الله إنها تنسب للشيعة» (٢)، وغالى بعض الشيعة في مصحف الإمام على تلا أيضًا، وإلى ذلك يشير د. عبدالصبور شاهين، فيقول: «وقد كان أمر الحديث عما نسب في التاريخ إلى على من أن له مصحفًا _ أمرًا هينًا، لا يكاد يبلغ بنا ما بلغه الحديث عن مصحف ابن مسعود أو أبي، لولا أن

سادسًا: الوضع (١) سواء أكان الوضع بالكذب على الصحابة كما كان يفعل غلاة الشيعة،

اعتبارات سياسية وتاريخية قد ارتبطت بالحديث عنه، وزاد الغلاة من الوضّاعين المشكلة اشتعالًا بها ألصقوه بهذا المصحف من روايات....»(٣).

وأما الوضع على غير الصحابة، فمنه ما نسب إلى أبى حنيفة تلك ، كقراءة قول تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ (١) بنصب لفظ (العلماء) ورفع لفظ الجلالة (الله)(٥).

وقد عزا ابن الجزرى ما وضع على أبى الحنيفة إلى الحسن بن زياد اللؤلؤى (٦)، فقال: «وهو (أى الحسن بن زياد) ضعيف في الرواية جدًّا، كذبه غير واحد، والحق عنده ما ينسب من قراءة أبى حنيفة عليه (٧).

وبهذا تبرأ ساحة محمد بن جعفر الخزاعي الملقب بركن الإسلام مما نسب إليه من وضعه على أبي حنيفة، فقد ذكر ذلك السيوطي (^) وانساق وراءه كثير ممن أتوا بعده، والحقيقة أنه

⁼ ط المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر -بيروت، من دون تاريخ.

⁽١) يقال في اللغة: «.. وضع الرجل الحديث: افتراه وكَذَبه، فالحديث موضوع»أ.هم المصباح المنير، ص٣٩٤م (وضع).

⁽٢) البحر المحيط لأبى حيان ١٦١/، يقول د. عبد الصبور شاهين معلقًا على هذا النص: (والمقصود طبعًا غلاة الشيعة، إذ إن من معتدليهم من لا يختلف مع الجماعة حول مصحف عثمان، وأكثر المعتدلين موجودون بالعراق والشام». أ.هـ، تاريخ القرآن، ص٢٠٦ هامش(١).

⁽٣) تاريخ القرآن، د.عبد الصبور شاهين، ص٢٣٨-٢٣٩.

⁽٤) من الآية رقم ٢٨ من سورة فاطر.

⁽٥) في البحر المحيط لأبي حيان ٧/ ٣١٢، وفتح القدير ٤/ ٣٤٨، منسوبة إلى عمر بن عبد العزيز ويحكى عن أبى حنيفة، وفي تفسير النسفى ٣/ ٣٤٠، منسوبة إلى ابن سيرين، وإلى أبى حنيفة فيها نسبها إليه محمد بن جعفر الخزاعي، الإتقان ١/ ١٠١.

⁽٦) هو الحسن بن زياد اللؤلؤى الكوفى الفقيه، صاحب الإمام أبي حنيفة، روى القراءة عنه وسمع ابن جريج وغيره، وروى القراءة عنه ابنه محمد ت٢٠٤ مـ، غاية النهاية ١/ ٢١٣.

⁽٧) غاية النهاية لابن الجزري ١ / ٢١٣.

⁽٨) الإتقان للسيوطي ١٠١/١.

بريء من ذلك، فهو إنها «وضع كتابًا في الحروف نسبة إلى أبي حنيفة»(١)، قال ابن الجزري: «قلت: لم تكن عهدة الكتاب عليه بل على الحسن بن زياد» (٢).

سابعًا: التصحيف (٣): الدور الذي لعبه التصحيف في لغة العرب من المغالطة والزيف، وقلب الحقائق دور خطير لا يمكن إنكاره، وقد أدرك علماؤنا الأجلاء رضوان الله عليهم خطورته فخرجت مؤلفاتهم القيمة(٤) تضع الأسس التي يمكن الوقوف بها عليه، وتظهر الثوابت التي كاد أن يغيرها.

ولقد كان للتصحيف دور في ظهور بعض القراءات الشاذة، يشير إلى ذلك الإمام السخاوي، فيقول: «ولقد نبغ في هذا الزمان قوم يطالعون كتب الـشواذ، ويُقِرُّون بـما فيهـا، وربها صحَّفُوا ذلك، فيزداد الأمر ظلمةً وعمى» (٥٠).

ولا أدعى بعد أن هذه هي كل أسباب ظهور الشذوذ في القراءات، وإنها هذا ما استطعت الوقوف عليه من خلال معايشتي للقراءات الشاذة الواردة في كتاب «المحرر الوجيز لابن عطية» موضوع البحث.

بيد أنه تجدر الإشارة هنا إلى أمور، أهمها:

* أن القراءات الشاذة وإن كانت مدخلًا لكثير _ ممن لا يدركون حقيقتها ولا أسبابها ولا معرفتها _ وعلى رأسهم بعض المستشرقين (٢) _ في أن يدعوا _ زورًا وبهتانًا _ من خلال روايتها، أو ورودها في عصر ما من عصور الإسلام، الطعن في القرآن الكريم وقراءاته، فإن معرفة أسباب الشذوذ _ سالفة الذكر _ توضح في جلاء لا إيهام فيه ولا غموض كذب زعمهم،

⁽١) غاية النهاية لابن الجزري ٢/ ١١٠.

⁽٢) المرجع السابق، الموضع ذاته.

⁽٣) التصحيف: اتغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الموضع، وأصله: الخطأ، يقال: صحَّفه فتـصحَّف أي غَيَّره فتغيّر حتى التبس»أ. هـ المصباح المنير ص٠٠٠ - ٢٠١ (صحف).

⁽٤) من ذلك: التصحيف والتحريف لأبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري ت٣٨٧هـ، وكتاب التنبيه على حـ دوث التصحيف لحمزة بن حسن الأصفهاني، وغيرها.

⁽٥) جمال القراء وكمال الإقراء ١ / ٤٩٤.

⁽٦) أمثال جولدزيهر (GOLDZIEHER) في كتاب مذاهب التفسير الإسلامي، وكارل قولرس، وكــارل بــروكلمان، تاريخ الأدب العربي ١ / ١٤٠، ترجمة د.عبد الحليم النجار، ط دار المعارف، القياهرة، ١٩٦٨م، وتياريخ القيرآن، د. محمد حسين الصغير، ص٩٩- ١٠، الناشر مركز النشر مكتب الإعلام الإسلامي سنة١٣ ١٤هـ، والمستشرقون والدراسات القرآنية ص٣٢ ط المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع وبيروت ط٢ ١٤٠٦هـ=١٩٨٦م.

وتدحض افتراءاتهم.

فالقرآن الكريم وقراءاته المتواترة وحي من الله تعالى ليس للبشر فيهما مدخل، فهما محفوظان بالعناية الربانية، قال تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴿ ١٠٠.

* إن أسباب القراءة الشاذة تبين في وضوح وجلاء حقيقة الملتبس على كثير من أذهان الناس من أن الشاذ من القراءات ما هو إلا من تلاعب الأقلام، وتداعي الأفكار، كما زعم جولدزيهر (٢) والحقيقة أن جزءًا كبيرًا منها ورد عن النبي ﷺ إلا أنه نسخ أو ترك في العرضة

* كرامة الله لمحمد علي وأمته بحفظ (القرآن الكريم)، الذي هو أصل عقيدتهم والمرجع الأساسي لهم، من التحريف والتبديل على مرّ العصور، وتعاقب الأزمان، فسبحانه القائل في محكم التنزيل: ﴿لا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّـهِ﴾(٣)، وهو القائل أيضًا: ﴿وَعَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِـدْقًا وَعَدُلًا لا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِهِ ﴿ (١).

* حكم الصلاة بالقراءة الشادة:

اختلفت آراء العلماء في حكم الصلاة بالقراءة الشاذة، وذلك على أقوال ثلاثة:

الأول: عدم الجواز، فقد ذهب كثير من العلماء إلى أن القراءة الشاذة المتمثلة في «قراءة لأربعة بعد العشرة، وكل قراءة وراء العشرة، لا يحكم بقرآنيتها، بل هي قراءة شاذة لا تجوز لقراءة بها لا في الصلاة ولا خارج الصلاة، ولا يُصلي خلف من قرأ بها" (٥)، لأن القراءات لشاذة «لم تثبت متواترة عن النبي على النبي على النبي على النبي النبي النبي النبي الله النبي الله النبي الله النبي الله النبي ا

١) من الآية رقم ٩ من سورة الحجر.

٧) راجع كتابه: مذاهب التفسير الإسلامي ص١١ وما بعدها تح د/عبد الحليم النجار، ط مكتبة الخانجي بمصر، ومكتبة المتنبي ببغداد سنة ١٣٧٤ هـ=١٩٥٥ م، والمستشرقون والدراسات القرآنية، د. محمد حسين على الصغير، ص٣٢.

٣) من الآية رقم ٦٤ من سورة يونس.

٤) من الآية رقم ١١٥ من سورة الأنعام.

٥) المدخل والتمهيد في علم القراءات والتجويد د. عبد الفتاح إسهاعيل شلبي ص٧٠، وانظر أيضًا حول القراءات الشاذة والأدلة على حرمة القراءة بها مقال للشيخ/ عبد الفتاح القاضي منشور في مجلة كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية - بالمدينة المنورة العدد ١ سنة ١٤٠٣هـ ص١٩ وما بعدها، ومقدمات في علوم القراءات د. محمد أحمد مصلح القضاة.

ورفيقيه ص٧٤ ط دار عمار – الأردن سنة ١٤٢٢هـ.

بإجماع الصحابة على المصحف العثماني، أو أنها لم تنقل إلينا نقلًا يثبت بمثله القرآن، أو أنها لم تكن من الأحرف السبعة (١٠).

وإلى هذا الرأى مال كثير من العلماء (٢)، قال ملا على القارى: «واعلم أن القراءة الـشاذة حرام بإجماع أئمة الإسلام» (٣).

الثاني: جواز القراءة بالساذ، «وهـذا أحـد القـولين لأصـحاب الـشافعي وأبـي حنيفـة وإحدى الروايتين عند مالك وأحمد»(٤).

الثالث: التوسط، والمراد منه أنه "إن قرأ بها فى القراءة الواجبة وهى الفاتحة عند القدرة على غيرها لم تصح صلاته، لأنه لم يتيقن أنه أدَّى الواجب من القراءة لعدم ثبوت القرآن بذلك، وإن قرأ بها فيها لا يجب لم تبطل، لأنه لم يتيقن أنه أتى فى الصلاة بمبطل لجواز أن يكون ذلك فى الحروف التى أنزل عليها القرآن» (٥٠).

وبعد... فإذا كان الله سبحانه وتعالى هو الحافظ وحده لما أنزل على نبيه على فهو سبحانه يسر السبل والوسائل لصحابة نبيه الله أن يجمعوا القرآن الكريم بدقة متناهية، فلا يمكن بعد ذلك أن يجول بخاطرنا ولو للحظات قليلة جواز كون الشاذ المتروك حرفًا من الأحرف السبعة (٢)، وجذا لا يثبت كون الشاذ قرآنًا، وإذا كان الأمر كذلك فكيف تجوز الصلاة بغير القرآن؟! فالرأى الأول على هذا أولى.

حكم تعلم القراءات الشاذة وتعليمها:

أجاز العلماء تعلم القراءة الشاذة وتعليمها، وتدوينها، خاصة بعد وضوح معالا القراءات الصحيحة، وكثرة المؤلفات التي تُعنى بها رواية وتوجيهًا، فقد ذكر النويرى استقرار المذاهب على أنه «إن قرأ بها غير معتقد أنها قرآن ولا موهم ذلك، بل لما فيها من الأحكاء الشرعية عند من يحتج بها أو الأحكام الأدبية فلا كلام في جواز قراءتها ولهذا نقلت، ودونت

⁽۱) النشر لابن الجزري ۱/ ۱۶-۱۰ /

⁽٢) الإبانة ص١٨ وما بعدها، وجمال القراء ١/ ٤٨٤، والمرشد ص١٨١، والمنجد ص٩٥، والقول الجاد ص٧٣ وغيث النفع ص١٩.

⁽٣) رسالة في القراءات الشاذة ليوسف أفندى زاده ص١٧/ أخ.

⁽٤) النشر لابن الجزري ١٤/١.

⁽٥) المرجع السابق ١٥/١٥.

⁽٦) أورد هذه الشبهة وردَّ عليها الإمام السخاوي في جمال القراء وكمال الإقراء ١ / ٤٨٧.

في الكتب، وتكلم على ما فيها من فقه ولغة وغير ذلك، وإن قرأها باعتقاد قرآنيتها أو بإيهام قرآنيتها حرم ذلك»(١).

يقول الإمام أبو الفضل الرازي: «فإن قيل: فإذا كان أمر الشواذ على ما ذكرت (عدم جواز القراءة بها) فهلا أضرب عنها صفحًا فيها خلا من الزمان من غير تأليف فيها ولا تدوين لها؟ قيل: إنه قد تجدى معرفتها فوائد جمة، وإن كانت طريقة القراءة وكتابة المصحف بها ممنوعة

إذا كان علماء العربية قد شُغِفوا واحتجوا بلغة العرب الـواردة في نشرهم ونظمهم؛ لما

حكم الاحتجاج اللغوى بالقراءات الشاذة:

مقطوعة»(٢).

أيها من جمال دقة الألفاظ، وبلاغة الإيجاز، وسحر البيان، فإن الاحتفاء بالقراءات لشاذة أولى بذلك؛ لأنها تحتوى على ما سبق ذكره، فضلًا عن أن لها صلة بها أعجز لله به العرب (القرآن الكريم)، فهى وإن شذَّت عن التواتر إلا أنها تمثل الواقع اللغوى نذاك، يقول الدكتور/ سعيد الأفغانى: "وأنت تعرف أن النحاة يحتجون بكلام من لم فسد سلائقهم من تابعى التابعين، فلأن يحتجوا بقراءة أعيان التابعين والصحابة أولى" (")؛ فسد سلائقهم من تابعى التابعين، فلأن يحتجوا بقراءات الشاذة في الأحكام الشرعية، والأدبية للغوية، وغير ذلك، يقول السيوطى: "أطبق الناس على الاحتجاج بالقراءات الشاذة في اللاحتجاج بالقراءات الشاذة في المتحاج بالقراءات الشاذة في الأحكام الشرعية، والأدبية

لعربية، إذا لم تخالف قياسًا معروفًا، بل ولو خالفته يحتج بها في مثل ذلك الحرف بعينه، وإن لم

بجز القياس عليه، كما يحتج بالمجمع على وروده، ومخالفته القياس الـوارد بعينـه، ولا يقـاس

فائدة القراءة الشاذة:

للقراءة الشاذة فوائد عديدة، أهمها:

١) القول الجاد فيمن قرأ بالشاذ ص٧٣.

١) رسالة الشواذ في وجوه القراءات ورقة ١٩ أخ.

٢) فى أصول النحو للدكتور/ سعيد الأفغاني ص ٢٩ دار الفكر، بيروت سنة ١٣٨٣هـ.
 ١) الاقتراح فى أصول النحو ص ٤٨.

أولاً: الاحتجاج بها في الأحكام الشرعية (١)، وذلك في مواطن كثيرة، منها:

١- أنها تساعد على بيان حكم من الأحكام مجمع عليه، كما في قراءة سعد بن أبى وقاص وقاص الحاد أخ أو أخت من أم» (٢)، أفادت «أن المراد بالأخوة هنا الأخوة لأم، وهذا حكم عليه بين الفقهاء» (٣).

٢- وكذلك إيضاح حكم من الأحكام (١٠)، فقد أفادت قراءة عبد الله بن مسعود «فاقطعوا أيانها» (٥) أن الذي يبدأ بقطعه من يدى السارق والسارقة هو اليد اليمني.

٣- ترجيح حكم اختلف فيه، كقراءة «أو تحرير رقبة مؤمنة» (٢) في كفارة اليمين، بزيادة «مؤمنة»، وهي قراءة شاذة، في قوله تعالى: ﴿لا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيُهَانِكُمْ وَلَكِرْ، وَمؤمنة »، وهي قراءة شاذة، في قوله تعالى: ﴿لا يُؤَاخِذُكُمْ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيُهَانِكُمْ وَلَكِرْ، يُؤَاخِذُكُمْ بِهَا عَقَدْتُمُ الْأَيُهانَ فَكَفَّارَتُهُ إِطْعَامُ عَشَرَةِ مَسَاكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعِمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ يُوسُوتُهُمْ أَوْ مَعْزِيرُ رَقَبَةٍ فَمَنْ لَمْ يَجِدْ فَصِيَامُ ثَلاثَةِ أَيَّامٍ ذَلِكَ كَفَّارَةُ أَيْهَانِكُمْ إِذَا حَلَفْتُمْ ﴾ (٧) فالقراءة الشاذة بزيادة لفظ «مؤمنة» كان فيها «ترجيح لاشتراط الإيهان، كها ذهب إليه

(۱) اختلف الفقهاء في حكم الاحتجاج بالقراءة الشاذة، فذهب الحنفية إلى جواز الاحتجاج بها، وتبعهم في ذلك الحنابلة، وأما المالكية والشافعية فقد ذهبوا إلى عدم جواز الاحتجاج بالقراءة الشاذة مطلقًا، لأنها لا تخلو من أحدا أمرين: الأول: أنه ليس بقرآن و لا بخبر يصح العمل به. الآخر: أن ناقل القراءة الشاذة قد يكون خبرًا أو مذهبً خاصًا به. راجع بيان المختصر للأصفهاني ت٤٧هـ، ص٤٧٢ - ٤٧٤، وأثر القراءات القرآنية في استنباط الأحكام الفقهية للدكتور/عزت شحاته كرار، ص٨٦،٦٦، ط مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، القاهرة، ط٢ الإحكام الفقهية للدكتور/عزت شحاته كرار، ص٨٦،٦٦، ط مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، القاهرة، ط٢

(٢) النشر لابن الجزري ١ / ٥٣.

(٣) القراءات القرآنية وأثرها في علوم العربية، د/ محمد سالم محيسن، ص٣٧، ط دار الاتحاد العربى للطباعة بمصر الناشر مكتبة الكليات الأزهرية، سنة ٤٠٤ هـ = ١٩٨٤م، وينظر كذلك نور اليقين في السند وتحمل كتاب الله المبين للشيخ محمد روبي المالكي ابن روبي بن عبد الله، ص٧١، ط١ مطبعة حجازي بالقاهرة.

(٤) نور اليقين في السند وتحمل كتاب اله المبين ص٧١.

- (٥) مجمع البيان للطبرسي ٣/ ٢٤٠، تح الحاج/ السيد هاشم الرسولى المحلاتي، ط دار إحياء التراث العربي، بيروت ط١، سنة ١٤١٦هـ=١٤٠٨ هـ=١٩٨٧ هـ=١٩٨٧ و وقع المعانى للآلوسي ٦/ ١٢٣، ط دار الفكر، بيروت سنة ١٤٠٨ هـ=١٩٨٧ و وتفسير القرآن العظيم لابن كثير ٢/ ٥٦، والإكليل في استنباط التنزيل للسيوطى تـح/سيف الدين عبد القاد الكاتب، ط٢ دار الكتب العلمية بيروت سنة ١٤٠٥ه مـ=١٩٨٥ م، ص ١١١.
- (٦) مقدمات في علم القراءات للدكتور/ محمد أحمد مفلح ورفاقه، ص٢٩، ط دار عمار-بعمان-الأردن، ط سنة٢٤٢هـ=١٠٠١م.
 - (٧) من الآية رقم ٨٩ من سورة المائدة.

الشافعي وغيره، ولم يشترطه أبو حنيفة ١١٠٠).

٤- تفسير الحكم الفقهى، من ذلك ما ذكره ابن عطية عند تفسيره قول الله تعالى: ﴿وَعَلَى النَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامٌ مِسْكِينٍ ﴾ (٢)، حيث قال: ﴿وقالت فرقة: وعلى الذين يطيقونه: أى على الشيوخ والعجز الذين يطيقون لكن بتكلف شديد، فأباح الله لهم الفدية والفطر، وهى عكمة عند قائلي هذا القول، وعلى هذا التأويل تجيء قراءة (٣) ﴿يَطُوقونه، ويُطَوَّقونه﴾ (٤).
ثانيًا: الاحتجاج بها في القضايا اللغوية:

فمثلًا في المستوى الصوتي استدل بقراءة ابن مسعود ﴿وثومها﴾ (٥) على جـواز الإبـدال

بين الثاء والفاء.

وفى المستوى الصرفى استدل ابن عطية بقراءة ﴿معائش﴾ فى قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا لَكُمْ مُ فِيهَا مَعَايِشَ﴾ (٦)، بالهمز على أنه يجوز همز حرف العلة فى الجمع حتى وإن كانت مفردة أصلية وليست زائدة كما فى ﴿معيشة ومعائش﴾، وكما فى مصيبة ومصايب وغيرها، وذلك على تشبيه الأصلى بالزائد.

قال ابن عطية: «وقرأ الأعرج وغيره: ﴿معائش﴾ بالهمز(٧)، كمدائن وسفائن، ورواه

⁽١) مقدمات في علم القراءات د/ محمد أحمد المفلح ورفاقه، ص٢٩.

⁽٢) من الآية رقم ١٨٤ من سورة البقرة.

⁽٣) يطوقونه قراءة شاذة لم أقف عليها في الكتب المعنية بالشواذ، ولعلها: (يُطُوِقونه) من أَطُوق المعزوة إلى حميد. البحر ٢/ ٣٥، والدر١/ ٤٦٢، وفتح ١/ ١٨٠.

ويُطَوَّقُونه قراءة شاذة كذلك منسوبة إلى السيدة عائشة أم المؤمنين - تُطَفَّى ينظر المحتسب ١١٨/، وإلى ابن عباس ينظر المرجع السابق الموضع ذاته، والدر المصون في علم الكتب المكنون للسمين الحلبي ١٨٤١، تح د/ علي عبد الموجود ورفاقه ط دار الكتب العلمية، بيروت، وإلى سعيد بن المسيب، وطاووس، وسعيد بن جبير، ومجاهد، وعكرمة، وأيوب، وعطاء، ينظر المحتسب ١١٨٨.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ١٠٨.

⁽٥) هذه قراءة شاة منسوبة إلى ابن مسعود، معانى القرآن للفراء ١/ ٤١، وكتاب الإبدال لأبى الطيب اللغوى ١/ ١٨٧، تح/ عزالدين التنوف، ط دمشق سنة ١٣٧٩ هـ = ١٩٩٠ من والكشاف عن حقائق التزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل للز مخشرى ١/ ٢٨٥، ط دار الفكر من دون تاريخ، والجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١/ ٤٢٥، ط دار الكتب العلمية، بيروت سنة ١٤١٣ هـ = ١٦٩٣ م، والبحر المحيط لأبي حيان ١/ ٢٣٣، ط٢ دار الكتاب الإسلامي، القاهرة سنة ١٤١٣ هـ = ١٩٩٢م، وإلى ابن مسعود وابن عباس المحتسب ١/ ٨٨.

⁽٦) من الآية رقم ١٠ من سورة الأعراف.

⁽٧) عزيت هذه القراءة إلى خارجة عن نافع، السبعة ص٢٧٨، ومختصر ص٤٢، ومعاني القراءات للأزهري١/ ٠٤٠=.

خارجة عن نافع... "(1)، ثم قال: «... وأما توجيهه فعلى تشبيه الأصل بالزائد لأن (معيشة) تشبه في اللفظ (صحيفة)، فكما يقال: صحائف قيل: معائش، وإنها همزت ياء (صحائف) ونظائرها مما الياء فيه زائدة لأنها لا أصل لها في الحركة، وإنها وزنها فعيلة ساكنة، فلما اضطر إلى تحريكها في الجمع بُدّلت بأجلد منها "(٢).

وفى المستوى التركيبي، استدل بالقراءة الشاذة فى ترجيح أحد الأوجه الأعرابية، قال ابن عطية: «وقرأ ابن مسعود ﴿وَلاَ أَن تَعْضُلُوهُنَّ ﴾ (٣) فهذه القراءة تقوى احتمال النصب»(٤).

واستدل الكوفيون بالقراءة الشاذة على إجراء ﴿ثم ﴾ مجرى الفاء والواو فى جواز نصب المضارع المعروف بها بعد فعل الشرط(٥)، وذلك بقراءة الحسن لفظ ﴿يدرك ﴾ من قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكُهُ المُوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ ﴾ (١) بنصب الكاف(٧).

وفى المستوى الدلالى، تأتى القراءة الشاذة كثيرًا لتفيد تأييد وتأكيد القراءة المتواترة سواء من ناحية المعنى، أو من ناحية اللفظ، فمثال الأول قراءة أُبيّ بن كعب ﴿وما تسأل﴾ (^)، وابن مسعود ﴿ولن تسأل﴾ (٩)، قال ابن عطية:

«وهاتان القراءتان تؤيدان معنى القطع والاستئناف في غيرها»(١٠).

⁼ والإتحاف٢/ ٤٤، وكذلك إلى الأعرج وأبي جعفر، المصباح المنير ص٢٦١.

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية٥/٤٣٦.

⁽٢) المرجع السابق٥/ ٤٢٧.

⁽٣) هذه قراءة شاذة في قوله تعالى: ﴿وَلا تَعْضُلُوهُنَّ لِتَذْهَبُوا بِبَعْضِ مَا آتَيْتُمُوهُنَّ﴾ من الآية رقم ١٩ من سورة النساء وهي منسوبة إلى ابن مسعود، معانى القرآن للفراء ١/ ٢٥٩، والبحر ٣/ ٢٠٤، والدر ٢/ ٣٣٤.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٥٤٣.

⁽٥) مغنى اللبيب لابن هشام الأنصاري ١ / ١٠٨، ط دار إحياء الكتب العربية.

⁽٦) من الآية رقم ١٠٠ من سورة النساء.

⁽٧) وقد عزيت هذه القراءة إلى الحسن والجراح، المحتسب ١/ ١٩٥، والبحر ٣٣٧ / ٣٣٧، وكذلك إلى نبيح العنزى البحر ٣٣٧/٣٣٧.

⁽٨) في قوله تعالى: ﴿وَلا تُسْأَلُ عَنْ أَصْحَابِ الجُحِيمِ﴾ من الآية رقم١١٩ من سورة البقرة، وقراءة (ما تسأل) المعـزوة إلى ابن مسعود شاذة، معانى القرآن للفراء١/ ٧٥، والبحر١/ ٤٦٧.

⁽٩) معانى القرآن للفراء ١/ ٧٥، والكشف لمكي ١/ ٢٦٢، والبحر ١/ ٣٦٧.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٤٦٩.

ومثال الآخر، ما ورد في مصحف أبي ﴿ولا تدلوا﴾ بتكرار حرف النهي(١)، قال ابن عطية: «وهذه القراءة تؤيد جزم ﴿تُدْلُوا﴾ في قراءة الجماعة»(٢).

وتأتى القراءة الشاذة _ كذلك _ لبيان لفظ مبهم (٣)، كقراءة ﴿كالصوف المنفوش﴾ (٤) في قوله: ﴿وَتَكُونُ الجِّبَالُ كَالْعِهْنِ المُنْفُوشِ﴾ نصح في جلاء المراد بلفظ ﴿العهن﴾ .

ثالثًا: الاحتفاظ بلهجات القبائل من همز وتسهيل، وفتح وإمالة، وإدغام وإظهار... وغير ذلك^(۲).

رابعًا: دفع توهم ما ليس مرادًا، يوضح ذلك قراءة: ﴿فامضوا إلى ذكر الله ﴾ (٧) في قوله تعالى: ﴿فَاسَعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللهِ ﴾ (٨) فقد رفعت القراءة الشاذة ما يمكن توهمه من أن المقصود بالسعى هنا «وجوب السرعة في المشي إلى صلاة الجمعة» (٩)، وأوضحت أن المراد بالسعى المضي.

طريقة الكشف عن القراءة الشاذة:

يمكن لمن أراد الوقوف على مدى شذوذ القراءة من تواترها الرجوع إلى أحد الأمور الآتية:

١ - مراجعة كتاب من الكتب الصحيحة المؤلفة في القراءات السبع أو العشر المتواترة،
 فإن ما سواهما شاذ، كالتيسير للداني، والنشر لابن الجزري (١٠٠).

٢- مراجعة كتاب من الكتب المتخصصة في القراءات الشاذة، كالمحتسب لابس جنبي،
 والمختصر لابن خالويه (١١١).

⁽١) في قوله تعالى: ﴿وَلا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ وَتُدْلُوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ ﴾ من الآية رقم١٨٨ من سورة البقرة، وقراءة: (ولا تدلوا) شاذة، معانى القرآن للفراء ١/ ١٥، والبحر ٢/ ٥٦، والدر ١/ ٤٧٧.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ١٣٣.

⁽٣) القراءات القرآنية، د. عبد الحليم قابه، ص٧٧، ونور اليقين في السند لمحمد روبي المالكي، ص٧١.

⁽٤) هذه قراءة شاذة منسوبة إلى ابن مسعود، ينظر محتصر ابن حالويه، ص١٧٩.

 ⁽٥) من الآية رقم٥ من سورة القارعة.

⁽٦) المدخل والتمهيد في علم التجويد، د/ عبد الفتاح إسهاعيل شلبي، ص١٧.

⁽٧) المحتسب١١/ ٣٢١- ٣٢٢، والبحر٨/ ٢٦٨، وروح ٢٨٨ ٣٠١.

⁽٨) من الآية رقم ٩ من سورة الجمعة.

⁽٩) القراءات القرآنية، د/ عبد الحليم قابه، ص٧٢.

⁽١٠) القراءات أحكامها ومصادرها، د. شعبان محمد إسباعيل، ص١٠٣، ومقدمات في علم القراءات، ص٧٦.

⁽١١) القراءات أحكامها ومصادرها، ص١٠٣، ومقدمات في علم القراءات، ص٧٦.

٣- مراجعة كتاب من الكتب التي تُعنى بذكر القراءات كتفسير الطبري، وابن عطية، والزمخشري، وأبي حيان وغيرهم^(١).

٣- الرجوع إلى أئمة القراءة والعلماء المتخصصين في مجال القراءات^(٢).

قررًاء القراءة الشادة ورواتهم:

كما أنه ليس من السهولة حصر كل القراءات الشاذة ـ كذلك ـ لا يمكن حـصر رواتهـا، فرواة القراءة الشاذة كثيرون، ويمكن تقسيمهم إلى قسمين (٣):

الأول: رواة القراءات الأربع التي بعد العشرة، وهم:

١ - الحسن البَصْريّ: هو الحسن بن أبي الحسن يسار السيد الإِمام أبو سعيد، إمام زمانــه عليًا وعملًا، قرأ على حطان بن عبد الله الرقاشي وغيره، وروى عنه أبـو عمـرو بـن العـلاء، وغيره، ت١١هـ(٤).

٧- ابن مُحَيِّصِن: هو محمد بن عبد الرحمن بن محيصن السهمي مولاهم المكي، مقرئ أهل مكة مع ابن كثير، ثقة، عرض على مجاهد بن جبير وغيره وعرض عليه أبو عمرو بن العلاء، تِ۱۲۳هـ^(۵).

٣- الأَعْمَش: هو سليمان بن مهران الأعمش، أبو محمد الأسدى، الكاهلي، مولاهم الكوفي، أخذ القراءة عرضًا عن إبراهيم النَّخَعِيّ، وغيره، وروى القراءة عنه عرضًا وسماعًا حمزة الزيات، ت١٤٨هـ^(٦).

٤ - اليَزِيدِيّ: هو أبو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العَدَوِيّ البصريّ، نحوى مقرئ ثقة علامة كبير، أخذ القراءة عرضًا عن أبي عمرو بن العلاء، وأخذ أيضًا عن حمزة، وروى القراءة عنه أولاده محمد، وعبد الله، وإبراهيم، وإسماعيل وإسحاق، وابن ابنه أحمد بن محمد،

⁽١) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٢) القراءات أحكامها ومصادرها، ص٤٠١، ومقدمات في علم القراءات، ص٧٦.

⁽٣) القراءات أحكامها ومصادرها، ص٥٠٠ وما بعدها، وصِفحات في عِلوم القراءات، د.عبد القيوم بن عبدالغفور السُّنديّ، ط٧٣، ط٢ سنة ١٤٢٢هـ=١ ٢٠٠١م، المكتبة الإمدادية، مكة المكرمة، ودار البشائر الإســـلامية، بــيروت، ومقدمات في علم القراءات، ص٧٢.

⁽٤) ينظر طبقات القراء ١/ ٢٣٥، والأعلام ٢/ ٢٢٦-٢٢٧.

⁽٥) طبقات القراء لابن الجزري ٢/ ١٦٧.

⁽٦) ينظر طبقات القراء لابن الجزري ١/ ٣١٥-٣١٦.

وأبو عمر الدُّورِيّ وأبو شُعَيب السُّوسِيّ، ت٢٠٢هـ(١).

هذا، وقد «أجمع العلماء على الحكم بالشذوذ على القراءات التي انفرد بنقلها أحد هـؤلاء الأئمة الأربعة أو راوٍ من رواتهم، وذلك لعدم تواترها»(٢).

الآخر: ورود القراءات الشاذة عن بعض الصحابة في بعض ما نسب إليهم من قراءات كابن مسعود ت٣٦ه، وأبى موسى الأشعرى ت٥٢ه، وابن الزبير ت٧٣ه، وغيرهم، ومن التابعين، كالضحاك بن مزاحم ت٥٠١هـ ومحمد بن سيرين ت١١٠هـ، وغيرهم،

ومما هو جدير بالذكر هنا أن الصحابة رضوان الله عليهم في رواياتهم للشاذ لم يدر في خلدهم أبدًا أنه شاذ، وإنها رووه تارة معتقدين قرآنيته بسبب عدم شهود بعضهم العرضة الأخيرة وأخرى لتأويل ما بين اللوحين.

^{* * *}

⁽١) المرجع السابق ٢/ ٣٧٥-٣٧٧.

⁽٢) صفحات في علوم القراءات، ض٧٣.

⁽٣) المرجع السابق، ص٧٤، والقراءات أحكامها ومصادرها، ص١٠٥ - ١٠١، ومقدمات في علم القراءات، ص٧٢.



koekoekoekoekoekoekoeko الفصل الثاني صلة القراءات الشاذة بالدرس الصوتي والدلالي

الفصل الثاني

صلة القراءات الشاذة بالدرس الصوتي والدلالي

تمهيد:

من الأسرار الربانية المودعة فى القرآن الكريم أنه معجز لجميع طوائف العرب عن أن يأتوا بمثله أو بمثل آية من آياته، يقول الله تعالى: ﴿قُلْ لَئِنِ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا ﴾ (١) ولله دَرُّ ابن عطية إذ يقول: «وكتاب الله لو نُزعت منه لفظة ثم أدير لسان العرب فى أن يوجد أحسن منها لم يوجد »(٢).

ولما كان الأمر _كذلك _اشتملت الأحرف السبعة التي أنزل عليها القرآن الكريم -والتي من جملتها القراءات الشاذة -على لهجات (٣) عديدة من لهجات العرب، مخاطبة لهم بم العمودت عليه ألسنتهم، ولهجت به أفواههم، حتى يعظم أمر التحدى على العرب، ويستبين عجزهم.

⁽١) من الآية رقم ٨٨ من سورة الإسراء.

⁽٢) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية ١/ ٦٠-٦٠.

⁽٣) اللهجات جمع: لهجة، وهى مأخوذة من لِهَجَ بالأَمر لَهَجًا: أولع به واعتاده، واللَّهَجُ بالشيء: الولوع به.. والفصيلُ يَلْهَجُ أُمَّهُ إِذَا تناول ضرعها يَمتصُّهُ، ولَهَجَ الفصيلُ بأمِّه يَلْهَجُ: إذا اعتاد رضاعها ١٤.هـ لسان العرب لابن منظور مراهج)، وينظر كذلك المصباح المنير مراهج)، وتاج العروس للزبيدى مراهج).

ويراد بها فى الاصطلاح: «قيود صوتية خاصة تلحظ عند أداء الألفاظ فى بيئة معينة» الهجات العربية أ.د/ إبراهيم محمد نجاص ٧، أو هى: «مجموعة من الصفات اللغوية تنتمى إلى بيئة خاصة، ويشترك فى هذه الصفات جميع أفراد هذه البيئة» الهد. المقتضب فى لهجات العرب للدكتور/ محمد رياض كريم ص٥٥ ط التركى - طنطا سنة ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦م.

ومن هنا تتضح العلاقة بين اللغة _التي هي: «أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم» ا.هـ الخصائص لابن جني ١/ ٣٤، واللهجة، حيث إن العلاقة بينها في الأعم الأغلب علاقة العام بالخاص، يشير إلى ذلك أ.د/ محمد رياض كريم، فيقول: «اللغة أعم من اللهجة والعلاقة بينها هي علاقة بين العام والخاص، فاللغة عادة تشتمل على عدة لهجات لكل منها ما يميزها، وجميع هذه اللهجات تشترك في مجموعة من الصفات اللغوية والعادات الكلامية التي تؤلف لغة مستقلة عن غيرها من اللغات» ا.هـ المقتضب في لهجات العرب ص٥٧.

فالصلة إذن بين اللغة واللهجة أكيدة ووثيقة، (ويكفى أنها معًا يتصلان بالصوت وإن كانت جهة الاتصال مختلفة، فاتصال اللغة به من حيث وفاؤه بالمطلوب منه في إعادة المعنى الموضوع له وتمييزه عما عداه واتصال اللهجة به من حيث الصورة التي تصحبه في النطق». القراءات القرآنية وصلتها باللهجات العربية درشاد محمد سالم ص٧٦.

ولما كانت طبائع العرب مختلفة لاختلاف الطبيعة والبيئة، وعوامل أحرى، فمنهم من يَسكنُ البادية، ومنهم من يَسكُن الحضر ولكل بيئة من البيئتين خصائصها التي تتميز بها، وتعرف عنها، في الغالب ويصعب عليهم أن ينتقلوا منها، أو يتحولوا عنها لا سيا وأن فيهم الصبي، والمرأة والضعيف، والشيخ الفاني، «فلو كلفوا العدول عن لغتهم والانتقال عن ألسنتهم لكان من التكليف بها لا يستطاع، وما عسى أن يتكلف المتكلف وتأبي الطباع!»(۱)، من هنا جاءت القراءات القرآنية للتيسير عليهم، والتخفيف لهم، ولذا، ذهب كل من أبى عبيد، وثعلب، والزُّهْري، وآخرين، إلى أن المراد بالأحرف السبعة سبع لغات»(۲).

وإذا كانت اللهجات العربية لها مصادر عديدة اهتمت بها، واشتملت عليها، فإن القراءات القرآنية بنوعيها _ المتواتر منها والشاذ _ تعد «أصل المصادر جميعًا في معرفة اللهجات العربية، لأن منهج علم القراءات في طريقة نقلها يختلف عن كل الطرق التي نقلت بها المصادر الأخرى كالشعر والنثر، بل يختلف عن طريق نقل الحديث، وقد رأيت ما كان من رسول الله عليه من تلقيه الوحى ثم عرضه على جبريل، وما كان من إقرائه الصحابة، وقراءتهم عليه» (٣).

وبناءً على هذا، فإن ثمة علاقة أكيدة ووثيقة بين القراءات واللهجات، فالقراءات الشاذة _ بالإضافة إلى القراءات المتواترة _ مرآة صادقة «تعكس الواقع اللغوى الذي كان سائدًا في شبه الجزيرة قبل الإسلام»(٤)، وهي _ كذلك _ «توثيق لما جرى على اللسان العربي من صور نطقية أدائية»(٥).

وهذه الحقيقة أشار إليها ولفنسون، فقال: «والحقيقة الثابتة أن بعض هذه القراءات يطابق تمامًا اللهجات التي كانت شائعة عند العرب في القرن الأول بعد الهجرة، فهي صيغ عربية كانت مألوفة عند العرب قبل تسرب النفوذ الأعجمي، وقبل أن يطرأ تغيير في اللغة العربية التي كانت منتشرة في شهال بلاد العرب في عصر ظهور الإسلام»(١).

⁽١) النشر في القراءات العشر لابن الجزري ١/ ٢٢.

⁽٢) القراءات واللهجات للدكتور/ عبد الوهاب حمودة ص٧١.

⁽٣) اللهجات العربية في القراءات القرآنية للدكتور/ عبده الراجحي ص٨٣-٨٤.

^{. (}٤) المرجع السابق ص٨٣.

⁽٥) اللهجات العربية في قراءات الكشاف للزمخشري لأستاذنا أ.د/ عبد المنعم عبد الله حسن ص٩٠.

⁽٦) تاريخ اللغات السامية لولفنسون ص٧٠٨.

وإلى ذلك أشار أيضًا أ.د/ عبد الحميد محمد أبو سكين، حيث ذكر «أن القراءات القرآنية مصدر من المصادر التي عن طريقها نستطيع الوقوف على خصائص اللهجات العربية التي كانت شائعة عند العرب في القرن الأول، فالقراءات القرآنية صورة حيَّة ناطقة بها كانت عليه اللهجات العربية، فهي صيغ عربية كانت مألوفة عند العرب قبل تسرب اللسان الأعجمي الشبه الجزيرة، وقبل أن يطرأ أي تغيير في اللغة العربية التي كانت منتشرة في شهال بلاد العرب في عصر ظهور الإسلام، وتلك ميزة اللغة دون سائر لغات العالم أجمع فلا توجد لغة في وقتنا الحاضر بها صورة منطوقة للهجاتها القديمة»(۱).

ومما يُبيِّن ويؤكِّد وثاقة العلاقة بين القراءات الشاذة واللهجات العربية وجود كثير من القراءات الساذة زاخرة بالسيات اللهجية الصوتية والدلالية، وغيرها، فقد اشتملت القراءات الشاذة على ظواهر لهجية لم تتناولها القراءات المتواترة، من ذلك:

* الاستنطاء:

وهو إبدال العين الساكنة نونًا إذا جاورت الطاء (٢)، كقراءة أنطينـاك (٣) في قولـه تعـالى: ﴿إِنَّـا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾، وهي لغة في أعطى»(٥).

* الفحفحة:

وهى لغة هذيل يجعلون الحاء عينًا (٢)، كقراءة ﴿عتَّى ﴾ (٧) في ﴿حتَّى ﴾ (٨)، قال ابن عطية: «... وسمع عمر بن الخطاب تخصُّ رجلًا يقرأ ﴿عتَّى حين ﴾ بالعين، وهي لغة هذيل (٩).

* الكشكشة:

وهي في أسد يجعلون كاف الخطاب في المؤنث شينا(١٠٠)، فيقولون: ﴿عليش﴾ في

⁽١) مع القراءات القرآنية أ.د/ عبد الحميد محمد أبو سكين ص٨٧.

⁽٢) المزهر في علوم اللغة للسيوطي ١ / ٢٢٢.

⁽٣) سيأتي بمشيئة الله تعالى ـ توثيق هذه القراءة وتحليلها في موضعها من الرسالة.

⁽٤) الآية رقم ١ من سورة الكوثر.

⁽٥) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية ١٥/ ٥٨٢.

⁽٦) المزهر للسيوطي ١/ ٢٢٢.

⁽٧) سيأتي _ بمشيئة الله تعالى _ توثيق هذه القراءة وتحليلها في موضعها من الرسالة.

⁽٨) في قوله تعالى: ﴿ لَيَسْجُنُّنَّهُ حَتَّى حِينٍ ﴾ من الآية رقم ٣٥ من سورة يوسف.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ٧/ ٥٠٦.

⁽١٠) الصاحبي لابن فارس ص٣٥ تح/ السيد أحمد صقر ط الهيئة العامة لقصور الثقافة، والمزهر للسيوطي ١/ ٢٢١.

﴿عليك﴾ ومنها قراءة ﴿قد جعل رَبُّش تحتشِ سريًّا﴾ (١) في قوله تعالى:

﴿قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا ﴾ (٢). إلى غير ذلك.

وإذا كان هذا بالنسبة للجانب الصوتى، فقد احتفظت القراءات الساذة أيضًا بسمات للمجية متعلقة بالجانب الدلالى، كالترادف وغيره، من ذلك إطلاق العنب على الخمر، فقد قرئ قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خُرًا﴾ (٣)، ﴿أعصر عنبًا﴾ (٤)، يقول ابن عطية: "وقوله: ﴿أعصر خرًا﴾ قيل: إنه سمى العنب خرًا بالمآل، وقيل: هي لغة أزد عان، يسمون العنب خرًا، وقال الأصمعى: حدثنى المعتمر قال: لقيت أعرابيًا يحمل عنبًا في وعاء، فقلت: ما تحمل؟ قال: خرًا، أراد العنب، وفي قراءة أبى بن كعب، وعبد الله بن مسعود "إني أراني أراني أعصر عنبًا» (٥).

وهكذا، تبدو الصورة واضحة في أمر العلاقة بين القراءات الـشاذة واللهجـات العربيـة فالقراءات الشاذة «صورة نابضة بالحياة لكثير من لهجات القبائل العربية» (٦).

كما تتكشف لنا بداية الأهمية الكبرى التي انطوت عليها هذه القراءات الساذة، والتي أحاول من خلال دراستي لما أورده منها ابن عطية مشتملًا على الجانب الصوتي والدلالي الوقوف عليها، والكشف عنها مع إبراز معطياتها في الدرس اللغوى.

ومما تجدر الإشارة إليه هنا أنه ليس كل اختلاف وارد في القراءات الساذة منشؤه تعدد اللهجات، فهناك قدر ليس بالقليل من اختلاف القراءات الساذة لا يرجع إلى اختلاف اللهجات «إنها هي أوجه تجرى في الفصيح من الكلام، واردة على سنة العرب من صرف عنايتها إلى المعاني، ونظرها إلى الألفاظ نظر الوسائل، فلا ترى بأسًا من إيراد اللفظ على وجهين، أو وجوه، ما دام المعنى الذي يقصد بالخطاب باقيًا في نظمه ومأخوذًا من جميع أطرافه»(٧).

⁽١) شرح المفصل لابن يعيش ٩/ ٤٩.

⁽٢) من الآية رقم ٢٤ من سورة مريم.

⁽٣) من الآية رقم ٣٦ من سورة يوسف.

⁽٤) سيأتي_بمشيئة الله تعالى توثيق هذه القراءة وتحليلها في موضعها من الكتاب.

⁽٥) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية٧/ ٥٠٨.

⁽٦) اللهجات العربية في التراث للدكتور/أحمد علم الدين الجندي ١٠٨/٠.

⁽٧) القراءات واللهجات د.عبد الوهاب حمودة ص١٢١.

فالقراءات الشاذة _ على هذا _ بَحسب اللهجات نوعان(١٠):

الأول: القراءات الشاذة التي سبيلها اختلاف في اللهجات وتعدد في اللغات.

ومثاله: تلك القراءات الشاذة المشتملة على الهمز والتخفيف، والفك والإدغام، وغير ذلك.

الآخر: القراءات الشاذة التي ليس مرجعها اختلاف اللهجات، وتعدد اللغات(٢).

ومثاله: تلك القراءات الشاذة المشتملة على الزيادة والإتمام، أو الالتفات، أو المعاني مما ليس مرجعه إلى اختلاف اللهجات، وغير ذلك.

* * *

tara kang kang balan bahar

⁽١) المرجع السابق، ص١٢١ وما بعدها.

⁽٢) القراءات واللهجات د.عبد الوهاب حودة ص١٢٧-١٢٨.

thekokokokokokokokokokoko الفصل الثالث ابن عطية وكتابه «المحرر الوجيز» 🕻 ويشتمل على أربعة مباحث: المبحث الأول: ابن عطية حياته وآثاره. البحث الثانى: التعريف بكتاب « المحرر الوجيز » البحث الثالث: تحقيق القراءات الواردة في محرر ابن عطية. المبحث الرابع: مصادر القراءات الشاذة الواردة في محرر ابن عطية.

المبحث الأول

ابن عطيَّة^(*) حياته وآثاره

نسيـه:

هو الإمام القاضى عبد الحق بن غالب بن عبد الرحن بن غالب بن عبد الرؤوف بن ممام ابن عبد الله بن عبد الله بن عطية وهو الداخل إلى الأندلس ابن عبد الله بن تُحفّاف بن أسلم بن مُكْرَم المحاربي، من ولد زيد بن محارب بن خصفة بن قيس عيلان، بن غلاب، بن مُضَر (۱)، الغَرْ ناطي (۲) المالكي، شيخ العلم وحامل لوائه، وحافظ

ص٧٠٨-٢١٤ طبعة بولاق بمصر سنة١٢٨٣هـ، وفهرست ابن عطية (عبد الحق بن غالب) لوحـة رقـم٢-٤٧ غطوط محفوظ بدار الكتب المصرية رقم ٢٦٤٩١، ميكروفيلم رقم ٥١٤٩٣، وكتـاب الـصلة لابـن بَـشْكَوَال (أبي القاسم خلف بن عبد الملك ت٥٧٨هـ) تح/ إدارة إحياء التراث بالمغرب، ٢/ ٣٨٦-٣٨٧ ط الدار المصرية للتأليف والترجمة سنة١٩٦٦م، والمعجم في أصحاب القاضي الإمام أبي على الصدفي لابن الأبَّار (محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعيّ ت٦٥٨هـ ص٢٦٩-٢٧٢ ط دار الكاتب العربي للطباعة والنشر سنة١٣٨٧هـ ١٩٦٧م، وسير أعلام النبلاء للذهبي (شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الـذهبي ت٧٤٨هـــ) ١٩ / ٥٨٧-٨٨٥ تـح/ شعيبَ الأرنؤوط ط مؤسسة الرسالة ط٧ سنة ١٤١هـ = ١٩٩٠، وفوات الوفيات والذيل عليها تـ أليف/ محمـد ابن شاكر الكتبي ت٧٦٤هـ ٢/٢٥٦ تح د/إحسان عباس، ط دار صادر _بيروت، والـديباج المـذهب في معرفـة أعيان علماء المذهب لابن فرحُون المالكي (إبراهيم بن على بن محمد بن أبي القاسم بن محمد بـن فرحـون العمـري المدنى المالكي ت٩٩٧هـ) ٢/٥٧-٥٨ تح د/ محمد الأحمدي أبو النورط دار التراث بالقاهرة، وبغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للمسيوطي ٢/ ٧٣ ترح/ محمد أبو الفضل إبراهيم ط دار الفكر ط٢ سنة ٩ ١٣٩ هـ= ١٩٧٩ م، وطبقات المفسرين للداودي (الحافظ شمس الدين محمد بن على بـن أحمـد ت٥ ٩ هــ) ٢/ ٢٦٥-٢٦٦ ط دار الكتب العلمية _بيروت من بدون تاريخ، وطبقات المفسرين لأحمد بن محمد الأدنروي من علماء القرن الحادي عشر ص١٧٥ -١٧٧ تح/ سليمان بن صالح الخزي الناشر مكتبة العلوم والحكم -المدينة المنورة ط١ سنة١٤١٧هـ=١٩٩٧م، ومعجم المؤلفين تراجم مصنفي الكتب العربية تـأليف/ عمــر رضــا كحالــة ٥/ ٣ ط دار إحياء التراث العربي _ بيروت _ من دون تاريخ، والأعلام لخير الدين الزركلي ٣/ ٢٨٢ ط دار العلم للملايين، من دون تاريخ.

⁽١) مضر: هو مضر بن نزار، وقد سميت باسمه قبيلة عظيمة هي العدنانية. موسوعة قبائل العرب لعبد الحكيم الوائلي ٥/ ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ ، ط دار أسامة _الأردن _ط١ - ٢٠٠٢م.

⁽٢) نسبة إلى غَرْنَاطة إحدى مدن الأندلس المعروفة، وهي التي ولد فيها ابن عطية وسيأتي الحديث عنها.

حديث النبي عليه وكوكب سمائه، قدوة المفسرين، وإمام العارفين، فقيه حافظ محدث مشهور، أديب بارع، ولغوى ضابط.

يُكنَّى أبا محمَّد، عربى الأصل «من قبيلة عدنان؛ لأن قيس بن عيلان هو: «إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان »(١)، وقد نزل جد أبى محمد عبد الحق بن غالب (عطية بن خُفاف) «بقرية قُنَيْنلَةَ من زاوية غَرْنَاطة فأَنْسَلَ كثيرًا لهم قدر، وفيهم فضل»(١).

وقد اختلف المؤرخون كثيرًا في سلسلة نسب ابن عطيَّة، فمنهم من ذكر أن جده «عبدالرحن» (٣)، ومنهم من ذكر أنه «عبد الملك» (٤)، ومنهم من اضطرب في ذكر جده، فقال: «عبد الحق بن غالب بن عبد الرحيم وقيل عبد الرحمن» (٥).

وكما اختلف المؤرخون فى جد ابن عطية اختلفوا _ كذلك _ فى جد أبيه «غالب»، فمنهم من ذكر أنه «غالب بن عبد الرؤوف» (٢)؛ وذكر آخرون أنه «غالب بن تمام» (٧)، ويُعدُّ النصبي من أكثر المؤرخين اضطرابًا فى ذكر سلسلة نسبه، فقد ذكر أن من أجداده (عطيَّة بن مالك) ثم (عطيَّة بن خالد المحاربي)، وذكر أيضًا أن ﴿ خُفَافًا ﴾ أحد أجداد ابن عطيَّة هو (خفاف بن غالب بن عطيَّة المحاربي)

وفى حقيقة الأمر أن نظرة واحدة فى فهرست ابن عطية تزيل الخفاء، وتكشف الأمر فى جلاء، وتظهر ما فى كتب التراجم من الخطأ والتحريف والاضطراب، فقد ذكر فى الفهرست سلسلة نسبه، وفيها أن جده (عبد الرحمن)، وأن جد أبيه غالب هو (غالب بن عبد الرؤوف) وأن خفافًا هو (خفاف بن أسلم)، ولا يوجد فى سلسلة نسبه (عطية بن مالك) (٩)، وهذه

⁽١) مقدمة تفسير ابن عطية المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية، ١/ ب-٣ تـح/ عبـد الله بـن إبـراهيم الأنصاري، وآخرين ط دار الفكر العربي بالقاهرة ورفيقتها ط٢ من دون تاريخ.

⁽٢) الديباح المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب لابن فرحون المالكي ٢/ ٥٠.

 ⁽٣) الصلة لابن بشكوال ٢/ ٣٨٦، والمعجم لابن الأبار ص٢٦٩، وتذكرة الحفاظ للذهبي تح الشيخ/ زكريا عميرات
 ٤/ ٤٥ ط دار الكتب العلمية ـ بيروت ط١ سنة ٤١٩ هـ = ١٩٩٨م والديباج المذهب ٢/ ٥٧.

⁽٤) فوات الوفيات للكتبي ٢/ ٢٥٦، وطبقات المفسرين للأدنروي ص١٧٥.

⁽٥) بغية الوعاة للسيوطي ٢/ ٧٣.

⁽٦) المعجم في أصحاب القاضي أبي على الصدفي لابن الأبّار ص٢٦٩.

⁽٧) الصلة لابن بشكوال ٢/ ٣٨٦، وبغية الملتمس للضبي ص٣٨٩.

⁽٨) بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس للضبي ص٣٨٩.

⁽٩) فهرست ابن عطية مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٦٤٩ ب لوحة رقم ٢.

السلسلة هي المذكورة في صدر الحديث عن نسبه، ومما لا شك فيه أنها هي السلسلة الصحيحة لنسب ابن عطية؛ لأنه أعرف الناس بنسبه.

مولىده:

ولد ابن عطيَّة سنة إحدى وثمانين وأربعائة في أول عهد المرابطين (١) بغَرْناطة، هذا ما عليه أكثر كتب التراجم (٢)، وبعض المؤرخين يذكر أنه ولد في عام ثمانين وأربعمائة (٣).

أسرته:

لا شك أن الأسرة لها دور مهم، وتأثير كبير في تكوين الشخصية، وتحديد اتجاهها، وأثر ذلك واضح في عالمنا الإمام الكبير أبي محمد ابن عطيَّة، فقد درج ورُبِّي في بيت «علم، وفضل، وكرم، ونبل، أن أشار إلى ذلك ابن الأبَّار، فقال: «وبيته عريق في العلم» (٥)، ويذكر السيوطي أن أبن عطيَّة فاضل «من بيت علم وجلالة» (٢).

ووالده الإمام الفقيه الحافظ أبو بكر غالب بن عبد الرحمن كان الأستاذ الأول صاحب البذور الأولى فى تكوين شخصية ولده «عبد الحق»، فقد كان دائيًا «يتعهده بالعناية، والرعاية، ويشجعه على إعداد تفسيره، والعمل على إتمامه» (٧)، وأثر هذه الرعاية واضح من كثرة نقول ابن عطية عن أبيه، فهو كثيرًا ما يقول: «حدثنى أبى رحمه الله (٨)»، «فِأخبرنى أبى رحمه الله)، (*

⁽۱) المرابطون: هم قوم من المغاربة، أصلهم من البربر، وأشهر قبائلهم قبيلة (لمُتُونة)، لذا تُسمَّى الدولة المرابطية بالدولة المُمتونيَّة، وسُمّوا بالمرابطين؛ لأن عبد الله بن ياسين المزدلي أقام رباطًا، والتف حوله جماعة انقادت له، عهادًا في سبيل الله، ونصرة لدينه، ولا تخاذ (لمتُونة) اللَّنام سمُّوا بالملثمين، وقد مكثوا يحكمون الأندلس أكثر من من الشتح الم سنة ٤٠٥هـ تقريبًا. التاريخ الأندلسي من الفتح الإسلامي حتى سقوط غرناطة ٥٠ عامًا، من سنة ٤٨٣هـ إلى سنة ٤٠٥هـ تقريبًا. التاريخ الأندلسي من الفتح الإسلامي حتى سقوط عرناطة ١٩٨٣هـ ١٩٨٩مـ على الحجى ص١٩٥ عام ٤٠٠٤ ط١ سنة ١٩٨٣م.

⁽٢) بغية الملتمس للضبيّ ص٣٨٩، والمعجم لابن الأبّار ص٢٧٢، والديباج المذهب ٢/ ٥٨، وبغية الوعاة للسيوطي ٢/ ٧٧، وطبقات المفسرين للداودي ١/ ٢٦٧، ومعجم المؤلفين ٥/ ٣، والأعلام٣/ ٢٨٢.

⁽٣) سير أعلام النبلاء ١٩/ ٥٨٨، وفوات الوفيات للكتبي ٢/ ٢٥٦، وطبقات المفسرين للأدنروي ص١٧٧.

⁽٤) تاريخ قضاة الأندلس للنُّباهيّ (أبي الحسن بن عبدالله بن الحسن النُّبَاهيّ المالقي الأندلسي) ط المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع ـ بيروت من دون تاريخ ص٩٠٠.

⁽٥) المعجم لابن الأبار ص٢٧٠.

⁽٦) بغية الوعاة للسيوطي ٢/ ٧٣.

⁽٧) مناهج المفسرين د. منيع عبد الحليم محمود ط دار الكتاب المصري، ودار الكتاب اللبناني ط١ سنة١٩٧٨م ص١٢٧.

⁽٨) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز ٥/ ٢٤٤، ٧/ ٥٥، ٩/ ٢٦١، ١٠/ ١١، ٣٠٥ والفهرست لوحة رقم٧.

⁽٩) الفهرست لوحة رقم ٨، وراجع المحرر ٧/ ٣٧٦، ٨/ ٢٦٩، ٩/ ٨٤ / ٤٥٠.

(وكتبت عن أبي الطائح ال^(١).

تلك هي أسرة ابن عطية أسرة علمية، عريقة، فاضلة، كريمة، منها أئمة من العلماء والقضاة، كانت السبب الأول في نبوغ العالم أبي محمد ابن عطية، وما كان له بعد ذلك.

«غُرْنَاطة»(٢) بفتح الغين، وسكون الراء ثم نون بعدها ألف، وبعد الألف طاء مهملة، ويقال: «إِغْرَناطة» وكلاهما أعجمي (٣)، وهي مدينة معروفة مشهورة من مدن بلاد الأندلس الجميلة، بينها وبين وادى آش (٤) أربعون ميلًا وهي من مدن إلْبِيرة (٥).

و «غَرْنَاطة» اليوم هي ولاية ومدينة واقعتان في جنوب «أسبانيا»، أما ولاية غُرْناطة «فتشمل مساحة قدرها خسة آلاف ميل مربع، وتحدها من الشمال ولايات قرطبة وجيّان والبسيط، والبحر من الجنوب، ومن الشرق ولايتا ألمريّة ومُرْسية، ومن الغرب ولاية مالقَة، وتخترقها وتظلها جبال سيرانفادا (جبل الثلج)، ويرويها نهر الوادي الكبير، وفرعه نهر

⁽١) الفهرست لوحة رقم ٨.

⁽۲) معنى كلمة «غَرْناطة»: «رمانة بلسان عجم الأندلس سُمّى البلد لحسنه بذلك». معجم البلدان لياقوت الحموى ط دار صادر ودار بيروت سنة ۱۹۷۱هـ=۱۹۷۷م ٤/ ۱۹٥، وقد اتخذ الأسبان الرمانة شعارًا تاريخيا لغرناطة فها زال «ماثلًا على باب قصبة الحمراء الرئيسي، في شكل ثلاث رمانات صخرية كبيرة». الآثار الأندلسية الباقية في أسبانيا والبرتغال دراسة تاريخية أثرية د. محمد عبد الله عنان ط الخانجي بالقاهرة ط٢ سنة ١٣٨١هـ=١٩٦١م ص ١٦٠، ويرى البعض أن اسم غرناطة يرجع إلى عهد الرومان، وأنها مشتقة من الكلمة الرومانية اللاتينية (cranata) ومعناها الرمانة، سميت بذلك لجالها، وكثرة حدائق الرمان المحيطة بها، ويرى المستشرق الأسباني (سيمونيت) أنها ترجع إلى عهد القوط وأنها مزيج من كلمة «ناطة» وهي اسم قرية قديمة، وكانت تقع على مقربة من إلبيرة و «غار» هو المقطع الذي أضافه المسلمون فصارت «غرناطة»، أو سياها البرير كذلك عند نزولهم إياها. الإحاطة في أخبار غرناطة للسان الدين بن الخطيب تح د/ محمد عبد الله عنان جـ١/ ٩١ بالهامش ط١٩٩٥هـ=١٩٧٥ الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة.

⁽٣) معجم البلدان ٤/ ١٩٥، ومراصد الاطلاع على أسهاء الأمكنة والبقاع لصفى الدين عبد المؤمن بن عبد الحق البغدادى ت ٧٩٨هـ تح/ على محمد البجاوى ط دار إحياء الكتب العربية ط١ سنة ١٣٧٣هـ ١٩٥٤م ١٩٥٠، والإحاطة ١/ ٩١، وصفة جزيرة الأندلس للحميرى، تح/ إلافي بروفنصال ط مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٣٧م ص ٢٣٠.

⁽٤) ويقال: أشَّن: بالفتح والشين مخففة، مدينة الأشات بالأندلس من كورة إلبيرة، وتعرف بوادي أش، معجم البلدان١/ ٢٣٤-٢٣٥.

⁽٥) صفة جزيرة الأندلس للحميري ص٢٣. وإلبيرة إحدى مدن الأندلس المعروفة.

شنيل، وكذلك نهر "ريوجراندى" الصغير (١)، وأما مدينة غرناطة «فهى عاصمة الولاية، وهى تقع في وادٍ عميق، يمتد من المنحدر الشالى الغربي لجبال سييرانفادا، وتظللها الآكام العالية من الشال والجنوب، ويحدها من الجنوب نهر شنيل فرع الوادى الكبير"(١).

شيوخـه:

استقى أبو محمد ابن عطيّة العلم من ينابيع علماء أجلاء، لهم قدر، وفيهم فضل، على رأس هؤلاء العلماء معلمه الأول والده (أبو بكر غالب بن عبد الرحمن)، فقد ذكره ابن عطيّة في فهرسته على رأس شيوخه الذين روى عنهم، وتلقى على أيديهم، أومَنْ حدَّثه ممن لم يلقه، أومن أجاز له، فقد أخذ عن أبيه كثيرًا من العلوم، يقول ابن عطية: «وكتبت عن أبي تغليه حكايات وأخبارًا وأشعارًا» وأكثر _كذلك _ من قوله: «حدثنى أبي رحمه الله» (٥)، وقوله أيضًا: «فأخبرنى أبي رحمه الله» (٥).

ومن أبرز شيوخ ابن عطية الذين ذكرهم في فهرسته:

- الشيخ المقرئ أبي الحسن يحيى بن إبراهيم عالم القراءات بالأندلس ت٤٢١هـ(١٠).
- الشيخ الصالح أبي محمد عبد العزيز بن عبد الوهاب أبي غالب القيرواني ت٩٥هـ(٧).
- الفقيه المشاور أبي عبد الله محمد بن فرج القرطبي ويعرف بابن الطَّلاع ت٤٩٧هـ (^^).
- الفقيه الأستاذ الأجل أبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي ت٢١٥هـ(٩).
- الإمام أبى الحسن على بن أحمد بن خلف الأنصاري المعروف بابن الباذش ت٥٢٨هـ(١٠).

⁽١) الآثار الأندلسية الباقية في أسبانيا والبرتغال للدكتور/ محمد عبد الله عنان ص١٦١.

⁽٢) المرجع السابق، الموضع ذاته.

⁽٣) فهرست ابن عطيّة لوحة رقم٨.

⁽٤) المرجع السابق، لوحة رقم٧.

⁽٥) المرجع السابق، لوحة رقم ٨.

⁽٦) المرجع السابق، لوحة رقم ٢٧.

⁽٧) المرجع السابق، لوحة رقم ١٥-١٦.

⁽٨) المرجع السابق، لوحة رقم ١٣.

⁽٩) المرجع السابق، لوحة رقم ٢٠.

⁽١٠) المرجع السابق، لوحة رقم ٢٠.

تلامينه(١):

لقد تتلمذ على يد العالم الكبير أبي محمد ابن عطيّة خلق كثير في غَرْناطة وغيرها من البلاد الأندلسيَّة، من أبرز هؤلاء:

- الإمام الحافظ أبي بكر محمد بن خير بن عمر الأُشبيلي ت٥٧٥هـ.
- الإمام الحافظ أبى القاسم عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله الأنصارى المعروف بابن حبيش ت٥٨٤هـ.
- الإمام النحوى أبى جعفر أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن مَضَاء اللخمى القرطبى ت٩٢٠هـ وغيرهم.

شعــره ونثــره:

«الأندلس» روضة غناء، ودوحة فيحاء، طبيعتها ساحرة، وثهارها يانعة، هذه الأوصاف الجميلة وغيرها أثَّرت تأثيرًا كبيرًا في ظهور أعلام أجلاء في مجالات مختلفة ولا سيها في مجال الأدب والشعر، فهذه الأوصاف ملهمته، وابن عطيَّة واحد من هؤلاء الذين سحرتهم طبيعة بلادهم، فهو شاعر مجيد، وأديب بارع،فمن نهاذج شعره، قوله في وصف الليل:

وليلة جبتُ فيها الجِرْعَ مرنديًا بالسيفِ أَسْحَبُ أَذْيَالًا مِنَ الظُّلَمِ وَالسَّهُ أَسْحَبُ أَذْيَالًا مِنَ الظُّلَمِ وَالسَّبُ مُ حَيْران في بَحْرِ السُّبُ اَعَرَقٌ وَالسَبرقُ فَسوْقَ رِدَاء اللَّيسل كسالعَلَمِ كَالْمَا اللَّيسلُ زِنجِسيٌّ بِكَاهِلِسهِ جُرْحٌ فَيُنْعِبُ أَحِيانًا لَهُ بِدَمِ (٢)

ومن نهاذج نثره: قوله من رسالة بعث بها إلى الأمير (عبد الله بن مزدلى)، يعزيه فى وفاة أخيه: «لله دره حين التفت عليه الفوارس، وحمى الوطيس واشتد التداعى (٣)، وعظم المطلوب فقلً المساعد، وهب من سيفه مولى نصله لا يحارد (٤)، فرأى المنيَّة ولا الدنيَّة، وجرع الحِمَام ولا النَجَاء، برأس طمرّة (٥) ولجام، وشمر عن أكرم ساعد وبنان، وقضى حق المهنَّدِ والسنان،

⁽١) سير أعلام النبلاء ١٩/ ٥٨٨، وبغية الوعاة ٢/ ٧٣، وطبقات الـداودي ٢/ ٢٦٥-٢٦٦، وطبقات الأدنـروي ص١٧٦، وشجرة النور الزكية في طبقات المالكية لمحمد بن محمد مخلوف ١/ ٢٩ ط دار الفكر.

⁽٢) قلائد العقيان ص٢٠٩.

⁽٣) التداعي: هو التطاعن في الحرب بالسيوف.

⁽٤) يحارد: من حاردت الإبل إذا انقطعت ألبانها، ثم استعير في غيرها.

⁽٥) الطمر (بتشديد الراء) كفِلزِّ هو الفرس الجواد والأنثى طمرة..

ولبس قلبه فوق ذرعه، ولم يضق بالجلاد رحيب ذرعه.

وأثبت في مسستنقع الموت رجلم وقال لها من تحت إخصك الحشر

ومضى وقد وقع على الله أجره، ورفع في (علين) ذكره، وخلد في ديوان الشهادة فَخْرُه»(١).

عُرِف أبو محمد ابن عطيَّة بتوقد ذكائه، وسعة أفقه، ونبوغه اللغوى، وقد كان لهذا أثر كبير في رفعة منزلته، وعلوِّ مكانته العلمية، ومما يدلّ على ذلك عدة أمور، منها:

1 - ثناء العلماء عليه، فقد حفلت كتب كثير من المؤرخين بالثناء عليه، والإشادة بنبوغه، وريادته العلمية، فقد قال ابن الخطيب: «كان عبد الحق فقيهًا، عالمًا بالتفسير والأحكام، والحديث والفقه، والنحو، والأدب، واللغة، مقيدًا حسن التقييد، له نظم ونثر».

ويذكر الإمام الذهبي أنه «كان إمامًا في الفقه، وفي التفسيرِ، وفي العربية، قويَّ المشاركة، ذكيًّا فطنًا، مدركًا من أوعية العلم» (٣).

ويقول ابن بشكوال:

«كان واسع المعرفة، قوى الأدب، متفننًا في العلوم، أخذ الناس عنه»(،).

ويقول الضبيّ: «أبو محمد فقيه، حافظ، محدث، مشهور، أديب، نحوى، شاعر، بليغ، كاتب» (٥٠). ويصفه ابن الأبّار بأنه:

«أحد رجالات الأندلس الجامعين إلى الفقه، والحديث، والتفسير والأدب»(٦).

ويذكر السيوطى أنه كان «غايةً في توقد الذهن وحسن الفهم وجلالة التصرف» (٧)، ويذكر _ كذلك _ أنه «الإمام الكبير، قدوة المفسرين» (٨).

٧- تنوع روافده العلمية، وكثرتها، فقد تلقَّى ابن عطيَّة عن كثير من علماء عصره، وأُجيز

⁽١) قلائد العقيان ص٢٢١-٢٢٢.

⁽٢) الإحاطة في أخبار غرناطة ٣/ ٥٣٩، وراجع الديباج المذهب ٢/ ٥٧، وتاريخ قضاة الأندلس ص١٠٩.

⁽٣) سير أعلام النبلاء ١٩/ ٥٨٨، ومعجم المؤلفين ٥/ ٣.

⁽٤) الصلة لابن بشكوال ٢/ ٣٨٧.

⁽٥) بغية الملتمس لابن عميرة الضبي ص٣٨٩.

⁽٦) المعجم لابن الأبَّار ص٢٧٠.

⁽٧) بغية الوعاة للسيوطي ٢/ ٧٣.

⁽٨) طبقات المفسرين للسيوطي ص١٦-١٧ ط طهران سنة ١٩٦٠م.

_كذلك_من عدد كبير منهم (١)، وهذا أصدق دليل على نبوغه وطموحه.

٣- مُؤَلَّفُه العظيم الكبير، الذي به أشاد كثير عمن ترجموا لابن عطية، من ذلك قول ابن عُميرة الضبيّ: «ألف في التفسير كتابًا ضخيًا أربى فيه على كل متقدم»(١).

وفضلًا عما سبق ذكره، فإن مما يدل على مكانة ابن عطية العلمية أنه كان معاصرًا لإمام فذًّ له مكانته في مجال اللغة والتفسير، وهو الإمام الزمخشرى المعتزلى، وابن عطية وإن لم يكن قد التقى معه أو تأثر به إلا أنه كان منادًّا له، ذلك أن كثيرًا من المفسرين الذين أتوا بعد الزمخشرى استقوا من مادته العلمية اللغوية، ولم يوجد من بينهم مَنْ يناد الزمخشرى إلا ابن عطية الغرناطى السنى المذهب رحمه الله.

آثار ابن عطية العلمية:

بجانب ما ترك ابن عطية من بديع الشعر، وجميل النظم، فإنه ترك - كذلك - تراثًا.

علميا يتمثل في:

١ - المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز:

وهذا المؤلف يُعد حصيلة ابن عطية العلمية، فهو يمثل ما عرف عنه _ منذ الصغر _ من النبوغ والطموح، يقول المقرى: «ولأبى محمد ابن عطية الغَرْناطيّ في تفسير القرآن الكتاب الكبير الذي اشتهر وطار في الغرب والشرق»(٣).

ويقول النُبُّاهِيّ: «وألف (أي ابن عطية) كتابه المسمَّى بـ«الوجيز في التفسير» فجاء من أحسن تأليف، وأبدع تصنيف»(١٠).

ويقول السّيوطيّ: «وألَّف تفسير القرآن العظيم، وهو أصدق شاهد لـه بإمامتـه في العربيـة وغيرها»(°).

٢ - فهرست ابن عطية:

وقد ضَمَّن ابن عطية مؤلفه هذا ذكر مروياته وأسماء شيوخه (١).

⁽١) يراجع فهرست ابن عطية لوحة رقم ٩، ١٣، ١٩، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٣٣، ٣٣، ٣٦، ٤٦، ٤٤، ٤٤.

⁽٢) بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس للضبي، ص٣٨٩.

⁽٣) نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب لأحمد بن محمد المقرى التلمساني ٣/ ١٧٩.

⁽٤) تاريخ قضاة الأندلس ص١٠٩.

⁽٥) بغية الوعاة للسيوطي ٢/ ٧٣.

⁽٦) الديباج المذهب ٢/ ٥٨، والأعلام ٣/ ٢٨٢، ومعجم المؤلفين ٥/ ٣.

وفاتيه

قصد الإمام ابن عطيَّة في آخر حياته «مُوْسِيَة» يتولَّى قضاءها؛ فصُدَّ عن دخولها، وصرف منها إلى «لُوْرقة» اعتداءً عليه رحمه الله تعالى^(۱)، وتوفى بها في الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٤٦ههـ^(۲)، وقيل: ٥٤١ههـ^(۳)، وقيل ٤١هه^(٤).

(١) الديباج المذهب لابن فرحون المالكي ٢/ ٥٨.

⁽٢) الإحاطة في أخبارغرناطة ٣/ ٥٤١، والديباج المذهب لابن فرحون المالكي ٢/ ٥٨، وبغية الوعاة ٢/ ٧٧، والأعلام ٣/ ٢٨٢، والتبيان في علموم القرآن د/ محمد على المصابوني ص٨٦، ط دار الجيل -بيروت، ط سنة ١٠٠١م.

⁽٣) الصلة لابن بشكوال ٢/ ٣٨٧، وفوات الوفيات للكتبي ٢/ ٢٥٦، وموسوعة أعلام الفكر الإسلامي، ص٧٢٣، طوزارة الأوقاف بمصر سنة ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤م.

⁽٤) سير أعلام النبلاء ١٩/ ٥٨٨، والمعجم لابن الأبار ص٢٧٢، وتاريخ قضاة الأندلس ص٩٠١، وطبقات المفسرين للداودي ص١٧٧، ومعجم المؤلفين ٥/ ٣.

المبحث الثاني

التعريف بكتاب «المحرر الوجيز»

اسم الكتاب ونسبته:

لقد دلت النسخ المطبوعة للكتاب^(۱)، وبعض كتب التراجم على أن اسم الكتاب: «المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز^(۲)، في حين أن بعض كتب التراجم الأخرى تذكر أن اسمه: «الموجيز في التفسير^(۳)، وبعضها يذكر أن اسمه «تفسير القرآن العظيم⁽¹⁾، وبعضها الآخر يذكر أن اسمه: «الجامع المحرر الصحيح الوجيز في تفسير الكتاب العزيز⁽⁰⁾.

وبالرجوع إلى المتاحلى من النسخ المخطوطة للكتاب تبين أن بعضها عنون بـ «الـ وجيز فى تفسير كتاب الله العزيز » (٢) ، وبعضها بـ «تفسير القرآن لابن عطية الأندلسي » (٧) ، وبعضها بـ «تفسير ابن عطية رحمه الله تعالى « (٨) ، وبعضها الآخر بـ «تفسير القرآن العظيم للإمام ابن عطية » (٩) .

ويلاحظ هنا أن بعض هذه الأسماء من باب الاختصار عند بعضهم، وبعضها الآخر من باب تسميته باسم هذا الفن.

هذا عن اسم الكتاب، أما عن نسبته فكل ما ورد في كتب الـتراجم وفي أوائـل لوحـات

⁽١) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية ت ٤٦٥هـ، ط قطر، وط دار الفكر العربي ورفيقتها المصورة منها، وط المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة سنة ١٤١٩هـ = ١٩٩٩م تحقيق وتعليق/ أ.أحمد صادق الملاح، وط دار الكتب العلمية جبيروت ط ١ سنة ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م، تح/ عبد السلام عبد الشافي محمد.

⁽٢) كشف الظنون ٢/ ١٦١٣، وطبقات المفسرين للأدنروي ص ١٧٦، والأعلام ٣/ ٢٨٢.

⁽٣) الإحاطة ٣/ ٥٤٠، والديباج ٢/ ٥٨، وتاريخ قضاة الأندلس ص٩٠١، وطبقات المفسرين للداودي ٢/٦٦٪.

⁽٤) بغية الوعاة للسيوطي ٢/ ٧٣.

⁽٥) معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة٥/ ٣.

⁽٦) نسخة مخطوطة محفوظة بمعهد المخطوطات بالقاهرة ميكروفيلم رقم ٢٢٠ ج (أحمد الثالث) لوحة رقم ١٠

⁽٧) نسخة محفوظة بدار الكتب المصرية ميكروفيلم رقم ٢٩٦٥، ١١ تفسير، وآخر تحت رقم ٤٢٥٤.

⁽٨) نسخة مخطوطة بمعهد المخطوطات بالقاهرة ميكروفيلم رقم ٢٢٥، (أحمد الثالث ٥٧) لوحة رقم ١.

⁽٩) نسخة مخطوطة محفوظة بدار الكتب المصرية ميكروفيلم رقم ٢٩٠٨، تفسير (١١) لوحة رقم ١٠

مخطوطات الكتاب التي وقفت عليها مما أتيح لي يؤكد نسبة المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز إلى عبد الحق بن غالب المعروف بابن عطية، ولم أقف على نسبة الكتاب لغيره.

تفسير آيات القرآن الكريم، فهو يعرض الآية أو الآيات القرآنية أولًا، ثم يقوم بتفسيرها وتوضيح معناها، يقول ابن عطية في مقدمة تفسيره: «وسردت التفسير في هذا التعليق بحسب رتبة ألفاظ الآية: من حكم، أو نحو، أو لغة، أو معنى، أو قراءة، وقصدت تتبع الألفاظ حتى لا يقع طفر(١) كما في كثير من كتب التفسير »(١).

يُعدُّ تفسير ابن عطية «المحرر الوجيز» فريدًا في منهجه الـذي انتهجه في تفسير القرآن الكريم، وعمدة لكل من أتى بعده ممن أرادوا التفسير والتأويل لألفاظ القرآن الكريم، ذلك أن ابن عطية قد انتهج في تفسيره منهجًا جامعًا دقيقًا، ومحررًا وجيزًا، أشار إليه في مقدمة تفسيره، ومن أهم ما أشتمل عليه منهجه ما يلي:

أولًا: الاعتماد على أقوال السابقين، من الصحابة والتابعين، وغيرهم، لـذا؛ فهـو تفسير «ينتمي إلى التفسير السلفي بالمأثور بعيدًا عن تأويلات أهل الباطن»(٣)، يقول ابن عطية في مقدمة تفسيره مشيرًا إلى ذلك: «وأثبتُّ أقوال العلماء في المعاني منسوبة إليهم، على ما تلقى السلف الصالح رضوان الله عليهم كتاب الله تعالى من مقاصده العربية، السليمة من إلحاد أهل القول بالرموز، وأهل القول بعلم الباطن، وغيرهم...»(1).

بيد أن تفسير ابن عطية وإن كان ينتمي إلى التفسير بالمأثور إلا أن ابن عطية لخص فيه «ما رُوي من التفسير بالمنقول، وأضفى عليه من روحه العلمية الفيَّاضة ما أكسبه دقة ورواجًا»(٥)

⁽١) الطفر: الوثب. المصباح المنير للفيومي ص ٢٢٣م (طفر)، ومختار الـصحاح للـرازي ص ٢٩٤م (طفـر)، والمعنى هنا: أي حتى لا يقع ترك أو عدم تتبع لألفاظ الآيات.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ١١ ط٢ دار الفكر العربي، ودار الكتـاب الإســلامي، ومقــدمتان في علــوم القــرآن لآرْثُر جَفْري ص ٢٥٥، تصحيح/ عبدالله إسهاعيل الصاوي- الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة.

⁽٣) علوم القرآن في الأندلس حتى نهاية القرن السادس الهجرى، أ.د/ محمود على مكى ص٨٢ ط المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة سنة ١٤٢١هـ=٢٠٠٠م.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١/١٠-١١.

⁽٥) مباحث في علوم القرآن. تأليف/ مناع القطَّان، ص ٣٧٥. الناشر مكتبة وهبة بالقاهرة ط ٩ سنة 0131ه_=0991م.

ثانيًا: إن ابن عطية لم يجعل تفسيره منصبًا أو مركزًا على علم واحدٍ فقط من العلوم، وإنها جعل «فيه إلى جانب المعانى - اللغة والنحو، والقراءات، والفقه، والأحاديث، وعلم الكلام، وكأنها كان يهدف إلى «التفسير الجامع» -مع الدقة والتركيز، فإذا كان بعض المفسرين قد اهتموا باللغة، وبعضهم قد اهتم بالأحكام، وبعض ثالث قد أكثر من مسائل الفلسفة وعلوم الكلام، إلى غير هذا من الاتجاهات - فإن ابن عطية قد جمع كل ذلك في تفسيره» (١).

بيد أنه مما تجدر الإشارة إليه هنا أن ابن عطية عُنِى بالجانب اللغوى عناية فائقة، ولا غرابة في ذلك، لأنه لما كانت الغاية من تفسير القرآن الكريم فهم كلام الله تعالى، والعمل به، ركَّز ابن عطية على جانب اللغة في تفسيره، لأنها الأداة الأولى الموصلة إلى ذلك الغرض.

ثالثًا: أسقط ابن عطية من تفسيره كثيرًا من القصص التى احتوت عليها كتب المفسرين قبله، ولم يعتمد على شيء منها إلا ما استدعت الحاجة إليه فى بيان وتوضيح لفظ من ألفاظ الآية القرآنية، فقد قال ابن عطية فى مقدمة تفسيره. مشيرا إلى ذلك:

«... لا أذكر من القصص إلا ما لا تنفكُّ الآيةُ إَّلا به »(٢).

رابعًا: الأمانة العلمية فيما ينقله عن غيره، يقول ابن عطية:

«..وأثبتُ أقوال العلماء في المعاني منسوبة إليهم... "(٣).

خامسًا: الترتيب والتنظيم مع الدقة وعدم الخلط في تفسير ألفاظ الآية، أو في عرضه للقراءات الواردة في ألفاظ الآية القرآنية، يشير ابن عطية إلى ذلك، فيقول: «وسردْتُ التفسير في هذا التعليق بَحسْب رُتبة ألفاظ الآية...»(١).

سادسًا: العناية الفائقة والاهتمام الكبير بإيراد القراءات القرآنية المتواتر منها والشاذ، يقول ابن عطية مشيرا إلى ذلك: «وقصدتُ إيراد جميع القراءات مستعملها وشاذّها» (٥٠).

سابعًا: بذل قصارى الجهد، والتفانى فى الوصول إلى بيان المعنى من الآية، مع مراعاة الإيجاز غير المخلّ، والبعد عن الإطناب الملّ، يقول ابن عطية فى مقدمته مشيرًا إلى ذلك: «واعتمدت تبين المعانى وجميع محتملات الألفاظ، كل ذلك بَحْسب جهدى، وما انتهى إليه

⁽١) مقدمة محققي كتاب المحرر الوجيز، ص: جـ-٤، تح/ عبد الله بن إبراهيم الأنصاري وآخرين.

⁽٢) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز ١٠/١.

⁽٣) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٤) المرجع السابق ١١/١.

⁽٥) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

علمي، وعلى غاية من الإيجاز، وحذف فضول القول»(١).

وإذا كان هذا هو منهج ابن عطية في كتابه «المحرر الوجيز» بصورة عامة، فهاذا عن المنهج اللغوى في تفسيره؟

المنهج اللغوى لكتاب المحرر الوجيز:

إن من يطالع كتاب «المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز» يلاحظ بدون عناءٍ ولا مشقةٍ أن ابن عطية شغوف بلغة العرب التي نزل بها القرآن، فهو يقول: «وكتاب الله لو نزعت منه لفظة ثم أدير لسان العرب في أن يوجد أحسن منها لم يوجد، ونحن تبين لنا البراعـة في أكثـره، ويخفـي علينــا وجهها في مواضع لقصورنا عن مرتبة العرب يومئذ، في سلامة الـذوق، وجـودة القريحـة، وميـز(٢) الكلام(٢٣)»، ولذا فإن ابن عطية جعل معرفة القرآن وفهمه متوقف على معرفة اللغة والإعراب، حيث قال: «إعراب القرآن أصل في الشريعة، لأن بذلك تقوم معانيه التي هي الشرع»(٤).

وإذا كان ابن عطية بهذه العقلية المولعة بلغة العرب، المحبة لها، فإن منهجه اللغوي في تفسيره جاء دليلًا صادقًا على ذلك، وفيها يلي عرض منهج ابن عطية اللغوي في كتابه «المحـرر الوجيز، وذلك على النحو التالي:

أولا: ناحية الضبط (٥):

يلاحظ أن ابن عطية في كتابه يضبط القراءات تارة بالحركات فقط، فمثلًا يقـول: «وقـرأ

⁽١) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٢) الميز والتمييز: قوة في الدماغ يُسْتَنْبُطُ بها المعاني، وتمييز بعض الكلام من بعض المصباح المنسير، ص٣٤٩م(ميـز) بتصرف يسير.

⁽٣) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية ١/ ٦٠-٦١. ويلاحظ من هذه العبارة أن ابس عطية مبهور-وحقّ له ذلك- بالإعجاز اللفظي لألفاظ القرآن الكريم، فقد جاءت عبارته الجَزِلة في ألفاظها، القوية في معانيها، أصدق دليل على ذلك، فهو يرى أن العرب أرباب الفصاحة والبيان عاجزون عن الإتيان بلفظة أحسن من اللفظة الربانَّية المثبوتة فى القرآن، وصدق الله تعالى إذ يقول: ﴿ قُلْ لَيْنِ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِينُ عَـلَى أَنْ يَـأَتُوا بِمِثْـلِ هَـذَا الْقُرْآنِ لا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضِ ظَهِيرًا﴾ (الإسراء: ٨٨).

وفي عبارة ابن عطية هذه رَدُّ قويٌّ ومفحم على كل من يَدّعى في القرآن ادعاءً باطلًا، لأن القصور عن مرتبة العرب يومئذ، إن كان قد لحق عصر ابن عطية، وهو المتقدم عنا بها يقارب تسعة قرون من الزمان، فإن قـصورنا نحـن في هذا الزمن- لاشك- أكثر.

⁽٤) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية ١/ ٢٥.

⁽٥) الضبط في اللغة يطلق ويراد به: الحفظ والحزم. المصباح ص ٢١٣، ومختار المصحاح ص ٢١٨م (ضبط)، يقال: «ضبط الشيء حفظه بالحزم وبابه ضرب»أ.هـ مختار الصحاح ص ٢٨١.

الجَحْدری(۱)، وابن أبی إسحاق(۲) ﴿هُدَیّ ﴾ (۳)، وهی لغة هذیل (۱)، وتارة بالعبارة فقط، فمثلًا یقول: «وقرأت فرقة بضم الراء فیها، أی فی ﴿رغَبًا ورَهَبًا ﴾ (۱)، وبسکون الغین والهاء (۲)، وقرأت فرقة بفتح الراء وسکون الغین والهاء (۷)، وتارة بالحرکات والعبارة، مشال ذلك، قوله: «وقرأ الجمهور ﴿وَقُودُهَا ﴿ (۸) بفتح الواو (۹) وتارة یضبط بالحرکات والوزن، مثال ذلك، قوله: «وقرأ قوم ﴿لَرَوُف ﴾ (۱۱) علی وزن فَعُلٌ (۱۱)، وتارة أخری یضبط بالقیاس، فمثلًا یقول: «والهدی جمع هَدْیة کجَدْیة السَّرج، وهی البِداد (۱۲) جمعها جَدْی (۱۳).

ثانيا: منهجه اللغوى في كيفية معالجة الألفاظ:

المنهج اللغوى فى كيفية معالجة الألفاظ لابن عطية فى تفسيره متعدد الجوانب، ويبدو ذلك فيها يلى:

(١) ذكره الأصل اللغوى لكثير من الألفاظ القرآنية، من ذلك قوله: «والدنيا مأخوذة من دنا يدنو (١٤)، وأصل الياء فيها الواو، ولكن أبدلت فرقًا بين الأسماء والصفات» (١٥٠).

⁽۱) الجَحُدِري هو: عاصم بن العجاج، أخذ القراءة عرضًا عن سليهان بن قتيبة عن ابن عباس، وعرض عليه عيسى بن عمر الثقفي، وسلام بن سليهان ت ١٢٨هـ، طبقات القراء ١/ ٣٤٩.

⁽٢) هو: عبد الله بن أبي إسحاق، البصري، النحوي، أخذ عنه كبار النحاة كأبي عمرو بن العلاء، وعيسى بـن عمـر، والأخفش طبقات القراء ١/ ٤١٠.

⁽٣) في قوله تعالى: ﴿ فَمَنْ تَبِعَ هُدَايَ فَلا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾. من الآية رقم ٣٨ من سورة البقرة، وسيأتي بمشيئة الله تعالى توثيق هذه القراءة.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٢٦٤.

⁽٥) من قوله تعالى: ﴿وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا﴾. من الآية رقم ٩٠ من سورة الأنبياء.

⁽٢) سيأتي - بمشيئة الله تعالى - توثيق هذه القراءة وتحليلها في موضعها من الرسالة.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠/٠٠٠.

⁽٨) من قوله تعالى: ﴿فَاَتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ ﴾ البقرة: من الآية ٢٤. (٩) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٢٠٤.

⁽١٠) في قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللهَّ بِالنَّاسِ لَرَقُوفٌ رَحِيمٌ﴾ البقرة: من الآية ١٤٣. وقد نسبت هذه القراءة إلى أبي بكر، وأبي عمرو، وعمرة، والكسائي، وخلف، ويعقوب، واليزيدي، والمطوعي، الإتحاف ١/ ٤٢١.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ١٢.

⁽١٢) في المحرر: (البراد)، والصواب ما أثبت، والبداد: بطانة تحشى وتجعل تحت القَتَب وقاية للبعير لئلا يصيب ظهرَه القَتَب ومن الشق الآخر مثله، وجمعه: بدائد وأبدَّة. جمهرة اللغة، واللسان، والتاج م بدد.

⁽١٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ١٥٤.

⁽١٤) دُنُوّا: أي قرب. المصباح المنير ص ١٢٢م (دنا)، وجمع دنيا: الدُّنا مثل الكُبْرَى والكُـبَر، والنسبة إليها: دُنْياوى ودُنْيوى ودُنْيى. غتار الصحاح ص ١٦٣م (دنا).

⁽١٥) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية ١/ ٣٨٣، وراجع أيضًا: ٢/ ٨٠٤، ٨/ ٣٥٦، ٤٥٧.

(٢) إشارته إلى المعنى الأصلى للمادة اللغوية والتدليل عليها بالقول الحسى من كلام العرب، من ذلك قوله: «والسفه(١): الخفة والهلهلة، ثوب سفيه أي غير متقن النسج، ومنه قول ذي الرُّمَّة (٢):

مشین کها اهتزت رماح تسفهت.....»(۳).

وقوله أيضًا: « وأصل الفرض: الحزُّ الذي يكون في السهام والقسيّ وغيرها، ومنه فُرْضَةُ النهر (١) والجبل (٥)، فكأن من التزم شيئًا وأثبته على نفسه قد فرضه (٦). وغير ذلك كثير من الألفاظ التي ذكر ابن عطية معناها الأصلي.

هذا وفي بيان ابن عطية المعنى الأصلى للمادة اللغوية ما يدلُّ على عبقريته، وسعة أفقه باللغة، وفهمه الدقيق لدقائق العربية وفروعها، وذلك لعدة أمورٍ أهمها، ما يلي:

(أ) أنه يعتمد في تحديد المعنى الأصلى على استعمالات العرب الحسِّيَّة، وفي هذا دليل واضح على عمق نظرته اللغوية؛ لأن الأمر المحسوس يُبيِّن المعنى ويصوره في ذهن المستمع، فمثلًا قال ابن عطية عند لفظ ﴿وقِقَّينا﴾: «وقَفَّينا مأخوذ من القفا، تقول: قفَّيتُ فلانًا بفلانٍ إذا جئت به من قِبَل قفاه، ومنه قفا يقفو: إذا اتبع (٧).

(ب) اعتماده على كلام العرب مثال ذلك، قوله: «وتقول العرب: كسفتُ الثوب، ونحوه: قطَّعتُّه، فالكسفُ- بفتح الكاف- المصدر، والكِسْفُ: الشيء المقطوع»(^).

⁽١) يقول الفيومي: ٢... والسفه نقص في العقل وأصله: الخفق» أ.هـ المصباح ص ١٦٩.

⁽٢) هذا البيت من قصيدة لذي الرُّمّة يمدح فيها الملازم بن حريث الحنفي، وهو في ديوانه، هكذا:

رويدًا كما اهتزت رماحٌ تسفهت أعاليها مرُّ الرياح النواسم

ديـوان ذي الرُّمَّة، قـدم لـه شرحـه/ أحمـد حـسن بـسج ص ٢٧١ ط دار الكتـب العلميـة- بـيروت- سـنة 01310=01919.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/١، وراجع أيضا: ٢/ ٦٢، ١٦٥، ٣/١٠٠ -١٠٤.

⁽٤) فُرْضَة النهر: الثلمة التي ينحدر منها الماء وتصعد منها السفن. المصباح المنير ص ٢٧٨.

⁽٥) قُرْضَة الجبل: ما انحدر من وسطه وجانبه، لسان العرب٧/ ٢٠٦م (فرض).

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ١٦٥. والمعنى أي جعل لنفسه معالم وحدودًا كما لفرضة النهر والجبل وغيرهما فلابد عليه من الالتزام بها.

إياه: والقفا مقصور، مؤخر العنق» أ.هـ المصباح المنير ص ٣٠٤ م (قفو).

⁽٨) المحرر ٩/ ١٩٦، وفيه: (بفتح السين)، وراجع أيضًا ٢/ ٣٢٦، ٤٠٠، ٤٣٩، ٤٥٤، ٣٨٥، ٨/ ٣٨٦.

(ج) اعتباده على علماء اللغة في تحديد المعنى مثال ذلك، قوله: «وقال اللغويون: النكوصُ: الإحجام عن الشيء (١) يقال: أراد أمرًا ثم نكص عنه (٢).

(د) أنه في حالة تعدد المعنى للفظ المتناول فإنه ينصّ على ذلك: مع بيان الأشهر في الاستعمال، فمثلًا يقول: «والكهف: الثقب التَّسع في الجبل، وما لم يتسع منها فه و غارٌ. وحكى النحاس عن أنس بن مالك أنه قال: الكهفُ: الجبل، وهذا غير شهير في اللغة»(٣)، وأحيانًا أخرى يذكر المعانى المقولة في بيان اللفظ دون أن يرجّح بينها، مثال ذلك، وقوله: «والصَّعيد: وجه الأرض، وقيل: الصَّعيد: الرّض الطيبة، وقيل الصَّعيد: الأرض المرتفعة من الأرض المنخفضة»(٤).

(٣) عُنِى ابن عطية فى تفسيره بتعليل التسمية، فهو كثيرًا ما يذكر علة الاسم، فمثلًا يقول: «والسحاب: جمع سحابة، سمى بذلك لأنه ينسحب، كما قالوا: حَبَا لأنه يحبو» (٥)، ويقول أيضًا: «والحرث فى اللغة - شق الأرض للزراعة، ويسمى الزرع حرثًا للمجاورة والتناسب» (٢)، وغير ذلك كثير من الأسماء التى ذكر ابن عطية علة تسميتها بهذا الاسم.

(٤) عُنِى ابن عطية ببيان المعنى المحورى الذى تدور حوله تراكيب أو استعمالات المادة الواحدة، فمثلًا يقول: «والفتح في اللغة ينقسم أقسامًا تجمعها بالمعنى التوسعة وإزالة الإبهام، وإلى ذلك يرجع الحكم وغيره»(٧).

ويقول أيضًا: «قوله: ﴿وحصورًا﴾ (^)، أصل هذه اللفظة: الحبس والمنع (٩)، ومنه الحصير لأنه يحصر من جلس عليه، ومنه سمى السجن حصيرًا، وجهنم حصيرًا، ومنه حصر العدو، وإحصار المرض والعذر، ومنه قيل: الذي لا يتفق مع نُدمائه حصور، قال الأخطل:

⁽١) العين للخليل ٥/ ٣٠٣، والصحاح للجوهري ١/ ٨٣١م (نكص).

⁽٢) المحرر الوجيز وراجع أيضًا: ٢/ ٣٠٠، ٣٢٠، ٣٢٢، ٣٩٤، ٤٤٠، ٥٢٣.

⁽٣) المحرر الوجيز ٩/ ٢٣٧.

⁽٤) المحرر الوجيز ٩/ ٢٣٦.

⁽٥) المحرر الوجيز ٢/ ٥٣.

⁽٦) المحرر الوجيز ٢/ ١٩١، وراجع أيضًا المحرر٣/ ٣٩، ٤٥٨، ٦/ ٥٤١.

⁽٧) المحرر الوجيز ١/ ٣٦١.

⁽٨) من الآية رقم ٣٩ من سورة آل عمران.

⁽٩) والجمع. مقاييس اللغة لابن فارس ٢/ ٧٢.

وشارب مُربح بالكأس نادمني لا بالحَصُورِ ولا فيها بــسوَّار (١)

ويقال للذي يكتم السر حصور وحصر، قال جرير (٢):

وَلَقَدْ تَساقطنى الوُشَاة فَصَادَفُوا حصرًا بسرِّكِ يا أُمَيْمَ ضَنيَنا»(٣)

(٥) اهتمامه بالاشتقاق:

اهتم ابن عطية اهتهامًا كبيرًا بذكر اشتقاق كثير من الألفاظ القرآنية، فمن ذلك قوله: «والقصاص: مأخوذ من قصّ الأثر...» (٤). وقوله أيضًا: «والنسل: مأخوذ من نَسَل ينسل: إذا خرج متتابعًا» (٥).

(٦) استدلاله بالشعر:

استدلَّ ابن عطية بالمنظوم من كلام العرب في تفسيره لعدة أمور أهمها، ما يلي:

(أ) التأكيد على الأصل اللغوى للمادة، كما في لفظ ﴿الصوم﴾، حيث قال: «والـصوم في اللغة: الإمساك وترك التنقل من حالٍ إلى حالٍ (٢)، ومنه قول النابغة (٧):

حيالٌ صيامٌ وخيالٌ غير صائمة تحت العَجَاج وخيالٌ تعلُكُ اللَّجُمَا (٨)

(ب) بيان المعنى، مثال ذلك ماذكره عند تفسيره قول الله تعالى: ﴿ يُعَلِّمُ إِنَّ الله من أنها

⁽۱) هذا البيت منسوب كها ذكر ابن عطية - إلى الأخطل، وهو من قصيدة له يمدح فيها يزيد بن معاوية. ديوان الأخطل ص ١٤١ قدم له وشرحه ومهدى محمد ناصر الدين - ط دار الكتب العلمية - بيروت - ط ١٤٠٦هـ - الأخطل ص ١٤١ قدم له وشرحه ومهدى محمد ناصر الدين - ط دار الكتب العلمية - بيروت - ط ١٠٣١، ومعنى السوَّار: الذي يعربد، ويروى: بسآر، من ١٩٨٦م، ومقاييس اللغة ٢/ ٧٣، وارتشاف الضرب ٢/ ١٠٣٠، ومعنى السوَّار: الذي يعربد، ويروى: بسآر، من السوَّر وهو المتبقى من الشيء. البحر ٢/ ٤٤٨.

 ⁽۲) هذا البيت من قصيدة لجرير بن عطية الخطفى يهجو فيها الأخطل. ينظر ديوانه ص ٤٧٦ ط دار صادر - بــــروت،
 وفيه (تسقَّطنى) بدلًا من (تساقطنى).

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ١٠٤-١٠٤.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٨٣.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ١٩١، وراجع أيضًا:

^{7/ • 3 3 , 3 3 4 4 5 7 \ • 4 7 - 1 4 7 .}

⁽٦) لسان العرب لابن منظور ١٢/ ١٥١م (صوم).

⁽۷) هذه البيت من قصيدة بعنوان (بانت سعاد) منسوبة إلى النابغة الـذبياني ينظر ديوانه ص ١٥٧ قدم لـه وبوبـه وشرحه/ على بو ملحم ط دار مكتبة الهلال-بيروت- ط سنة ١٩٩١م.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٩٩.

⁽٩) من الآية رقم ١٠٢ من سورة البقرة.

«بمعنى: يعلمان ويشعران(١) كما قال كعب بن زهير(١):

تَعَلَّمْ رَسُولَ الله أَنَّكُ مُلْدركي وأَنَّ وِعَيدا مِنْكَ كَالأَخْذِ باليدِ "(")

وما ذكره أيضًا عند تفسيره قول الله تعالى: ﴿بلى من أسلم﴾ (١)، حيث قال: «وأسلم معناه: إستسلم وخضع ودان (٥)، ومنه قول زيد بن عمرو بن نفيل (٢):

وَأَسْلَمْتُ وَجْهِى لِكِنْ أَسْلَمَتْ لَهُ الْمُزْنُ تَحْمِىل عَذْبًا زُلالا»(٧).

(ج) الإشارة إلى الفروق اللغوية الدقيقة، فمثلًا يقول: «ومما يُفرِّق بين الوسن والنَّوم (^^)، قول عدى بن الرقاع (٩٠):

وَسْنَانُ أَقْصَدَه النُّعاسُ فرنَّقَتْ في عينه سنة وليس بنائم»(١٠٠).

(د) لجواز وجه نحوی، کما قال^(۱۱):

فاليوم قد بِتَ مَهْجُونا وتَشْتُمُنَا فَأَذْهَبْ فَمَا بِكَ والأَيَّامِ مِن عَجَبِ (١٢)

(١) المصباح ص ٢٥٤، ويقول الرازى: اويقال.. (تعلم) بمعنى أعلم، أ.هـ مختار الصحاح ص ٣٣٥.

- (٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٤٢١.
- (٤) من الآية رقم ١١٢ من سورة البقرة.
- (٥) لسان العرب لابن منظور ١٢/ ٢٩٣ ٢٩٤م (سلم).
 - (٦) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٤/ ٣٠.
 - (V) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٤٥١.
- (٨) السنة والوسنة والوسن: ثِقُلة النوم، وقد وَسَن، ورجل وَسن ووسنان، وامرأة وسنانة ووسنى: فاترة الطّرف» أ.هـ مختصر العين للزّيندى ٣٩٧هـ ٢٧٧هـ (وسن) تح/ د.نور حامد الشاخل عالم الكتب- بيروت-ط١ سنة ١٤١٧هـ هـ ١٩٩٦م، وأما النوم فهو النعاس، لسان العرب ٢١/ ٥٩٥م (نوم)، ويذكر القرطبي أن النحاس «ماكان من العين فإذا صار في القلب صار نومًا» أ.هـ الجامع ٣/ ١٧٧، ويذكر الفيومي أن النوم: «غشية» ثقيلة تهجم على القلب فتقطعه عن المعرفة بالأشياء..» أ.هـ المصباح ص ٣٧٤م (نوم).
 - (٩) هذا البيت لعدى بن الرقاع، وهو يصف فيه امرأة بفتور النظر. الجامع لأحكام القرآن٣/ ١٧٧.
 - (١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٣٨١.
 - (١١) هذا البيت منسوب إلى عمرو بن معد يكرب، وقيل إلى خفاف، ويروى:

فاليسوم قربت تهجونا وتشتمنا فما لنا بك والأيام من عجب الكتاب ٢/ ٣٩٢، وشرح المفصل ٣/ ٧٨. والشواهد الشعرية رقم ٢٠٧١.

(١٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٤٨٣.

⁽۲) هذا البيت منسوب إلى كعب بن زهير. ينظر ديوانه ص١٢٧، قرأه د/ محمد يوسف نجم دار صادر -بيروت ط١ سنة ١٤١٥هـ=١٩٩٥م.

فقد ذكر ابن عطية هذا البيت مستدلًا به على أن سيبويه لا يجيـز العطـف عـلى الـضمير المجرور بدون إعادة حرف الجر إلا في الشعر.

(٧) إفادته من علم الأبنية:

أدرك ابن عطية أن لهذا الجانب البنيوى أهمية كبيرة في توضيح المعنى، فكان يشير إليه في تفسيره، فمثلًا يقول: «والسوء: مصدر من ساءً يسوءً» (١)، ويقول أيضًا: «اصطفاكِ (٢): مأخوذ من صفا يصفو وزنه «افتعل»، وبدلت طاءً لتناسب الصاد» (٣).

(٨) عنايته بالجانب النحوى:

عنى ابن عطية بالجانب النحوى فى تفسيره وذلك لإدراكه مدى أهميته فى فهم المعنى، ولذا فقد كان يورد بعض المسائل النحوية الخفيفة دون الخوض فى خلافات النحويين حتى لا يشغل القارئ باختلاف النحاة ويخرجه عن حيز التفسير وفهم المعنى، فمثلًا يقول عند تفسيره قول الله تعالى: ﴿وَصِيَّةً لِأَزْوَاجِهِمْ مَتَاعًا إِلَى الْحُوْلِ غَيْرَ إِخْرَاجٍ ﴾ (1): «متاعا، نصب على المصدر» (٥)، ويقول أيضًا: «وغير نصب على المصدر عند الأخفش، كأنه قال: لا إخراجا، وقيل: نصب على الحال من الموصين، وقيل: هى صفه لقوله: متاعا» (١).

(٩) عنايته بعلم البلاغة:

عُنِي ابن عطية في تفسيره بالجانب البلاغي، فمثلًا عند تفسيره قول الله تعالى:

﴿وَإِذَا تَوَلَّى سَعَى فِي الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا وَيُهْلِكَ الْحُرْثَ وَالنَّسْلَ ﴾ (٧)، يقول: «وسمى النساء حرثا على التشبيه»(٨).

(١٠) إفادته من الأمثال العربية:

اعتمد ابن عطية في تفسيره على المثل العربي لتوضيح المعنى اعتمادًا كثيرًا، من ذلك قوله:

⁽١) المرجع السابق ٢/ ٦٢.

⁽٢) من الآية رقم ٤٢ من سورة آل عمران.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ١١٢.

⁽٤) من الآية رقم ٢٤٠ من سورة البقرة.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٣٤١.

⁽٦) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٧) من الآية رقم ٢٠٥ من سورة البقرة.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ١٩١.

«وقال قوم: إنها وقع التشبيه براعى الضأن لأنها من أبلد الحيوان، فهى تحمق راعيها، وفي المثل (١): (أحمق من راعى ضأن ثمانين) (٢)، وقوله أيضًا عند تفسيره قوله تعالى:

﴿ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ ﴾ (٣)، وفي المثل (١):

(إن كنت ريحا فقد لاقيت إعصارًا)^(٥)، وقوله أيضًا: «يقال: ذأمه إذا عابه، وفيه الـذأم وهو العيب، وفي المثل (٢٠): (لئن تَعْدَم الحَسْناءُ ذَامًا) (٧٠).

(۱۱) المفاضلة بين الاستعالات العربية، من ذلك قوله: «واشكروا لى، واشكرونى بمعنى واحدٍ، ولى أشهر وأفصح مع الشكر»(٨).

(١٢) استدراكه في الغالب على ما ينقله من كلام اللغويين السابقين.

تأثر ابن عطية بجمهرة عظيمة من علماء اللغة، أمثال: الخليل بن أحمد، وسيبويه، والكسائي، والفراء، وأبي عبيدة، والأخفش الأوسط، وأبي عبيد، وابن قتيبة، والزجاج،

⁽۱) أصل هذا المثل أن أعرابيا بشر كسرى ببشرى سُرَّ بها، فقال له: سَلْني ما شئت، فقال: اسألك ضأنًا ثمانين، فيضرب به المثل في الحمق. مجمع الأمثال للميداني ١/ ٢٨٩ ط دار الكتب العلمية، وينظر كتاب جمهرة الأمثال لأبي هـ لال العسكرى ١/ ٣٩١ رقم ٢٠١ ط ٢، دار الجبل-بيروت- والمستقصى في أمثال العرب للزمخسرى ١/ ٧٩ ط ٢ دار الكتب العلمية- بيروت- ويروى المثل: أشقى من راعى ضأن ثمانين، وأحمق من طالب ضأن ثمانين، وأحمق من ضأن ثمانين، وعلى هذا يكون «حمقها من شرائها وقلة سكونها». المستقصى للزمخشرى ١/ ٧٩.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٦٤.

⁽٣) من الآية رقم ٢٦٦ من سورة البقرة.

⁽٤) هذا المثل يضرب للقوى يلقى أقوى منه. جمهرة الأمثال رقم ١٧، ١/ ٣١، أو للمُدِلِّ بنفسه إذ صَلِيَ بمَنْ هو أدهى منه وأشدّ. مجمع الأمثال رقم ١١٣، ١/ ٢٢.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٤٤٥.

⁽٦) فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكرى ص ٤ تح/د. إحسان عباس وآخر ط دار الأمانة ومؤسسة الرسالة - بيروت - ويروى: لا تعدم الحسناء ذامًا، وأول من تقلد بهذا المثل - فيها زعم أهل الأخبار - حبى بنت مالك بن عمرو العدوانية وكانت من أجمل النساء، فسمع بجهالها ملك غسان فخطبها إلى أبيها، وحكمه في مهرها، وسأله تعجيلها، فلها عزم الأمر قالت أمها لتباعها: إن لنا عند الملامسة رَشْحة فيها هَنَة، فإذا أردتن إدخالها على زوجها فطيّبنها بها في أصدافها، فلها كان الوقت أعجلهن زوجها فأغفلن تطييبها، فلها أصبح قيل له: كيف وجدت أهلك طروقتك البارحة؟ فقال: ما رأيت كالليلة قط لولا رويحة أنكرتها؟ فقالت هي من خلف الستر، لا تعدم الحسناء ذامًا، فأرسلتها مثلًا. مجمع الأمثال رقم ٧٣٤٧، ٢/ ٢٥٢، ويضرب هذا المثل في عزة تهذيب الأشياء، وخلوها من المعاب، ويروى: (ذامًا) المستقصى في أمثال العرب للزمخشرى رقم ٨٨٣، ٢/ ٢٥٢.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ١٧٢.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٢٩/٢.

والنحاس، وأبى على الفارسى، وابن جنى، وابن سيده، وغيرهم، ولم يكن ابن عطية - رحمه الله - فى تأثره بهم مجرد ناقل عن غيره فقط، وإنها كان صاحب شخصية ناقدة، وعقلية فاحصة؛ لذا، فهو كثيرًا ما يتعقب أقوال من ينقل عنهم، من ذلك، قوله: «... وقال ابن زيد: الوسنان الذى يقوم من النوم وهو لا يعقل حتى ربها جرد السيف على أهله قال القاضى أبو محمد رحمه الله: وهذا الذى قال ابن زيد فيه نظر، وليس ذلك بمفهوم من كلام العرب»(١)، وقوله أيضًا: «وقال النقاش: العزم والحزم بمعنى واحد، الحاء مبدلة من العين، قال القاضى أبو محمد رحمه الله: وهذا خطأ، والحزم: جودة النظر فى الأمر وتنقيحه والحذر من الخطأ فيه، والعزم: قصد الإمضاء، والله تعالى يقول: «وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ»(٢)، فالمشاورة وما كان فى معناها هو الحزم، والعرب تقول: قد أحزم لو أعزم»(٣).

(١٣) عنايته بالقراءات القرآنية:

عُنِى ابن عطية بالقراءات القرآنية بأنواعها عناية فائقة، يتضح ذلك من خلال قوله في مقدمة تفسيره: «وقصدتُ إيراد جميع القراءات مستعملها(٤) وشاذها»(٥).

وذلك لإدراكه مدى الأهمية الكامنة في القراءات القرآنية، وفهمه العميق بأنها مصدر أصيل للهجات العرب.

وهذه نبذة موجزة عن عناية ابن عطية بجانب القراءات في تفسيره، وفيها يلى عرض لمنهجه في عرض وتوجيه القراءات المتواترة والشاذة.

ثالثًا: منهج ابن عطية في عرض وتوجيه القراءات القرآنية:

اهتم ابن عطية بالقراءات القرآنية – متواترها وشاذِّها – اهتمامًا كبيرًا، وعُنِي بهـا عنايــة

⁽۱) المرجع السابق ۲/ ۳۸۱، سبق ذكر الفرق بين الوسن والنوم، ومن خلال الوقوف عليه يتضح صواب ما عقب بــه ابن عطية على ابن زيد.

⁽٢) من الآية رقم ١٥٩ من سورة آل عمران. قال الأصفهاني: «العزم والعزيمة: عقد القلب على إمضاء الأمر..» أ.هـ المفردات ص ٥٦٥ م (عزم) ويقول الفيومي: عزم على الشيء وعزمه عزما من باب ضرب: عقد ضميره على فعله» أ.هـ المصباح ص ٢٤٣. وأما الحزم، فيقال: «... حزم فلان رأيه حزما.. أتقنه» المصباح ص ٨٣.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٤٤٩، وفيه: قد أحزم ولو أعزم، والصواب ما أثبت وهـ و مشل يُـضرَبُ في العـزم. المستقصى في أمثال العرب ٢/ ١٩٨، ولسان العرب م حزم، وراجع أيضًا المحرر٦/ ٣٧٥.

⁽٤) لعله يقصد بها متواترها.

⁽٥)المحرر والوجيز في تفسير الكتاب العزيز ١١/١.

فائقة حتى بدت ميزة من ميزات تفسيره، وسمة واضحة في محرره، بل تُعدُّ من أهم السيات البارزة في مؤلفه.

وقد لاحظت من خلال معايشتى كتاب «المحرر الوجيز» لابن عطية أنه بعرض نص الآية أو الآيات القرآنية الكريمة، ثم يقوم بتفسيرها مستعينًا في ذلك بعرض القراءات القرآنية، وهو في عرضه لها تارة يعرض قراءة القلة ثم يعرض بعد ذلك قراءة الباقين (۱۱) وأخرى يعرض في البداية قراءة الجمهور ثم يعرض بعد ذلك قراءة القلة (۲۲)، ثم يقوم بعد ذلك بتوجيه القراءتين أو القراءات التي أوردها، وهكذا ينتقل من موضع إلى موضع آخر من مواطن الألفاظ القرآنية التي وردت فيها قراءات قرآنية مراعيًا - في الغالب - إيراد القراءات القرآنية على حسب ألفاظ الآية القرآنية، يقول ابن عطية مشيرًا إلى ذلك: «وسردْتُ التفسير في هذا التعليق بحسب رتبة ألفاظ الآية: من حكم، أو نحو، أو لغة، أو معنى، أو قراءة.. وقصدت إيراد جميع القراءات مستعملها وشاذها» (۳).

وما سبق يُعّد صورة عامة لمنهج ابن عطية في عرضه القراءات القرآنية، ويمكن ذكر أهم الملامح التي تحدد منهج ابن عطية في عرض القراءات، وتوضحه، وذلك على النحو التالى:

١) التزامه بضوابط القراءة المتواترة:

إن من يطالع محرر ابن عطية يلاحظ بوضوح تام أنه ملتزم في عرضه للقراءات بالنصوابط الواجب توافرها في القراءة المتواترة، من تواترها عن رسول الله ، وموافقتها رسم المصحف، وموافقتها وجهًا من وجوه العربية، فها خالفها من القراءات أو أحدها قراءة غير متواترة.

فمثلًا يقول عند ذكره إحدى القراءات: «.. والصواب الفتح قراءة جمهور الناس»(٤)، وقوله أيضًا: «وأصوب هذه القراءات قراءة الجمهور»(٥).

كما يؤكد شذوذ بعض القراءات اعتمادًا على مخالفتها رسم المصحة فمثلًا يقول: «.. وهي قراءة مصاحف الإسلام، وقد أنكرتها عائشة تعلياً..» (٢)، ويقول أيضًا: «وهذا خلاف مفرط

⁽١) راجع مثلًا المحرر الوجيز ١/٣٠١، ١٢٢، ٢/ ٢٥، ٧٩.

⁽٢) راجع مثلًا المرجع السابق ١/ ٢٠٤، ٢/ ٧١، ١٠١، ١١١.

⁽٣) المرجع السابق ١١/١.

⁽٤) المرجع السابق ٣/٣.

⁽٥) المرجع السابق ٣/ ٥٤.

⁽٦) المرجع السابق ٣/ ٤١.

مصحف الإمام»(١)، ويقول أيضًا: «القراءتان حسنتان إلا من جهة خط المصحف»(٢)، ويقول أيضًا: «وهذا على جهة التفسير أشبه منه على جهة التلاوة لخلافه المصحف»(٣).

وأما عن التزامه بموافقة القراءة المقبولة وجهًا من وجوه العربية، فيبدو واضحًا جليًا من خلال قوله: عند ذكره إحدى القراءات: «.. وهذا شاذ لأنه لا يوجد فَيْعلِ في الصحيح، وإنها يوجد في المقبل مثل سيد وميت»(¹³⁾، وقوله أيضًا:

«... وهذه القراءة خطأ لأنه جعل الاسم نكرة والخبر معرفة»(٥).

٢) إحالته نسبة بعض القراءات على مثيلتها التي سبق عرضها:

وذلك ملاحظ في أكثر من موضع، من ذلك قوله عند تفسيره قوله تعالى: ﴿وَهُـوَ اللَّذِي الرِّياحِ ﴾، وقرأت فرقة: ﴿الرِّيَحِ ﴾ أَرْسَلَ الرِّياحِ ﴾، وقرأت فرقة: ﴿الرِّياحِ ﴾، وقرأت فرقة: ﴿الرِّيَحِ ﴾ على الجنس، فهي بمعنى الرياح، وقد نسبنا القراءة في سورة الأعراف»(٧).

٣) إحالته توجيه بعض القراءات على مثيلتها التي سبق توجيهها:

لوحظ أن ابن عطية في محرره الوجيز يحيل توجيه بعض القراءات على مثيلتها التي سبق توجيهها، من ذلك قوله عند تفسير قوله تعالى: ﴿.. ثُمَّ قَـالَ لَـهُ كُـنْ فَيَكُـونُ ﴾ (^^): «وقراءة الجمهور: ﴿فيكونَ ﴾ بالرفع على معنى: فهو يكون، وقرأ ابن عامر: ﴿فيكونَ ﴾ بالنصب، وهي قراءة ضعيفة الوجه، وقد تقدم توجيهها آنفًا في مخاطبة مريم» (^).

٤) إشارته إلى مواضع الخلاف بين القراء، وبيان قراءة كل قارئ:

من ذلك قوله عند تفسيره قوله تعالى: ﴿..وَتَصْرِيفِ الرِّيَاحِ وَالسَّحَابِ المَسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ﴾ (١٠٠) «وأما القراء السبعة فاختلفوا، فقرأ نافع، الرياح في اثني عشر موضعًا: هنا

The facilities the state of the state of the

for each of a table of the first of the forest

⁽١) المرجع السابق ٣/ ٥٤٤.

⁽٢) المرجع السابق ٢/ ٥٢٢.

⁽٣) المرجع السابق ٦/ ٩٨.

⁽٤) المرجع السابق ٦/ ١٢١.

⁽٥) المرجع السأبق ٦/ ٢٨٦.

⁽٦) من الآية رقم ٤٨ من سورة الفرقان.

⁽٧) راجع المحرر الوجيز ١١/ ٤٦، وراجع المحرر أيضًا ١١/ ٤٧-٤٧.

⁽٨) من الآية رقم ٥٩ من سورة آل عمران.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ١٤٩.

⁽١٠) من الآية رقم ١٦٤ من سورة البقرة.

وفي الأعراف: ﴿يرسل الرياح﴾ (١)، وفي إبراهيم: ﴿الشتدت به الرياح﴾ (٢)، وفي الحجر ﴿الرِّيَاحَ ﴾ (أ)، وفي الفرقان: ﴿أَرْسَلَ الرِّيَاحَ ﴾ (أ)، وفي الفرقان: ﴿أَرْسَلَ الرِّيَاحَ ﴾ (أ)، وفي النمل: ﴿وَمَنْ يُرْسِلُ الرِّيَاحَ ﴾ (١)، وفي الروم موضعين (٧)، وفي فاطر (٨)، وفي الجاثية (٩)، وفي عسق: ﴿يُسكن الرِّياح ﴾ (١١)، وقرأ أبو عمرو، وعاصم، وابن عامر موضعين من هذه بالإفراد: في إبراهيم وفي عسق، وقرءوا سائرها كقراءة نافع، وقرأ ابن كثير بالجمع في خسة مواضع: هنا، وفي الحجر، وفي الكهف، وفي الروم الحرف الأول، وفي الجاثية: ﴿وتصريف الرياح ﴾ وباقي ما في القرآن بالإفراد، وقرأ هزة بالجمع في موضعين، في الفرقان، وفي الروم الحرف الأول، وأفرد سائر ما في القرآن، وقرأ الكسائي كحمزة وزاد عليه في الحجر ﴿الرياح لواقع ﴾، ولم يختلفوا في توحيد ما ليس فيه ألف ولام (١١).

ه) ذكر جل القراءات الواردة في اللفظة القرآنية:

لقد أخذ ابن عطية على نفسه أن يورد في محرره «جميع القراءات مستعملها وشاذها» (۱۲)، وحتى يفى بها أخذه على نفسه نجده في مواطن عديدة يبذل قصارى جهده في جمع كل القراءات الواردة في اللفظة القرآنية أو جلها، من ذلك قول: «وأجمع السبعة، وجمهور الناس على رفع الدال من ﴿الحمدُ لله ﴾، ورُوى عن سفيان بن عُييْنَهُ (۱۳)، ورُؤبة بن العجاج (۱۱):

من الآية رقم ٥٧.

⁽٢) من الآية رقم ١٨.

⁽٣) من الآية رقم ٢٢.

⁽٤) من الآية رقم ٥٥.

⁽٥) من الآية رقم ٤٨.

⁽٦) من الآية رقم ٦٣.

⁽٧) الآية رقم ٦٤ و ٤٨.

⁽٨) من الآية رقم ٩.

⁽٩) من الآية رقم ٥.

⁽١٠) من الآية رقم ٣٣.

⁽١٢) المرجع السابق ١/ ١١.

⁽۱۳) هو: سفيان بن عيينة بن أبي عمران ميمون أبو محمد الهلالي الكوفى، ثم المكي الأعور، عرض القرآن على حميد الأعرج، وابن كثير، وروى القراءة عنه سلام بن سليبان ت١٩٨هـ. طبقات القراء ١٨/١٠.

⁽١٤) هو: رؤية بن العجاج التميمي، الراجز، من أعراب البصرة، كان رأسًا في اللغة، العقد الثمين في تراجم النحويين=

الحمدَ لله، بفتح الدال، وهذا على إضهار فعل، وروى عن الحسن بن أبى الحسن (١)، وزيد بن على (٢)، ﴿الحمدِ لله ﴾ بكسر الدال على إتباع الأول الثاني.

وروى عن ابن أبي عبلة (٣)، ﴿ الحمدُ لله ﴾ بضم الدال واللام على إتباع الثاني الأول "(٤).

٦) إشارته إلى الألفاظ القرآنية التي تماثل القراءة في الوجه المقروءبه:

من ذلك قوله عند تفسيره قول تعالى: ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾ (٥)، ﴿واختلف القراء فى همز ﴿يؤمنون﴾ فكان ابن كثير، ونافع، وعاصم، وابن عامر، وحمزة، والكسائى يهمزون: ﴿يؤمنون﴾ وما أشبهه كل: يأكلون ويأمرون،ويؤقون، وكذلك مع تحرك الهمزة مشل: يؤخركم، ويؤدّه، إلا أن حمزة كان يجب ترك الهمز إذا وقف، والباقون يقفون بالهمز..» (٦).

وتجدر الإشارة هنا إلى أننى أفدتُ كثيرًا _ فى توضيح منهج ابن عطية فى عرض القراءات _ من كتاب أستاذى الأستاذ الدكتور/ عبد المنعم عبد الله حسن اللهجات العربية فى قراءات الكشاف للزنخشرى وهو يوضح منهج الزنخشرى فى عرض القراءات.

فجل ملامح منهج ابن عطية قائمة على ملامح منهج الزنخشرى التى وضعها أستاذى الأستاذ الدكتور/ عبد المنعم عبد الله حسن (٧)، وفيها يلى عرضها وذلك على النحو التالى:

١ – سبب إيراد القراءة:

يلاحظ من خلال عرض ابن عطية للقراءات أنه تارة يأتي بها بهدف الاستدلال بها، وأخرى يستدل لها، وفي الغالب يوجهها ويحللها تحليلًا وافيًا مكتفيًا بذكره التحليل اللغوي

⁼ للذهبي ص٢١٦-٢١٧ تح/ د. يحيى مراد ط. دار الحديث بالقاهرة: وسير أعلام النبلاء ٦/ ١٦٢.

⁽١) هو الحسن بن أبي الحسن، يسار السيد الإمام أبو سعيد البصري، ت١١هـ، طبقات١/ ٢٣٥.

⁽٢) هو: زيد بن على بن الحسين بن على بن أبي طالب، قال عنه أبو حنيفة: ما رأيت في زمانه أفقه منه و لا أسرع جوابًا و لا أبين قولًا، ت ١٢٢ هـ. الأعلام للزركلي ٣/ ٥٩.

⁽٣) هو: شمر بن يقطان بن المرتحل، ثقة كبير تابعي، له حروف في القراءات واختيار خالف فيه العامة في صحة إسناده إليه نظر، أخذ القراءة عن أم الدرداء الصغرى (هجيمة بنت يحيى الأوصابية»، وغيرها، وأخذ عنه الحروف موسى ابن طارق، وغيره ت/ ١٥٠ هـ. طبقات القراء ١/ ١٩.

⁽٤) المحرر الوجيز ١/ ٩٩ -١٠٠، وراجع أيضًا ١/ ١٠٤ -١٠٥، ٣٤٥، ٢/ ٢٠١، ٢٩٣، ٢٢٤ -٣٢٤، ٥١٨ - ٥١٩، ٥٢٢ ٢٥٠، ٢٥٠ - ٥١٨، ٢٥٠ على المحرر الوجيز (١/ ٩٤ - ١٠٤) المحرر الوجيز (١/ ٩١ - ١٠٤) المحرر (١/ ٩١ - ١٠ - ١٠٤) المحرر (١/ ٩١ - ١٠٤) المحرر (١/ ٩١ - ١٠٤) المحرر (١/ ٩١

⁽٥) من الآية رقم ٣ من سورة البقرة.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ١٤٥، ٦/ ٢٦٢.

⁽٧) اللهجات العربية في قراءات الكشاف للزمخشري لأستاذي أ.د/ عبد المنعم عبد الله حسن ص١١٧ - ١٥٠.

أو الفقهي أو غير ذلك عن الاستدلال لها.

فأما عن الأمر الأول، وهو الاستدلال بالقراءة، فابن عطية تارة يأتى بالقراءة مستدلاً ومستعينًا بها في توجيه قراءة أخرى سواء أكانت متواترة أم شاذة، فأما عن استدلاله بقراءة متواترة تأييدًا لقراءة أخرى متواترة، فمنه ما ذكره عند تفسيره قوله تعالى: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُ ودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ ﴿(۱)، فقال: «.. وقرأ ابن كثير، ونافع، وأبو عمرو، وابن عامر: ﴿عزير ابن الله ﴿(۱) دون تنوين ﴿عزير ﴾.. وإنها حذف التنوين من ﴿عزير ﴾ لاجتماع الساكنين، ونحوه قراءة من قرأ (۳): ﴿أحدُ اللهُ الصمد ﴾ (۱)..».

وكها استدل ابن عطية للقراءة المتواترة بأخرى مماثلة لها في التواتر، استدل أيضًا للقراءة المتواترة بالقراءة التي شذت عن ذلك، فقد قال عند تفسيره قوله تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ (٥)، «وقرأ جمهور الناس ﴿وإنك لتهدى ﴾ بفتح التاء وكسر الدال (٢)..، وفي حرف أبيّ: ﴿وإنَّك لتدعو ﴾ (٧)، وهي تعضد قراءة الجمهور » (٨).

ويورد ابن عطية القراءة تارة لغرض تفسير قراءة الجهاعة، من ذلك قوله: «.. وحكى أبو الفتح ابن جنى (١٠) فهذه قراءة ظهر فيها الفتح ابن جنى (١٠) فهذه قراءة ظهر فيها المفعولان، وفسرت قراءة الجهاعة (١١): ﴿يخوّفُ أُولِياءَهُ ﴾.. » (١٢).

وتارة يأتي بالقراءة للإشارة إلى مستلزمات المعنى المشتملة عليه القراءة المتواترة، من

⁽١) من الآية رقم ٣٠ من سورة التوبة.

⁽٢) السبعة لابن مجاهد ص٣١٣.

⁽٣) من الآية رقم ١،٢ من سورة الإخلاص، وهي قراءة

منسوبة إلى أبي عمرو في رواية هارون. السبعة ص٧٠١.

 ⁽٤) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية ٦/ ٤٦٢.
 (٥) من الآية رقم ٥٢ من سورة الشورى.

⁽٥) من الآية رقم ٥١ من سوره الشوري. (-) المن الآية رقم ١١ من سوره الشوري.

⁽٦) البحر المحيط لأبي حبان ٧/ ٢٨٥.

⁽٧) نسبت هذه القراءة في مختصر إلى ابن مسعود ص١٣٥.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية: ١٩٤/١٣.

⁽٩) المحتسب لابن جني ١/ ١٧٧.

⁽١٠) وهي كذلك قراءة عكرمة وعطاء. المحتسب ١/١٧٧.

⁽١١) من الآية رقم ١٧٥ من سورة آل عمران.

⁽١٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٤٢٨.

ذلك قوله: «.. ويحسن لكل مؤمن أن يحتمل فى تغيير المنكر، وإن نال بعض الأذى: ويؤيد هذا المنزع أن فى قراءة عثمان بن عفان، وابن مسعود، وابن الزبير: «يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويستعينون بالله على ما أصابهم»(١)، فهذا وإن كان لم يثبت فى المصحف، ففيه إشارة إلى التعرض لما يصيب عَقيب الأمر والنهى، كما فى قوله تعالى(٢):

﴿وَأَمُوْ بِالمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ المُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ ﴾ "").

وتارة يأتى بها للمساعدة فى فهم الحكم الفقهى، أو توضيحه، من ذلك ما ذكره عند تفسيره قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا ﴾ (٤)، حيث قال: «.. قال جمهور أهل العلم: ويدخل فى ذلك اليوم العاشر، وهو من العدة، لأن الأيام مع الليالى.. ورى عن ابن عباس أنه قرأ (٥):

﴿أربعة أشهر وعشر ليال﴾ ١٩٠٣.

وتارة للمساعدة في توضيح لفظ مبهم، أو تحديد المراد منه، أو لتأييد وجه لغوى، أو ترجيحه، إلى غير ذلك، مما سيأتي توضيحه والإشارة إليه عند الحديث عن فائدة القراءة الشاذة (٧).

⁽١) في قوله تعالى ﴿وَيَأْمُرُونَ بِالمُعُرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ المُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ المُفْلِحُونَ ﴾ من الآية رقم ١٠٤ من سورة آل عمران. والقراءة بالزيادة شاذة. الجامع ١٠٢-١٠٧.

⁽٢) من الآية رقم ١٧ من سورة لقمان.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٢٥٦.

⁽٤) من الآية رقم ٢٣٤ من سورة البقرة.

⁽٥) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٣/ ١٢٣.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية٢/ ٣٠٣.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٣٠٣.

⁽٨) من الآية رقم ٢٨١ من سورة البقرة.

⁽٩) السبعة ص١٩٣، وبحر العلوم للسمرقندي ١/٢٣٦، والتذكرة ٢/٣٤٣، والتيسير ص٧١.

⁽١٠) من الآية رقم ٢٥ من سورة الغاشية.

قراءة الجماعة: ﴿ ثُمَّ رُدُّوا إِلَى اللهَ ﴾ (١)، ﴿ وَلَئِنْ رُدِدْتُ إِلَى رَبِّي ﴾ (٢) ... (٣)».

وقوله أيضًا: «وقرأ ابن عباس، ويحيى بن كثير، والضحاك (ملكين) بكسر اللام (١٠)، ويؤيد هذه القراءة قوله تبارك وتعالى فى أية أخرى (وَمُلْكِ لا يَبْلَى) (٥): وتارة يستدل لها بالحديث النبوى الشريف، من ذلك ما ذكره عند تفسيره قوله تعالى: (وَمَا أَصَابَكَ مِنْ سَيئية فَمِنْ نَفْسِكَ (٢)، فقال: «.. وفى مصحف ابن مسعود: «فمن نفسك وأنا قضيتها عليك» (٧)، وحكى أبو عمرو أنها فى مصحف ابن مسعود (وأنا كتبتها) (٨)، وروى أن أبيًا وابن مسعود قرأ: (وأنا قدرتها عليك) (٩)، ويعضد هذا التأويل أحاديث عن النبى هذه معناها، إن ما يصيب ابن آدم من مصائب فإنها هى عقوبة ذنوبه،... (١٠).

وتارة يستدل لها بالمنظوم من كلام العرب، من ذلك ما ذكره عند توجيه قراءة ﴿ أُمرهُن ﴾ (١١)، بضم الراء والهاء، حيث قال: «.. فرهن يجمع على بناءين من أبنية الجموع، وهما: فُعُل وفِعَال، فها جاء على فَعُل قول الأعشى (١٢):

آلَيْتُ ثُولًا أُعْطِيهِ مِنْ أَبِنَائِنَا رُهُنَّا فَيُفْسِدَهَمْ كَمَنْ أَفْسَدَا» (١٣)

وتارة يستدل لها باللهجات، من ذلك قوله: «.. وقرأ مجاهد، وأبو رجاء، والحسن (فنظرة) بسكون الظاء (١٤٠)، وكذلك قرأ الضحاك، وهي لغة تميمية، وهم الذين يقولون:

⁽١) من الآية رقم ٦٣ من سورة الأنعام.

⁽٢) من الآية رقم ٣٦ من سورة الكهف.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٤٩٩.

⁽٤) القراءة المتواترة: ﴿إِلَّا أَنْ تَكُونَا مَلَكَيْنِ﴾ بفتح اللام، وقراءة كسر اللام قراءة شاذة سيأتي بمشيئة الله ذكرها.

⁽٥) من الآية رقم ١٢٠ من سورة طه، المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ٤٥٩.

⁽٦) من الآية رقم ٧٩ من سورة النساء.

⁽٧) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٥/ ٥٩.

 ⁽A) المرجع السابق/ الموضع ذاته، والبحر٣/ ٢٠٠٠.

⁽٩) البحر٣/ ٣٠١.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ١٤٢.

⁽۱۱) هذه قراءة متواترة قرأ بها أبو عمرو ابن كثير، السبعة ص١٩٤، والتذكرة ٢/ ٣٤٤، وسراج ص١٦٩، وغيث ص١٧١.

⁽١٢) هذا البيت للأعشى (ميمون بن قيس)، وهذا البيت من قصيدة عنوانها:

⁽من مبلغ كسرى؟)، وهو في ديوان الأعشى (آليت لا نعطيه) ديوان الأعشى ص٥٦، ط دار صادر-بيروت.

⁽١٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٥٢٦.

⁽١٤) سيأتي_ بمشيئة الله تعالى _ توثيق هذه القراءة وتحليلها لغوياً.

كرم زيد بمعنى كرم، ويقولون كَبْد، وكتْف فى كَبِدَ وكَتِفَ»(١).

٢- القراءة والمعنى:

إن من يطالع كتاب «المحرر الوجيز» لابن عطية يلاحظ _ بدون عناء _ أنه لغوى بارع، يحلل اللفظة القرآنية تحليلًا لغويا وافيًا، مستدلًا لها _ كها ذكر آنفًا _ بكلام العرب المنظوم منه والمنثور، حتى يؤصل معنى الكلمة، ويبين هل مازالت على هذا الأصل، أم أنها تطورت في قالب آخر من المعانى.

يلاحظ ذلك بوضوح تام عند تحليله القراءات القرآنية دلاليًّا، فنراه مثلًا تارة يشير إلى اتحاد المعنى في القراءتين، من ذلك قوله: ﴿ وَلا تَيَمَّمُوا ﴾ (٢)، تعمدوا وتقصدوا، يقال: تيمم الرجل كذا وكذا، إذا قصده، ومنه قول امرئ القيس:

تَيمَّمتِ العَيْنَ التي عِندَ ضَارِجٍ يَفِيءُ عليْها الظِّلُّ عَرْمضُها طامي (٣).

.. وحكى الطبرى أن في قراءة عبد الله بن مسعود: ﴿ولا تأعموا الخبيث﴾ (٤)، من أممت: إذا قصدتُ ومنه إمام البناء، والمعنى في القراءتين واحد» (٥).

وتارة يشير إلى تقارب المعنى بين القراءتين، من ذلك قوله: «وقرأ الجمهور: ﴿النَّال﴾ بضم الذال(٢)، وقرأ سعيد بن جبير، وابن عباس، وعروة بن الزبير: ﴿الذِّلِّ» بكسر الذال، ورويت عن عاصم ابن أبى النَّجُود(٧)، و ﴿الذِّلَّ ﴾ في الدواب ضد «الصعوبة»، ومنه لجمل الذَّلُول، والمعنى يتقارب»(٨).

ولَّــــا رَأَت أَنَّ الــــشَّريعَةَ همهـــا وأنَّ البيــاضَ مِــنْ فَرَائِــصها دامـــى

ومعنى تيممت: قصدت. ضارج: موضع في بلاد بني عبس، والعرمض: الطحلب. والطامي: المرتفع.

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٤٩٤.

⁽٢) من الآية رقم ٢٦٧ من سورة البقرة.

⁽٣) هذا البيت منسوب المرئ القيس، وهو في ديوانه ص١٦٨، وقبله:

⁽٤) سيأتي بمشيئة الله توثيق هذه القراءة وتحليلها في موضعها من الكتاب.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٤٤٨-٥٥.

⁽٦) من قوله تعالى: ﴿وَاخْفِضْ لَمُّهَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ ﴾ من الآية رقم ٢٤ من سورة الإسراء.

⁽٧) معانى القرآن ٢/ ١٢٢، ومختصر ص٧٩، والمحتسب ٢/ ١٨، وسيأتي بمشيئة الله _تحليل هذه القراءة في موضعها من الكتاب.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٥٧.

وتارة يفضل معنى على آخر لمواءمته السياق القرآني، من ذلك ما ذكره عند تفسير قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُرِدْ فِيهِ بِإِلْحَادٍ بِظُلْمٍ نُذِقْهُ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ (١)، حيث قال: ﴿وقرأت فرقة: ﴿وَمَنْ يَردَ ﴾ (٢)، من الورود، حكاه الفراءَ والأول أبين وأعم وأمدح للبقعة (٣).

وتارة أخرى يذكر تمكن المعنى في القراءة مع السياق، من ذلك قوله: «وقرأ الجمهور: ﴿وَلا تَنْسَوُ الْفَضْلَ ﴾ (٤)، وقرأ على بن أبي طالب، ومجاهد، وأبو حيوة، وابن أبي عبلة: ﴿ولا تناسوا الفَضْل ﴾ (٥)، وهي قراءة متمكنة المعنى، لأنه موضع تناس لانسيان إلا على التشبه» (٢).

٣- توجيه القراءة:

لم يكن ابن عطية في محرره مجرد جامع للكثير من القراءات المتواترة والشاذة فحسب، وإنها كان كثيرًا ما يقوم بتوجيه القراءة في ضوء الدرس اللغوى، من ذلك قوله: «وحكى الطبرى أن قومًا قرءوا: ﴿وَلِكُلِّ وِجْهَةٌ ﴾ (٧)، بإضافة ﴿كلِّ الله ﴿وجهة ﴾، وخطأهما الطبرى، وهي متجهة، أي: فاستبقوا الخيرات كلَّ وجهةٍ ولاَّ كمُوها ولا تعترضوا فيها أمركم بين هذه وهذه، أي إنها عليكم الطاعة في الجميع..» (٨).

ومن ذلك أيضًا قوله: «وقرأ جمهور السبعة: ﴿فيكونُ ﴾ بالرفع (٩)، وقرأ ابن عامر وحده: ﴿فيكونَ ﴾ أو تقدير: فهو يكون، وأما قراءة ابن عامر فغير متجهة، لأن الأمر المتقدم خطاب للمقضى، وقوله: ﴿فيكونَ ﴾ خطاب للمخبر، فليس كقوله: قم فأحسن إليك، لكن وجهها أنه راعى الشبه اللفظى فى أن يقدم فى الكلام لفظ أمر »(١١).

⁽١) من الآية رقم ٢٥ من سورة الحج.

⁽٢) في مختصر ابن خالويه ص٩٧ منسوبة إلى حكاية الكسائي.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠ / ٢٥٩.

⁽٤) من الآية رقم ٢٣٧ من سورة البقرة.

⁽٥) مختصر ابن خالویه ص۲۲.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٣٢٧.

⁽٧) في قوله تعالى: ﴿ وَلِكُلُّ وِجْهَةٌ هُوَ مُولِّيهَا ﴾ من الآية رقم ١٤٨ من سورة البقرة. ٥٠

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٢٣.

⁽٩) السبعة لابن مجاهد ص٢٠٦.

⁽١٠) في قوله تعالى: ﴿ فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴾ من الآية رقم ٤٧ من سورة آل عمران. السبعة ص٢٠٦.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/١٢٣.

٤- الريط بين القراءات:

لوحظ على ابن عطية أنه أحيانًا يذكر القراءة، ويوجهها توجيهًا لغويًا، ثم يـذكر نظيرهـا الذي يوافقها في وجه لغوى، فيربط بينهما.

من ذلك قوله عند تفسير قوله تعالى: ﴿وَيُكُفِّرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّنَاتِكُمْ ﴾ (١): «.. وقرأ نافع، وحمزة، والكسائى ﴿ونكفر ﴾ بالنون والجزم فى الراء، وروى مثل ذلك أيضًا عن عاصم (٢).. وأما الجزم فى الراء فإنه حمل للكلام على موضع قوله تعالى: ﴿فهو خير ﴾ إذ هو فى موضع جزم جوابًا للشرط كأنه قال: وإن تخفوها يكن أعظم لأجركم، ثم عطفه على هذا الموضع، كما جاءت قراءة من قرأ (٣): ﴿مَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَلا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرْهُمْ ﴾ بجزم الراء (١).

٥- ذكر النظير اللغوى للقراءة:

كما لوحظ أيضًا أن ابن عطية يذكر عند توجيه القراءة نظيرها اللغوى، مما جرى على السنة العرب من استعمالات لغوية، وما اشتمل عليه منظوم كلامهم.

من ذلك قوله: «.. فمن قرأ: ﴿فَرِهَانُ ﴾، فهو جمع رَهْن ككبْش وكِبَاشِ، وَكعْبِ وكعاب ونَعْلِ ونِعَال، وبَغْل وبغال، ومن قرأ: ﴿فَرُهُن ﴾ بضم الراء والهاء (٥٠)، فهو جمع رَهْن كسقف وسُقّف، وأَسْدٍ وأُسُد (٢٠).

٦- الترجيح أو المفاضلة بين القراءات:

لوحظ أن ابن عطية في عرضه للقراءات وتوجيهه لها يفضل قراءات على أخرى في كثير من الأحيان، وذلك بلفظ وأرجح (٧)، أو (أظهر) (٨)، أو (أفصح) (٩)، أو غير ذلك،

⁽١) من الآية رقم ٢٧١ من سورة البقرة.

⁽٢) في رواية أبي بكر. السبعة لابن مجاهد ص١٩١.

⁽٣) من الآية رقم ١٨٦ من سورة الأعراف. وذكرت لفظة (يذرهم) في المطبوع من المحرر الـوجيز بـالنون وإسـكان الراء (نذرْهم) والصواب بالياء، لأنها المعزوة حرة، والكسائي وعاصم في رواية حفص، السبعة ص٢٩٨.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٦٢ ٤-٤٦٣.

⁽٥) في قوله: ﴿ وَلَمْ يَجِدُوا كَاتِبًا فَرِهَانٌ مَقْبُوضَةً ﴾ من الآية ٢٨٣ من سورة البقرة، قراءة (رُهُن) متواترة قرأ بها ابن كثير وأبو عمرو، السبعة ص٩٤، وغيث ص١٧١، والتحبير ص٩٦.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٥٢٥.

⁽٧) المرجع السابق ٣/ ١٩٢.

⁽٨) المرجع السابق ١/ ٣٨٤.

⁽٩) المرجع السابق ٧/٧٤.

وكثيرًا ما يذكر ترجيح غَيره ممن سبقه من العلماء (١)، وقد بلغت القراءات التي رجحها ابن عطية بلفظ مسند إليه أو إلى من سبقه ثلائة وثمانين موضعًا تقريبًا (٢).

ومعايير الترجيح والمفاضلة بين القراءات عند ابن عطية تركزت فيها يلى:

أ- كونها قراءة الجماعة أو الجمهور:

من ذلك قوله: «وقرأ أبو حيوة، وابن محيصن: ﴿وَيُـشْهِدُ اللَّـهَ﴾ (٣)، بإسناد الفعل إلى الله (٤). المعنى يعجبك قوله والله يعلم منه خلاف ما قال _والقراءة التي للجاعة أبلغ في ذمه، لأنه قوى على نفسه التزام الكلام الحسن، ثم ظهر من باطنه خلافه» (٥).

ب- كونها موافقة للأفصح، أو الأشهر، أو الأبلغ من كلام العرب:

من ذلك قوله: «وقرأ جمهور الناس ﴿أمنة﴾ (٢) بفتح الميم، وقرأ ابن محيصن والنخعى ﴿أَمْنة﴾ بسكون الميم (٧)، وهما بمعنى الأمن، وفتح الميم أفصح (٨).

وقوله أيضًا: «وقرأ ابن كثير، ونافع، وابن عباس الله وأهل مكة والمدينة: ﴿ لُلِئْتَ ﴾ بشدِّ اللام (٩) على تضعيف المبالغة، أى: مُلِئْتَ ثم مُلِئْتَ، وقرأ الباقون: ﴿ لُلِئْتَ ﴾ بتخفيف اللام (١١)، والتخفيف أشهر في اللغة» (١١).

⁽١) المرجع السابق ٢/ ٢٥٢، ٢٥٣ – ٣٥٣، ٣٥٣.

⁽٣) في قوله تعالى: ﴿وَيُشْهِدُ اللهُ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ ﴾ من الآية رقم ٢٠٤ من سورة البقرة.

⁽٤) معانى القرآن للفراء ١/٣٢، والبحر ٢/ ١١٤، والدر ١/ ٤٠٥، وروح ٦/ ٩٥، وفتح ١/ ٢٠٨.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ١٨٨، وراجع أيضًا المحرر٣/ ٦١، ١٢/ ١٧١.

⁽٦) من قوله تعالى: ﴿ثم أنزل عليكم من بعد العم أمنة ﴾ من الآية رقم ١٥٤ من سورة آل عمران.

⁽٧) سيأتي بمشيئة الله توثيق هذه القراءة وتحليلها في موضعها من الكتاب.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٣٨٠.

⁽٩) السبعة لابن مجاهد ص٣٨٩.

⁽١٠) ينظر مراجع الهامش السابق، المواضع ذاتها.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٢٦٤، وراجع أيضًا المحرر ١١/ ٧٠.

وقد لوحظ أن ابن عطية في حالة عرض ترجيح غيره بمن سبقه من العلماء بين القراءات لم يكن _ في الغالب _ مجرد ناقل فقط، وإنها كان ناقدًا وفاحصًا ومعقبًا على ما ينقل، من ذلك ما ذكره عند توجيه قراءة ابن كثير، وأبي عمرو، ونافع، وابن عامر والكسائي: ﴿فأذنوا﴾ (١) مقصورة مفتوحة الذال، وقرأ عاصم في رواية أبي بكر: ﴿فأذنُوا﴾ ممدودة مكسورة الذال (٢)، حيث قال: «... قال أبو علي (٣): من قرأ فآذنوا فمد تقديره: فأعلموا من لم ينته عن ذلك بحرب... فقراءة اللد أرجح لأنها أبلغ وآكد، قال الطبري (١): قراءة القصر أرجح لأنها تختص بهم، وإنها أمروا على قراءة المد بإعلام غيرهم. قال القاضي أبو محمد رحمه الله: والقراءتان عندي سواءً، لأن المخاطب في الآية محصور بأنه كلُّ من لم يذر ما بقي من الربا... (٥).

ج- ترجيح أو تفضيل إحدى القراءتين على الأخرى لكونها موافقة لغة القرآن:

من ذلك قوله: "وقرأ جمهور القراء: ﴿ فَمَكُثَ ﴾ (١) بضم الكاف، وقرأ عاصم وحده: ﴿ فَمَكَثَ ﴾ بضم الكاف أحسن؛ لأنها لغة ﴿ فَمَكَثَ ﴾ بفتحها (٧)، ومعناه _ في القراءتين _ أقام، والفتح في الكاف أحسن؛ لأنها لغة القرآن في قوله ﴿ ماكثين ﴾ (٨)؛ إذ هو من (مَكَثَ) بفتح الكاف، ولو كان من (مَكُثُ بضم الكاف لكان جمع ﴿ مكيث ﴾ .. (٩).

د- كونها موافقة للبنية عند العرب:

من ذلك ما ذكره عند تفسير قوله تعالى ﴿وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ﴾(١٠) من أن مَنْ قـرأ «همعايش﴾ بتصحيح الياء، فهو الأصوب، لأنه جَمع معيشة وزنها مفعِلة (١١).

⁽١) من الآية رقم ٢٧٩ من سورة البقرة.

⁽٢) السبعة ص١٩٢، والتيسير ص٨٤، والنشر ٢/ ٢٣٦، والبحر ٢/ ٣٣٨.

⁽٣) الحجة للقراء السبعة لأبي على الفارسي ٢/ ١٣. ٤.

⁽٤) جامع البيان في تأويل القرآن للطبري ٣/ ١٠٨.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٤٩٢.

⁽٦) من الآية رقم ٢٢ من سورة النمل.

⁽٧) السبعة لأبن مجاهد ص ٤٨٠.

⁽٨) من الآية رقم ٣ من سورة الكهف.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ١١/١٩٠.

⁽١٠) من الآية رقم ١٠ من سورة الأعراف.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ٤٣٧.

ه – كونها مشابهة في اللفظ لما هو مستعمل في لغة العرب:

من ذلك قوله: «وقرأ الجمهور: ﴿مَيْتًا ﴾ (١) بسكون الياء، وقرأ أبو جعفر بن القعقاع: ﴿مَيْتًا ﴾ بياءٍ مكسورة مشدَّدة (٢)، وهي قراءة عيسى بن عمر، والأولى أرجح لشبه لفظها بدرزور وعَدْلٍ»، فحسن وصف المؤنث بها (٣).

تلك هي أهم المعايير التي على أساسها كان ابن عطية يفضل بين القراءات، ومن خلالها يمكن ملاحظة أن المفاضلة أو الترجيح لم يكن أبدًا مقصودًا به رفض القراءة الأخرى المفضّل عليها، أو إبطالها، وبخاصة إذا كانت متواترة، فحاشاه أن يقع في مثل ذلك، وإنها هو يقصد من ترجيحه إظهار كون القراء بها أكثر من الأخرى، أو أنها وافقت الأفصح، أو الأشهر أو الأبلغ من كلام العرب،.. إلى غير ذلك، يتضح ذلك من خلال ما ذكره عند تفسيره قول تعالى: ﴿إِنْ يَمْسَسُكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ ﴾ (أ)، حيث قال: «وقرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وعاصم في رواية حفص: ﴿قَرْحٍ ﴾ بفتح القاف وقرأ حمزة والكسائي وعاصم في رواية أبي بكر: ﴿قُرح ﴾ بضم القاف (٥)، وكلهم سكن الراء، قال أبو علي: هما لغتان كالضَّعْف والضَّعْف والكُرْه والكُرْه، والفتح أولى، لأنها لغة أهل الحجاز والأخذ بها أوجب لأن القرآن عليها نزل، قال القاضي أبو محمد تلك: هذه القراءات لا يُظنن إلا أنها مروية عن النبي على وبجميعها عارض جبريل عليه السلام مع طول السنين توسعة على هذه مروية عن النبي قله وبجميعها عارض حبريل عليه السلام مع طول السنين توسعة على هذه أولى من جهة نزول القرآن بها، وإن رجحت قراءة فبوجه غير وجه النزول» (١).

وهذا الذى ذكره ابن عطية رحمه الله هو الحق المقرر لدى جمهور العلاء، فقد قال أبو جعفر النحاس: «السلامة عند أهل الدين إذا صحت القراءتان عن الجاعة ألا يقال: أحدهما أجود لأنها جميعًا عن النبى عليه فيأثم من قال ذلك، فإن رؤساء الصحابة _ رحمهم الله _

⁽١) في قوله تعالى: ﴿فَأَنْشَرْنَا بِهِ بَلْدَةً مَيْتًا﴾ من الآية رقم ١١ من سورة الزخوف.

⁽٢) إتحاف فضلاء البشر للدمياطي ٢/ ٤٥٤.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣/ ٢٠٢.

⁽٤) من الآية رقم ١٤٠ من سورة آل عمران.

⁽٥) السبعة لابن مجاهد ص٢١٦.

⁽٦) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية ٣/ ٣٣٩-٣٤٠.

ينكرون مثل هذا»(١).

ويقول الكواشى مشيرًا إلى ذلك: «إنه قد ترجح إحدى القراءتين على الأحرى ترجيحًا يكاد يسقط القراءة الأخرى، وهذا غير مرضى، لأن كلتيهما متواترة» (٢).

٧- تعليقات لغوية على القراءة:

عُنى ابن عطية بتوجيه القراءة عناية فائقة، ومما يدل على ذلك أنه كان يعقب _ في الغالب _ على القراءة بتعليقات لغوية مهمة ومفيدة، ومتسمة بالدقة والفحص اللغوي، وهي تعليقات تعددت جوانبها، فمنها ما يتعلق:

* بالجانب الصوتى:

مثال ذلك: ما ذكره عند تفسيره قوله تعالى: ﴿وَلا تَتَبَدَّلُوا الْحَبِيثَ بِالطَّيِّبِ ﴾ (٣) حيث قال: «وروى عن ابن محيصن أنه قرأ: ﴿قَبدَّلُوا ﴾ بإدغام التاء (٤)، وجاز فى ذلك الجمع بين ساكنين، لأن أحدهما حرف مدٍ ولينِ يشبه الحركة» (٥).

ومن ذلك أيضًا ما ذكره عند تفسير قوله تعالى: ﴿وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً ﴾ (١)، حيث قال: «.. وقرأ يحيى بن عمارة، وابن عباس: ﴿وَأَصْبَغَ ﴾ (٧) بالصاد على بدلها من السين؛ لأن حروف الاستعلاء تجتذب السين من سفلها إلى علوها فتردُّها صادًا..» (٨).

ومن ذلك أيضًا ما ذكره عند تفسيره، قوله تعالى: ﴿الْحُمْدُ لله رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ (٩)، فقال: «... وروى عن الحسن بن أبى الحسن، وزيد بن علي ﴿الحمدِ لله ﴾ بكسر الدال على إتباع الأول الثانى، وروى عن ابن أبى عبلة ﴿الحمدُ للهُ ﴾ بضم الدال واللام (١١٠) على إتباع الثانى الأول»(١١١).

⁽١) إعراب القرآن للنحاس٥/ ٦٢.

⁽٢) تبصرة المتذكر وتذكرة المتبصر في تفسير القرآن ١/ ٢٣، وعنه البرهان ١/ ٣٤٠-٣٤١.

⁽٣) من الآية رقم ٢ من سورة النساء.

⁽٤) ينظر توثيق هذه القراءة وتحليلها في موضعها من الكتاب.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٤٨٦-٤٨٧.

⁽٦) من الآية رقم ٢٠ من سورة لقمان.

⁽٧) ينظر توثّيق وتحليل هذه القراءة في موضعها من الكتاب.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ٦٠٥.

⁽٩) الآية رقم ٢ من سورة الفاتحة.

⁽١٠) سيأتي توثيق هذه القراءة وتحليلها ينظر في موضعها من الكتاب.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠٠/.

ومن هذه التعليقات يلاحظ بوضوح تام أنها حقائق لغوية من صميم الدرس الصوتي. * ومنها ما يتعلق بالجانب الدلالي:

ومثال ذلك ما ذكره عند تفسير قوله تعالى: ﴿فَوَكَزَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ ﴾ (١) ، حيث قال: «و(الوكز): الضرب باليد مجموعًا كعقد ثلاث وسبعين. وقرأ ابن مسعود: ﴿فلكنوه ﴾ (٢) والمعنى واحد إلاً أن «اللكنو» في اللِّحى، و(الوكز) على القلب، وحَكى الثعلبي أن في مصحف ابن مسعود: ﴿فنكزه ﴾ (٣) والمعنى واحد» (١).

وما سبق هنا ما هو إلا نبذة يسيرة تتضح ملامحها جيدًا من خلال تحليل القراءات الشاذة الواردة في المحرر الوجيز لابن عطية صوتيا ودلاليا _ موضوع البحث _ فقد دلل ابن عطية من خلال تعليقاته اللغوية عقب عرض القراءات الساذة على أنه عبقرى من عباقرة اللغة، وصاحب عقلية فاحصة.

٨- القراءة والأصل:

كما عُنى ابن عطية بعرض الكثير من القراءات القرآنية وتوجيهها، عُنِي كذلك ـ في كثير من الأحيان ـ بالإشارة إلى الأصل اللغوى، وهو يعرض القراءات.

من ذلك ما ذكره عند تفسيره قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَّارَأْتُمْ فِيهَا﴾ (٥)، حيث قال: ﴿وقرأت فرقة: ﴿فتدارأتم﴾ (٦) على الأصل»(٧).

ومن ذلك أيضًا ما ذكره عند تفسيره قوله تعالى: ﴿وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَى جُيُوبِهِنَّ ﴾ (^^) حيث قال: «وقرأ الجمهور: ﴿وَلْيضْرِبْنَ ﴾ بسكون اللام (^) التي هي للأمر، وقرأ أبو عمرو - في رواية عباس عنه _: ﴿وَليضربن ﴾ بكسر اللام على الأصل (' ')؛ لأن أصل لام الأمر الكسر

⁽١) من الآية رقم ١٥ من سورة القصص.

⁽٢) سيأتي توثيق هذه القراءة وتحليلها ينظر في موضعها من الكتاب.

⁽٣) الكشف والبيان في تفسير القرآن المعروف بتفسير الثعلبي ت٤٢٧هـ ٤ / ٥٢٨.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١١/ ٢٧٥.

⁽٥) من الآية رقم ٧٢ من سورة البقرة.

⁽٦) سيأتي بمشيئة الله تعالى توثيق وتحليل هذه القراءة في موضعها من الكتاب.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ٣٥١.

⁽٨) من الآية رقم ٢ من سورة النور.

⁽٩) السبعة لابن مجاهد ص٤٥٤.

⁽١٠) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

في «ليذهب وليَضرب»، وإنها تسكينها تسكين ﴿عَضُد وفَخِذَ﴾»(١).

٩- القراءة واللهجة:

الصلة بين القراءات القرآنية واللهجات العربية وثيقة جدًا، وذلك أن القراءات مصدر من المصادر الأساسية للهجات، وقد أدرك ابن عطية هذه الأهمية، فكان يربط ف أكثر الأحيان ـ بين القراءات واللهجات، ويرجع القراءة إلى أصلها اللهجي.

من ذلك ما ذكره عند تفسيره قوله تعالى:

﴿ وَإِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا لا يَضُرُّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْتًا ﴾ (٢)، حيث قال: «... وقرأ أبي بن كعب: ﴿لا يُضرُرُكم﴾ براءين(٣)، وذلك على فك الإدغام، وهي لغة أهل الحجاز، وعليه قوله تعالى في الآية: ﴿إن يمسسكم﴾ (1) ولغة سائر العرب الإدغام في مثل هذا كله» (٥).

ومن ذلك أيضًا قوله: «... وقرأ مجاهد، وأبو رجاء، والحسن ﴿فنظرة ﴾ (٦) بسكون الظاء(٧)، وكذلك قرأ الضحاك وهي لغة تميمية...»(٨).

١٠ - بيان درجة القراءة:

اهتم ابن عطية في محرره بجمع القراءات القرآنية التي وصلت إليه متواترها وشاذّها، وقد كان يُعنى _ في كثير من الأحيان _ في عرضه القراءات ببيان درجة القراءة، من كونها شاذة، أو ضعيفة، أو مخالفة لسواد المصحف، أو غير ذلك.

فقد لاحظت من خلال استقراء واستقصاء القراءات الـشاذة _ موضوع البحث _ أنـه وصف القراءة بالشذوذ في سبعة عشر موضعًا تقريبًا (٩)، وبأنها ضعيفة في أحد عشر موضعًا

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠ / ٤٨٩.

⁽٢) من الآية رقم ١٢٠ من سورة آل عمران.

⁽٣) سيأتي بمشية الله توثيق هذه القراءة وتحليلها في موضعها من الكتاب.

⁽٤) من الآية رقم ١٤٠ من سورة آل عمران.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٢٩٥.

⁽٦) في قوله تعالى: ﴿فَنَظِرَةٌ إِلِّي مَيْسَرَةٍ﴾ من الآية رقم ٢٨٠ من سورة البقرة.

 ⁽٧) سيأتي بمشيئة الله تعالى توثيق هذه القراءة وتحليلها في موضعها من الكتاب.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٤٩٤، وراجع أيضًا المحرر ١/ ٢١٢.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٤٢٦، ٢/ ١٩١، ٤٩١، ٤٩٦، ٣/ ١٢٧، ٥/ ١٦٣، ٢٩٥، ٢٨٣، ٦/ ١٢١، ٢١٦، VPY, V/ MA, P/ VO3, 11/ MYY, 31/ V, 0/ · PY, · · 0.

تقريبًا (١)، وبأنها مخالفة لرسم المصحف في أحد عشر موضعًا تقريبًا (٢)، وبأنها مردودة في ثلاثة مواضع تقريبًا (٣)، وبأنها خطأ في موضعين تقريبًا (٤)، وبأنها تصحيف في موضعين تقريبًا (٥)، وبأنها تفسيرية أو كالتفسير في موضعين تقريبًا (٢).

تعقيب على عرض ابن عطية للقراءات:

أقدم ابن عطية على تفسير كتاب الله تعالى لإيهانه العميق بأنه أشرف العلوم لتعلقه بأشرف الكلام، فهو يقول في مقدمة تفسيره: «.. وعلمت أن شرف العلم على قدر شرف المعلوم، فوجدت أمتنها حبالًا، وأرسخها جبالًا، وأجلها آثارًا، وأسطعها أنوارًا: علم كتاب الله جلت قدرته..»(٧).

وقد أخذ ابن عطية على نفسه أن يجمع فى تفسيره كل ما وقعت عليه يده، أو بصرت به عينه من متواتر القراءات وشاذها، أعرب هو عن ذلك فى مقدمة تفسيره، فقال: «.. وقصدت إيراد جميع القراءات مستعملها وشاذها..»(^)، وهذا عمل محمود، وجُهد مشكور للإمام ابن عطية، يذكر فيسترحم له من أجله.

بيد أن الكمال لله وحده، وطبيعة عمل البشر مهما بلغت من الدقة والعناية فهى غير عارية من النقصان، فعلى الرغم مما أخذه ابن عطية على نفسه، وحفل به كتابه من الكثرة الكاثرة من القراءات القرآنية، إلا أنه لم يجمع كلَّ ما تواتر من القراءات، ولا كل ما شذ منها كذلك.

فمها لم يذكره من متواتر القراءات وهو جِدُّ نادر مثلًا:

* قراءة حمزة بالسكت على الياء من لفظ ﴿شيء ﴾ في قوله تعالى:

﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ (٩) فقد «كان حمزة يسكت على الياء من ﴿شيء ، قبل

⁽۱) المرجع السابق ۳/ ۱۰، ۶/ ۱۳۸، ۲۹۲-۲۹۷، ٥/ ۲۸۳، ۲۰۶، ۸/ ۳۶۳، ۱۱/ ۱۱، ۱۱/ ۱۱، ۱۲/ ۲۰۲، ۲۰۲، ۲۰۲، ۲۸ ۴۶۳، ۱۱/ ۱۰، ۱۸/ ۱۲/ ۲۰۲، ۲۸ ۴۵۳، ۱۸/ ۰۰۰.

⁽٢) المرجع السابق ٢/ ٤١، ٢٢٥، ٣/ ٤٤٥، ٤/ ١٠١، ٥/ ٢٠، ٣١١، ٥٢٥، ٣٢٣، ١٠، ٩٨٥، ١٢/ ٣١٨.

⁽٣) المرجع السابق٤/ ٢٩٦، ١١/ ١٥٥، ١٥/ ٤٩٥.

⁽٤) المرجع السابق٦/ ٢٨٦، ١٥/ ٥٠٠.

⁽٥) المرجع السابق ١ / ٢٦٢ ، ١١ / ٢٧٥.

⁽٦) المرجع السابق ٢/ ١٥١، ٦/ ٥٩٨. (٦) المرجع السابق ٢/ ١٥١، ٦/ ٥٩٨.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ٨.

⁽٨) المرجع السابق ١١/١.

⁽٩) من الآية رقم ٢٠ من سورة البقرة.

الهمزة سكتة خفيفة ثم يهمز»(١).

* قراءة نافع الياء من لفظ ﴿فأحياكم﴾ في قوله تعالى:

﴿ وَكُنتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ﴾ (٢) بين الإمالة والتفخيم (٣).

ومما لم يذكره من شاذ القراءات القرآنية، مثلًا:

* قراءة ﴿صراط الذين﴾ بتخفيف اللام(٤)، في قوله تعالى:

﴿ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾ (٥).

* قراءة ﴿أُو كَصَائِبِ﴾ (٦) في قوله تعالى: ﴿أَوْ كَصَيِّبٍ مِنَ السَّمَاءِ﴾ (٧). قراءة ﴿حَتَّى نَرَى اللهَ جَهْرَةً﴾ (٨) بالإمالة (٩).

المحرر الوجيزبين التأثر والتأثير:

أولاً: المصادر التي تأثر بها ابن عطية في تفسيره:

اعتمد ابن عطية في كتابه «المحرر الوجيز» على الاستفادة من أفذاذ العلاء، ففي مجال التفسير أفاد من مؤلفات كل من الطبري (١٠٠) والنقاش (١١١) والمهدوى (١٢) ومكى (١٣) وغيرهم.

- (١) السبعة لابن مجاهد ص١٤٨.
- (٢) من الآية رقم ٢٨ من سورة البقرة.
 - (٣) السبعة لابن مجاهد ص٠٥١.
 - (٤) مختصر ابن خالويه ص٩.
- (٥) من الآية رقم ٧ من سورة الفاتحة.
- (٦) مختصر ابن خالويه ص١١، وفيه نسبت إلى بعض النحويين عن السلف.
 - (٧) من الآية رقم ١٩ من سورة البقرة.
 - (٨) من الآية رقم ٥٥ من سورة البقرة.
 - (٩) نسبت هذه القراءة إلى أبي عمرو في رواية. مختصر ص١٣.
- (١٠) جامع البيان في تأويل القرآن حققه الشيخ/ محمود محمد شاكر، وراجعه الشيخ/ أحمد محمد شاكر ط٢ دار المعارف- بمصر من دون تاريخ. يراجع المحرر الوجيز ١/٢١٢، ٧/ ٤٣٧.
- (١١) شفاء الصدور... مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٤٠ تفسير ميكروفيلم رقم: ٢٩٠٧٥، وتحـت رقم ٦٣٤ تفسير، ميكروفيلم رقم: ٤٦٤٩٨. يراجع المحرر الوجيز: ٢٥/٤٣٨، ٤٣٩.
- (۱۲) التحصيل لفوائد كتاب التفصيل الجامع لعلوم التنزيل مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ۷۷ تفسير، ميكروفيلم رقم: ۱۱۹۸۹، ۲۹۰۸۱، ۲۹۰۸۱، ورقم ۷۷ تفسير، ميكروفيلم رقم: ۱۱۹۸۹، ۲۹۰۸۱، ۲۹۰۸۱، ورقم ۷۹ تفسير، ميكروفيلم رقم: ۱۱۹۳۳، ۱۱۹۳۳، وحققه بعض الباحثين في كلية أصول الدين بطنطا.
 - (١٣) مفقود. يراجع المحرر الوجيز ١/١٢٧، ٥/ ٤٤.

وفي مجال القراءات القرآنية اعتمد في رواتها على كتب أبى عمرو الداني، وغيره، وفي توجيهها اعتمد على الحجة لأبي على الفارسي، والمحتسب لابن جني، وغيرهما، وفي مجال اللغة اعتمد على مؤلفات الخليل بن أحمد، وسيبويه، والفراء، والمبرد، وغيرهم، فكثيرًا ما نجده يصرح في مؤلفه بأسماء هؤلاء وغيرهم، ممن لهم مكانتهم العلمية، ويذكر - كذلك-أحيانًا أسماء كتبهم التي استقى منها مادته العلمية.

يضاف إلى ذلك ما كان يرويه ابن عطية عن أبيه، ويعنى بذلك ما سمعه من والده، فهو كثيرًا ما يقول: «حدثني أبي مُطُّنُّه »(١)، ويقـول أيـضًا: «وقـال لي أبـي مُعَنُّه »(٢)، ويقـول أيضًا: «وسمعت أبي رحمه الله تعالى» (٣)، ويقول أيضًا: «عهدت أبي رحمه الله تعالى» (٤).

ثانيًا: المصادر التي تأثرت بكتاب «المحرر الوجيز»:

لما كان تفسير ابن عطية جامعًا دقيقًا، ومحررًا وجيزًا، زاخرًا بصنوفٍ شتى من مجالات العلم والمعرفة، اتجهت إليه أنظار العلماء والمفسرين كي تغترف من فيضه، وتنهل من معينه، سواء بالنقل عنه، أو الإفادة منه، أو الإشارة إليه، أو بالتعقيب عليه، أو الاستشهاد به في كثير من الآراء، وغير ذلك، وفيما يلي عرض أهم المصادر التي تـأثرت بكتـاب «المحـرر الـوجيز» لابن عطية، وذلك على النحو التالي:

(١) التفسير الكبير أو مفاتيح الغيب للإمام فخر الدين الرازي (محمد بن عمر بن الحسين ابن الحسن بن على التميمي البكري الرازي ت٤٠٠هـ).

تأثر الإمام فخر الدين الرازي بابن عطية ونقل عنه في تفسيره، ونُقُول الفخر الرازي عن ابن عطية على الرغم من قلتها إلا أنها جاءت متنوعة، من ذلك ما ذكره عند توجيه قراءة رفع ﴿ كُلُّ ﴾ في قوله تعالى ﴿ إِنَّا كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ﴾ (٥) حيث ذكر أن فيها وجهين «ذكرهما ابن عطية في تفسيره، وذكر ابن عطية، أن المعتزلي (٦) يتمسك بقراءة الرفع... ١٠٠٠).

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٢٩١، ٥/ ٢٤٤، ٩/ ٢٦١، ٣٣٣، ١٠/٥٠٣.

⁽٢) المرجع السابق، ٩/ ٢٥٤، ٢٥٤.

⁽٣) المرجع السابق، ١٣/ ٣١.

⁽٤) المرجع السابق، ١٥/ ١٧٠.

⁽٥) من الآية رقم ٤٩ من سورة القمر.

⁽٦) الذي في المحرر الوجيز لابن عطية ١٧٣/١٤ «القدريَّة».

⁽٧) مفاتيح الغيب للفخر الرازي ٢٩/ ٦٤، وراجع المحرر ١٤/ ١٧٣.

ومن ذلك أيضًا، قوله عند تفسيره قول الله تعالى: ﴿وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَأً فَتَحْرِيـرُ رَقَبَـةٍ مُؤْمِنَةٍ وَدِيَةٌ مُسَلَّمَةٌ إِلَى أَهْلِهِ﴾ (١): «مذهب أكثر الفقهاء أن دية المرأة نصف دية الرجل. وقال الأصم وابن عطية مثل دية الرجل»(٢).

(٢) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي (أبي عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري ت ١٧١هـ).

تأثر القرطبى بابن عطية تأثرًا بالغًا، وأفاد منه فى تفسيره، فقد بلغت نقول القرطبى فى تفسيره عن ابن عطية سبعة وخسين ومائة موضع تقريبًا (٣)، تنوعت بين القراءات، والتفسير، واللغة، وغير ذلك، ومن نهاذج ذلك:

* ما ذكره عند توجيه قراءة ﴿وعدنا﴾ في قوله تعالى:

﴿وَإِذْ وَاعَدْنَا مُوسَى أَرْبَعِينَ لَيْلَدةً ﴾ (١) ، حيث قال: «قال ابن عطية: ورجح أبو عبيد (٥) ﴿وعدنا ﴾ وليس بصحيح؛ لأن قبول موسى لوعد الله والتزامه وارتقابه يشبه المواعدة (٢).

* ومن ذلك أيضًا ما ذكره عند تفسيره قوله تعالى: ﴿ وَلِكُلِّ وِجْهَةٌ هُو مُولِيها ﴾ (٧)، حيث قال: «وحكى الطبرى: أن قومًا قرأوا «ولكلِّ وجهةٍ» بإضافة كل إلى جهة. قال ابن عطية (٨): وخطأها الطبرى، وهي متَّجهة، أى فاستبقوا الخيرات لكل وجهة ولاَّكُمُ ها... » (٩).

* ومن ذلك ما ذكره عند تفسيره قول الله تعالى: ﴿ وَمَا هُوَ بِمُزَحْزِحِهِ مِنَ الْعَذَابِ أَنْ

⁽١) من الآية رقم ١٩٢ من سورة النساء.

⁽٢) مفاتيح الغيب للفخر الرازى ١٠/ ١٨٥، وراجع المحرر.

⁽٣) فهارس الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ص٣٥٧-٣٥٨ ط١ دار الكتب العلمية بيروت سنة ١٤٠٩هـ ١٤٠٩ م.

⁽٤) من الآية رقم ١ ٥ من سورة البقرة.

⁽٥) المذكور في الجامع لأحكام القرآن ١/ ٢٦٨ (أبو عبيدة» والصواب ما أثبت؛ لأن المذكور في نبص ابن عطية في المحرر الوجيز ١/ ٢٩٠ (أبو عبيد». وليس (أبو عبيدة»، فلعل الذي حدث خطأ من الناسخ، حيث زاد التاء المربوطة، يؤكد ذلك أن القرطبي ذكر قبل ذلك أن أبا عمرو قرأ: (وَعَدْنا) بغير ألف، واختاره أبو عبيد ورجَّحه وأنكر واعدنا» أ.هـ الجامع للقرطبي ١/ ٢٦٨.

⁽٦) المرجع السابق، الموضع ذاته.

⁽٧) من الآية رقم ١٤٨ من سورة البقرة.

⁽٨) المحرر الوجيز، لابن عطية ٢/ ٢٣.

⁽٩) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٢/ ١١١، وراجع المحرر٢/ ٢٣.

يُعَمَّرَ ﴾ (١)، حيث قال: «اختلف النحاة في ﴿هـو ﴾، فقيـل ﴿هو ﴾ ضمير الأحـد المتقـدم... وقالت طائفة: ﴿هو ﴾ ضمير الأمر والشأن. ابن عطية: وفيه بُعدٌ، فإن المحفوظ عن النحاة أن يفسَّر بجملة سالمة من حرف الجرّ»(٢).

(٣) التسهيل لعلوم التنزيل لابن جُزى الكلبي (محمد بن أحمد ت ١ ٤ ٧هـ).

استحسن ابن جُزىّ الكلبىّ تفسير ابن عطية، فقال عنه في مقدمة تفسيره: «وأما ابن عطية فكتابه في التفسير أحسن التآليف، وأعدلها...» (٣)، لذا، فقد تأثر به، ونقل عنه، من ذلك، قوله عند تفسيره قوله تعالى ﴿وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاتَاتِ فِي الْعُقَدِ ﴾ (٤): «وحكى ابن عطية أنه حدثه ثقة أنه رأى عند بعض الناس بصحراء الغرب خيطًا أحمر قد عقدت فيه عقد على فصلان، وهي أولاد الإبل فمنعها بذلك رضاع أمهاتها، فكان إذا حلَّ عقدة جرى ذلك الفصيل إلى أمه فرضع في الحين» (٥).

(٤) البحر المحيط لأبى حيَّان الأندلسيّ (محمد بن يوسف ت٥٥هـ).

تأثر أبو حيان في مؤلفه (البحر) بكتاب ابن عطية (المحرر)، وأفاد منه كثيرًا، فكثيرًا ما تردد اسم ابن عطية بين صفحات (البحر المحيط)، فقد بلغت نقول أبى حيَّان عن ابن عطية أربعة وثلاثين وثاناتة نقل تقريبًا (٢)، ومن نهاذج ذلك:

قال أبو حيان: «وقال ابن عطية: نسب الجرى إلى النهر (٧)، وإنها يجرى الماء وحده توسعًا وتجوزًا، كما قال تعالى (٨): ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ ﴾... (٩).

(٥) تفسير الثعالبي المسمَّى بالجواهر الحسان في تفسير القرآن للإمام الثعالبي (عبدالرحمن

⁽١) من الآية رقم ٩٦ من سورة البقرة.

⁽٢) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٢/ ٢٥، وقد تصرف القرطبي في نقله من ابن عطية راجع المحرر ١/ ٤٠٤.

⁽٣) كتاب التسهيل لعلسوم التنزيسل لابن جُرزي الكلبسي ١٠/١ ط٤ دار الكتاب العربس -بسيروت، سنة ١٤٠٣ هـ=١٩٨٣ م.

⁽٤) الآية رقم ٤ من سورة الفلق.

⁽٥) التسهيل لابن جُزيّ الكلبيّ ٢/ ٢٢٥، وراجع المحرر ١٥/ ٦١٠.

⁽٦) فهارس تفسير البحر المحيط لأبي حيان ص ٢١٠-٢١٢، إعداد/ إبراهيم شمس الدين ط ١ دار الكتب العلمية - بيروت سنة ١٤٢٢هـ = ١ ٠٠٠٠م.

⁽٧) أي في قوله تعالى: ﴿ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا أَلْأَنْهَارُ ﴾ من الآية رقم ٢ من سورة البقرة.

⁽٨) من الآية رقم ٨٢ سورة يوسف.

⁽٩) البحر المحيط لأبي حيَّان ١/١١٣، وراجع المحرر ١/٢٠٧.

ابن محمد بن مخلوف أبي زيد الثعالبي المالكي ت٥٧٥هـ).

وهذا التفسير يُعدُّ اختصارًا لكتاب «المحرر الوجيز» لابن عطية، وذلك بشهادة الثعالبى نفسه، فقد قال في مقدمة تفسيره: «فإنى جمعت لنفسى ولك في هذا المختصر ما أرجو أن يقر الله به عينى وعينك في الدارين فقد ضمنته _ بحمد الله _ الله _ مما الله عليه تفسير ابن عطية، وزدته فوائد جمَّة، من غيره من كتب الأئمة وثقات أعلام هذه الأمة»(١).

وقد لاحظت من خلال مطالعتي لهذا الكتاب القيم المنسوب للإمام الثعالبيّ (رحمه الله) تأثره البالغ بابن عطية لدرجة أنه يرمز له بـ«ع»(٢) في تفسيره نظرًا لكثرة نقوله عنه، ومن ذلك:

* ما ذكره عند تفسيره قوله تعالى: ﴿اهْدِنَا الصِّرَاطَ المُسْتَقِيمَ ﴾ (٣)، حيث قال: «قالع: وهذه الهداية بعينها هي التي تقال في طرق الدنيا، وهي ضد الضلال»(١٠).

(٦) الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق الخفية للإمام الجمل (سليمان بن عمر العجيلي الشافعي الشهير بالجمل ت ١٢٠٤هـ).

أفاد الجمل في تفسيره من محرر ابن عطية، وقد تعددت أوجه الإفادة، ومنها:

* ما ذكره عند تفسيره قول الله تعالى:

﴿ فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا ﴾ (٥)، حيث قال: «قال ابن عطية. والراجح (٢) عندى أن المقام وأمن الداخلين جعلا مثالًا لما في حرم الله تعالى من الآيات، وخُصًّا بالذكر لعظمها، وأنها تقوم بها الحجة على الكفار، إذ هم المدركون لهاتين الآيتين بحواسهم (٧).

* وما ذكره أيضًا عند تفسيره قوله تعالى:

⁽۱) الجواهر الحسان في تفسير القرآن للثعالبي ١/١١٧ تح/ الشيخ/ على محمد معوض وآخرين ط١ دار إحياء الـتراث العربي، ومؤسسة التاريخ العربي ـ بيروت، سنة١٨٤ هـ = ١٩٩٧م.

⁽٢) راجع مثلًا الجواهر الحسان ١/ ١٨٧، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٠، ٢٠٢، ٢١٥، ٢٨٨، ٢٣٥، ٥٤٠، ١٥٤، ٥٤٨، ٥٥٠.

⁽٣) الآية رقم٦ من سورة الفاتحة.

⁽٤) الجواهر الحسان في تفسير القرآن للثعالبي ١/ ١٦٧، وراجع المحرر ١/١١٨.

⁽٥) من الآية رقم ٩٧ من سورة آل عمران.

⁽٦) في المحرر الوجيز ٣/ ٢٢٤ «والمترجح».

⁽٧) الفتوحات الإلهية للجميل ١/ ٤٥٥ ترح/ إسراهيم شهمس الدين ط١ دار الكتب العلمية بسيروت، سنة ٢١١ هـ ١٩٩٦م.

﴿ وَمَنْ لَمَ يَسْتَطِعْ مِنْكُمْ طَوْلًا أَنْ يَنْكِحَ المُحْصَنَاتِ المُؤْمِنَاتِ ﴾ (١) ، حيث قال: «قال ابن عطية: ويصح أن يكون ﴿ طولًا ﴾ منصوبًا على المصدرية، والعامل فيه الاستطاعة، لأنها بمعنى، وأن ينكح على هذا مفعول الاستطاعة، أو المصدر بمعنى أن الطول هو الاستطاعة في المعنى، فكأنه قيل: ومن لم يستطع منكم استطاعة » (١).

(٧) فتح القدير الجامع بين فنى الرواية والدراية من علم التفسير للشوكانى (محمد بن على ابن محمد ت ١٢٥٠هـ).

تأثر الشوكانيُّ بابن عطية، وأفاد منه في تفسيره، وقد بلغت نقول الـشوكاني عن ابن عطية ثهانية وعشرين ومائة نقل تقريبًا (٣)، ومن نهاذج ذلك:

* ما ذكره عند تفسير قول الله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحُرَامِ قِتَالَ فِيهِ قُلْ قِتَالٌ فِيهِ كَبِيرٌ وَصَدُّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَكُفْرٌ بِهِ وَالمُسْجِدِ الْحُرَامِ وَإِخْرَاجُ أَهْلِهِ مِنْهُ أَكْبَرُ عِنْدَ اللَّهِ ﴿ فَ) حَيث قال: ﴿والضمير في قوله: ﴿وكفر به ﴾ يعود إلى الله، وقيل يعود إلى الحج. وقال الفراء: إن قوله ﴿وصدُّ عطف على كبير، والمسجد عطف على الضمير في قوله: ﴿وكفر به ﴾ فيكون الكلام متسقا متصلًا غير منفصل. قال ابن عطية: ﴿وذلك خطأ، لأن المعنى يسوق إلى أن قوله: ﴿وكفر به ﴾ أي بالله عطف أيضًا على كبير، ويجيء من ذلك أن إخراج أهل المسجد منه أكبر من الكفر بالله، وهذا بين فساده ﴾ (٥).

(۸) روح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثنانى للآلوسى (أبى الفضل شهاب الدين السيد محمود ت ١٢٧٠هـ).

تأثر الألوسي في تفسيره بابن عطية تأثرًا واضحًا، ونقل عنه كثيرًا، فقد بلغت جملة ما أفاده منه قرابة أربعة وعشرين ومائتي نقل (٢)، متعددة الأوجه، ومن نهاذج ذلك:

⁽١) من الآية رقم ٢٥ من سورة النساء.

⁽٢) الفتوحات الإلهية للجمل ٢/ ٣٩، وراجع المحرر ١٣/٤.

⁽٣) فهارس فتح القدير ص١٨٧ - ١٨٨، تح/د عبد الرحمن عميرة ط١ دار الوفاء سنة ١٥١هـ = ١٩٩٤م.

⁽٤) من الآية رقم ٢١٧ من سورة البقرة.

⁽٥) فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير للشوكاني ١/ ٢١٨ ط عالم المعرفة من دون تــاريخ، وراجع المحرر ٢/ ٢٢١.

⁽٦) فهارس روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للألوسي إعداد/ إبراهيم شمس الدين وسناء بزيخ شمس الدين ص٢٨٧ ط دار الكتب العربية ـ بيروت ط١ سنة٢٢٤ ١ هـ = ٢٠٠١م.

* ما ذكره في معرض تفسيره المراد بالأحرف السبعة الواردة في الحديث النبوى الشريف(١)، حيث قال: «سابعها أن المراد سبع لغات، وإليه ذهب ثعلب وأبو عبيد والأزهري وآخرون، واختاره ابن عطية»(٢).

* وما ذكره أيضًا عند تفسيره قوله تعالى: ﴿مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴾ (٣)، حيث قال: «وذكر ابن عطية أن هذه أى قراءة ﴿مَلَك ﴾ قراءة على بن أبى طالب _ كرم الله تعالى وجهه _ والحسن ويحيى بن يعمر (١) ... وقرأ ﴿مالك ﴾ بالنصب الأعمش (٥) ... وذكر ابن عطية أنها قراءة عمر ابن عبد العزيز وأبى صالح السهان (٢).

(٩) أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن للشنقيطيّ (محمد الأمين بن محمد المختار الجكنيّ ت١٣٩٣هـ).

أفاد الشنقيطي في تفسيره من المحرر الوجيز لابن عطية، وتأثر به، ومن نهاذج ذلك:

* ما ذكره عند تفسير قول الله تعالى:

﴿ وَلا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا ﴾ (٧)، حيث قال: «قال ابن عطية: «ويظهر لى بحكم ألفاظ الآية أن المرأة مأمورة بأن لا تُبدى، وأن تجتهد في الإخفاء لكل ما هو زينة، ووقع الاستثناء فيها يظهر بحكم ضرورة حركة فيها لابد منه، أو إصلاح شأن ونحو ذلك، فها ظهر على هذا الوجه مما تؤدى إليه الضرورة في النساء فهو المعفو عنه» (٨).

(١٠) تفسير القاسمي المسمّى (محاسن التأويل) لمحمد جمال الدين القاسمي ت١٣٣٢هـ=١٩١٤م.

⁽١) أي حديث رسول الله ﷺ: «أنزل القرآن على سبعة أحرف»، وسيأتي بمشيئة الله تعالى _ الحديث عنه، وتخريجه.

⁽٢) روح المعاني للآلوسي ١/ ٢٢، وراجع المحرر ١/ ٤١-٤٢.

⁽٣) الآية رقم ٤ من سورة الفاتحة.

⁽٤) إعراب ثلاثين سورة لابن خالويه ص٣٥، والبحر ١/ ٢٠، والنشر ١٠٨/١.

⁽٥) إعراب ثلاثين سورة ص٣٥، والبحر ١/ ٢٠، والإتحاف ١/ ٣٦٤.

⁽٦) روح المعانى ١/ ٨٥، وقد أغفل الألوسي من نص ابن عطية: ابن السَّمَيْفَع، والأعمش وأبا عبد الملك الـشاميَّ. يراجع المحرر الوجيز ١٠٤/١.

⁽٧) من الآية رقم ١ ٣ من سورة النور.

⁽٨) أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن للشنقيطي ٦/ ١٩٤، ويلاحظ في نقله التصرف اليسير فيها ينقل. راجع المحرر الوجيز ١٨/ ١٨٨.

تأثر القاسميّ بابن عطية، ونقل عنه في تفسيره، ومن ذلك ما ذكره عند تفسيره قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ ثُعْيِي المُوْتَى ﴾ (١)، حيث قال: ﴿وحكى ابن جرير عن طائفة من أهل العلم أنه سأل ذلك لأنه شك في قدرة الله... قال ابن عطية: وهو عندى مردود يعنى قول هذه الطائفة. ثم قال: ﴿وأما قول النبي ﷺ: نحن أحق بالشك من إبراهيم، فمعناه أنه لو كان شاكًا لكنا نحن أحق به، ونحن لا نشك فإبراهيم أحرى أن لا يشك، فالحديث مبنى على نفى الشك عن إبراهيم (٢). وعقب القاسمى على كلام ابن عطية، فقال: ﴿وأطال ابن عطية البحث في هذا وأطاب (٣).

ولم يكن التأثر بكتاب «المحرر الوجيز» لابن عطية مقصورًا على كتب التفسير فقط على الرغم من تنوع وتعدد أوجه إفادتها منه، فقد تردد اسم ابن عطية وكتابه المحرر الوجيز في أكثر من كتاب من كتب اللغة، من ذلك:

(أ) ارتشاف الضرب من لسان العرب لأبي حيَّان الأندلسيّ ت٥٤٥هـ.

كما تأثر أبو حيَّان بابن عطية، ونقل عنه في تفسيره «البحر المحيط»، وتناوله بالتعقيب عليه في كثير من الأحيان، وأفاد منه _كذلك _ في كتابه «ارتشاف الضرب»، وعقب عليه، من ذلك:

* قوله: «وما ادّعاه ابن عطية من أن الكاف في ﴿حَسْبُكَ﴾ (١) في موضع نصب لا يصح»(٥).

(ب) همع الهوامع (في شرح جمع الجوامع للسيوطي ت٩١١هـ).

تأثر السيوطى في كتابه جمع الهوامع بابن عطية، وأفاد منه، من ذلك:

* قوله: «الاشتقاق نوعان: أكبر وأصغر. فالأكبر: هو عقد تقاليب الكلمة كلها على معنى واحد، كما ذهب إليه ابن جنى في مادة: ق و ل، أن تقاليبها الستة على معنى الخفة والسرعة، نحو: القول، والقلو، والولق والوقل، واللوق، واللقو، وكما ذكر صاحب

⁽١) من الآية رقم ٢٦٠ من سورة البقرة.

⁽٢) تفسير القاسمي ٣/ ٢٧٢ وقد لاحظت أنه يتصرف يسيرًا فيها ينقله، يراجع المحرر٢/ ٤١٦ وما بعدها.

⁽٣) تفسير القاسمي ٣/ ٢٧٢.

⁽٤) ذكر ابن عطية في محرره أن الكاف في موضع نصب «على المعنى (يكفيك) التي سدَّت (حسبك) سدَّها» أ.هـ المحرر الوجيز ٦/ ٣٦٨.

⁽٥) ارتشاف الضرب من لسان العرب لأبي حيان ٣/ ١٤٩٢، تح/د. رجب عثمان محمد وآخر، الناشر مكتبة الخانجي _ _القاهرة ط١ سنة١٨٤ هـ=١٩٩٨م.

«المحرَّر» في مادة «الكلمة»: أن خمسة منها موضوعة لمعنى الـشدة والقوة، وهي الكلم، والكمل، واللكم، والمكل، والملك، والسادس: مهمل، وهو: اللمك»(١).

(ج) خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب للبغدادي (عبد القادر بن عمر ت١٠٩٣ هـ). تأثر البغدادي في كتابه (خزانة الأدب) بابن عطية، وأفاد من محرره ذلك:

* ما ذكره عند قول جرير:

ذُمَّ المنازلَ بَعْد منزلة اللِّوى والعيش بعد أولئك الأيَّام (٢)

حيث قال: «.. أو لاء يشار به إلى جمع، عاقلًا كان أو غيره كما في البيت، فإن أُو لاء أشير بـ ه إلى الأيَّام، وهو جمع لغير من يعقل، وكذلك قوله تعالى: ﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْؤُولًا﴾ (٣)، وقال ابن هشام (في شرح الشواهد): ويروى: ﴿الأَقْوِامِ﴾ بدل ﴿الأَيَّامِ﴾ فـ لا شاهد فيه. وزعم ابن عطية أنَّ هذه الرواية هي الصواب، وأن الطبري غلِط إذ أنـشده: «الأيـام»، وأن الزجاج تبعه في هذا الغلط. انتهي. قلت: رواه محمد بن حبيب في النقائض، ومحمد بن المبارك في (منتهى الطلب من أشعار العرب): (الأقوام) كما قال ابن عطية "(٤).

المحرر الوجيز في ميزان النقد:

أولاً: قيمة الكتاب العلمية وبيان ميزاته:

اشتمل كتاب «المحرر الوجيز» على علوم شتى، من قراءات، ولغة، وحديث، وفقه، وغير ذلك، وقد صاغ ابن عطية هـ ذه العلـ وم في تفـ سيره صـياغة محبوكـة بعقليتـه الواعيـة، وشخصيته النادرة، حتى طار صيته في الشرق والغرب، وأصبح لـه مكانـة علميـة مرموقـة، وشأن عظيم بين المؤلفات العلمية، وحظى بثناء العلماء عليه، من ذلك:

* قول ابن عميرة الضبيّ: «ألف (أي ابن عطية) في التفسير كتابًا ضخيًا أربى فيه على كل

⁽١) همع الهوامع في شرح جمع الجوامع للسيوطي ٣/ ٤٠٨ تح/ أحمد شمس الدين ط١ دار الكتب العلمية ـبيروت سنة ١٨ ١ هـ=١٩٩٨م، وقد سبقه إلى ذلك ابن جني في الخصائص ٢/ ١٣٦.

⁽٢) هذا البيت من قصيدة لجرير يهجو فيها الفرزدق، ديوانه ص٥٥، والمقتضب للمبرد ١/ ٣٢١، والجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١/١٢٧.

⁽٣) من الآية رقم ٣٦ من سورة الإسراء.

⁽٤) خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب للبغدادي ٥/ ٤٣٠ تح وشرح الشيخ/ عبد السلام محمد هارون ط٢ سنة ٤٠٤هـ = ١٩٨٤م الناشر مكتبة الخانجي ـ القاهرة ورفيقتها، وراجع المحرر الوجيز ٩/ ٨٦.

⁽٥) بغية الملتمس في تاريخ رجال الأندلس لابن عميرة الضبيّ ت٩٩٥هـ ص٩٨٩.

* ويقول ابن الأبَّار: «وتأليفه (أي ابن عطية) في التفسير جليل الفائدة كتبه الناس كثيرًا وسمعوا منه وأخذوا عنه»(١).

* ويذكر أبو الحسن النَّباهي المالقي أن ابن عطية: «ألف كتابه المسمّى بـ «الـوجيز في التفسير» فجاء من أحسن تأليف، وأبدع تصنيف» (٢).

* وذكر _كذلك _ ابن الخطيب أن ابن عطية ألف «كتابه المُسمَّى «بالوجيز في التفسير» فأحسن فيه وأبدع، وطار بحسن نيته كل مطار» (٣).

* ويقول ابن جُزى الكلبى: «وأما ابن عطية فكتابه في التفسير أحسن التآليف وأعدلها، فإنه اطَّلع على تآليف من كان قبله فهذبها ولخصها، وهو مع ذلك حسن العبارة مسدَّد النظر، معافظ على السنة»(٤).

* ويقول المقرى: «وقال ابن سعيد: ولأبى محمد بن عطية الغَرْناطي في تفسير القرآن الكتاب الكبير الذي اشتهر وطار في الغرب والشرق»(٥).

* ويقول آرثر جفرى: "وقد صنف (أى ابن عطية) تفسيره المسمَّى (الجامع المحرر الصحيح الوجيز في تفسير القرآن العزيز) في الأندلس، وصدره بمقدمة في علوم القرآن، وكان تفسيره هذا _ كها هو معلوم _ أصلًا لكثير مما اشتهر به القرطبي في كتابه (الجامع لأحكام القرآن)... وهذا نفسه دليل دامغ على الأهمية العظمى التي لهذا المؤلّف، وعلى ضرورة نشد رسالته...)(1).

* ويقول الدكتور محمد حسين الذهبيّ: «.. تفسير ابن عطية المُسمَّى بالمحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز تفسير له قيمته العالية بين كتب التفسير، وعند جميع المفسرين، وذلك راجع إلى أن مؤلفه أضفى عليه من روحه العلميَّ الفيَّاضة ما أكسبه دقة ورواجًا وقبولًا»(٧).

⁽١) المعجم في أصحاب القاضي الإمام أبي على الصدفي لابن الأبَّار ت٢٥٨ هـ ص٢٧٢.

⁽٢) تاريخ قضاة الأندلس للنباهيّ المالقيّ ص٩٠١.

⁽٣) الإحاطة في أخبار غرناطة لابن الخطيب ت١٤٧هـ٣/ ٥٤٠.

⁽٤) التسهيل لعلوم التنزيل لابن جُزيّ الكلبيّ ١٠/١.

⁽٥) نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب للمقرى ٣/ ١٧٩.

⁽٦) مقدمتان في علوم القرآن لآرثر جفري ص ٢٥٤ تصحيح / عبد الله إسهاعيل الصاوى _النـاشر مكتبـة الخـانجي _

⁽٧) التفسير والمفسرون د.محمد حسين الذهبي ١ / ٢٣٩ - ٢٠.

* ويقول د. عبد الوهاب عبد الوهاب فايد: «وفى رأيى أن تفسير ابن عطية كان يمثل ـ في عصره ـ مرحلة جديدة من المراحل التي مرَّ بها التفسير في تاريخه الطويل»(١).

* ويقول د.منيع عبد الحليم محمود: «بهر ابن عطية بتفسيره العلماء في عصره وفيها بعد عصره» (٢).

* ويقول الشيخ/ مصطفى إبراهيم المشنى: «أما ابن عطية فهو شيخ المفسرين من غير منازع، شهد له العلماء والمؤرخون المتقدمون منهم والمتأخرون، وأثنوا عليه، واعتبروا تفسيره مصدرًا من مصادر التفسير، لماله من قيمة عالية بين كتب التفسير، حيث أجاد فيه وأبدع، بها أفاض عليه من غزير علمه، وما أضفى عليه من دقة فهمه، وما تلافاه من الكثير مما وقع فيه غيره من المفسرين، حتى علا صيته، وطارت شهرته شرقًا وغربًا»(٣).

وفى هذه الأقوال _ السالفة الذكر _ دليلٌ كافٍ على مكانة، ومنزلة كتاب (المحرر الوجيز فى تفسير الكتاب العزيز) لابن عطية الأندلسى، ويمكن بعد ذلك تلخيص أهم عيزات الكتاب فى الآتى:

١ - الترتيب الدقيق، والوضوح التام في تفسير الآيات القرآنية.

٢- إنه تفسير جامع محرر، ووجيز مختصر، فريد في منهجه، بسيط في أسلوبه.

٣- الحصيلة العلمية الوفيرة في شتى صنوف المعرفة تبدو ظاهرة واضحة في (المحرر الوجيز) لابن عطية، فيلاحظ أنه على دراية تامة بأسرار اللغة العربية، والعروض، والبلاغة، وغير ذلك.

٤ - الدقة المحكمة والعناية البالغة في معالجة الألفاظ وبيان معاينها.

عنايته البالغة بجمع القراءات المتواترة والشاذة، والقيام بتوجيهها.

٦- الاستفادة من أقوال السابقين، أمثال: الخليل بن أحمد، وسيبويه، والفراء، وغيرهم.

٧- وبروز شخصيته العلمية، فلم يكن مجرد ناقلِ فحسب، وإنها كان يـروي بعـض آراء

⁽١) منهج ابن عطية في تفسير القرآن الكريم د/ عبد الوهاب عبد الوهاب فايد ص٢٦٩.

⁽۲) مناهج المفسرين د. منيع عبد الحليم محمود ص١٢٥ ط١ دار الكتباب المصرى القياهرة، ودار الكتباب لبنيان بيروت سنة١٩٧٨م.

⁽٣) مدرسة التفسير في الأندلس للشيخ/ مصطفى إبراهيم المشنى ص ٥٥٠ ط١ مؤسسة الرسالة ـبيروت سنة ١٤٠٦هـ ١٤٠٦م.

من سبقه، ويرجح آراءً أخرى معلنًا اختياره في الغالب.

وإذا كان كتاب (المحرر الوجيز) بهذه الصورة الفائقة في براعة التأليف، وحسن المنهج، وموسوعية الموضوع، فإنه مما لا شك فيه أن الاهتهام به، والعمل على إطلاق إشعاعاته العلمية، للإفادة منها في الحاضر والمستقبل، عمل جليل له قيمته؛ لذا، فقد قيام مجموعة من باحثى كلية أصول الدين والدعوة بالقاهرة بتحقيق الكتاب.

وتسابقت أكثر من دار من دور النشر لإخراج الكتاب إلى حيز النور:

- * فقام بتحقيقه المجمع العلمى بفاس بالمملكة المغربية، ووزارة الأوقاف والسئون الإسلامية بها، وطبعته مطابع فضالة بالمحمدية المغرب في ١٦ مجلد ط١ سنة ١٣٩٥هـ = ١٩٧٥م.
- * وقام بتحقيقه أيضًا مجموعة من علماء قطر: الشيخ/عبد الله إبراهيم الأنصارى، والأستاذ/ السيد عبد العال السيد إبراهيم، والأستاذ/ السيد عبد العال السيد إبراهيم، والأستاذ/ عمد الشافعي صادق، والأستاذ/ الرحالي الفاروق. رئيس المجمع العلمي بمراكش، وطبع في خسة عشر مجلدًا.
- * وقامت دار الفكر العربي، ودار الكتاب الإسلامي بالقاهرة بطبعه، بناءً على موافقة من ورثة فضيلة أ/ السيد عبد العال السيد إبراهيم.
- * وقام المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة، بطبع ونشر الجزء الأول والثاني من كتاب (المحرر الوجيز) تح وتعليق الأستاذ/ أحمد صادق الملاّح. ط١٤١هـ=١٩٩٩م.
- * وقامت دار الكتب العلمية _بيروت، بطبع الكتاب ونشره في أربع مجلدات، تح/ عبدالسلام عبد الشافي محمد، ط١ سنة ١٤١هـ=١٩٩٣م.
- * وقامت دار ابن حزم بيروت بطبع الكتاب ونشره في مجلدٍ واحدٍ كبير ضخم، حيث قامت بطبع النص الدى حققه على اء قطر، دون طبع هـوامش التحقيق، ط١ سنة ١٤٢٣هـ ٢٠٠٢م.

واللَّهَ أسأل أن يجزى هؤلاء جميعًا خير الجزاء عما تكبدوه من متاعب ومشاق _ يلمسها كل من يتعامل مع المخطوطات _عما قدَّموه من جُهْدٍ ملموس، وجَهْدٍ مشكور، ونظرًا لما تميزت به طبعة قطر من الوضوح والدقة _ في الغالب _ ولثناء كثيرين عليها، فقد اعتمدت عليها في استخراج القراءات الشاذة الواردة في الكتاب، ونقل النصوص مع أنى لم أهمل

الطبعات الأخرى، والرجوع إليها.

ولم يقتصر الأمر على مجرد تحقيق الكتاب فقط وإنها قامت حوله كثير من الدراسات، من ذلك:

* منهج ابن عطية في تفسير القرآن الكريم، رسالة دكتوراه، مقدمة إلى كلية أصول الدين والدعوة بالقاهرة، قسم التفسير وعلوم القرآن، إعداد الدكتور/ عبد الوهاب عبد الوهاب فايد(١).

* الظواهر اللهجية في كتاب المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز، رسالة دكتوراه، مقدمة إلى كلية اللغة العربية بالمنصورة _ قسم أصول اللغة، إعداد الدكتور/سعيد محمد محمود الفواخرى (٢).

وقد وفقنى الله تعالى إلى أن أنال شرف العيش فى رحاب هذا العالم العلم الكبير الطاهر، أبى محمد عبد الحق بن غالب المعروف بابن عطية، أغترف من فيض علمه، وأنهل من معينه، وذلك من خلال دراسة القراءات الشاذة الواردة فى تفسيره صوتيًا ودلاليًا، فى موضوع، عنوانه: «القراءات الشاذة فى كتاب المحرر الوجيز فى تفسير الكتاب العزيز لابن عطية الأندلسيّ ت ٢٥هـ دراسة صوتية ودلالية».

ثانيًا: مآخذ على الكتاب:

باستقراء كتاب (المحرر الوجيز) واستخراج وجمع القراءات الشاذة ـ موضوع البحث ـ منه، بدا لى بعض الملاحظات التى لو خلا منها الكتاب لكان أتم وأكمل، ومنها ما يُعَدُّ من عمل النساخ والمحققين، وهى ملاحظات مجتهد قد يصيب ويخطئ، ورحم الله ابن عطية إذ يقول فى مقدمة كتابه: «.. فَلْيُسْتَصْوَبُ للمرء اجتهاده، وليعذر فى تقصيره وخطئه» (٣)، وفيها يلى عرض الملاحظات، وبيانها:

* ردُّ بعض القراءات المتواترة:

الإمام ابن عطية (رحمه الله) إمام من الأئمة الأفذاذ، امتاز بتوقد ذكائه، والغوص فى أسرار العربية ومعرفة دقائقها، وبالمثابرة والاجتهاد _طيلة عمره _حتى يظفر بها يريد، وإن رجلًا هذه بعض صفاته ما كنا نتوقع أن تزلَّ قدمه فى مثل هذا الأمر الذى هو جدُّ خطير، ألا

⁽١) رسالة محفوظة في كلية أصول المدين والمدعوة بالقاهرة رقم ٣٥١-٣٥٢، وقد قام المجلس الأعملي للمشئون الإسلامية بالقاهرة بطبع هذه الرسالة.

⁽٢) رسالة دكتوراة محفوظة بمكتبة كلية اللغة العربية بالمنصورة تحت رقم خاص ١٧٠ ـ ورقم عام٢٤ ـ ٦١٦.

⁽٣) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية ١/ ١٢.

وهو إنكار أوردُّ بعض القراءات القرآنية التي ثبت تواترها عن النبي ﷺ، مثال ذلك ما ذكره عند توجيه قراءة حمزة (والأرحام)^(۱) وآراء النحويين فيها، حيث قال: «ويردُّ عندى هذه القراءة من المعنى وجهان: أحدهما أن ذكر الأرحام، فيها يتساءل به لا معنى له في الحضِّ على تقوى الله، ولا فائدة فيه أكثر من الإخبار بأن الأرحام يتساءل بها، وهذا تفرق في معنى الكلام وغضُّ من فصاحته، وإنها الفصاحة في أن يكون لذكر الأرحام فائدة مستقلة. والوجه الثانى: أن في ذكرها على ذلك تقديرًا للتساؤل بها، والقسم بحرمتها، والحديث الصحيح يرد ذلك في قول عليه السلام (٢): «من كان حالفًا فليحلف بالله أو ليصمت») (٣).

والملاحظ أن ابن عطية قد تأثر هنا بها ذهب إليه بعض اللغويين أمثال الفراء (٤)، والمبرد (٥)، والزجاج (٢)، وغيرهم من تخطئة وردِّ قراءة (والأرحام) بالخفض، وقد ردَّ كثير من العلماء طعون هؤلاء، وما استدلوا به، وذكروا أن عطف الظاهر المخفوض على الضمير وارد في لغة العرب، وأن المعنى لا يتعارض معها (٧)، فضلًا عن أن تواترها عن النبى الله وحده كافِ بالردِّ على من ردُّوا القراءة (٨)؛ لأن اللغة تصحح بالقرآن وقراءاته وليس العكس.

* إن ابن عطية أحيانًا لا يراعى في إيراد القراءات عرضها على حَسْب ورودها في الآية: مثال ذلك، ما ذكره عند تفسيره قول الله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَـهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً ﴾، حيث قال: «وقرأ الحسن والأعرج ﴿نِعْجَةً ﴾ بكسر النون، والجمهور على فتحها، وقرأ

⁽١) في قوله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا اللهِّ الَّـذِي تَـسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾ من الآية رقم ١ من سورة النساء. والخفض في (والأرحام) قراءة حمزة. السبعة ص٢٢٦، والتذكرة ٢/ ٣٧١، والتيسير ص٧٨، وسراج القارى ص١٨٨، وغيث النفع ص١٨٨، والإتحاف ١/ ٥٠١. و- ٥٠١.

⁽٢) صحيح البخاري ٧/ ٢٢١، وصحيح مسلم ٣/ ١٢٦٧.

⁽٣) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية ٣/ ٤٨٤.

⁽٤) معانى القرآن للفراء٢/ ٢٥٢-٢٥٣.

⁽٥) التحرير والتنوير لابن عاشور ٣/ ١٨.

⁽٦) معانى القرآن وإعرابه للزجاج ٢/٦.

⁽٧) يراجع مثلًا حجة القراءات لأبي زرعة ص١٩٠، والجامع للقرطبي ٥/ ٥، ومفاتيح الغيب ٩/ ١٣٤، والبحر ١٥٨)، ومفاتيح الغيب ٩/ ١٣٤، والبحر ١٥٨/٣

⁽٨) يمكن مراجعة عرض الطاعنين وأدلتهم، والرد عليهم بشىء من البسط في قراءات الإمام حمزة والانتصار لها لأستاذى أ.د/ سامى عبد الفتاح هلال، ط٢٠٠٢م، والقراءات القرآنية في تفسير السمرقندى المسمى (بحر العلوم) للدكتور/ حمدى سلطان حسن أحمد العدوى ص٢٢٥-٥٦٧.

الحسن: ﴿تَسْعُ وتَسْعُونَ ﴾ (١) بفتح التاء فيهما (٢)، وهي لغة » (٣).

ولعل الذي دفعه إلى ذلك ما أورده قبل ذلك من الحديث من المراد بالنعجة في كلام العرب، فأتبع ذلك ذكر الوارد فيها من القراءات.

* إن ابن عطية ينسب القراءة إلى عاصم، ولا يحدد أحيانًا من المراد بعاصم، أهو ابن أبى النّجُود _ أحد القراء السبعة أم هو الجَحْدَرِيّ، وهذا يؤدى بجانب الصعوبة في البحث والتوثيق _ إلى الغلط وعدم الوضوح وبخاصة إذا كانت القراءة شاذة، فإنه لا يتوهم نسبتها إلى عاصم ابن أبى النّجُود، مع أنه بالبحث والتوثيق ثبت أن القراءة منسوبة إلى عاصم أحد القراء السبعة، وأنها مروية عن أحد راوييه المعروفين إلا أنها واردة من طريق غير معتمد لراوييه.

مثال ذلك: ما ذكره ابن عطية عند تفسيره قوله تعالى: ﴿وَكُلَّ صَغِيرِ وَكَبِيرِ مُسْتَطَرُ ﴾ (١٠)، حيث قال: «وروى عن عاصم شدُّ الراء من ﴿مستطرُّ ﴾ (٥٠) قال أبو عمرو: وهذا لا يكون إلا عند الوقوف، لغة معروفة» (٢٠).

فبالبحث والتوثيق ثبت نسبة ﴿مستطرٌ ﴾ إلى عاصم من رواية أبى بكر، لكنها من طريق عصمة (٧)، وعصمة طريقه غير معتمد في رواية أبى بكر.

هذا بالإضافة إلى الأخطاء الإملائية الواردة فى الكتاب، التى مما لا شك فيه أنها من عمل النُساخ، وأن ابن عطية رحمه الله بريء منها، مثال ذلك: «وحكى أبو عمر الدانى» (٨) والصواب: أبو عمرو، وأيضًا: «كان مضافًا إلى غير حكنى» (٩) والصواب: غير مكنى، وأيضًا: «أنها لغة هزيل (١٠٠)» والصواب: هذيل، إلى غير ذلك (١١).

⁽١) من الآية رقم ٢٣ من سورة ص.

⁽٢) سيأتي ـ بمشيئة الله تعالى ـ توثيق القراءتين وتحليلهما في موضعهما من الكتاب.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢/ ٤٤٤.

⁽٤) الآية رقم ٥٣ من سورة القمر.

⁽٥) سيأتي بمشيئة الله تعالى توثيق القراءة وتحليلها في موضعها من الكتاب.

⁽٦) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز ١٤/ ١٧٥.

⁽۷) هو: عصمة بن عروة أبو نجيح الفقيمي البصري، روى القراءة عن أبي عمرو بن العلاء، وغيره، وروى عنه يعقبوب، وغيره، قال ابن الجزرى: «وهو المنفرد عن أبي بكر برواية (مستطر)، بتشديد الراء لم يروه غيره». أ. هـ طبقات ١/ ١٢٥.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١٩٤/.

⁽٩) المرجع السابق، ٢/ ٤٤١.

⁽١٠) المرجع السابق، ٢/ ٤٦١.

⁽۱۱) المرجع السابق ۲/ ۲۵۷، ۵۰ ۵۰ / ۲۲۵، ۵/ ۲۵۲، ۲/ ۲۲۸، ۲۱/ ۲۰۵.

المبحث الثالث

تحقيق القراءات الواردة في المحرر الوجيز لابن عطية

تمهيد

عُني بالقراءات القرآنية من ناحية الضبط والتلاوة عناية فائقة، فلم يحظ علم من العلوم بمثل ما حظيت به القراءات القرآنية من ضرورة توفر شرط التلقي والمشافهة في رواية القراءات القرآنية، استنادًا لما كان يتم بين النبي رسيدنا جبريل عليه السلام.

ولقد وعى علماء الأمة الإسلامية – قديمًا وحديثًا – أهمية ذلك فراعوا الدقة التامة والعناية المتناهية في نقل وضبط ورواية القراءات القرآنية.

ولكن على الرغم من ذلك فقد وقعت هناك بعض الأخطاء في جانب القراءات سواء من ناحية ضبطها أو نسبتها، ولا يمكن تصور هذه الأخطاء من علمائنا الأجلاء، وإنها الـذي يغلب على الظن أنها وقعت – على سبيل السهو والخطأ ـ من النساخ.

وابن عطية واحد من هؤلاء الذين عُنُوا بجمع القراءات الشواذ وتوجيهها عناية فائقة، فقد ذكر ابن عطية في محرره ما يتجاوز ستًا وستين وخمسائة قراءة شاذة متعلقة بالجانب الصوتي، في حين ذكر ما يتجاوز إحدى وتسعين ومائتي قراءة شاذة متعلقة بالجانب الدلالي.

وقد لاحظت من خلال استقراء المحرر الوجيز لابن عطية، ودراسة القراءات الشاذة الواردة فيه صوتيًا ودلاليًا – موضوع البحث – ورود بعض القراءات المتواترة، وأخرى شاذة قد حدث فيها اضطراب وخلط، دلّ على ذلك أن بعضها يتنافى ضبطه مع سياق العبارة المطمورة وسطها القراءة، وبعضها الآخر خالف المنصوص المجمع عليه من القراء.

وليس هناك أدنى شك في أن هذا الاضطراب والخلط ما هو إلا من عمل النساخ، إذ لا يتصور أن عالمًا جليلًا كابن عطية يزل في مثل ذلك.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن الخطأ في ضبط بعض القراءات أو ذكر قرائها ورواتها لم تخل منه نسخة من نسخ المحرر الوجيز لابن عطية المتاحة لي سواء المخطوط منها أو المطبوع. بيد أنه تجدر الإشارة هنا إلى أن ط دار الكتب العلمية – بيروت، قد ورد فيها أخطاء

جسيمة وخطيرة، ذلك أنها أغفلت ذكر بعض القراءات القرآنية التي اشتملت عليها وأوردتها الطبعات الأخرى، من ذلك: إغفالها قراءة ابن مسعود: ﴿وتَرَّعت الأبواب﴾ (١) في قوله تعالى: ﴿وَغَلَقَتِ الْأَبُوابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ ﴾ (٢) فقد جاء النص في ط دار الكتب العلمية، هكذا: «..... وفي مصحف وكذلك رويت عن الحسن» (٣)، في حين أن صواب ذلك كما ورد في الطبعات الأخرى، هكذا: «وفي مصحف ابن مسعود: «وترعت الأبواب» وكذلك رويت عن الحسن» (٤).

ومن ذلك أيضًا: إغفالها قراءة الحسن: ﴿سوى ﴿ فِي قوله تعالى: ﴿فَاجْعَلْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ وَبَيْنَكَ وَبَيْنَكَ مَوْعِدًا لا نُخْلِفُهُ نَحْنُ وَلا أَنْتَ مَكَانًا سُوّى ﴾ (٥) ، فقد ورد نص القراءات في ط دار الكتب العلمية، هكذا: ﴿وقرأ ابن كثير وأبو عمرو ونافع والكسائي ﴿ سِوَى ﴾ بكسر السين، وقرأ ابن عامر وعاصم وحمزة ﴿ سُوى ﴾ بضمها، والجمهور نون الواو، وقال أبو الفتح: ترك الصرف هنا مشكل، والذي ينبغي أن يكون محمولًا على الوقف » (١).

في حين أن صواب النص كها ورد في الطبعات الأخرى - هكذا: «... والجمهور نون الواو، وقرأ الحسن: ﴿سِوَىَ ﴾ بكسر السين غير منون الواو، قال أبو الفتح: ترك الصرف هنا مشكل»(٧).

⁽۱) وردت لفظة (ترعت) في المطبوع، هكذا: (قرعت) بالقاف بدلًا من التاء ولم أقف عليها كذلك في الكتب المعنية بالشواذ، وإنها وقفت على (ترَّعت) منسوبة إلى أبي بن كعب في شواذ القراءة ١١٧/ أخ، أو إلى مصحفه، تهذيب اللغة للأزهري ١/ ٤٣٥، ولسان العرب ٨/ ٣٣٨ (ترع) وتجدر الإشارة إلى أن السياق المطمورة في وسطه القراءة يدل على أن صوابها (ترعت) لا (قرعت)، ذلك أنه يقال: «ترّع الباب تتريعًا: أغلقه»أ.هـ. القاموس فصل التاء واللسان و (ترع)، في حين أنه يقال (قرعت الباب قرعًا بمعنى طرقته ونقرت عليه ...»أ.هـ المصباح ص ٢٩٧، والمرأة العزيز التي دبرت لتوقع يوسف عليه السلام في الفاحشة لا يعقل أنها تقرع الأبواب بمعنى تطرقها وتضرب عليها، لأن ذلك يتعارض مع تدبيرها ومكيدتها، وإنها هي لكي تحصر يوسف في دائرة الرضوخ لها غلقت أو ترعت الأبواب. وبناءً على ما سبق فإن الصواب (ترعت)، وأخطأ الناسخ فكتبها (قرعت).

⁽٢) من الآية رقم ٢٣ من سورة يوسف.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٢٣٢.

⁽٤) المحرر الوجيز ٧/ ٤٧٢ ط دار الكتاب الإسلامي.

⁽٥) من الآية رقم ٥٨ من سورة طه.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٤٩/٤.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠/ ٤٣ ط دار الكتاب الإسلامي.

بل إن الفهرس الذي أعده د. جمال طلبة لـ ط دار الكتب العلمية -بيروت، أغفل عددًا كبيرًا جدًا من القراءات سواء الموجودة في صلب الطبعة المحققة التابع لها الفهرس، أم ما أغفلته، فيكفي أن أذكر مثلًا أن إغفاله للقراءات تجاوز في الجزء الأول والثاني ثلاثا ومائتي قراءة (١).

- (١) راجع فهارس المحرر الوجيز لابن عطية إعداد/ د. جمال طلبة. دار الكتب العلمية. بيروت ط١ سنة ١٤١٥هـ = ١٩٩٥ م، ومما أغفله:
 - * قراءة (الرحيمُ. أَخْمَد لله) من الآية ٢ من سورة الفاتحة المعزوة إلى أم سلمة. ١
 - / ٩٢ ط دار الكتاب الإسلامي. * قراءة (الرحيم. أَلْحمد لله) من الآية ٢ من سورة الفاتحة المعزوة إلى الجمهور.
 - * قراء (الرحيم. الحمد لله) من الآيه ١ من سوره الفائحة المعزوه إلى الجمهور. ١/ ٩٣ ط دار الكتب العلمية.
 - * قراءة (الرحيمَ. أُخْمد) من الآية ٢ من سورة الفاتحة المعزوة إلى الكسائي عن بعض العرب. 1/ ٩٣ ط دار الكتاب الإسلامي.
 - * قراءة (ملكي) من الآية ٢ من سورة الفاتحة المعزوة إلى نافع
 - ١٠٣/١ ١٠٤ ط دار الكتاب الإسلامي.
 - * قراءة (مليك) من الآية ٢ من سورة الفاتحة المعزوة إلى أبي هريرة ١
 - / ١٠٥ ط دار الكتاب الإسلامي.
 - * قراءة (الصراط) بالمضارعة من الآية ٦ من سورة الفاتحة المعزوة إلى أبي عمرو فى رواية العريان وحمزة ١/٨١٨ ط دار الكتاب الإسلامي.
 - * قراءة (عليهُم) من الآية ٦ من سورة الفاتحة المعزوة إلى حمزة
 - ١/ ١٢٢ ط دار الكتاب الإسلامي.
 - « قراءة عليهُمُ) من الآية ٦ من سورة الفاتحة المعزوة إلى بعضهم
 - ١/ ١٢٣ ط دار الكتاب الإسلامي.
 - * قراءة (عليهمي) من الآية ٦ من سورة الفاتحة المعزوة إلى بعضهم
 - ١/٣٢١ ط دار الكتاب الإسلامي.
 - * قراءة عليهم) من الآية ٦ من سورة الفاتحة المعزوة إلى بعضهم
 - ١/٤/١ ط دار الكتاب الإسلامي.
- * قراءة (أاأنذَرتَهم) بالإدخال مع تخفيف الثانية الآية رقم ٦ من سورة البقرة المعنزوة إلى قالون وإسماعيل بـن جعفر عن نافع. ١/ ١٥٤ ط دار الكتاب الإسلامي.
 - قراءة (غشاوةً) من الآية ٧ من سورة البقرة المعزوة إلى المفضل الضبي.
 - ١/١٥٦ ط دار الكتاب الإسلامي.
- * قراءة (فزادهم) بكسر الزاي من الآية ١٠ من سورة البقرة المعزوة إلى حمزة وابن عامر. ١/ ١٦٥ ط دار الكتاب الإسلامي.
 - * قراءة (فزادهم) بإشهام الزاي الكسر من الآية من سورة البقرة المعزوة إلى نافع / ١ م ١٦٥ ط دار الكتاب الإسلامي.

وهذا كله هو أحد الأمور التي جعلتني لا أعتمد على ط دار الكتب العلمية - بيروت بعد ما عكفت عليها زهاء سبعة أشهر لاستخراج القراءات الشاذة منها، وبيان منهج ابن عطية في عرضها.

وقد قمت - بغية تصحيح ما ورد فيه الخلط والاضطراب من القراءات الواردة في محرر ابن عطية - بالرجوع إلى ما تيسر وأتيح لى الوقوف عليه من مخطوطات الكتاب المحفوظة في دور المخطوطات، والرجوع كذلك إلى مطبوعات الكتاب الأخرى، والرجوع كذلك إلى كتب القراءات واللغة التي تناولت القراءات موضوع البحث.

وحققت القراءات التي ورد فيها الخلط والاضطراب على النحو التالي:

أولًا: تحقيق القراءات المتواترة الواردة في المحرر الوجيز لابن عطية:

ويشتمل على الآتي:

- (أ) تصحيح الأحطاء المتعلقة لضبط القراءات المتواترة.
- (ب) تصحيح الأخطاء المتعلقة بأسهاء قراء ورواة القراءة المتواترة.
 - (جـ) تصحيح الأخطاء المتعلقة بعزو القراءات المتواترة.

ثانيًا: تحقيق القرراءات الشواذ الواردة في محرر ابن عطية:

ويشتمل على الآتي:

- (أ) تصحيح الأخطاء الواردة في ضبط القراءة الشاذة.
- (ب) تصحيح الأخطاء الواردة في عرض القراءة الشاذة.
- (جم) تصحيح الأخطاء الواردة في ذكر قراء ورواة القراءة الشاذة.

وفيها يلى عرض ما سبق الإشارة إليه، وذلك على النحو التالي:

أولًا: تحقيق القراءات المتواترة الواردة في المحرر الوجيز لابن عطية:

لاحظت من خلال دراسة القراءات الشواذ الواردة في المحرر الوجيز لابن عطية صوتيًا ودلاليًا وقوع بعض الأخطاء في ضبط بعض القراءات المتواترة، وكذلك في بعض رواتها، وفيها يلى عرضها مع تحقيقها، وذلك على النحو التالي:

(أ) تصحيح الأخطاء المتعلقة بضبط القراءات المتواترة.

عُني ابن عطية في محرره بضبط القراءات المتواترة، وغيرها، ضبطًا بالشكل تارة،

وبالقياس، والعبارة أخرى - كما ذكر آنفًا - ومع هذا، فإن النساخ قد أخط أوا - سهوًا - في ضبط بعض القراءات المتواترة، من ذلك:

□ الخطأ في ضبط قراءة ﴿جبريل﴾ (١) المعزوة إلى الإمام عاصم بن أبي النَّجُود (٢).

ورد ضبط هذه القراءة في محرر ابن عطية خطأ، هكذا ﴿جَبْرَأُلُ﴾، قال ابن عطية: (وجَبْرَأُل بفتح الجيم والراء وهمزة بين الراء واللام، بها قرأ عاصم... »(٣).

وبالرجوع إلى المراجع والمصادر المعنية بالقراءات المتواترة، لم أقف على قراءة متواترة معزوة إلى الإمام عاصم، ضبطها هكذا: ﴿جَبْرَأُل﴾، وإنها نصت على أن كلمة ﴿جبريل﴾ بها أربع قراءات متواترة، وهي:

- چِبْريل: بكسر الجيم، وهي معزوة إلى نافع، وأبي عمرو، وعاصم في رواية حفص⁽¹⁾.
 چِبْريل: بكسر الجيم، وهي معزوة إلى ابن كثير^(٥).
 - □ جَبْرائيل: بفتح الجيم، وهي معزوة إلى حمزة والكسائي (١).
 - □ جَبْرئل: بفتح الجيم، وهي معزوة إلى أبي بكر عن عاصم (٧).

فقراءة عاصم على هذا ﴿جَبْرَئِل﴾ بكسر الهمزة، وليس بإسكانها، وقد قمت بالرجوع إلى ما أتيح لي من المصادر والمراجع المعنية بالقراءات الشواذ لعله توجد فيها قراءة بإسكان الهمزة معزوة إلى الإمام عاصم من غير راوييه المعتمدين – فلم أقف على ذلك(^).

لذا، فإن ما يقرب إلى الصواب أن القراءة ﴿جَبْرَئَلَ ﴾ بكسر الهمزة، وما حدث من ورودها

﴿ قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِجِبْرِيلَ فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلَى قَلْبِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ ﴾ من الآية رقم ٩٧ من سورة البقرة.

⁽١) في لفظ (جبريل)، من قوله:

⁽٢) من رواية أبي بكر. السبعة ص ١٦٧، والمبسوط ص ١٣٣ – ١٣٤، والتيسير ص ٢٤، والعنوان ص ٢١، والتحبير ص٨٩، وشرح الطيبة ٤/ ٥٠، والإتحاف ٢/ ٤٠٠، وهي معزوة كذلك إلى يحيى بن آدم. التذكرة ٢/ ٢١٩.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٤٠٦ ط قطر ط١ الدوحة المحرم سنة ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٧ م.

⁽٤) السبعة لابن مجاهد من ١٦٧، والمبسوط ص ١٣٣، والتذكرة ٢/ ٣١٩، وهي كذلك قراءة أبي جعفـر، ويعقـوب، والتحبير ص ٨٩، وشرح الطيبة ٤/ ٥٢، والإتحاف ١/ ٤٠٩.

⁽٥) السبعة ص ١٦٧، والمبسوط ص ١٣٣، والتذكرة ٢/ ٣١٩، وإبراز المعاني ص ٣٣٦-٣٣٧.

⁽٦) السبعة لابن مجاهد ص ١٦٧، والمبسوط ص ١٣٣، وكذلك إلى المفضل والأعشى، التذكرة ٢/ ٣١٩.

⁽٧) ينظر مراجع الهامش رقم (٢).

⁽٨) يراجع مثلًا: مختصر في شواذ القرآن لابن خالويه، وإعراب القراءات الشواذ للعكبري، وفي شواذ القراءة للكرماني، والتقريب والبيان للصفراوي، وغيرها.

في المطبوع بإسكان الهمزة إنها هو خطأ جاء -سهوًا- من الناسخ، يؤكد ذلك ما سبق ذكره.

وفضلًا عن ذلك، فإن نص الإمام ابن عطية المتعلق بالقراءات الواردة في ﴿جبريل﴾ (١١)، يلاحظ منه وجود ثلاث قراءات متواترة فقط ليس من بينها قراءة عاصم ﴿جبريل﴾، وهذا يدل دلالة واضحة على أن ﴿جَبْرَئَل﴾ مصحفة، وصوابها ﴿جَبْرَئَل﴾.

يضاف إلى ما سبق أن اللغات الواردة، في لفظ ﴿جبريل﴾ والمنصوص عليها - في كثير من كتب اللغة وغيرها (٢) - على كثرتها لم يوجد من بينها تلك القراءة المصحفة ﴿جَبْرَأُلُ»، وإنها وجد من بينها ﴿جَبْرَئُلُ﴾.

هذا، ومما يجدر ذكره هنا أنني قمت بالرجوع إلى المتاح لي من مخطوطات محرر ابن عطية (٣)، فوقفت فيها على رسم قراءة عاصم، هكذا: ﴿جبريل﴾ بالياء، وهذا يدل على أنها بكسر الهمزة، لأن الهمزة المكسورة ترسم على الياء.

ومن ذلك أيضًا:

الخطأ الوارد في قراءة ﴿يُؤْتِ﴾ (١) المعزوة إلى الزُّهْري، وَيْعقُوب (٥)، حيث وردت في محرر ابن عطية ﴿يُوتِ﴾ بغير همز (١).

قال ابن عطية: «وقرأ الزهري ويعقوب: ﴿ومن يُوتِ﴾ بكسر التاء على معنى ومن يؤت الله الحكمة»(٧).

وبالرجوع إلى كتب القراءات تبين أن المنسوب إلى يعقوب هي: «﴿ يُؤْتِ ﴾ بالهمز وكسر التاء، قال ابن غلبون: «وقرأ يعقوب ﴿ وَمَن يُؤْتِ الحكمة ﴾ بكسر التاء من قول ه ﴿ يـؤت ﴾

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية.

⁽٢) معاني القرآن وإعرابه للزجاج ١/ ١٨٠، وإعراب القرآن للنحاس ١/ ٢٥١، والدرر المصون ١/ ٣١٢ -٣١٤، وتاج العروس للزبيدي م (جبر).

⁽٣) مخطوط المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية محفوظ بمعهد المخطوطات تحت رقم ٢٢١، لوحة رقم ٧٤، وآخر مخطوط بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٦٨، لوحة رقم ٧٤.

⁽٤) في قوله تعالى: ﴿ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ﴾ من الآية رقم ٢٦٩ من سورة البقرة.

⁽٥) التذكرة ٢/ ٣٤١، وتحبير التيسير ٢/ ٩٦، البحر ٢/ ٣٢٠ وإلى الزهري مختصر ص٢٤.

⁽٦) ط دار الكتاب الإسلامي بالقاهرة ٢/ ٤٥٧، وط قطر ٢/ ٤٥٧.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٤٥٧.

وفتحها الباقون»(١).

وقد قمت بالرجوع إلى ما أتيح لي من كتب القراءات الشواذ سواء المطبوع (٢) منها أو المخطوط (٣) فلم أقف فيها على قراءة ﴿يوت﴾ بدون همز وكسر التاء.

لذا، يغلب على الظن أن القراءة: ﴿يؤت﴾ بالهمز وكسر التاء، وأن حذف الهمزة ليس من القراءة في شيء وإنها هو من عمل النساخ، يؤكد ذلك أن منهج ابن عطية في ضبط القراءة - كها ذكر آنفًا - غالبًا ما يكون بالعبارة، فلو كانت القراءة بدون الهمز، لأثبت ذلك في عبارته، قائلًا: بدون همز وبكسر التاء.

ومما يؤكد ذلك أيضًا أن طبعات الكتاب قد نصت على أن قراءة الزهري ويعقوب هيؤت (١٤). ولعل الذي أدى إلى الخطأ في القراءة هو خلو الواو من لفظ هيؤت من الهمز – سهوا – من النساخ (٥)، والصواب هيؤت ، كما هو منصوص عليه في كتب القراءات.

ومن ذلك أيضًا:

الخطأ في ضبط قراءة ﴿ يَقْتُرُوا ﴾ المعزوة إلى حفص، وغيره، في قوله تعالى: ﴿ وَاللَّـذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُشْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا ﴾ (٦).

فقد ورد ضبطها في محرر ابن عطية، هكذا: ﴿يَقْتَرُوا﴾، قال ابن عطية: ﴿وقرأ نافع، وابن عامر وأبو بكر، ومجاهد، وحفص عن عاصم: ﴿يَقْتِرُوا﴾ بفتح الياء وكسر التاء، وقرأ حمزة والكسائي بفتح الياء وضم التاء ﴾(٧).

ولا شك أن الخطأ الوارد في هذه العبارة وضبط القراءة وقع - سهوا - من النساخ، ذلك

⁽١) التذكرة في القراءات لابن غلبون ٢/ ٣٤١.

⁽٢) مختصر في شواذ القرآن ص ٢٤ فيه (يوت) منسوبة إلى يعقوب والزهري، وهي مصحفة من (يؤت)، ومثل ذلك حدث في المحتسب لابن جني ١/ ١٤٣، وفي إعراب القراءات الشواذ للعكبري:

[«]قوله يؤت الحكمة» يقرأه بتسمية الفاعل ...» أ.هـ ١/ ٢٨٠، والملاحظ هنا ثبوت الهمزة.

⁽٣) مثل: مخطوط شواذ القراءات للكرماني وغيره.

⁽٤) ط دار الكتب العلمية – بيروت ١/ ٣٦٤.

⁽٥) مخطوط المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية محفوظ بمعهد المخطوطات تحت رقم ٢٢١، لوحة رقم ١٨١، وآخر محفوظ بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٦٨، لوحة رقم ١٨٠.

⁽٦) من الآية رقم ٦٧ من سورة الفرقان.

⁽٧) المحرر الوجيز٤/ ٢٢٠ ط دار الكتب العلمية، وكذلك في ط دار الكتاب الإسلامي ١١/ ٧٧ ط قطر ١١/ ٧٢.

أن الثابت المنصوص عليه والمتواتر عن عاصم من رواية حفص ﴿يقتروا﴾ بفتح الياء وضم التاء، وهي كذلك قراءة حزة والكسائي، كما أن قراءة نافع وابن عامر ﴿يُقْتِروا﴾ بضم الياء وكسر التاء(١).

والذي يبدو لي هنا أن الناسخ قد سُهِى عليه فأخطأ في ضبط قراءة نافع وابن عامر، فضبطها هكذا: ﴿يَقْتِروا﴾ بفتح الياء وكسر التاء، وصوابها بضم الياء وكسر التاء، كها أن السهو الذي غلب على الناسخ جعله يقدم لفظ (عاصم من رواية حفص) في العبارة، وصوابه أن يكون مقرونًا مع حمزة والكسائي، فصواب العبارة على هذا: «وقرأ نافع، وابن عامر، وأبو بكر، ومجاهد ﴿يُقْتِروا﴾ بضم الياء وكسر التاء، وقرأ عاصم من رواية حفص وحزة والكسائي بفتح الياء وضم التاء... ﴾، مع ملاحظة، أن العبارة قد أغفلت ذكر قراءة ﴿يقتروا﴾ المعزوة إلى ابن كثير وأبي عمرو(٢).

قال ابن مجاهد: «واختلفوا في ضم الياء وكسر التاء، وفتح الياء وضم التاء من قوله: ﴿ولم يَقْتُرُوا﴾ (٦٧) (٣) فقرأ ابن كثير وأبو عمرو: ﴿يَقْتِرُوا﴾ مفتوحة الياء مكسورة التاء، وقرأ عاصم وحمزة والكسائي: ﴿يقتروا﴾ بفتح الياء وضم التاء، وقرأ نافع وابن عامر: ﴿يُقْتِرُوا﴾ بضم الياء. وكذلك روى الكسائي عن أبي بكر عن عاصم بضم الياء وكسر التاء»(٤).

ومن ذلك أيضا:

□ الخطأ في ضبط قراءة الجمهور ﴿إِنَّا﴾ في قوله تعالى: ﴿إِنَّا نَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لَنَا رَبُّنَا خَطَايَانَا﴾ (٥)، حيث ورد ضبطها في مخطوط (٢) ومطبوع (٧) محرر ابن عطية، هكذا: ﴿أَنَا﴾ بفتح الهمزة، والصواب هو القراءة بكسر الهمزة ﴿إِنَّا﴾، هذا ما نصت عليه الكتب المعنية بالقراءات.

⁽١) السبعة لابن مجاهد ص ٤٦٦، والتذكرة لابن غلبون ٢/ ٥٧٥، والإتحاف ٢/ ٣١١.

⁽٢) راجع المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ٢٢٠ ط دار الكتب العلمية، ١١/ ٧٢ ط قطر وط دار الكتاب الإسلامي.

⁽٣) من سورة الفرقان.

⁽٤) السبعة لابن مجاهد ص ٤٦٩.

⁽٥) من الآية رقم ١٥ من سورة الشعراء.

⁽٦) مخطوط المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٠ تفسير ميكروفيلم رقم ٤٢٥٤، لوحة رقم ٦٣.

⁽٧) المحور الوجيزُ لابن عطية ١١٠/١١ ط دار الكتاب الإسلامي، و ط قطر ١١/١١.

والذي يغلب على الظن أن هذا الاضطراب والخلط في ضبط القراءة المتواترة ﴿إنا﴾ ليس إلا من عمل النساخ، ذلك أن لفظ ﴿إنا﴾ ليس فيه اختلاف في القراءة بين القراء، وإنها الاختلاف في ﴿أن كنا﴾ فالجمهور قرءوا بفتح الحمزة ﴿إن﴾ (١)، وقرأ أَبَانُ بنُ تَغْلِب، وغيره ﴿إن﴾ (٢)، هذا ما نصت عليه كتب القراءات المعنية بذلك، وهذا ما يؤكد اضطراب النساخ في تحديد اللفظ الوارد فيه اختلاف القراء، وكذلك في ضبطه.

وبناء على هذا، فقول ابن عطية: «وقرأ الناس: ﴿أَنَّا﴾ بفتح الألف، وقرأ أَبَانُ بنُ تَغْلِب: ﴿إِنَّا﴾ بكسر الألف.....» خطأ – سهوا – من الناسخ، وصواب ذلك:

«وقرأ الناس» ﴿أَنْ﴾ بفتح الألف، وقرأ أبان بن تغلب: ﴿إنَ﴾ بكسر الألف.

ومن ذلك أيضًا:

□ الخطأ في ضبط قراءة الجمهور ﴿تعقلون﴾ بالتاء (٣)، في قوله تعالى:

﴿ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَى أَفَلا تَعْقِلُونَ ﴾ (1).

قال ابن عطية: «وقرأ الجمهور ﴿يعقلون﴾ بالياء، وقرأ أبو عمرو وحده، ﴿تعقلون﴾ بالتاء من فوق، وهي قراءة الأعرج، والحسن وعيسى (٥٠).

ومما لا شك فيه أن هناك خلطًا واضطرابًا في ضبط القراءتين المذكورتين - آنفًا - ذلك أن الثابت المنصوص والمجمع عليه هو نسبة قراءة ﴿تعقلون﴾ بالتاء إلى الجمهور، ونسبة الياء إلى أبي عمرو وحده (٦).

ولا ينقضي العجب من انسياق محققي محرر ابن عطية وراء النصوص بدون تحقيق دقيق لها، فقد قالوا عند تحقيق هذه القراءة: ".... أما البحر المحيط فقد ذكر أن قراءة الجمهور بالتاء من فوق، ثم قالوا: "ونسب هذه القراءة أبو علي في الحجة إلى أبي عمرو وحده"، وجهذا نعرف المصدر الذي أخذ عنه ابن عطية نسبة القراءة بالتاء إلى أبي عمرو وحده....."(٧).

⁽١) البحر المحيط ٧/ ١٦، وفتح القدير ٤/ ٩٩.

⁽٢) عزيت هذه القراءة إلى أبان، المحتسب ٢/ ١٢٧، والبحر ٧/ ١٦، وكذلك إلى أبي معاذ، البحر٧/ ١٦.

⁽٣) السبعة ٩٥، والتذكرة ٢/ ٥٩٥، الحجة للقراء السبعة لأبي علي الفارسي ٥/ ٤٢٤.

⁽٤) من الآية رقم ٦٠ من سورة القصص.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٢١٧/١١ ط دار الكتاب الإسلامي، و ط قطر ٢١١/١١.

⁽٦) أو الخلاف. راجع مراجع الهامش رقم (١) من هذه الصفحة.

⁽٧) المحرر الوجيز ط قطر ١١/ ٣١٧، و ط الكتاب الإسلامي المصورة عنها ١١/ ٣١٧ هامش رقم (١).

والحقيقة غير ذلك، فالمنسوب إلى أبي عمرو وحده الخلاف، وليست قراءة ﴿تعقلونَ﴾ بالتاء فقط، يشير إلى ذلك ابن مجاهد، فيقول: «قرأ أبو عمرو وحده: ﴿أَفَلا تَعَقَّلُونَ ﴾ و﴿أَفَلا يعقلون، بالتاء والياء»(١).

ويقول ابن غلبون: «وخَيَّر أبو عمرو في الياء والتاء في قوله ﴿أفلا تعقلون﴾، والمشهور عنه الياء، وبه قرأت، وقرأ الباقون بالتاء »(٢).

ويقول أبو على الفارسي: «قرأ أبو عمرو وحده» ﴿أَفَلا يَعْقِلُونَ ﴾ و ﴿تعقلونَ ﴾ بالتاء والياء والياء (القصص ٦٠)، وقرأ الباقون بالتاء (٣).

ويقول أبو على الأهوازي: «أبو عمرو وحده» ﴿أفلا يعقلون ﴾ بالياء، وقال اليزيدي، وخير في التاء، الباقون بالتاء «(١).

و بناءً على هذا، فإن ما ورد في البحر المحيط لأبي حيان (٥)، ونقله عنه محققو محرر ابن عطية قد وقع فيه الخطأ أيضا - سهوا - من الناسخ، حيث إن الوارد في حجة أبي على نسبة الياء والتاء أي الخلاف إلى أبي عمرو وحده وليس نسبة التاء فقط.

ومن ذلك أيضًا:

□ الخطأ في ضبط قراءة ﴿لِيَدَّبُّرُوا﴾ بالياء وشدّ الدال والباء، والمعزوة إلى حفص عن عاصم، وغيره، في قوله تعالى: ﴿ كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبُّرُوا آيَاتِهِ ﴾ (١).

فقد ورد في محرر ابن عطية ضبط قراءة حفص عن عاصم خطأ، حيث ضبطت هكذا: ﴿لتِدَّبُّروا﴾، قال ابن عطية: «وقرأ الجمهور: ﴿لِيَدَّبُّرُوا﴾ بالياء وشد الدال والباء، والـضمير ﴿أَي فِي يدبروا﴾ للعالم، وقرأ حفص عن عاصم: ﴿لتدَّبُّروا﴾ بالتاء على المخاطبة... "(٧).

⁽١) السبعة لابن مجاهد ص ٤٩٥.

⁽٢) التذكرة في القراءات ٢/ ٥٩٥.

⁽٣) الحجة للقراء السبعة لأبي على الفارسي ٥/ ٢٤.

⁽٤) الوجيز في شرح قراءات القرأة الثمانية أئمة الأمصار الخمسة لأبي على الحسن بـن عـلي الأهـوازي ت٤٤٦هــص ۲۸۵ تح/ د. درية حسن أحمد و د.

بشار عواد معروف ط دار الغرب الإسلامي ط ١ سنة ٢٠٠٢م.

⁽٥) البحر المحيط لأبي حيان ٧/ ١٢٧.

⁽٦) من الآية رقم ٢٩ من سورة ص.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢/ ٤٥٢ – ٤٥٣ ط دار الكتاب الإسلامي، و ط قطر ١٢/ ٤٥٢ – ٤٥٣.

ولا شك أن الخطأ الوارد في العبارة السابقة ليس من ابن عطية تعليم، وإنها وقع -سهوا-من النساخ، ذلك أن الثابت المنصوص عليه، والمتواتر عن حفص: ﴿لِيَدَّبُّرُوا﴾ (١).

(ب) تصحيح الأخطاء المتعلقة بأسماء رواة القراءات المتواترة:

وردت عدة أخطاء في ضبط رواة وقـراء القـراءات المتـواترة، ولا شـك أنهـا وقعـت – سهوًا- من الناسخ، من ذلك:

ما ورد في ذكر قُرَّاء قراءة ﴿كُبْره﴾ (٢) في قوله تعالى: ﴿وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ ﴾ (٣).

قال ابن عطية: «وقرأ جمهور الناس: ﴿كِبْرَه﴾ بكسر الكاف، وقرأ حميد الأعرج، ويعقوب والزهري، وأبو رجاء الأعمش، وابن عبلة: ﴿كُبْره ﴾ بضم الكاف »(1).

ورد في إحدى طبعات محرر ابن عطية الخطأ - سهوًا - من الناسخ في ذكر قراء قراءة ﴿كُبْره﴾، حيث ورد فيها «.... ويعقوب الزهري»(ه)، والصواب: «.... ويعقوب والزهري دلت على ذلك إحدى طبعات الكتاب الأخرى (٢).

وفضلًا عن ذلك فإن كثيرًا من كتب القراءات والتفسير نصت على عزوها إلى يعقوب(٧)، ويعقوب هو الحضرمي، وليس الزهري، ونصت كذلك على نسبتها إلى الزهري(٨). والملاحظ هنا أن الذي أدى إلى وقوع الخطأ سهو الناسخ حيث أغفل ذكر واو العطف.

وإذا كان الناسخ هنا أدى إغفاله للواو إلى الخطأ، فإنه في موطن آخر أدى ذكره للواو إلى الخطأ أيضًا، من ذلك:

◘ ما ذكره ابن عطية عند تفسير قوله تعالى: ﴿أُولَمْ يَكُنْ لَمُّمْ آيَةً ﴾ (٩)، حيث قال «وكلهـم

⁽١) السبعة لابن مجاهد ص ٥٥٣، والتذكرة لابن غلبون ٢/ ٦٤٣، والإتحاف ٢/ ٤٢١.

⁽٢) متواترة منسوبة إلى يعقوب. التذكرة ٢/ ٥٦٧، والتحبير، ص١٥١، وعزيت كذلك إلى الزهري. فتح٤/ ١٢.

⁽٣) من الآية رقم ١١ من سورة النور.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠/ ٤٥٧.

⁽٥) ط دار الكتاب الإسلامي بالقاهرة ١٠/٥٧.

⁽٦) ط دار الكتب العلمية - بيروت ٤/ ١٧٠.

⁽٧) راجع مراجع الهامش رقم (١).

⁽٨) البحر المحيط لأبي حيان ٦/ ٤٣٧، وفتح القدير للشوكاني ٤/ ١٢.

⁽٩) من الآية رقم ١٩٧ من سورة الشعراء.

قرأ: ﴿يكن﴾ بالياء ﴿آية﴾ نصبا غير ابن عامر، فإنه قرأ: ﴿تكن﴾ بالتاء من فوق ﴿آية﴾ رفعا وهي قراءة عاصم والجحدري»(١٠).

ومما لا شك فيه أن إثبات الواو في لفظ (عاصم والجَحْدري) لا يستقيم مع السياق، إذ كيف يقول في أول العبارة وكلهم ... غير ابن عامر "ثم يذكر أن ما قرأه ابن عامر قرأه عاصم، فالصواب في ذلك حذف الواو، على أن القارئ هو «عاصم الجَحْدري»(٢)، والناسخ أخطأ – سهوًا – فأثبت واوًا بين الاسم واللقب.

ومن ذلك أيضًا:

□ الخطأ في قُرّاء قراءة (ييسوا) بغير همز^(٣)، في قوله تعالى:

﴿ أُولَئِكَ يَئِسُوا مِنْ رَحْمَتِي ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ يحيى بن القعقاع، وابن الحارث: ﴿يَيسُوا﴾ بغير همز »(٥).

والملاحظ مما ذكره ابن عطية وقوع الخطأ في ذكره قرّاء قراءة ﴿يبسُوا﴾ حيث إن الصواب: (يحيى بن الحارث، وابن القعقاع) وقد أخطأ الناسخ -سهوا- فنسخ (يحيى) ثم بدلا من أن يكتب (ابن الحارث) سُهِي عليه فكتب (ابن القعقاع).

وقد قمت بالرجوع إلى ما أتيح لي من مخطوطات محرر ابن عطية (١٦)، فو جدت ورود هـذا الخطأ فيها أيضًا.

وبالرجوع إلى الكتب المعنية بالقراءات تبين نسبة القراءة إلى أبي جعفر (يزيد بن القعقاع) ويحيى بن الحارث الذِّمَّاري (٧٠).

وقد ورد عزوها كذلك في إحدى طبعات محرر ابن عطية الأخرى(^).

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ١١/ ١٥٠ ط دار الكتاب الإسلامي، و ط قطر ١١/ ١٥٠.

⁽٢) ورد ذلك في ط دار الكتب العلمية - بيروت ٢٤٣/٤.

⁽٣) هذه قراءة معزوة إلى يحيى بن الحارث الذِّمَّاري، وأبي جعفر. البحر ٧/ ١٤٧، وروح المعاني ٢٠/ ١٤٩.

⁽٤) مُّن الآية رقم ٢٣ من سورة العنكبوت.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ط دار الكتاب الإسلامي ١١/ ٣٧٦، و ط قطر ١١/ ٣٦٧٦.

⁽٦) مخطوط المحرر الوجيز لابن عطية محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٢٥٤٤ لوحة رقم ١٣٧.

⁽٧) راجع مرجع الهامش رقم (٢) المواضع ذاتها.

⁽٨) ط دار الكتب العلمية - بيروت ٢ / ٣١٢.

(ج) تصحيح الأخطاء المتعلقة بعزو القراءات المتواترة:

باستقرائي محرر ابن عطية أكثر من مرة لاحظت وقوع عدة أخطاء في عزو بعض القراءات المتواترة (١١)، من ذلك:

□ الخطأ في عزو قراءة ﴿حِرْمٌ ﴾ في قوله تعالى: ﴿وَحَرَامٌ عَلَى قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا ﴾، حيث ورد عزوها في محرر ابن عطية وإلى حمزة والكسائي، وحفص عن عاصم (٢).

ومما لا شك فيه أن هذا العزو الوارد في محرر ابن عطية غير صواب، حيث إن الثابت المنصوص عليه في كتب القراءات عزو قراءة (حرم) إلى حمزة والكسائي، وعاصم في رواية أبي بكر (٣).

لذا، فالغالب على الظن أن ما حدث إنها هو خطأ من الناسخ.

وبعد وفي نهاية الحديث عن تحقيق القراءات المتواترة الواردة في محرر ابن عطية تجدر الإشارة إلى أنه وقع بندرة من ابن عطية التعميم في ذكر قراءة القارئ، مع أن كل قارئ - كما هو معروف - له روايتان معتمدتان يتحداتان في مواضع، وتنفرد كل واحدة منهما برواية عنه تختلف عن الرواية الأخرى في مواضع أخرى.

فمثلا ذكر عن تفسيره قوله تعالى: ﴿لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ فَلا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي وَلِأُتِمَّ نِعْمَتِي عَلَيْكُمْ ﴾ (1)، قراءة نافع في لفظ ﴿لئلا﴾، فقال: «قرأ نافع وحده بتسهيل الهمزة، وقرأ الباقون ﴿لئلا﴾ بالهمز» (٥)

وقراءة نافع – كما هو ثابت ومنصوص عليه في الكتب المعنية بالقراءات – ليست متحدة من راوييه في لفظ (لئلا) (٦)، فقراءة التسهيل الواردة في نص ابن عطية والمراد بها الإبدال ياء (لئلا) هي لورش عن نافع من طريق الأزرق، وأما الأصبهاني، وقالون عن نافع فمع

⁽١) من الآية رقم ٩٥ من سورة الأنبياء.

⁽٢) ط دار الكتاب الإسلامي ٢٠٢/١٠، و ط قطر ٢٠٢/١٠.

⁽٣) السبعة لابن مجاهد ص ٤٣١.

⁽٤) من الآية رقم ١٥٠ من سورة البقرة.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٢٥.

⁽٦) السبعة لابن مجاهد ص ١٧٢، والتذكرة لابن غلبون ٢/ ٣٢٥، وسراج القارئ لابن القاصح ص ٧٨، وإتحاف فضلاء البشر للبنا الدمياطي ١/ ٤٢٣.

الجاعة بتحقيق الهمز ﴿لئلا﴾، أشار إلى ذلك ابن الجزري، فقال:

ثانيا: تحقيق القراءات الشاذة الواردة في المحرر الوجيز:

عُنِى ابن عطية في محرره - كها ذكر آنفًا - عناية فائقة بعرض القراءات الشواذ، والاحتجاج لها بها وسعته ملكته اللغوية من معرفة باللغة، وبها عنده من العلم بأساليب العرب واصطلاحاتهم، وبها حفظه من منثور كلام العرب ومنظومه، ولقد كان ابن عطية مراعيًا الدقة التامة والعناية الفائقة في جمع وعرض المادة العلمية التي احتوى عليها كتابه - شهد بذلك معاصروه ومن ترجموا له - وبخاصة فيها يتعلق بجانب القراءات القرآنية.

ولقد وقفت - من خلال استقرائي كتاب المحرر الوجيز - على وقوع أخطاء في جانب القراءات الشواذ، يمكن فيها يلي عرضها مع تحقيقها، وذلك على النحو التالي:

(أ) تصحيح الأخطاء الواردة في ضبط القراءة الشاذة:

وردت عدة أخطاء في ضبط القراءات الشاذة الواردة في المحرر الوجيز، من ذلك:

* الخطأ الوارد في ضبط قراءة ﴿ الضَّأَلِّينَ ﴾ (٢) المنسوبة إلى السِّخْتياني (٣) ، فقد ورد ضبطها في المحرر الوجيز (١) - سهوًا - من الناسخ بسكون الهمزة ﴿ الضَّأَلِّينَ ﴾ ، قال ابن عطية: ﴿ وقرأ أيوب السِّخْتياني: ﴿ الضَّأَلِّينَ ﴾ بهمزة غير ممدودة ، كأنه فر من التقاء الساكنين ، وهي لغة ، وحكي أبو زيد ، قال: سمعت عمرو بن عبيد يقرأ:

﴿ فَيَوْ مَئِذٍ لا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلا جَانٌّ ﴾ (٥)، فظننته قـد لحـن حــتي سمعت مــن

⁽١) مـتن طيبة النـشر لابـن الجـزري ص ٤٥ تـح/ محمد تمـيم الزُّغبي ط جـده مكتبة دار الهـدى ط ١ سنة ١٤١٤هـ=١٩٩٤م، وشرح طيبة النشر في القراءات العشر لأبي القاسم النويري ٢/ ٢٨٣-٢٨٤.

⁽٢) في لفظ الضالين، من الآية رقم ٧ من سورة الفاتحة.

⁽٣) مختصر ص ٩، والمحتسب ١/٢٦، والمشكل ١/١٤/ والبيان لابن الأنباري ١/ ٤١، وإعراب القراءات الـشواذ ١/ ١٠٣، وفي شواذ القراءة للكرماني ورقة رقم ١٧/ أخ، والنشر لابن الجزري ١/ ٧٤.

⁽٤) ط قطر ١/ ١٢٩، وكذلك في ط دار الفكر الإسلامي المصورة عنها ١٢٩/١.

⁽٥) الآية رقم ٧٤ من سورة الرحمن.

العرب دَأَبَّة، وشَأَبَّة (١)، قال أبو الفتح (٢): وعلى هذه اللغة قول كثير:

...... إذا ما العسوالي بالعبيط احمارت^(٣)

وقول الآخر(١):

وَلَـــلاَّرْضِ أَمَّــا سُــودُها فتجلَّلــت بياضًــا وأمــا بيــضُها فادْهأَمَّــت (٥)

ولا يعزب عن ذوي الألباب أن الصواب في ضبط القراءة هو فتح الهمزة ﴿الضَّالِّينَ﴾؛ لأن عبارة ابن عطية تدل على ذلك، فالفرار من التقاء الساكنين - المذكور في كلام ابن عطية - لا يتم إلا إذا كان ضبط القراءة ﴿الضَّالِّينَ ﴾ بفتح الهمزة، أما على الذي وقع فيه الناسخ، وهو ﴿الضَّالِّينَ ﴾، فهو لا يستقيم مع المذكور في عبارة ابن عطية من الفرار من التقاء الساكنين، فضبط الهمزة بالسكون فيه جمع بين ساكنين، الهمزة الساكنة، وأول المدغمين الساكن.

وبالرجوع إلى المتاح لي من مخطوطات الكتاب تبين وجود الألف من لفظ ﴿الضالين﴾، مضبوطة بالعبارة، وخالية من الضبط بالشكل (٢)، إلا أن ما ذكره ابن عطية بعد ذكر القراءة يدل على أن صواب ضبطها ﴿الضَّالِّين﴾ بفتح الهمزة، حيث ضبطت الألف من لفظ ﴿ادهاً مَّت﴾ (٨).

يضاف إلى ما سبق أن كثيرًا من علماء القراءات واللغة قد ضبطوا الألف المهموزة من

⁽١) ورد الخطأ أيضا -سهوا- من النساخ في ضبط هاتين اللفظتين، حيث ضبطتا هكذا: (دأبة) و(شأبة)، والصواب هو ما أثبت في أعلى الصفحة.

⁽٢) المحتسب لابن جني ١/٥.

⁽٣) الوارد في الديوان ٢/ ٩٧: وأنت ابن ليلي خير قومك مشهدًا... إذا ما احمارت بالعبيط العوامل والرواية المذكورة في المحرر الوجيز موجودة في المحتسب لابن جني ١/ ٧٤.

⁽٤) هـذا البيت لكُثَيِّر عَزَّة من قبصيدة يرثى فيها عبد العزيز بن مروان، ينظر ديوان كثير عزة ص٣٢٣، والمحتسب ١/ ٤٧، والخصائص٣/ ١٢٩، وفيه (فأسوأدَّت) بدلًا من فادهأمت.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣٠/١٣٠.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية مخطوط بمعهد المخطوطات تحت رقم ٢٢٠، لوحة رقم ١٣، وآخر أيضا تحت رقم ٢٢١ لوحة رقم ٢١-٢٢، آخر بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٦٨ لوحة رقم ٢٢.

⁽٧) المحسرر الوجيزيلاب عطية مخطوط بمعهد المخطوطات تحست رقسم ٢٢١ تفسير لوحة رقسم ٢١ - ٢٢.

⁽٨) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

لفظ ﴿الضَّأَلِينَ﴾ بفتح الهمزة، وتشديد اللام التي بعدها، فقد نص على ذلك كل من ابن خالويه(١)، وابن جني(٢)، ومكي بن أبي طالب(٣)، وغيرهم(١).

يقول ابن خالويه: «قرأ أَيُّوب السِّخْتيانيّ ﴿ولا الضَّأَلِّينِ ﴿ بالهمزة » (٥).

ويقول العُكْبَري: «قوله: ﴿الضَّأَلِينَ﴾، يقرأ بهمزة مفتوحة قبل الحرف المشدد، حيث كان من القرآن نحو: ﴿جَأَنُّ ﴾ و ﴿دَأَبَّةٌ ﴾ و ﴿الحَأَقَّة ﴾» (٦).

ويقول الشِّهاب: «وقوله: وقرئ ﴿ولا الضَّأَلِّينَ﴾، أي بهمزة مفتوحة مبدلة من الألف اللينة، وهذه قراءة أيوب السختياني، كها قاله ابن جني، وهي شاذة»(٧).

ويقول ابن الجزري: «وقوله: (وقرأ السِّخْتياني ﴿ولا الضَّأَلِّينَ ﴾ بهمزة مفتوحة في موضع الألف»(^).

وبناء على ما سبق يتضح أن ما أثبته النساخ - سهوًا - في المحرر الوجيز من ضبط الألف المهموزة من لفظ ﴿الضألين﴾ بالسكون غير صواب، والصواب هو ضبطها بالفتح، لما سبق ذكره.

ومن الأخطاء الواردة في ضبط القراءة الشاذة الواردة في المحرر الوجيز:

* الخطأ الوارد في ضبط قراءة ﴿ غُلُفٌ ﴾ (٩). حيث ورد ضبطها -سهوًا - من الناسخ، هكذا: ﴿ غلف ﴾ (١٠)، قال ابن عطية: «.... وقرأ الأعمش، والأعرج، وابن محيصن: ﴿ غُلُف ﴾ بتثقيل اللام (١١) جمع غلاف، ورويت عن أبي عمرو» (١٢).

⁽١) مختصر ص ٩، وإعراب ثلاثين سورة من القرآن لابن خالويه ص ٤٥.

⁽٢) المحتسب لابن جني ١/ ٤٦.

⁽٣) المشكل لمكى بن أبي طالب ١٤/١.

⁽٤) البيان لأبن الأنباري ١/ ٤١، والكشاف للزمخشري ١/ ٧٣، وإعراب القراءات الشواذ ١/ ١٠٣ – ١٠٤، وشرح المفصل ٩/ ١٠٠، وحاشية الشهاب ١/ ٢٢٥، والبحر ١/ ٣٠، وفي شواذ القراءة ورقة رقم ١٧/ أخ، والنشر لابن المجردي ١/ ٤٤، ولسان العرب لابن منظور ١١/ ٣٩٠ – ٣٩١م (ضلل).

⁽٥) إعراب ثلاثين سورة من القرآن ص ٤٥.

⁽٦) إعراب القراءات الشواذ ١٠٣/١ - ١٠٤.

⁽٧) حاشية الشهاب ١/ ٢٢٥.

⁽٨) النشر في القراءات العشر لابن الجزري ١/ ٤٧.

⁽٩) في قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ﴾ من الآية رقم ٨٨ من سورة البقرة.

⁽١٠) في ط دار الكتاب الإسلامي ١/٣٨٨، و ط قطر ١/٣٨٨.

⁽١١) الصواب (غُلُف) وهي قرآءة شاذة منسوبة إلى اللؤلؤي عن أبي عمرو، مختصر ص ١٥، وإلى ابن عباس والأعرج وابن محيصن، الجامع ٢/ ١٩، والبحر ١/ ٣٠١.

⁽١١٦) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٣٨٨.

فهذا الضبط الوارد في عبارة ابن عطية -سهوًا- من النساخ غير صواب، يدل على ذلك أن ﴿فِعَالَ»: ﴿غِلاَفَ»، عِمع على ﴿فُعُلَ»: ﴿غُلُفَ»، وليس على ﴿فُعُلَ»: ﴿غُلُفَ»، أشار إلى ذلك أبو جعفر النحاس، حيث قال: «فأما ﴿غُلُفَ» فهو جمع ﴿غِلاَفَ» لا غير "(۱)، وإلى ذلك أشار أيضا كل من الزجاج (۱)، وابن الأنباري (۳)، وأبي حيان (۱)، وغيرهم (۰).

وفضلًا عما سبق ذكره فإن جمعًا غفيرًا من علماء القراءات واللغة قد نصوا على ضبط اللام من لفظ ﴿غلف﴾، بالضم، من هؤلاء: ابن خالويه (٢)، والقرطبي (٧) وأبي حيّان، والكَرْمَانيّ (٨)، وغيرهم (٩).

وقد قمت بالرجوع إلى ما أتيح لي من مخطوطات المحرر الوجيز المحفوظة بدور المخطوطات (١٠٠)، فتبين أن اللام من لفظ ﴿غلف﴾ غير مضبوطة بالشكل في حين أنها مضبوطة بالعبارة كما هو موجود في المطبوع (١١٠).

ولعل الذي أدى إلى وقوع هذا الخطأ في ضبط اللام من لفظ ﴿غلف﴾ هو الفهم السقيم من الناسخ لعبارة ابن عطية المذكورة عقب كلمة ﴿غلف﴾ ضبطًا لها، وهي قوله: «...﴿غلف﴾ بتثقيل اللام»(١٢)، فالمراد بالتثقيل هنا هو ضم اللام، لأن الضم أثقل

⁽١) إعراب القرآن ١/ ٢٤٦.

⁽٢) معاني القرآن وإعرابه للزجاج ١ / ١٤٣.

⁽٣) البيان في إعراب غريب القرآن لابن الأنباري ١٠٦/١.

⁽٤) البحر المحيط ١/ ٣٠١.

⁽٥) إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر للدمياطي ١/٣٠١.

⁽٦) مختصر في شواذ القرآن ص١٥.

⁽٧) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٢/ ١٩.

⁽٨) البحر المحي ط لأبي حيان ١/١.٣٠

⁽٩) في شواذ القراءة واختلاف المصاحف للكرماني ورقة رقم ٢٨/ أخ.

⁽١٠) إتحاف فضلاء البشر ١/ ٤٠٣.

⁽١١) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية مخطوط محفوظ بمعهد المخطوطات تحت رقم٢١٢ لوحة رقم ٧١، وكذلك مخطوط الكتاب المحفوظ بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٦٨ لوحة رقم ٧١.

⁽١٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٣٨٨.

الحركات الثلاث، وليس المراد فيه تشديد اللام.

وبناء على ما سبق يتضح أن الصواب في ضبط القراءة هو غُلُف/ بضم اللام، وذلك لما سبق ذكره.

ومن ذلك أيضًا:

* الخطأ الوارد في ضبط قراءة ﴿جَبْراًلَ ﴾ (١) المنسوبة إلى يحيى بن يعمر، فقد ضبطت - سهوًا- من الناسخ هكذا: ﴿جبرائلَ ﴾ في ط دار الكتب العلمية - بيروت (٢).

وصواب ضبطها ﴿جبرأَلَ ﴾ (٣) يؤكد ذلك سياق عبارة ابن عطية المذكورة فيها القراءة، قال ابن عطية: «.... و ﴿جَبْرَأَلَ ﴾ بفتح الجيم والراء وهمزة ولام مشددة، وبها قرأ يحيى بن يعمر، و ﴿جبرال ﴾ لغة فيه (٤).

فلو كانت القراءة ﴿جبرائلَ﴾ لقال: و﴿جبرايل﴾ لغة فيه، فقوله إذًا ﴿وجبرال﴾ لغة فيه دليل واضح على أن القراءة ﴿جبرألَّ﴾.

وبناء على هذا فإن قراءة ﴿جبراًلَّ لما كان أصلها: ﴿جبرالَّ ﴾ أريد الفرار من التقاء الساكنين ـ مع جوازه ـ بتحريك الألف، فلما لم يستسغ تحريك الألف همزة، فصارت ﴿جَبْراًلَّ ﴾، كما قيل ﴿الضَّالِّينَ ﴾ و ﴿داَبَة ﴾ و ﴿شَابَّة ﴾ وغير ذلك.

وقد قمت بالرجوع إلى المتاح لي من مخطوطات المحرر الـوجيز لابـن عطيـة، فتبـين أنهـا رسمت فيها هكذا:

﴿جبريل﴾ بدون همز ولا تشديد للام(٥).

وكما اختلفت طبعات كتاب المحرر الوجيز لابن عطية في ضبط قراءة يحيى بن يعمر جبرأل ، ورد كذلك الاضطراب والخلط في ضبطها في كتب القراءات، ففي مختصر ابن خالويم ضبطت هكذا: ﴿جبرال ﴾ (٢)، وفي المحتسب لابن جني ضبطت هكذا:

⁽١) في قوله تعالى: ﴿قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِجِبْرِيلَ﴾ من الآية رقم٩٧ من سورة البقرة.

⁽٢) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية ١ / ١٨٣.

⁽٣) ورد ضبطهما هكذا، في ط قطر ١/ ٤٠٦، وفي ط دار الكتاب الإسلامي المصورة عنها ١/ ٤٠٦.

⁽٤) المحرر الوجيز في الكتاب العزيز ١/ ٤٠٦.

⁽٥) مخطوط المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية محفوظ بمعهد المخطوط ات تحت رقم ٢٢١ لوحة رقم ٧٤.

⁽٦) مختصر في شواذ القرآن ص١٥.

﴿جبريل﴾(١)، وفي شواذ القراءة للكرماني نسبت لحيى بن يعمر قراءتين ﴿جبرائيل﴾ و ﴿جبرائيلٌ ﴾ (٢) ليس من بينها ﴿جبرأُلُّ ﴾ ولا ﴿جبرئلُّ ﴾.

وهذا الإضطراب في ضبط القراءة يدل على شذوذها، ويشير إلى أن الصواب في ضبطها هو ﴿جبرأًلُّ﴾. لما ذكر أنفًا.

ومن ذلك أيضًا:

* الخطأ في ضبط قراءة: ﴿ميكئل﴾ (٣) بهمزة دون ألف.

فقد ورد في ط المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ضبطها هكذا: ﴿ميكئيـل﴾ (١)، وهـذا الضبط غير صواب، وأغلب الظن أنه حدث _سهوًا _ من الناسخ زيادة الياء بعد الهمزة، وصواب القراءة هو: ﴿ميكئل﴾، وهو ما نصت عليه كل من ط قطر (٥٠)، وط دار الكتاب الإسلامي المصورة عنها (١٦)، وط دار الكتب العلمية - بيروت (٧).

قال ابن عطية: «.. وقرأ ابن محيصن: ﴿ميكئل﴾ بهمزة دون ألف » (^^).

ومما يؤكد أن الصواب في ضبط القراءة هو: ﴿ميكتُلَ ﴾ وجودها هكذا في إحدى مخطوطات الكتاب(٩)، ووجودها في نسخة أخرى هكذا: ﴿ميكيل﴾ (١٠).

ومما يؤكد ذلك أيضًا أن علماء اللغة والتفسير ذكروا أن اللغات الـواردة في «ميكائيـل» هي: «ميكال، وميكائِل، وميكائيل، ميكئل «ميكئل»، وميكاييل» (١١١)، ليس من بينها «ميكئيل» في حين أن منها «ميكئل».

⁽١) المحتسب لابن جني ١/ ٩٧.

⁽٢) في شواذ القراءة ورقة رقم ٢٩ أخ.

⁽٣) في قوله تعالى: ﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا للهِ ۖ وَمَلائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ﴾ الآيــة رقــم٩٨ مــن سورة البقرة.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ٣٦٤.

⁽٥) المرجع السابق ١/٩٠١.

⁽٦) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٧) المرجع السابق ١٨٤/١.

⁽٨) المرجع السابق ١/ ٩٠٤.

 ⁽٩) مخطوط المحرر الوجيز لابن عطية محفوظ بمعهد المخطوطات تحت رقم ٢٢١ لوحة رقم ٧٥.

⁽١٠) نسخة مخطوطة من الكتاب المذكور في المرجع السابق بالمكتبة الأزهرية تحت رقم٦٨ لوحة رقم٥٧.

⁽١١) البحر المحيط لأبي حيان١/ ٣١٨، والدر المصون ١/ ٣١٦، وفتح القدير ١/ ١١٧.

من ذلك أيضًا:

* الخطأ الوارد في ضبط قراءة ﴿ تِيْمنَهُ ﴾ في قوله تعالى: ﴿ وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنْهُ * فِي قوله تعالى: ﴿ وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنْهُ بِدِينَارٍ لا يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ إِلَّا مَا دُمْتَ عَلَيْهِ قَائِبًا ﴾ (١).

قال ابن عطية: "وفى قراءة أُبَيَّ بن كعب ﴿ تِيْمَنْه ﴾ بتاء وياء في الحرفين (٢)، وكذلك ﴿ تِيْمَنَا ﴾ فى يوسف، قال أبو عمرو الداني: وهى لغة فى تميم. قال القاضى أبو محمد رحمه الله: وما أراها إلا لغة قرشية (٣) وهى كسر نون الجهاعة، كنستعين، وألف المتكلم كقول ابن عمر: لا إخاله، وتاء المخاطبة كهذه الآية، ولا يكسرون الياء في الغائب، وبها قرأ أَبِّيُّ بن كعب فى: ﴿ تِيْمِنّا ﴾، وابنُ مسعود، والأَشْهَب العقيلي، وابن وَتَّاب (١).

ورد في ط المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ضبط كلمة ﴿ تِيمنه ﴾ و ﴿ تَيْمنّا ﴾ المذكورتين في عبارة ابن عطية السابقة خطأ _ سهوًا _ من الناسخ، حيث ورد ضبطها هكذا: ﴿ تَيّمنه ﴾ بفتح التاء والنون، و ﴿ تَيَمنّا ﴾ بفتح التاء أشار إلى ذلك ابن خالويه (١)، وغيره (٧).

يقول القُرْطبيّ: «وقرأ ابن وَثَّاب، والأَشْهَبُ العقيلي ﴿مَنْ إِنْ تَمْنَهُ على لغة من قرأ: ﴿نِستعين﴾، وهي لغة بكر وتميم، وفي حرف عبد الله ﴿مالك لا تِيْمَنَّا على يوسف﴾» (٨).

ويقول العكبري: «قوله: ﴿تَأْمنه ﴾، يقرأ بكسر التاء، وهيي لغة من كسر حرف المضارعة »(٩).

⁽١) من الآية رقم ٧٥ من سورة آل عمران.

⁽٢) مختصر ص٧٧، والجامع٤/ ٧٤، والبحر٢/ ٩٩٩.

⁽٣) سيأتي نسبة هذه القراءة لهجيًا وتحليلها في موضعها من الكتاب.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ١٧٧.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٤٧٢ - ٤٧٣ ط المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة.

⁽٦) مختصر في شواذ القرآن ص٧٧، ٧٧.

⁽٧) الجامع ٤/ ٧٤، وإعراب القراءات الشواذ ١/ ٣٢٧، والبحر ٢/ ٩٩٤، وفتح ١/ ٣٥٣.

⁽٨) الجامع لأحكام القرآن٤/٤٧.

⁽٩) إعراب القراءات الشواذ١/ ٣٢٧.

⁽١٠) مخطوط المحرر الوجيز لابن عطية محفوظ بالمكتبة الأزهرية تحت رقم٦٨ لوحة رقم٢٣٦.

وبناءً على هذا، فإن ضبط كلمة ﴿تيمنه﴾ بفتح التاء والنون غير صواب، وكذلك قراءة ﴿تيمنا﴾ بفتح التاء مجانب للصواب، والصواب ما ثبت ذكره من أنهما بكسر التاء.

وقد وقع _ سهوًا _ من الناسخ أيضًا خطأ في ضبط ﴿ تيمنه ﴾ في ط قطر (١) وط الكتاب الإسلامي المصورة عنها (٢)، حيث ضبطت هكذا: ﴿ تيمنه ﴾ بكسر التاء مع تشديد النون، وهذا الضبط جانب الصواب، ولعل الذي أدى إليه هو وقوع لبس على الناسخ من لفظة ﴿ تيمنّا ﴾ ، حيث إن النون فيها مشددة ، فظن أن نون ﴿ تيمنه ﴾ مثلها ، وهذا غير صواب والصواب بجزم النون من لفظ ﴿ تيمنْه ﴾ .

ومن ذلك أيضًا:

* الخطأ الوارد في ضبط قراءة ﴿ أَثْنَا ﴾ (٣) في قوله تعالى:

﴿إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا إِنَاتًا ﴾ (١).

فقد ورد ضبطها _ سهوًا _ من الناسخ هكذا: ﴿أَنْتَا﴾ بفتح الهمزة والنون، وتقديم النون على الثاء (٥٠)، وهذا الضبط مخالف للصواب، والذي يدل على ذلك عبارة ابن عطية، حيث قال: «وقرأ ابن عباس _ فيها روى عنه أبو صالح _: ﴿إلا أَثْنُا﴾ يريد:

وُثُنا، فأبدل الهمزة واوًا، وهو جمع ... ا(٦).

فقول ابن عطية: «... يريد: وُثُنا» يدل على أن الصواب في ضبط القراءة هو ﴿أَثُنَّا ﴾.

وقد قمت بالرجوع إلى ما أتيح لى من مخطوطات محرر ابن عطية، فوجدت في إحداها قراءة ابن عباس التي رواها عنه أبو صالح مرسومة هكذا: ﴿أَثنا﴾ بتقديم الثاء على النون(٧).

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ١٧٧.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ١٧٧.

⁽٣) هذه قراءة شاذة منسوبة إلى النبي على فيها روته عنه أُمنّنا عائشة تلك ، المحسب ١٩٨١، ونسبت كذلك إلى ابن عباس. معانى القرآن للفراء ١٩٨١، والبحر ٣/ ٣٥٢، الدر ١/ ٤٢٧، وفتح ١٦/١٥، وإلى ابن المسيب، ومسلم بن جُندُب البحر ٣/ ٣٥٢، والدر ١/ ٤٢٧، وإلى ابن عمر وعطاء. البحر ٣/ ٣٥٢، وإلى ابن مسعود. في شواذ القراءة للكرماني ورقة رقم ٢٤/ أخ.

⁽٤) من الآية رقم١١٧ من سورة النساء.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ١١٣، ط دار الكتب العلمية-بيروت٤/ ٢٢٨ ط قطر.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ٢٢٨، ط قطر، وط دار الكتاب الإسلامي المصورة منها.

⁽٧) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية مخطوط محفوظ بمعهد المخطوطات تحت رقم ٢٢ لوحة رقم ٣٧٠.

وبناءً على هذا، فإن الصواب في ضبط قراءة ابن عباس التي رواها عنه أبو صالح ﴿أَثُنَّا ﴾ بضم الهمزة والثاء، أشار إلى ذلك الفراء (١٠)، وغيره (٢).

وما حدث من ضبطها بتقديم النون على الثاء، وبفتح الهمزة والنون، إنها وقع ـ سهوًا ـ من الناسخ، ومثله حدث في ضبطها أيضًا عند أبي حيَّان، حيث ضبطت هكذا ﴿أنشا﴾ (٣)، وأغلب الظن أن ذلك أيضًا وقع ـ سهوًا ـ من الناسخ.

ومن ذلك أيضًا:

* الخطأ في ضبط قراءة ﴿ يُخَصفان ﴾ (٤) المعزوة إلى عبد الله بن بريدة.

ذكر ابن عطية عند تفسيره قوله تعالى: ﴿ وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجُنَّةِ ﴾ (٥)، أن جهور الناس قرأوا: ﴿ يَخْصِفان ﴾ (١) من خصف، وقرأ عبد الله بن بريدة: ﴿ يُخْصِفان ﴾ بشد الصاد (٧)، ... وقرأ الحسن فيها روى عنه محبوب: ﴿ يَخَصِّفان ﴾ بفتح الياء والخاء وكسر الصّاد وشدها، ورويت عن ابن بريدة وعن يعقوب (٨)، وأصلها ﴿ يختصفان ﴾ .. فأدغمت التاء في الصاد ونقلت حركتها إلى الخاء ...)(٩)

والملاحظ من كلام ابن عطية السابق ذكره أن ابن بريدة قد عزيت إليه قراءتان، وقد ورد ضبطهما في المطبوع (١٠٠)، هكذا: ﴿يَخَصِّفانَ﴾ بفتح الياء والخاء وشد الصاد، ومما لا شك فيه أن في ذلك اضطرابًا وخلطًا.

ومما يؤكد حدوث الاضطراب والخلط في ضبط القراءة الأولى المعزوة إلى عبد الله بن

⁽١) معانى القرآن للفراء ١ / ٢٨٨.

⁽٢) الدر ١/ ٤٢٧، وفي شواذ القراءة ورقة رقم ٦٤/ أخ، وفتح ١/ ١٦.

⁽٣) البحر المحيط لأبي حيان٣/ ٣٥٢.

⁽٤) نسبت هذه القراءة إلى الحسن والأعرج وابن بريدة، المحتسب ١/ ٢٤٥، وزاد المسير ٣/ ١٨٠، وفي شواذ القراءة ورقة رقم ٨٥/ أخ، والبحر٤/ ٢٨٠.

⁽٥) من الآية رقم ٢٢ من سورة الأعراف.

⁽٦) البحر المحيط٤/ ٢٨٠.

⁽٧) ينظر الهامش رقم (٧).

⁽٨) في شواذ القراءة ورقة رقم ٨٥/ أخ، والجامع ٧/ ١١٦، والبحر٤/ ٢٨٠.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ٤٦٢.

⁽١٠) ط دار الكتاب الإسلامي ٥/ ٢٦٤، وط قطر ٥/ ٢٦٤.

بريدة أنه قد ثبت من خلال توثيق القراءتين أن ثمة اتفاقًا على أن قراءة الحسن التي رواها عنه مجبوب، وعزيت كذلك إلى ابن بريدة ويعقوب ضبطها هكذا: ﴿يَخَصِّفانَ فَ أَكْثَر مَنْ مَرجع أَصِيلُ (١).

وعلى هذا، فضبط القراءة الأولى المنسوبة إلى ابن بريدة بفتح الياء والخاء غير صواب، لأن نسق العبارة يأبى ذلك، فضلًا عن أن واو العطف تقتضى المغايرة، فِإذا ثبت أن القراءة الثانية المعزوة إلى الحسن فيها رواه عنه محبوب وكذلك إلى ابن بريدة وغيره، ضبطها بفتح الياء والخاء وشد الصاد فإن القراءة الأولى بالطبع ليست كذلك.

والذي يغلب على الظن أن ضبط القراءة الأولى هكذا: ﴿يُخَصِّفُانَ﴾، حيث ورد عزوها هكذا إلى الحسن وابن بريدة وغيرهما في أكثر من مرجع (٢).

ومن ذلك أيضًا:

الخطأ في ضبط قراءة: ﴿ثلاتٌ ﴾ المنسوبة إلى ابن محيصن (٣).

ذكر ابن عطية في معرض تفسيره قوله تعالى: ﴿سَيَقُولُونَ ثَلاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ ﴾ (1) أن الجمهور قرأوا: ﴿ثلاثة ﴾، وقرأ ابن محيصن: ﴿ثَلاثُ ﴾ بإدغام الثاء في التاء (٥).

وقد ورد وقوع الخطأ في ضبط قراءة ﴿ثلاثٌ﴾ سواءً بالشكل أو العبارة، فقد ورد ضبطها في المطبوع هكذا: «(ثلاثٌ) بإدغام التاء في الثاء»(٦).

ومما هو غير خافٍ على ذوى الألباب أن كلًا من النصبطين (النصبط بالشكل والنصبط بالعبارة) غير صواب، وإنها الصواب هو: «قرأ ابن محيصن (ثلاثٌ) بإدغام الثاء في التاء»؛ لأنه _ كها هو معلوم _ أن الأول هو الذي يدغم في الثاني وليس العكس.

ومما يؤكد صحة وصواب الضبط الذي أثبته _ آنفًا _ أننى وجدت ذلك منصوصًا عليه في إحدى مخطوطات المحرر الوجيز لابن عطية، فقد ورد فيها:

⁽١) يراجع مراجع الهامش رقم (٧).

⁽٢) يراجع مراجع الهامش رقم (٦) من الصفحة السابقة.

⁽٣) مختصر ص٨٢، والمحتسب٢/ ٢٦، والبحر٦/ ١١٣.

⁽٤) من الآية رقم ٢٢ من سورة الكهف.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٩ / ٢٧٣.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٢٧٣، ط دار الكتاب الإسلامي، وط قطر ٩/ ٢٧٣.

«وقرأ ابن محيصن ﴿ثلات﴾ بإدغام الثاء في التاء»(١).

وفضلًا عن ذلك فإن جمعًا غفيرًا من علماء القراءات واللغة قد نصوا على ضبط القراءة هكذا: ﴿ثلاثٌ ﴾ بإدغام الثاء في التاء، من هؤلاء، ابن جنِّي (٢)، والعُكْبَريّ (٣)، وغيرهما(١٠).

يقول ابن جني: «ومن ذلك قراءة ابن محيصن ﴿ثلاثٌ رابعهم كلبهم ﴾ بإدغام ثاء ﴿ثلاثة﴾ في التاء التي تبدل في الوقف هاءً من ثلاثة»(٥).

ويقول العكبرى: «قوله: ﴿ثلاثة رابعهم﴾، يقرأ بإدغام الثاء في التاء»(٦).

بيد أنه تجدر الإشارة هنا إلى أن التصحيف كما لعب دورًا هنا في قراءة ﴿ثلاتٌ ﴾ المعـزوة إلى ابن محيصن الواردة في المحرر الوجيز قد لعب دورًا كبيرًا أيضًا فيها في غير المحرر الوجيز، وأدى إلى الاضطراب والغلط فيها.

من ذلك: يقول العكبري في التبيان: «قوله تعالى: ﴿ثلاثةٌ ﴾ يقرأ شاذًا بتشديد الثاء على أنه سكن التاء وقلبها ثاءً وأدغمها في تاء التأنيث» (٧)، والصواب هنا: «... بتشديد التاء... سكن الثاء وقلبها تاءً"، وسياق العبارة يدل على ذلك.

وحدث مثل ذلك في عبارة الكُرْماني، حيث قال:

«ثلاثة بإدغام التاء في الثاء» (^)، والصواب العكس إدغام الثاء في التاء.

ومن ذلك أيضًا:

 ما ذكره ابن عطية عند تفسيره قوله تعالى: ﴿فَاجْعَلْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ مَوْعِدًا لا نُخْلِفُهُ نَحْنُ وَلا أَنْتَ مَكَانًا سُوَىً ﴾ (٩) من أن الحسن قرأ: « ﴿سِوى ﴾ بكسر السين غير منون الواو (١٠٠)،

⁽١) بوضوح حرف التاء من (ثلاث) ولفظ (في التاء» مخطوط المحرر الموجيز في تفسير الكتماب العزيـز لابـن عطيـة محفوظ بمعهد المخطوطات تحت رقم ٢٢٤ لوحة رقم ١٠٦.

⁽٢) المحتسب لابن جني ٢/ ٢٦.

⁽٣) إعراب القراءات الشواذ٢/ ١١.

⁽٤) البحر المحيط لأبي حيان٦/١١٣.

⁽٥) المحتسب لابن جني ٢٦/٢.

⁽٦) إعراب القراءات الشواذ٢/ ١١.

⁽٧) التبيان في إعراب القرآن للعكبري٢/ ١٠٠.

⁽٨) في شواذ القراءة للكرماني ورقة رقم ١٤٠ / أخ.

⁽٩) من الآية رقم٥٨ من سورة طه.

⁽١٠) لم أقف على نسبة قراءة الكسر إلى الحسن.

قال أبو الفتح(١): ترك الصرف هنا مشكل، والذي ينبغي أن يكون محمولًا على الوقف (٢).

من خلال رجوعي إلى الكتب المعنية بالشواذ لتوثيق قراءة الحسن، تبين أنها بضم السين، وليس بالكسر، أشار إلى ذلك ابن خالويه (٢)، وابن جني (٤)، وأبو حيان (٥)، وغيرهم (٢).

يقول ابن خالويه: «مكانًا سُوى بغير تنوين الحسن»(٧).

ولم أقف على نسبة قراءة ﴿سِوى﴾ بكسر السين، غير منون الواو إلى الحسن، وإنها وقفت على نسبتها إلى عيسى (٨).

وقد قمت بالرجوع إلى المتاح لى من مخطوطات المحرر الوجيز لابن عطية، فوجدت في إحداها: «... وقرأ الحسن بن أبي الحسن ﴿سوى ﴿ بكسر السين غير منون الواو... (٩٠٠) . والملاحظ هنا زيادة ابن أبي الحسن، على الموجود في المطبوع.

لذا، فالذي يغلب على الظن أنه قد حدث _ سهوًا _ من الناسخ خطأ في ضبط قراءة ﴿ سُوى ﴾ المعزوة إلى الحسن في أكثر من كتاب من الكتب المعنية بالشواذ، حيث ضبطها ﴿ سُوى ﴾ بكسر السين، ومما يؤكد وقوع هذا الخطأ في ضبط القراءة أن ابن عطية قد احتج بكلام ابن جنى في توجيه قراءة الحسن، وتوجيه ابن جنى جاء في المحتسب عقب ذكره قراءة الحسن ﴿ سُوى ﴾ بضم السين (١٠٠)

ومن ذلك أيضًا:

الخطأ في ضبط قراءة ﴿جأنُّ ﴾ المعزوة إلى الحسن وعمرو بن عبيد (١١١)، في قوله تعالى:

⁽١) المحتسب لابن جني٧/ ٥٢.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠ ٤٣ .

⁽٣) مختصر في شواذ القرآن ص٩٠.

⁽٤) المحتسب لابن جني ٢/ ٥٢.

⁽٥) البحر المحيط لأبي حيان٦/٢٥٣.

⁽٦) الدر المصون للسمين الحلبي ٥/ ٣١.

⁽٧) مختصر في شواذ القرآن ص٩٠.

⁽٨) مختصر ص ٩٠، والبحر٦/٢٥٣.

⁽٩) مخطوط المحرر الوجيز لابن عطية محفوظ بمعهد المخطوطات تحت رقم ٢٢٤ لوحة رقم ١٥٩.

⁽١٠) المحتسب لابن جني ٢/ ٥٢.

⁽١١) المرجع السابق٢/ ٣٠٥.

= 1	101	100.00
	- 1	

؛ القراءات الشاذة دراسة صوتية ودلا لية 🚤

﴿ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلا جَانٌّ ﴾ (١) فقد ورد ضبطها في محرر ابن عطية، هكذا:

وبالرجوع إلى الكتب المعنية بالقراءات الشواذ تبيّن أن ضبط القراءة المعزوة إلى الحسن وعمرو بن عبيد هكذا: ﴿جأَنُ ﴾ بفتح الهمزة، وتشديد النون (٣).

ومن ذلك أيضًا:

□ الخطأ في ضبط قراءة الأعرج الواردة في لفظ ﴿إِنَّ ﴾ من قوله تعالى: ﴿إِنَّ لَكُمْ فِيهِ ﴾(٤).

فقد ورد ضبطها في ط دار الكتب العلمية _ بيروت (٥)، هكذا: ﴿أَأَنَ﴾، في حين ضبطت في ط قطر وط دار الكتاب الإسلامي هكذا: ﴿أَئنَ ﴾ بفتح الهمزة الأولى وكسر الثانية (٦).

والذي يغلب على الظن أن الضبط الوارد في ط دار الكتاب الإسلامي هو الأصح، يؤكد ذلك ورودها كذلك في كتب القراءات والتفسير المعنية بالشواذ(٧).

ومن ذلك أيضًا:

□ الخطأ في ضبط قراءة ابن عباس، وأبى صالح، وغيرهما الواردة في لفظ ﴿أَلَهَاكُم﴾ من قوله تعالى: ﴿أَلْهَاكُمُ التَّكَاتُرُ ﴾ (^).

فقد ورد ضبطها في ط دار الكتب العلمية ـ بيروت، هكذا:

﴿أَأَهُاكُم﴾ (٩)، وفي ط قطر (١٠)، وط دار الكتاب الإسلامي بالقاهرة، هكذا: ﴿أَهْاكُم﴾ (١١).

⁽١) الآية رقم ٥٦ من سورة الرحمن.

⁽٢) ط دار الكتاب الإسلامي ١٤/ ٢١٤، وط قطر ١٤ ٢١٤.

⁽٣) راجع الهامش رقم (٣).

⁽٤) من الآية رقم ٣٨ من سورة القلم.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية٥/ ٣٥١.

⁽٦) المحرر الوجيز ١٥/٤ ط قطر ١٥/٥٥ ط دار الكتاب الإسلامي المصورة عنها.

 ⁽٧) البحر المحيط لأبي حيان٨/ ٢١٥، وعزيت كذلك إلى طلحة في شواذ القراءة للكرماني ورقة رقم ٢٤٧/ أخ.
 (٨) الآية رقم١ من سورة التكاثر.

⁽٩) المحرر الوجيز لإبن عطية ٥/٨١٥.

⁽١٠) المرجع السابق ١٥/ ٥٥٥.

⁽١١) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

وبالرجوع إلى المتاح لى من الكتب المعنية بالشواذ تبين نسبة قراءة ﴿أَأَلُمَاكُم ﴾ بألفين إلى أبي بكر الصديق، وابن عباس، والشعبي، وأبي العالية، وابن أبي عبلة، والكسائي في رواية، وأبي عمران الجوني(١).

ويلاحظ من نسبة قراءة ﴿أألهاكم ﴾ خلوها من أبي صالح الوارد ذكره في نص محرر ابن عطية طبيروت، في حين أنه عزى إليه قراءة ﴿آلهاكم ﴾ بجانب كل من ابن عباس، وأبي عمران الجوني وآخرين، وعليه فإن الأقرب إلى الصواب أن القراءة الواردة في محرر ابن عطية والمعزوة إلى وغيرهما، صوابها: ﴿آلهاكم ﴾ بالمد على الاستفهام، وأخطأ الناسخ - سهوًا - في نسخها، حيث نسخها بألفين، بدليل ثبوتها بألف واحدة في ط قطر، ودار الكتاب الإسلامي على أن الذي على الألف مَدَّة هكذا (~) وليست رأس العين (عـ).

ومن ذلك أيضًا الخطأ الوارد في قراءة:

تُشْتَئِنّ: في قوله تعالى: ﴿ أَلا إِنَّهُمْ يَشْنُونَ صُدُورَهُمْ لِيَسْتَخْفُوا مِنْهُ ﴾ (٢).

قال ابن عطية: «وقرأ عُروة وابن أَبْزَى والأَعْشَى ﴿تثنون﴾ بثاء مثلثة بعدها نون مفتوحة، بعدها واو مكسورة (٢)، وقرأ أيضًا هما ومجاهد فيها روى عنه ﴿تَثْنَئِنَ ﴾ (١) بهمزة بدل الواو...) (٥).

والملاحظ هنا أنه نسب القراءة الأولى ﴿تثنون﴾ إلى ثلاثة أشخاص، ثم عاد فقال: «وقرأ أيضًا هما...»، وفي هذا اضطراب، وخلط في عرض ونسبة القراءة.

وأغلب الظن أن هذا اللبس والخلط الواقع هنا إنها هو راجع إلى عمل النساخ (٢)، وليس من قبل ابن عطية فهو أرفع من أن تزل قدمه في مثل هذا الخطأ البين. وبالرجوع إلى ما أتيح لى من الكتب المعنية بالشواذ وقفت على نسبة قراءة ﴿تَثْنَبُنَ ﴾ إلى عروة الأعشى، ومجاهد (٧).

⁽١) البحر المحيط لأبي حيان٨/٨٠٥.

 ⁽۲) من الآية رقم من سورة هود.

⁽٣) عزيت هذه القراءة إلى ابن عباس بخلاف. المحتسب ١/ ٣١٩، وإلى عروة وابن أبزي والأعمش الدر٤/ ٧٨.

⁽٤) سيأتي _ بمشيئة الله تعالى _ توثيق هذه القراءة وتحليلها في مبحث الهمز.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية٧/ ٢٤٠.

⁽٦) ورد هذا الخطأ في المخطوط المحفوظ بمعهد المخطوطات رقم٥ ٢٢ لوحة رقم١٢٨.

⁽٧) البحره/ ٢٠٢، والدر٤/ ٧٨، وروح ١١/ ٢١١، وعزاها ابن جني إلى عروة الأعشى فقط. المحتسب ١/ ٣١٩.

لذا، فإن الذي يغلب على الظن أن صواب العبارة، هكذا: «وقرأ عروة الأعشى، وابن أبزى ﴿تثنون﴾... وقرآ أيضًا هما ومجاهد فيها روى عنه...»، ويكون الناسخ أخطأ _سهوًا منه _ فأقحم ابن أبزى بين اسم (عروة) ولقبه (الأعشى).

ومما تجدر الإشارة إليه هنا أنه قد وقع خطأ في ذكر (ابن أَبْزَى) في ط دار الكتب العلمية (١)، حيث ورد فيها هكذا: (ابن أبي أبزى) وصوابه: (ابن أَبْزَى) (٢).

ب- تصحيح الأخطاء الواردة في عرض القراءة الشاذة:

لاحظت من خلال استقرائي كتاب المحرر الوجيز لابن عطية، ودراسة القراءات الشواذ الواردة فيه صوتيًا ودلاليًا وقوع بعض الأخطاء في عبارات عرض القراءة الشاذة، من ذلك:

* الخطأ في عبارة عرض قراءة: ﴿وكان أمامهم ملك﴾ في قوله تعالى:

﴿ وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا ﴾ (٣) المعزوة إلى ابن جبير، وابن عباس (١٠). قال ابن عطية: «... وقرأ ابن جبير، وابن عباس:

﴿وَكَانَ أَمَامِهِم مَلَكَ يَأْخِذُ كُلِّ سَفِينَة غَصِبًا ﴾ ١٠٠٠.

هذا هو الصواب في العبارة، إلا أنه قـد حـدث مـن الناسـخ ـسهوًا ـ الخطـأ في كتابـة (وقرأ)، حيث نسخها: (وقال)(١).

والذى يؤكد حطأ الناسخ فى كتابة لفظ وقرأ أن ابن عطية فى تعقيبه على الآراء الواردة فى معنى كلمة (وراء)، قال: «... ومن قرأ ﴿أمامهم﴾ أراد فى المكان، أى أنهم كانوا يسيرون إلى بلده» (٧)، فهذه العبارة تدل على أنه قد مضى ذكر قراءة ﴿أمامهم ﴾، وأن عبارة «... وقال ابن جبير، وابن عباس: ﴿وكان أمامهم ... ﴾» خطأ، وصوابها: «وقرأ ابن جبير، وابن عباس: ﴿وكان أمامهم ... ﴾»

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ١٥١.

⁽٢) وابن أبزى هو: عبد الرحمن بن أبزى الكوفي مولى خزاعة، روى عن عمر وأبي، وذكره الداني وقال وردت الرواية عنه في حروف القرآن، طبقات القراء ١/ ٣٦١.

⁽٣) من الآية رقم ٧٩ من سورة الكهف.

⁽٤) الجامع ١١/ ٢٤، والبحر ٦/ ١٥٤، وروح ١/ ١٠، وفتح ٣/ ٢٠٠٤–٥٠٠، وشرح التصريح ٢/ ١١٩.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٣٧٨.

⁽٦) المرجع السابق/ الموضع ذاته، ط دار الكتاب الإسلامي، وط قطر.

⁽٧) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

و مما يؤكد ذلك أيضًا أنه قد ورد في أكثر من مرجع من المراجع المعنية بكتب الشواذ نسبة قراءة ﴿أمامهم ﴾ إلى ابن جبير، وابن عباس(١١)، كما هو مذكور في محرر ابن عطية.

ج- تصحيح الأخطاء الواردة في رواة القراءة الشاذة

عُنى ابن عطيّة في محرره الوجيز _ في الغالب _ بعزو القراءات الشواذ، وقد ورد وقوع أخطاء في رواة بعض القراءات الشواذ الواردة في المحرر الوجيز لابن عطية، والذي يغلب

على الظن أنها وقعت ـ سهوًا ـ من الناسخ.

من ذلل

* سقوط كلمة ﴿أبى ﴾ _ سهوًا _ من الناسخ، الواردة في قول ابن عطية: «... وقرأ ابن أبي إسحاق ﴿فيهو ﴾ (٢) ضم الهاء، ووصلها بواو » (٣)، حيث وردت في المطبوع، هكذا:

«وقرأ ابن إسحاق» (1) والصواب: «وقرأ ابن أبي إسحاق»، وقد أشار إلى ذلك أبو حيَّان فقال: «... وقرأ ابن أبي إسحاق بضم الهاء ووصلها بواو» (٥).

ومن ذلك أيضًا:

* ما ورد في تفسير ابن عطية من عزو قراءة ﴿ فلا ثُم عليه ﴾ بحذف الألف (٢٠) ، في قوله تعالى: ﴿ فَمَنْ خَافَ مِنْ مُوصٍ جَنَفًا أَوْ إِثْمًا فَأَصْلَحَ بَيْنَهُمْ فَلا إِثْمَ عَلَيْهِ ﴾ (٧) إلى عبد الله بن عمر ، في المخطوط (٨) ، والمطبوع منه (٩) .

ولم أقف على هذه القراءة معزوة إلى عبد الله بن عمر في كتب القراءات المعتمدة أو المعنية

⁽١) ينظر مراجع الهامش رقم (٤).

⁽٢) في قوله تعالى: ﴿لا رَيْبَ فِيهِ هُدى لِلْمُتَّقِينَ ﴾ من الآية رقم ٢ من سورة البقرة، وقد عزيت قراءة (فيهو) إلى ابن أبي إسحاق، البحر المحيط ١ / ٣٧، وعزيت كذلك إلى مسلم بن جندب، في شواذ القراءة ورقة رقم ١٨ / أخ.

⁽٣) المجرر الوجيز لابن عطية ١/ ٨٤.

⁽٤) ط دار الكتاب الإسلامي ١/ ٨٤.

⁽٥) البحر المحيط لأبي حيان ١ / ٣٧.

⁽٦) هذه قراءة شاذة معزوة إلى سالم بن عبد الله بن عمر، مختصر ص١٨، وعزيت كذلك إلى أبي جعفر المنصور، مختصر ص١٨٠.

⁽٧) من الآية رقم ١٨٢ من سورة البقرة.

⁽٨) مخطوط المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية محفوظ بمعهد المخطوطات تحت رقم ٢٢ لوحة رقم ١١٢، وآخر محفوظ بمكتبة الأزهر تحت رقم ٦٨ لوحة رقم١١٨.

⁽٩) ط دار الكتاب الإسلامي ٢/ ٩٩.

عَلَيْهِ وَمَنْ تَأَخَّرَ فَلا إِثْمَ عَلَيْهِ لِمَنِ اتَّقَى وَاتَّقُوا اللَّهَ (۱)، والمعزوة إلى سالم بن عبد الله بن عمر، القول فى ثبات إن هذه القراءة منسوبة إلى سالم بن عبد الله، وليست إلى عبد الله بن عمر، وبخاصة إذا علمنا أن سالم بن عبد الله هو: سالم بن عبد الله بن عمر (۱)، وعليه فإن الذي يغلب على الظن أن كلمة (سالم) قد سقطت _ سهوًا _ من الناسخ، فأدى سقوطها إلى اللبس، حيث ظُنّ أنها منسوبة إلى عبد الله بن عمر الصحابى الجليل.

بالشواذ، ولكن بالاعتماد على قرينتها الواردة في قوله تعالى: ﴿ فَمَنْ تَعَجَّلَ فِي يَـوْمَيْنِ فَـلا إِثْمَ

ومن ذلك أيضًا:

* ما ذكره ابن عطية عند تفسيره قوله تعالى: ﴿ وَمَا الْحُيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ ﴾ (١)، من عزو قراءة (الغَرور) بفتح الغين إلى عبد الله بن عمير (٥).

وبالرجوع إلى الكتب المعنية بالقراءات الشواذ لتوثيق قراءة ﴿الغَرور﴾ بفتح الغين، تبين أنها معزوة إلى عبد الله بن عمر (٢)، وليست إلى عبد الله بن عمير، لذا، فإن أغلب الظن أنه قد حدث _ سهوًا _ من الناسخ زيادة ياء بعد الميم من لفظ (عمر).

وقد قمت بالرجوع إلى المتاح لى من مخطوطات الكتاب، فوجدت في المخطوطة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية (٧) حدوث سقط عند تفسير هذه الآية.

من ذلك أيضًا:

* الخطأ ـ سهوًا ـ من الناسخ في لفظ (سليمان) من (طلحة بن سليمان) المعزوة إليه، وغيره من القراء، قراءة: ﴿وما أكل السبع ﴾ بسكون الباء (١)، حيث وردت في محرر ابن عطية

⁽١) من الآية رقم ٢٠٣ من سورة البقرة.

⁽٢) المحتسب ١/ ١٢٠، والجامع ٣/، والبحر ٢/ ١١١-١١٢.

⁽٣) سالم بن عبد الله: هو سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب العدوى أبو عمر، ويقال أبو عبد الله أحد الفقهاء السبعة، وردت عنه الرواية في حروف القرآن، ت٦٠ هم، طبقات القراء ١٠١ / ٣٠.

⁽٤) من الآية رقم ١٨٥ من سورة آل عمران.

⁽٥) البحر٣/ ١٣٤، والدر٢/ ٢٧٨.

⁽٦) المحرر الوجيز٣/ ٤٤٧ ط قطر، وكذلك في ط دار الكتاب الإسلامي المصورة منها.

⁽٧) محفوظة تحت رقم ٦٨، لوحة رقم ٢٩٣.

⁽٨) عزيت هذه القراءة إلى هارون بن أبي عمرو، والمعلى عن عاصم، مختصر ص٣٧، وإلى الحسن وأبى حيوة، الجامع٦/ ٣٥، وفتح٢/ ٩، وإلى الفياض وطلحة بن سليمان، وأبي حيوة، ورويت عن أبي بكر عن عاصم في غير=

﴿سليطان﴾ (١)، قال ابن عطية: «... وقرأ الحسن، والفياض، وطلحة بن سليمان، وأبو حيوة، ﴿وما أكل السَّبْعُ﴾ بسكون الباء... (٢).

والذي يغلب على الظن هنا أن الناسخ أخطأ _ سهوًا _ فى كتابة لفظ ﴿سليهان ﴾ فكتبها ﴿سليطان ﴾، ومما يؤكد ذلك عزو قراءة السَّبْع، إلى طلحة بن سليهان فى غير المحرر الوجيز (٣)، وفضلًا عن ذلك فإننى لم أقف فى غاية ابن الجزرى إلا على طلحة بن سليهان (٤).

ومن ذلك أيضًا:

* الخطأ في ذكر أسماء بعض رواة قراءة ﴿ يَطُّوَّ قُونِه ﴾ (٥) في قوله تعالى:

﴿وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ ﴾ (٦).

قال ابن عطية: «... وقرأت عائشة، وطاوس، وعمر بن دينار:

﴿ يَطُّو قونه ﴾ بفتح الياء وشد الطاء مفتوحة... » (٧).

وبالرجوع إلى المراجع والمصادر المعنية بالقراءات الشواذ تبين أن الناسخ قد أخطأ _ سهوًا _ في كتابة (طاووس) و (عمر و بن دينار) (^(۸)، فنسخها هكذا، (طاوس)، و (عمر بن دينار) بسقوط الواو.

⁼ المشهور، ورويت عن أبي عمرو البحر٣/ ٤٢٣، وعزاها الكرماني إلى طلحة، والمعلى عن أبي بكر بن عياش والحسن، في شواذ القراءة ورقة رقم٦٧/ أخ.

⁽١) ط دار الكتاب الإسلامي ٤/ ٣٣٧، وط قطر ٤/ ٣٣٧.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ٣٣٧-٣٣٨.

⁽٣) البحر المحيط لأبي حيان٣/ ٢٢٣.

⁽٤) هو: طلحة بن سليان السيان، مقرئ مُصَدَّر، أخذ القراءة عرضًا عن فياض بن غزوان عن طلحة بن مصرف، وله شواذ تروى عنه، وروى عنه القراءة إسحاق بن سليان أحوه، وعبد الصمد بن عبدالعزيز الرازى، أ.هـ طبقات ١/ ٢٤١.

⁽٥) عزيت هذه القراءة إلى ابن عباس، المحتسب ١ / ١١ ، والجامع ٢/ ١٩٢ ، وفي شواذ القراءة ورقة رقم ٣٥ / أخ، وإلى عائشة رئينيا ، وطاووس وعمرو بن دينار، الجامع ٢/ ١٩٢ ، والبحر ٢/ ٣٥، وقد سقطت واو من (طاووس) في الجامع كما حدث في المحرر لابن عطية، وعزيت كذلك إلى مجاهد، البحر ٢/ ٣٥، وإلى سعيد بن جبير، في شواذ القراءة ورقة رقم ٣٥ / أخ.

⁽٦) من الآية رقم ١٨٤ من سورة البقرة.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ١٠٦.

⁽٨) الجامع لأحكام القرآن٢/ ١٩٢، والبحر المحيط٢/ ٣٥.

كما أنه بالرجوع إلى طبقات القراء وقفت على (طاووس) (١)، ولم أقف على (طاوس)، ووقفت كذلك على (عمر بن دينار) (٢) في حين أننى لم أقف على (عمر بن دنيار).

فدل كل ذلك على أن الصواب (طاووس) و(عمرو بن دينار)، وما حدث إنها هو خطأ من الناسخ.

ومن ذلك أيضًا:

* الخطأ في ضبط (خُتَيْم) من الربيع بن خُتَيْم المعزوة إليه قراءة:

﴿تؤتى الحكمة من تشاء ﴾ (٣)، في قوله تعالى:

﴿ يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ﴾ (١٠).

فقد ورد ضبطها في إحدى طبعات المحرر الوجيز خطأ، هكذا: (الربيع بن ختيم) (٥٠)، وبالرجوع إلى المتاح لى من مخطوطات المحرر الوجيز تبين لى خلو لفظ (خُثَيْم) من النقط من أعلى (٢٠).

ولا شك في أن ما حدث سواءً أفي المخطوط أم المطبوع ما هو إلا سهو من الناسخ، والصواب الربيع بن خثيم، كما نصت على ذلك الكتب المعنية بالشواذ (٧)، وكذلك طبقات القراء (٨).

⁽١) وهو: طاووس بن كيسان أبو عبد الرحمن اليهاني التابعي الكبير المشهور، وردت عنه الرواية في حروف القرآن، أخذ القرآن عن ابن عباس ومعظم روايته عنه، ت٢٠ ١هـ، طبقات ١ / ٣٤١.

⁽٢) وهو: عمرو بن دينار أبو محمد المكي، وردت الرواية عنه في حروف القرآن روى القراءة عن ابن عباس، وروى القراءة عنه يحيى بن صبيح، ت٢٦١هـ. طبقات ١/ ٢٠٠- ٦٠١.

⁽٣) مختصر في شواذ القرآن ص٢٤، والبحر المحيط٢/ ٣٢٠، والدر المصون١/ ٦٤٨.

⁽٤) من الآية رقم ٢٦٩ من سورة البقرة.

⁽٥) ط دار الكتاب الإسلامي ٢/ ٥٥٧، وط قطر ٢/ ٤٥٧.

⁽٦) مخطوط المحرر الوجيز لابن عطية محفوظ بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٨٠ لوحة رقم ١٨٠.

⁽٧) راجع مراجع الهامش رقم(١)، المواضع ذاتها.

⁽٨) الربيع بن خُثيم هو: الربيع بن خُثيم أبو يزيد الكوفى الثورى تابعى جليل، وردت عنه الرواية فى حروف القرآن، أخذ القراءة عن عبد الله بن مسعود، وعرض عليه أبو زرعة بن عمرو بن جرير، توفى قبل سنة تسعين من الهجرة، طبقات القراء لابن الجزري ١/ ٢٨٣.

ومن ذلك أيضًا:

* ما ذكره ابن عطية عند تفسيره قوله تعالى: ﴿لَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ فِيهِ رِجَالُ ﴾ (١) من عزو قراءة ﴿ ﴿أَن تقوم فيهِ فيه ﴾ بضم الهاء الثانية على الأصل...» إلى عبد الله بن زيد (٢).

وبالرجوع إلى الكتب المعنية بالقراءات الشواذ وقفت على أن من سبقوا ابن عطية ومن أتوا بعده، نصوا على نسبة قراءة ﴿فيهِ فيهُ بكسر الهاء الأولى وضم الثانية إلى عبد الله بن يزيد (٣)، وليس إلى عبد الله بن زيد.

وهذا يؤكد أنها معزوة كذلك إلى عبد الله بن يزيد في محرر ابن عطية إلا أن الناسخ قد أخطأ _ سهوًا _ حيث سقطت منه الياء من (يزيد) فصارت (زيد).

ومن ذلك أيضًا:

* الخطأ في راوى قراءة ﴿صُوْعَ ﴾ (1)، الشاذة:

قال ابن عطية: «... وقرأ عبد الله بن عوف: ﴿صُوْعَ ﴾ بضم الصاد»(٥).

وبالرجوع إلى مصادر ومراجع توثيق القراءات الشواذ تبيَّن نسبة قراءة: ﴿ صُوْعَ ﴾ بضم الصاد إلى (عبدالله بن عوف.

يقول ابن جنى: «... وقرأ: ﴿صُوْعَ﴾ بضم الصاد بغير ألف عبد الله بن عون بن أبي أرْ طَبَان ﴿صوع ﴾ بضم

⁽١) من الآية رقم ١٠٨ من سورة التوبة.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية٧/ ٣٨.

⁽٣) المحتسب ١/ ٣٠١، والبحر ٥/ ٩٩، والدر٣/ ٥٠٤، وفي شواذ القراءة ورقة رقم ١٠٤ أخ.

⁽٤) في قوله تعالى: ﴿ قَالُوا نَفْقِدُ صُواعَ المُّلِكِ ﴾ من الآية رقم٧٢ من سوره يوسف.

وقد عزيت قراءة (صُوع) إلى عبد الله بن عون، مختصر في شواذ القرآن ص ٦٩، وقد ذكرت فيه مصحفه، حيث جاء ضبطها هكذا: (صُوغ) بالغين، وصوابها (صوع) بالعين، لأن ابن خالويه ذكر قبلها قراءة (صُوغ) وضبطها بالعبارة، فقال: «نفقد صوغ بغين معجمة عبدالله بن عون ...»أ. هـ ص ٦٩، فدل ذلك على أن هذه (صُوع) بالعين. وعزيت إلى ابن عون أيضًا في المحتسب ٢/ ٣٤، والبحر ٥/ ٣٣٠، والدر٤/ ١٩٦٨.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/ ٢٨.

⁽٦) راجع مراجع الهامش رقم (٤).

⁽٧) المحتسب لابن جني ١ / ٣٤٦.

الصاد...»(١).

لذا، فالذى يغلب على الظن أن صواب عبارة ابن عطية: «.. وقرأ عبد الله بن عون..»، وأن الناسخ قد أخطأ _ سهوًا _ فى كتابة النون من كلمة (عون)، فنسخها (ف) فصارت (عوف). ومن ذلك أيضًا:

* ما ورد عن ابن عطية عند تفسيره قوله تعالى: ﴿إِنَّكَ بِالْوَادِ اللَّقَدَّسِ طُوىً ﴾ (٢)، حيث قال: «... وقرأ ابن زيد عن أبي عمرو بكسر الطاء... » (٣) أى من لفظ ﴿طوى ﴾ غير منونة، ورد ذلك فيها وقفت عليه من مخطوطات (٤) ومطبوعات الكتاب (٥).

وبالرجوع إلى المصادر والمراجع المعنية بالشواذ لم أقف على نسبة قراءة ﴿طِوى ﴿ بكسر الطاء غير منونة إلى ابن زيد عن أبي عمرو، وإنها وقفت على نسبتها إلى أبي زيد عن أبي عمرو(٦).

لذا، فالذي يغلب على الظن أن الصواب هو: «أبو زيد عن أبي عمرو» وأن ما حدث في المخطوط والمطبوع من محرر ابن عطية لعله سهو من الناسخ.

ومما يؤكد ذلك أننى قمت بالرجوع إلى طبقات القراء لمعرفة من روى عن أبى عمرو بن العلاء فلم أقف إلا على أبى زيد (بن زيد). العلاء فلم أيضًا:
ومن ذلك أيضًا:

* ما ورد عن ابن عطية عند تفسيره قوله تعالى:

﴿يس وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ ﴾ (٨) من عزو قراءة كسر النون من لفظ ﴿ياسين ﴾ إلى أبي السماك

⁽١) البحر المحيط لأبي حيان٥/ ٣٣٠.

⁽٢) من الآية رقم١٣ من سورة طه.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١١/١١.

⁽٤) مخطوط المحرر الوجيز لابن عطية المحفوظ بمعهد المخطوطات تحت رقم ٢٢٤ لوحة رقم ١٥٤.

⁽٥) ط دار الكتاب الإسلامي ١٠/١١، وط قطر ١١/١٠.

⁽٦) البحر المحيط لأبي حيان٦/ ٢٣١، وفي شواذ القراءة للكرماني ورقة رقم ١٥٠ أخ.

⁽۷) غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ١/ ٢٨٩. وأبو زيد هو: سعيد بن أوس بن ثابت بن بشير بـن أبـي زيـد الأنصاري، روى القراءة عنه خلف بن هشام البزَّار، وغيره، قال فيه الحافظ أبو العلاء: وكان أبو زيد الأنصاري من جلة أصحاب أبي عمرو بن العلاء وكبرائهم، ومن أعيان أهل النحو واللغة والشعر ونبلائهم. أ.هـت أبو زيد سنة ٢٥ هـ. طبقات ١/ ٣٠٥.

⁽٨) الآية رقم ١، ٢ من سورة يس.

عن ابن أبي إسحاق(١).

وبالرجوع إلى المتاح لى من مخطوطات المحرر الوجيز تبين أن كلمة (السهال) مرسومة بوضوح اللام فيها، إلا أنه توجد ألف مستطيلة على الألف التي قبل اللام أدت إلى اللبس والغموض فيها فظن أنها كاف، كما وجدت فيها نسبة القراءة إلى أبي السهال وابن أبي إسحاق، وليس إلى أبي السهال عن أبي إسحاق (٢).

وبالرجوع إلى كتب القراءات والتفسير المعنية بالشواذ والمتاحة لى وقفت على نسبة قراءة: ﴿ يَاسِينَ ﴾ بكسر النون إلى أبي السَّمَّالَ العدوى (٣).

لذا، فالذي يغلب على الظن أن القراءة معزوة إلى أبي السمال وليست إلى أبي السماك وأن الناسخ قد أخطأ _ سهوًا _ حيث ظن أن اللام كاف.

ومن ذلك أيضًا:

* الخطأ في ذكر أبى طُعْمة المدنى المعزوة إليه، وغيره، قراءة ﴿رفارفٍ ﴾ بالـصرف (١٠)، في قوله تعالى: ﴿مُتَّكِئِينَ عَلَى رَفْرَفٍ خُصْرٍ وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ ﴾ (٥)، حيث ورد ذكره في طدار الكتب العلمية، بيروت (٦)، هكذا: (طمعه) بتقديم الميم على العين.

ولا شك في أن هذا الخطأ جاء _ سهوًا _ من الناسخ، وأن الصواب هو (طعمة)، يؤكد ذلك أنه ورد كذلك في ط قطر (٧)، وط دار الكتاب الإسلامي (٨)، ودلت كذلك الكتب المعنية

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢/ ٢٧١.

⁽٢) مخطوط المحرر الوجيز لابن عطية محفوظ بمعهد المخطوطات بالقاهرة تحت رقم ٢٢٨ لوحة رقم ٣٢.

⁽٣) مختصر ص١٢٥، والمحتسب ٢/ ٢٠٣، والبحر ٧/ ٣٢٣، والفتوحات الإلهية للجمل ٣/ ٥٠٢، وقراءة أبي السهال العدوى قعنب بن أبي قَعْنَب العَدَوِيِّ ت ١٦٠هـ جعًا وتوثيقًا وتوجيهًا للدكتور/ حمدى عبد الفتاح مصطفى خليل ص ١٢١ ط اسنة ١٤٢١ = ٢٠٠٠م. وعزيت كذلك إلى ابن عباس وابن أبي إسحاق ونصر بن عاصم. الجامع لأحكام القرآن ٤/١٥.

⁽٤) وكذلك إلى النبي ﷺ، وعثمان، ونصر بن علي، والجحُدري، وأبي الجَلْد، ومالك بسن دينار، وأبسي طُعمه، وابسن محيصن وزهير الفُرْقُبيّ. المحتسب لابن جني ٢/ ٣٠٥.

⁽٥) الآية رقم ٧٦ من سورة الرحمن.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ٢٣٦.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ٢٢٢.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ٢٢٢.

بالشواذ على أن المنسوب إليه القراءة هو (أبو طُعْمة) وليس (أبو طمعة)(١).

ومن ذلك أيضًا:

ما ذكره ابن عطية عند تفسيره قوله تعالى:

﴿ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأَتَ نُوحٍ وَامْرَأَتَ لُوطٍ كَانَتَا تَحْتَ عَبْدَيْنِ مِنْ عِبَادِنَـا صَالِحِيْنِ فَخَانَتَاهُمَا فَلَمْ يُغْنِيَا عَنْهُمَ إِمِنَ اللَّهِ شَيْئًا﴾ (٢).

حيث أورد قراءة ﴿ تُغْنيا ﴾ بالتاء، وعزاها إلى بشر بن عبيد، حيث قال: «.. وقرأ بشر بن عبيد: ﴿ تُغْنيا ﴾ بالتاء من فوق »(٣).

وبالرجوع إلى الكتب المعنية بالشواذ تبين أن قراءة ﴿تُغْنيا﴾ معزوة إلى مُبَشِّر بن عبيد^(١)، وليس إلى بشر بن عبيد.

وبناءً على هذا، فإن الذى يغلب على الظن أن الناسخ ترك _ سهوًا _ نسخ الميم من لفظ (مبشر) فصارت (بشر)، يؤكد ذلك أنه بالرجوع إلى كتب التراجم وقفت على من يسمى برابشر) إلا أن (بشر) لم ينسب إليه رواية القراءة في حين عزى ذلك إلى مبشر.

⁽١) راجع مراجع الهامش رقم(٤) من الصفحة السابقة.

⁽٢) من الآية رقم ١٠ من سورة التحريم.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤ / ٥٢٨.

⁽٤) البحر٨/ ٢٩٤، والدر٦/ ٣٣٨، وروح٢٨/ ١٦٣.

⁽٥) ذكر الذهبي: مُبَشِّر بن عبيد الجِمْصِيِّ، قال أحمد: كان يضع الحديث... وقيل: كان من قراء القرآن، فشغل عن ضبط الحديث... ميزان الاعتدال في نقد الرجال للذهبي ٦/ ١٧ تح الشيخ/ علي محمد معوض وآخرين ط دار الكتب العلمية بيروت ط ١ سنة ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م، وذكر ابن حجر أن مبشر بن عبيد أبا حفص الحمصي وصفه ابن عدي بأنه (بين الأمر في الضعف وعامة ما يرويه غير محفوظ من حديث الكوفة من شيوخهم وشيوخ البصرة، وغيرهم... وقال ابن حبان:

روى عن الثقات الموضوعات ... ١٠ أ.هـ تهـ ذيب التهـ ذيب لابـن حجـر العسقلاني ١٠ / ٣٢ - ٣٣ ط دار صادر ـ بروت ط سنة ١٣٢٧ هـ.

[.] وذكر الذهبي أيضًا من يسمى بـ (بشر بن عبيد الدّارسيّ) لكنه لم يذكر عنه أنه روى القراءة كما ذكر ذلك عن مبـشر بن عبيد. ميزان الاعتدال للذهبي ٢/ ٣٢.

وهذا يؤكد أن المعزو إليه قراءة (تغنيا) بالتاء هو مُبَشِّر بن عبيد.

ملاحظات ونتائج:

مما سبق يمكن ملاحظة واستنتاج عدة أمور أهمها، ما يلى:

* لوحظ أن الخطأ والاضطراب لم تخل منه نسخة من نسخ المحرر الوجيز لابن عطية، بيد أن ط دار الكتب العلمية بيروت اشتملت على أخطاء جمة وجسيمة، وبخاصة إغفالها ذكر بعض القراءات القرآنية.

* كما لوحظ وقوع الخطأ والاضطراب في القراءات القرآنية بنوعيها المتواتر منها والشاذ.

* كما لوحظ وقوع التصحيف والتحريف في ذكر أسماء قُرَّاء ورواة القراءات المتواترة والشاذة.

* كما لوحظ أن التصحيف والتحريف لم يقف عند حد الضبط بالشكل فقط، وإنها تعداه فورد وقوعه في الضبط بالعبارة.

* إنه يستنتج مما سبق صحة ما يأتى ذكره _ بمشيئة الله تعالى _ في أسباب الشذوذ من أن التصحيف والتحريف كان له دور كبير ومؤثر في عملية وجود قراءات شواذ لا سند لها، وليست مروية أصلًا، فالتصحيف والتحريف كما يقول شيخنا وأستاذنا/ عبد السلام محمد هارون: «أكبر آفة منيت بها الآثار العلمية، فلا يكاد كتاب منها يسلم من ذلك»(١).

* كما يستنتج أيضًا أنه لابد من مراعاة الدقة التامة والعناية الفائقة _ قدر المستطاع _ في النتاجات العلمية، وبخاصة ما يتعلق منها بالقراءات القرآنية لأنها كلام الله، وكذلك ما يتعلق بعلوم القرآن.

⁽۱) تحقيق النصوص ونشرها للشيخ/عبد السلام محمد هارون، ص٦٥ الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة ط٧ سنة١٤١٨هـ=١٩٩٨م.

المبحث الرابع

مصادر القراءات الشاذة الواردة في محرر ابن عطية わ

احتوى المحرر الوجيز لابن عطية على عدد هائل من القراءات القرآنية، وبنظرة فاحصة في هذه القراءات يتضح أن ابن عطية ينسب كثيرًا من هذه القراءات إلى من قرأ بها.

- (*) أفدت في هذا المبحث من طريقة عرض مصادر قراءات الكشاف للزمخشري لأستاذي الأستاذ الدكتور/ عبد المنعم عبد الله حسن في كتابه اللهجات العربية في قراءات الكشاف الفصل الأول من ص١٠١-١٠.
 - (١) انظر المحرر الوجيز: ١/ ٩٣، ١٠٣، ٦/ ٧١، ٧/ ١٦٨، ١٦٩، ٣١١، ٣١٠
 - (٢) انظر المحرر الوجيز: ١/٣٠١، ١٠٧، ١٨٥، ٥/ ٤١١.
 - (٣) انظر المحرر الوجيز: ١/ ٢٥٤، ٢٦٥، ٣٣٠، ٢/٥٦، ١١٤-١١٤.
 - (٤) أنظر المحرر الوجيز: ١/ ٩٩، ١٠٣، ١٢٣، ١٤٥، ١٦٥، ١٣٧١، ٣٧٩، ٣٨٣، ٤١٦.
- (٥) وقد عزيت إليه تسع وسبعون ومائتا قراءة. انظر المحرر: ١/ ٢٤٤، ٣٤٠، ٣٦٤، ٢/١٢، ٥٦، ٦٦، ١١، ١١٠-١١١، 771, 0P7, 073, 110, 7/ 171, 011, 173, 130, 3/ 73, 311, 777, P13, 3.0, 0/ PP, VFT, P73, . 03, 103, 070, 730, 330, 1/35, 14, P4, 71, 11, 011, 011, 111, 111, 077-177, VOI, 777, VIT, FFT, TVT, A. 3, 313, 703, 110, 170, P\ 37, 37, 00, VF, PA, T\$1, TOT, 3FT, 3573, 10.70, 777, 777, 777, 057, 757, 073, 733, 103, 11/ .71, 177, 077, 777, 737, 00%, 153, 170, . 40, 540, 11/ 11, 34, 54, 141, 101, 401, 44, 391, 707, 847, 547, . 4, 017, 577, 197, 773, 953, 1.0, 5.0, 710, 71/5, 77, 73, 77, 781, 7/7, 917, 777, 017, (PY) 0PY, PPY, Y17, F17, Y37, 037, FF3, YV3, 1A3, FA3, •10, Y70, 130, 000, 000, 71/A, 35, 34, 38, 731, 031, 121, 121, 121, 127, 147, 147, 147, 147, 107, 107, 177, 347, 047, 143, 753, 353, 353, 183, 170, 01/ 77, 07, 35, 11, 38, 11, 11, 71, 01, 111, 11, 11, • 17, 137, 137, 937, • 17, 717, 777, 777, 787, 3 • 7, 717, 717, 717, 917, 777, 737, 737, 737, • 07, 357, 757, 777, 777, 813, 373, 773, 733, 103, 703, 883, 760, 070, 3 • F.
- (٦) وقد عزيت إليه تسع وسبعون ومائتا قراءة. انظر المحرر: ١/ ٢٢٢، ٢٦٥، ٥٠٥، ٤٥٧، ٥٣٨، ٢١٠ ، ٣/ ٧٤،=

وقد لوحظ في جانب القراءات المتواترة أن جُلَّ عناية ابن عطية بالقراء السبعة، أما الثلاث الزائدة على العشرة، فقد ذكر من بينهم _بكثرة _ أبّا جعفر _ وعلى قلة _ يعقوب، وأما خلف فلم أقف له على ذكر في محرر ابن عطية.

أما عن جانب القراءات الشاذة _ موضوع البحث _ فقد أكثر ابن عطية من ذكرها في

وسوف أشير فيها يلي إلى القراءات الشاذة المنسوبة في المحرر الوجيز مرتبة وفق عدد مرات ورودها، مقدمًا الأكثر ورودًا على غيرها، ثم الأسبق ورودًا في محرر ابن عطية على

وأكثر القراءات الشواذ المنسوبة في محرر ابن عطية: القراءات المنسوبة إلى عبد الله بن مسعود(٢) فقد بلغت ما يقرب من اثنتين وستين وأربعهائة قراءة منسوبة إلى ابن مسعود(٣).

^{= 3\0.1.0\}v01, v77, 7/7, 7/3, 7/7A, . 77, 373, . . 0, vv0, v\3/1, 0/7, 7.0, ٨/ ٣٣٠ ٧١٣٠ ٠ ٣٤٠ ٩/ ٨٥١، ٧٠٣، ٧٢٣، ١٠/ ٣، ٢٥٢، ٧٥٤، ١١/ ٢٨، ٩٤٣، ٣١٤، ١٧٤، ٩٧٤، ٤٩٤، ٠٢٥، ١، , ٢٥، ١٢١، ٢٢١، ٠٣٠، ٠٣٠، ٢٢٤، ٣١/ ١٨، ١٩، ١٤٢، ١٠٣، ٢٢٣، ١٠٤، ٧١٤، ١٢٤، 703, 713, 31/ AV, PV3, 1·0, 01/ 77, 011, 371, 1·1, 777, V77, 3 V7, PTT, 3 FT, PA0.

⁽١) عزا إلى النبي ﷺ ما يقرب من تسع وعشرين قراءة، راجع المحرر: ٢/٦، ٤٨٦، ٤/ ٢٢٩، ٥/ ٤٥، ٤٧، ۶/ ۳۶۳، ۷/ ۲۰، ۶۸، ۲۷۶، ۸/ ۱۸، ۱۶۱، ۳۶۶، ۹/ ۱۸۱، ۱۳۳، ۳۷۳ن ۱۰/ ۱۷۳/ ۲۷۶، ۲۱/ ۳۵۰، ٨٥٥، ٣١/ ٩٧٣، ١١٥، ٤٣٥، ٤١/ ١٤، ٩١١، ٢٢٢، ٨٧٢، ٩٤، ١٥/ ٤٧٤، ٧٧٤.

⁽٢) هو: عبد الله بن مسعود بن الحارث الهذلي المكي، أحد السابقين والبدريين والعلماء الكبـار مـن الـصحابة عـرض القرآن على النبي على وعرض عليه الأسود وغيره. ت٣٢هـ، طبقات القراء ١/ ٤٥٩.

⁽٣) راجع المحرر: ١/ ١٨٧، ١٩٤، ٢١٧، ٥٣٥، ١٥٥، ١٣٥، ٢٧٧، ٨٨٤، ٩٩، ٢٩٤، ٢/٢١، ٢١، ٢١، ٢٧، 1013.713 1713 7713 1113 1.73 1.73 1.73 1073777173 3773 1773 1773 ٠٨٤،٠٤١٤،٤٤١٤،٤٤١٤،٠٨٠، ٧٩٤، ٨١٥، ٤٣٥، ٢٣٥، ٨٣٥، ٨٣٥، ٣/ ٧/ ٨٢، ٤٥، ٥٥، ٢٨ ٨٧، ۷P، PP، ۰۱، ۲۱۱، ۸۱۱، ۷۲۱، ۳۳۱، ۵۳۱، ۵۵۱، ۵۷۱، ۲۹۱، ۳۹۱، ۸۹۱، ۲۵۲، ۸۸۲، ۲۰۳، ۷۶۳، • 57, 7 • 3, 773, 133, 133, 103, 713, 883, 883, 570, 110, 730, 330, 700, 3\ • 77, 73, 33, 7 • 1 ، 731 ، 731 ، 731 ، 737 ، 771 ، 031 ، 107 ، P77 ، 777 / 77 ، 1 • 3 ، 373 ، P 8 ، 7 P 3 ، 7 P 3 ، ٠٠٥، ٤٠٥، ٥٠٥، ٥/٤٢،٠١، ٩٣، ٧٠١، ٨٥١، ٠٢٠، ٠٢٠، ٣٤٢، ٤٤٢، ٩٣٢، ٤٠٣، ١١٣، ١١٣، 17, 777, 077, 777, 13, 713, 173, 177, 183, 710, 710, 71, 77, 77, 73, 73, 71, 717, 117, 777, 007, 017, · · 7, VI7, A37, · P3,107, 0A0, V/ A3, 70, · V, V11,1P,1FA,0V, ٣٣١، ٨٤١، ٥٩١، ٢٥٢، ٨٩٢، ٨٩٢، ٢١٣، ٨١٣، ٥٢٣، ١٢٣، ٧٩٣، ٨٠٤، ٢٧٣، ٢٩٤، ٢٠٥، ٨٠٥، ٨٠٥، ٨/ ٣٣، ٠٢، ٧٧، ٢٨، ٢٧، ٧٧١، ٢٩، ٩٨١، ٥٢٢، ٢٧٢، ٩٩٢، ٧٣٣، ٣٨٣، ٨٠٤، ٢٢٤، ٨٧٤،=

والقراءات المنسوبة إلى الحسن بن أبي الحسن فقد بلغت ثلاث عشرة وأربعمائة قراءة(١).

= XV3, PY0, 330, P\V, VY, 10-Y0, 1P, 1P, AP, P1Y,P1Y, A01, 1A1, VP1, 01Y, T1Y, ٥٨٢٠٣٥٢،٩٢٢، ٢٠٣١ ٧٠٣، ٢١٣، ٧٣٣، ٤٧٣، ٣١٤، ١٤، ١٤، ٢٣٤، ٢٣٤، ٢٣٤، ٢٢٤، ٢٧٤، ٢٧٤، ٥٤٣، ٣٠٤، ١١٤، ١١٤، ١٢٤، ١٧٤، ٤٧٤، ١٤٥، ١٤٥، ١٤٥، ١١/ ١١، ١١، ٢٠، ١٢، ٣١، ٣٦، ٤١ 037-737, 007, 707, 077, 077, 4.77, 1,77, 1,77, 7 • 3, 7/3, 373, 703, 703, 173, 743, ٤١٥، ٤٤٥، ٥٤٥، ٢٥٥، ٥٥٥، ٢١/ ٧٣، ٨٤، ٥٧، ٧٧، ٢٨، ٩٠، ٣١٢، ٥٢١، •٥١، ٨٥١، ٢٢١، ٣٨١، 3A1, 0F7, FY7, YAY, YP7, 3P7, AP7, P·7, 317, PY7, Y07, YF7, 0F7, AF7, AF7, YY7, 777; 387; •13; •13; 713; 373; 073; 773; 333; 003; 703; 773; 783; 770; 700; 770, //، ۲٤، ٣٤، ٧٢، ٣٨، ٠٠/، ٢٠/، ///، ٨٣/، /٢/، /٠٢، ٨٠٢، ٨٠٢، ٤/٢، ٨/٢، /٣٢، ٧٣٢، • 07; 107; 107; 107; 007; V07; • 11, 12, 12, 12, 17, 17, 177; 177; 177; 137; 137; 137; 137; ٥٥٥، ٨٥٣، •٢٣، ٤٧٣، ٥٠٤، ٣٤٤، ٤٤٤، ٧٢٤، ٥٧٤، ٥٨٤، •٩٤، ٨٩٤، •٠٥، ٢١٥، •٢٥، ٥٤٥، ٧٠٥٠ ١/ ١٣١ ١٤٠ ٧٥٠ ٠٢، ٥٠١، ٢٠١، ١٠١، ١٣٤، ١٤١، ١٥١، ١٧١، ١٨١، ١٨١، ١٩١، ١٠٠ ٧٧٣، ﺗ٨٣، ₽٨٣، ٧₽٣، ٣١٤، •٣٤، ٥٣٤، ٣٤٤، ٥٤٤، ٨٤٤، ٧٥٤، •٧٤، •٩٤، ٥١/ •٥، •٥، ٥٥، 70, 70, YA, 301, YY1, •P1-1P1, AP1, 117, P37, 307, 007, TY7, 0•7, 117, F77, YT7, ٧٧٣، ٤٧٤، ٧٧٤، ٩٨٤، ٢٩٤، ٢٩٤، ٧٩٤، ٩٩٤، ٣٠٥، ٤٠٥، ٤١٥، ٢١٥، ٢٣٥، ٢٣٥، ٧٤٥، ٠٥٥٠

والقراءات المنسوبة إلى الأعمش، فقد عزيت إلية إحدى وثبانون ومائتا قراءة (١) تقريبًا. والقراءات المنسوبة إلى عبد الله بن عباس (٢)، فقد بلغت ما يقرب من عشرين ومائتى

= 0P3, 0P3, AP3, $F \cdot 0$, 3P0, $\cdot 1 \setminus AI$, P3, 33, VP, API, 7PI, PPI, 3IY, OPY, AYY, FP, II3, II

(۱) راجع المحرر: ١/ ١٤٠٤، ١١٥، ١١٥، ١٩٤، ١٣٦، ١٣٦، ١٩٥، ٨٨، ٢٠١، ١٠٤، ١٩٤، ٢٢٤، ٢٢، ٢٢، 7A, 711, .71, 177, .AT, 313, 7F3, 7F3, 3P3, 7\ 1F, 7V1, AV1, .37, Y07, 1F7, A.3, V33, FF3, 170, 3\ PT, 1V, ·V1, OA1, F3Y, YAY, OYT, ·VT, PAT, PP3, 3·0, 0\ V·1, P·1, 777, 337, 777, 057, 113, 03, 883, 5/ 71, 57, 73, 77, 1, 8.1, 8.1, 111, 171, 171, 371, 131, 177, 137, 137, 707, 017, 733, 333, 013, 0.0, 710, 370, 170, 170, 340, ٧/ ٣٣، ٠٤، ٢٧، ٢٨، ٢٨، ٢٨، ١١، ٥١١، ٣٣١، ٣٣١، ١٥١، ٥٢١، ١٩١، ٥٩١، ٣٢٢، ٥٢٢، ٧٢٢، 111, 757, 717, 777, 777, 177, 377, 8, 3, 13, 573, 573, 303, 183, 700, 100, 100, 1/33, 11, 077, P77, 777, 777, 777, 177, 377, P13, 013, 133, 113, 11/17, 71, 71, ۷۲۱، ۳۳۱، ۱۹۱، ۱۵۱، ۱۸۱، ۱۸۱، ۱۱۱، ۱۱۱–۱۹۱، ۱۲۲، ۱۲۲، ۱۳۳، ۱۶۴، ۷۸۳، ۸۸۳، ۱۳۰ 7A7, 3P7, 7V3, 7V3, 700, A00, 010, 71/11, PV, 3P, 0P, • 11, 111, 1V1, 1·1, 111, 317, 017, 117, 777, 107, 007, 407, 777, 717, 717, 777, 377, 777, 307, 777, 717, 717, ٥٢٤، ٥١٥، ٧٥٥، ١١/ ٩، ٢٤، ٢٤، ١٢، ٥٠١، ٥٧١، ١٠٢، ١٢٢، ١٢٢، ١٤٢، ١٧٣، ٣٨٣، ٩٨٣، .73,003,7.0,01/74,771,131,441,481,737,837,837,447,147,747,67,67,67 ٣٣٣، ٣٣٣، ٢٥٥، ٤٤٤، ٥٥٥، ٧٢٥، ٩٩٥، وسبقت ترجمة القارئ.

⁽٢) هو عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم، بحر التفسير وحبر الأمة، حفظ المحكم في زمن النبي ،

قراءة ^(١).

والقراءات المنسوبة إلى أبى بن كعب^(٢)، فقد بلغت ما يقـرب مـن ثـمانٍ وعـشر ومـائتى قراءة^(٣).

= وعرض القرآن على أبيّ وغيره، وعرض عليه القرآن مو لاه درياس وغيره ت٦٨هـ، طبقات القراء١/ ٤٦. (۱) راجع المحرر: ١/ ١٥٤، ١٧٤، ٣٣٦، ٨٥٥، ٨٥٥، ٨٨٤، ٤٠٥ن ٢/ ٣٢، ٢٦، ٣٨، ٢٠١، ٢٠١، ١٧٣ن ٨٨١، • YY, 0PY, T.T. + TT, P.3, +33, TF3, A10, YY0, YY0, TY0, TY, A7, YF, AA, TYY, +FY, APT; 7+3; AT3; AT3; 030; 3\ p; TT; •T; T3/; ATY; PTY; PFY; TVY; ATT; 307; I+3; · · 0 : 7 · 0 : 7 · 0 : 3 · 0 : A · 0 : 0 \ 0 : 2 0 : (| A |) * ٥٠٣، ٢٢٦، ٨٥٤، ٢٠٥، ٣٠٥، ٦/ ٣٤، ٣٢، ٢٧، ٨٢١، ٢٧١، ٠٢٦، ٨٩٥، ٧/ ٥٧، ٩٨، ٩١١، ٩١١، ۸۳۲، ۸۳۲، ۲۳۲، ۲۳۲، ۲۶۲، ۲۷۲، ۲۷۲، ۲۲۲، ۲۷۳، ۲۷۳، ۵۷۶، ۲۲۵، ۲۲۵، ۸/ ۵۶، ۵۰، ۲۳۱، ۲۳۱، /3/, 7//, /8/, //7, /3/, 37/, 7/7, /37, //3, 6/, 6/, /3, 7/, /0, /3, 7/, /6/, • TT. AVT. TAT. VPT. 013. • T3. • T3. 173. 103. A03. P03. 110. F10. F10. • T0. 170. • (\ • Pa) 7 \ T () 7 \ Y \ Y \ Y \ Y \ Y \ Y \ () 7 \ () 11/ 71, 12, 171, 711, 711, 371, 377, 377, 037, 037, 007, 717, 72, 170, 71/31, 171 ٥٣، ٢٣، ٣٤، ٤٤، ٢١١، ٥٧١، ٣٨١، ٧٧٧، ٣٢٢، ٨٢، ٨٠٣، ٨٣٢، ٨٤٤، ٨٢٥، ٣١/ ٣٣، ٧٢، 7/\ 0.0, 77/, 0.77/, \ \ 0.7, \ 0.7, \ 0.7, \ 0.7, \ 0.7, \ 0.7 ٧٨، ١٥١٠ / ١٥١، ١٦٠، ١٢٥، ١٦٠، ٢٦٠، ٢٦٠ ، ٢٦٠ ، ٧٢، ٧٢، ٢٨٢، ٣٩٢، ٢٣٣، ٢٣٣، ٢٣٠ 3 + 3; V + 3; 173, 173, 173, VV3, 370, 130, 100, + PO.

(۲) هو أبى بن كعب بن قيس بن عبيد بن زيد أبو المنذر الأنصارى، سيد القراء بالاستحقاق، وأقرأ هذه الأمة على الإطلاق، قرأ على النبي على وقرأ عليه ابن عباس وغيره ت١٩ هـ وقيل غير ذلك، طبقات القراء ١ / ٣١-٣٦. (٣) راجع المحسرر: ١/ ١٨٨، ٢٠٥، ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢/ ٣٩، ٣٩، ١١، ١٨٨، ٢٠٩، ٢٥٢، ٢٦٩، ٢٦٩،

3 YY, P TY, O TY, A TY, T Y Y, P Y, Y Y, Y Y, Y Y, Y Y, O P Y, A, T Y, T YY, P Y Y, P Y,

والقراءات المنسوبة إلى أبى حَيْوَة (١)، فقد بلغت ما يقرب من ستين ومائة قراءة (١). والقراءات المنسوبة إلى إبراهيم ابن أبى عَبْلَة، فقد بلغت ما يقرب من سبع عشرة ومائة قراءة (٣).

والقراءات المنسوبة إلى ابن هُرْمُز (١٠)، فقد بلغت ما يقرب من ست عشرة ومائة قراءة (٥).

•• 7, 707, 757, 757, 377, 773, 773, 753, 763, 7/ 7//, 877, •87, A•3, 3 •0, 370,=

^{= 777; •} Y3; PA3; YP3; 01\00; 37; • A; VA; VA-AA; 071; P31; 301; (V1; • P1; T37; V7; 777; V• 3; 313; 103; VP3; 370; V70; A70; • 00; V00; V00; VP0.

⁽۱) هو شريح بن يزيد أبو حيوة الحضرمي، صاحب القراءات الشاذة، ومقرئ الشام، لـ ه اختيار في القراءة، روى القراءة عن أبي البرهسم وغيره، وروى عنه قراءته ابنه حيوة وغيره ت٢٠٢هـ، طبقات القراء ١/ ٣٢٥.

- والقراءات المنسوبة إلى مجاهد (١)، فقد بلغت ما يقرب من خمس عشرة ومائة قراءة (٢). ويذكر ابن عطية قراءات منسوبة إلى يحيى بن وَثَّاب (٣)، تقرب من إحدى ومائة قراءة (١). كما يذكر قراءات منسوبة إلى ابن مُحَيَّصِن بلغت ما يقرب من سبع وتسعين قراءة (٥).
- (١) هو مجاهد ابن جبر أبو الحجاج المكى، تابعى مفسرٍ، قرأ على عبد الله بن السائب وغيره، وأخذ القراءة عنه عرضًا ابن كثير وغيره، وله اختيار في القراءة، ت١٠٣هـ، طبقات القراء ٢/ ٤٢.
- (٣) هو يحيى بن وثاب الأسدى مولاهم الكوفى تابعى ثقة كبير، روى عن ابن عمر وغيره، وعرض القرآن على عبيد بن نضلة وغيره، وحدث عنه عاصم وغيره ت٣٠ اهـ، طبقات الفراء٢/ ٣٨٠.
- (3) cl==3 lb=cc: 1\011,7P1, 107, 117, 017, P17, 0A3, 7\AV1, P07, 737, PA3, 1P3, 0P3, 2\V1, 2\V1, 017, FP7, A17, P37, 773, 1\V3, 3\V3, FV3, FP3, FP3, 7\V0, V\V0, 0\V1, 0

كما يذكر قراءات منسوبة إلى قَتَادَة (۱)، بلغت ما يقرب من ست وتسعين قراءة (۲). وقراءات منسوبة إلى طَلْحَة بن مُصَرِّف (۳)، تجاوزت تسعين قراءة (٤). وقراءات منسوبة إلى عاصم الجَحْدَرِيّ، تقرب من خمس وثمانين قراءة (٥). وقراءات منسوبة إلى أبى عبد الرحمن السُّلَمِيّ (٢)، قربت من ثلاث وثمانين قراءة (٧).

= ۱۲۱، ۲۱۲، ۳۶۲، ۳۴۷، ۵۱/ ۷۲، ۲۰۱، ۲۲، ۱۲۲، ۲۰۰، ۳۲۸، وسبقت ترجمة القارئ.

- (۱) هو قتادة بن دعامة أبو الخطاب السدوسي البصرى الأعمى المفسر، أحد الأئمة في حروف القرآن ولـه اختيار في القراءة، روى القراءة عن أبى العالية وغيره، وسمع من أنس وغيره، وروى عنه الحروف أبان بن يزيـد العطار وغيره، ت١١٧هـ، طبقات٢/ ٢٥-٢٦.
- (٣) هو طلحة بن مصرف بن عمرو بن كعب، تابعى كبير، ملقب بسيد القراء، له اختيار في القراءة ينسب إليه أخذ القراءة عرضًا عن إبراهيم النخعى وغيره، وروى القراءة عنه عرضًا ابن أبى ليلي وغيره، ت١١٢ه، طبقات ٢/٣٤٣.
- (3) (1 = 3 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 4 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 4 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 4 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 4 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 4 | 4 = 4 | 1 = 4 | 4 = 4 | 4 = 4 | 4 = 4 | 4 = 4 | 4 = 4 | 4 = 4 | 4 = 4 | 4 = 4 | 4 = 4 | 4 = 4 | 4 = 4 | 4 = 4 | 4 = 4 | 4 = 4 | 4 = 4 | 4 = 4 | 4 = 4 | 4 = 4 | 4 = 4 | 4 = 4 | 4 = 4 | 4 = 4 | 4 = 4 | 4 = 4 | 4 = 4 | 4 = 4 | 4 = 4 | 4 = 4 | 4 = 4 | 4 = 4 | 4
- (a) (1+3 1/1 | 1/1 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/3 | 1/3 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4
- (٦) هو عبد الله بن حبيب بن ربيعة أبو عبد الرحمن السلمى الضرير مقرئ الكوفة، إليه انتهت القراءة تجويدًا وضبطًا
 أخذ القراءة عرضًا عن عثمان بن عفان وغيره، وأخذ عنه عاصم وغيره، ت٧٤هـ، طبقات ١ / ١٣ ٤ ٤١٤.
- (٧) راجع المحسرر: ٢/ ٦٧، ١١٣، ١١، ٩٦، ٤٤، ١٥، ٣/ ٣٢، ٣٤، ١٧٨، ١٥٤، ٣٧٣، ٤٥٥، ٩٩، ٥٠١، ١٥٥=

وقراءات منسوبة إلى أبى رَجَاء العَطَارِدى (١)، بلغت ما يقرب من ثمانين قراءة (٢). وقراءات منسوبة إلى عيسى بن عمر الكُوفي (٣)، تجاوزت ستًا وسبعين قراءة (١). وقراءات منسوبة إلى عِكْرِمَة (٥)، تقرب من خمس وسبعين قراءة (٢). وقراءات منسوبة إلى إبراهيم النَّخعِيّ (٧)، بلغت ما يقرب من أربع وسبعين قراءة (٨).

- (١) هو عمران بن تيم ويقال ابن ملحان أبو رجاء العطاردي البصرى التابعي الكبير، عرض القرآن على ابن عباس، وروى عنه عرضًا أبو الأشهب العطاردي، ٥٠١هـ، طبقات ١٠٤/ ٢٠٤.
- (Y) (| 3 | 1/2 | 1/2 | 1/3 | 1/3 | 1/3 | 1/3 | 1/3 | 1/3 | 1/3 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4
- (٣) هو عيسى بن عمر أبو عمر الهمداني الكوفي القارئ الأعمى، مقرئ الكوفة بعد حمزة، عرض على عاصم بن أبي النَّجُود وغيره، وعرض عليه الكسائي وغيره، ت٥٥١هـ، طبقات القراء ١١/ ٦١٢-٦١٣.
- (٥) هو عكرمة مولى ابن عباس أبو عبد الله المفسر، وردت الرواية عنه في حروف القرآن، روى عن مولاه وغيره، وعرض عليه أبو عمرو بن العلاء وغيره، ت١٠٥هـ، طبقات القراء ١/ ٥١٥.
- (F) (1 = 4 | 1 = 4 | 1 = 6 3 % (F + 8) \$ \ P + 1 1 \ P + 1
- (٧) هو إبراهيم بن يزيد بن قيس بن الأسود أبو عمران النخعى الكوفى، قرأ على الأسود بن يزيد وغيره، وقرأ عليه
 الأعمش وغيره، ت٩٦هـ، طبقات القراء ١/ ٢٩-٣٠.
- (٨) راجع المحرر: ١/ ٢١٥، ٢١٥، ٢١١، ٣١٩، ٢/ ٣٨٠، ١٤، ٣/ ٧، ١٣٩، ٣٤٣، ٤٤٣، ٣٨٠، ٩٠٤، ٥٥٥،=

وقراءات منسوبة إلى علي بن أبى طالب (١)، بلغت ما يقرب من ثلاث وسبعين قراءة (٢). وقراءات منسوبة إلى ابن أبى إسحاق، تقرب من إحدى وسبعين قراءة (٣). وقراءات منسوبة إلى الضَّحَّاك بن مُزَاحِم (٤)، تجاوزت سبعين قراءة (٥).

وقراءات منسوبة إلى أبي السُّمَّال العَدَوِيّ، بلغت ما يقرب من سبع و خمسين قراءة (٢٠).

- (٤) هو الضحاك بن مزاحم أبو القاسم، ويقال أبو محمد الهلالي الخراساني تابعي وردت عنه الرواية في حروف القرآن سمع سعيد بن جبير وأخذ عنه التفسير، ت٥٠١هـ، طبقات القراء ١٨٧٨.

وقراءات منسوبة إلى الزُّهرِيِّ(١)، بلغت ما يقرب من أربع و خمسين قراءة (٢). وقراءات منسوبة إلى أبي عمرو بن العلاء أحد القراء السبعة (٣)، بلغـت مـا يقـرب مـن ثلاث وخمسين قراءة (١).

وقراءات منسوبة إلى سعيد بن جُبَيْر تعطيه (°)، بلغت ما يقرب من ثمانٍ وأربعين قراءة ^(٦). وقراءات منسوبة إلى يحيى بن يَعْمُر (٧)، بلغت ما يقرب من سبع وأربعين قراءة (٨).

- (١) هو محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب أبو بكر الزهري، المدني، عالم الحجاز والأمصار، تابعي، وردت عنه الرواية في حروف القرآن، قرأ على أنس بن مالك، وروى عنه الوقاصي، وعرض عليه نافع بـن أبـي نعيم، ت١٢٤هـ، طبقات القراء٢/ ٢٦٢-٢٦٣.
- (٢) راجع المحرر: ١/٣٤١، ١٥٤، ١٦٢، ١٨٨، ١٩٢، ١١٤، ٢٢٤، ٢/١٠، ١٣١/ ١٥٥، ٢٥١، ٢٥٥، ٢٤٢، ٠٠٥٤، ١٥٤، ١٥٤، ٣/ ٢٩، ٠٨، ٣٣١، ٤٥٢، ٢٥٢، ٥٤٣، ٤٨٣، ١٢٩، ٢٦٤، ٢٠٥، ٢٠٥، ١٧٠، ١٧٠، 3 · 7 ، 770 ، 0/ TT , 7 F3 , F/ · F7 , VA3 , V/ V · 3 , A/ F0 Y , P/ · V , V3 Y , · // FP / , F3 Y , 0 AY , 037,11/377,170,71/471,137,447,717,313,313,01/39,477,470.
- (٣) هو زبان بن عمار التميمي المازني البصري، نشأ بالبصرة وقرأ بمكة والمدينة والبصرة على كثيرين، فليس في القراء أكثر شيوخًا منه، روى عنه القراءة عبد الله بن المبارك وغيره، ت١٥٤هـ، طبقات القراء١/ ٢٦١-٢٦٣.
- (٤) وقد رويت هذه القراءات من غير راوييه المعتمدين، فقراءة من رواية الأصمعي١ / ١٦٤، وخمس قراءات من رواية الجعفي: ٢/ ٣١٤، ١٢/ ٣٦٠، ٣٦٢، ١٩٢/ ١٩٦، ١٩٦، وتسع قراءات من رواية هارون الأعور٢/ ١١١، ٥/ ٢٩٧، ٩٩٩، ٧/ ٤١٤، ٩/ ٣١٣، ١١/ ٣١، ٨٨، ١٥/ ٤١٥، ١٥٥، وأربع قراءات من رواية عباس بن الفضل: ١٠/ ٤٨٩، ١١/ ٥١٥، ١٢/ ١٧٩، ١٣/ ٣٨٨، وقراءتان من رواية عبــد الــوارث٤/ ١٧٢، ١٣/ ٥٦٨، وقراءة من رواية الجهضمي٨/ ٣٤١، وقراءة من رواية سهل٩/٣٦٧، وقراءة من رواية ابن قريد٠١/ ١١، وأربع وعشرون قراءة بدون ذكر الراوى: ١/ ٣٧٦، ٣٨٠، ٣٨٨، ٢/ ٢٠١، ٣١٤، ٦/ ٢٢٧، ٧/ ٧٢، ٨٢، ٨٢، ٤٢٢، ۲۸3 ، ۸/ ٤٢١ ، ۷۲۳ ، P/ ۵۸۲ ، ٤٣٣ ، ۸٥٣ ، ٧٥٤ ، • ١/ ٣ ، ۸١ ، ٣٢ ، P٧٢ ، ٥٥٣ ، ٧٢٣ ، ٧٥٥ ، ١١/ ٥٧ .
- (٥) هو سعيد بن جبير بن هشام الأسدى، الوالبي مولاهم، التابعي الجليل، عرض القرآن على ابن عباس وعـرض عليه أبو عمرو بن العلاء، قُتل شهيدًا منه ٩٥هـ، طبقات القراء١/ ٣٠٥-٣٠، والأعلام٣/ ٩٣.
- (٦) راجع المحرر: ٢/ ١٧٧، ٣/ ٤٥٤، ٤٥٥، ٤/ ٩، ٣٠، ٣٧٢، ٤٠١، ٢٥، ٥/ ٢٠، ١٠٤، ١٠١، ٣٢٠، ٥٦٣، ۲۶۳، ۲۰۰، ۳۰۰، ۶/ ۸۳، ۵۵، ۱۷۱، ۱۹۱، ۷/ ۲۱، ۱۹۱، ۸۳۲، ۱۳۳، ۸/ ۲۹، ۲۳، ۱۹۱، ۱۹۱، ۲۷۲، ۶۲۳، ٩/ ٥١، ٨٧٣، ١٢٥، ١٠/ ٥٢٢، ٩٤٥، ٩٤٥، ١١/ ١١/ ١٠، ٥٤٢، ٢١/ ٨٩٤، ١٤٥، ٢٣٥، ١٣/ ٥٨، ١٤٣، ٥٤٥،
- (٧) هو يحيى بن يعمر أبو سليهان العدواني البصري، تابعي كبير، عرض على ابـن عمـرو وغـيره، وعـرض عليـه أبـو عمرو بن العلاء وغيره، وهو أول من نقط المصاحف، ت قبل سنة ٩٠هـ، طبقات القراء٢/ ٣٨١.
- (٨)راجع المحرر: ١/ ١٠٥، ١٧٩، ٤٤٣، ١٤٥، ٥٣٥، ٥٨٦، ٢٠٤، ٢/ ٢٩٧، ٨٣٥، ٨٣٨، ٣٤٤ ٤ ٩٢، ١٩٢٠

^{=00/397, 4.7, 013, 1/771, 317, 11/31, 377, 71/107, 707, 71/0, 31/5, 13, 50,} ٢٧، ٢١، ١٥١، ٨٥١، ٨٥١، ١٧١، ٢٧١، ٢٨١، ٣٣٢، ٧٥٢، ٥١/ ٧٢، ٥٥١، ٩٢١، ٧٧١، ٢٠٣، ٠٠٥، وسبقت ترجمة القارئ.

وقراءات منسوبة إلى عاصم ابن أبي النَّجُود (١)، بلغت ما يقرب من إحدى وأربعين قراءة (٢).

وقراءات منسوبة إلى ابن السَّمَيفْع، بلغت ما يقرب من خمس وثلاثين قراءة (٣). وقراءات منسوبة إلى جعفر بن محمد(١)، بلغت ما يقرب من ثلاث وعشرين قراءة(٥). وقراءات منسوبة إلى عبد الله بن الزبير تعص (٦)، بلغت ما يقرب من اثنتين وعشرين قراءة (٧). وقراءات منسوبة إلى عمر بن الخطاب مطي (٨)، بلغت ما يقرب من عشرين قراءة (٩).

· 1\ VY1, 0, 17, 173, 11\ V10, Y1\ T7, 0V1, VV7, 100, Y1\ 171, V07, 307, V70, 31/733,033,01/7.1,071,001,191,717,7.7,100.

(١) هو عاصم بن بهدلة أبو النجود الأسدى الكوفي الحناط، شيخ القراءة بالكوفة، وأحد القراء السبعة، وأشهر رواتــه أبو بكر وحفص ت١٢٧هـ، طبقات القراء ١/ ٣٤٦- ٣٤٩، وتهذيب التهذيب ٥/ ٣٨- ٠٤.

(٢) رويت ست عشرة قراءة منها عن المفضل، راجع المحرر: ٢/ ٣٠١، ٩٩، ٣/ ٢٩٥، ١٤٠، ٥٢، ٢٥، ٦/ ٣٧٤، ٧/ ٨٨، ٨٨ ٨٨، ٨/ ٣٦٧، ١٩ ٢٢، ٢٢٩، ٢١٩، ٣٩٠، ١٥١، ٣٣٧، ١٦٦، ١١، ١٠٦، وخمس قراءات عن هبيرة ٦/ ٣٣٠، ٧/ ٣٢٥، ٨/ ١٠٣،١١٤، ٢٩٣ - ٣٩٣، وسبع عن أبان ٦/ ٣١، ١٠٩، ٣٣٠، ١١٥، ٩/ ٢٠٠، ٣٢٣، ١٥/ ١٨، وقراءة عن أبي عمارة ٢/ ١١١، وأخرى عن الجعفي ٦/ ٣١٤، وقراءتان عن عصمه عن أبي بكر٦/ ٣٢١، ٣٣٠، وقع بدون ذكر الراوي ٧/ ٥٤٧، ٣/ ٣٤، ٥/ ٥٣٦، ٧/ ٢٢٧، ٨/ ٣٦٧، ٩/ ١٤٧، ٣٦٨، ١٧٥، ٢٢٢، وقراءة عن الأعمش عنه ١٥/ ١٤٤.

(٣) راجع المحرر: ١/٤٠١، ١٦٩، ١/ ٢٠٠، ٣/ ٣٤٠، ٤/ ٧، ٥/ ٢٠، ٢٣٥، ٦/ ١١١، ٧/ ١١٥، ٨/ ١٩١٠، ١٩١١، 1/953, 11/771, 001, VAI, ATT, TV3, T00, 500, 71/041, TAI, T1/AI, 70/391, VOY, 3YY, 737, · 33, 31/ P11, 01/ 771, PF1, YP1, XY7, TP7, 1P3.

(٤) هو جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب الصادق أبو عبدالله المدنى، قرأ على آبائـه وللله على أب عليه حزة، ت١٤٨ هـ، طبقات القراء ١٩٦/١٩١-١٩٧.

(٥) راجع المحرر: ١/ ١١٩، ٣/ ٩٩٩، ٥/ ١١، ٦/ ٢٠٢، ١٨٧، ٧/ ٧٢، ٣٣٠، ٣٠٠، ٢٢٤، ١٤٤٨ ١٣٥، ١٧٣١، ..3-1.3).1/777,187,11/310,71/487,7.3,71/477,.33,31/737,843.

(٦) هو عبد الله بن الزبير بن العوام أبو بكر القرشي الصحابي، قال الداني وردت الرواية عنه في حروف القرآن، ت٧٣هـ، طبقات القراء ١٩/١٩.

(٧) راجع المحرر: ١٧/ ١٧٣، ٢٨٦، ٣/ ٢٥٦، ٤/ ٨٥، ٥/ ٣٢٣، ٢/ ١٩١، ١٠/ ٣٨، ٩٠٦، ١١/٣، ٢٨، ٢٧٣، 71/770,71/777,31/10,133,01/7.3,013,173,773,373,713.

(٨) هو عمر بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى القرشي العدوى أبو حفص أمير المؤمنين تعص ، وردت الروايـة عنـه في حروف القرآن، ومناقبه أعظم من أن تذكر، ت٢٣هـ، طبقات القراء١ / ٥٩١.

(٩) راجع المحرر: ١/ ١٢٨، ٢٠٣، ٢٣٤، ١٨٥، ١٨٥، ٣/ ٧، ٣٢٣، ٧/ ١٢، ٨/ ٥٢٢، ٢٧٢، ٢١/ ١٤٤، 71/ 707, 133, 31/ 207, 133, 01/ 117, 117, 7.0, 7.0, 1.7.

وقراءات منسوبة إلى عبد الله بن عمر بن الخطاب الشيك (١)، بلغت ما يقرب من تسع عشرة قراءة (٢).

- وقراءات منسوبة إلى عمرو بن عبيد (٣)، بلغت ما يقرب من ثماني عشرة قراءة (١٠). وقراءات منسوبة إلى الشعبي (٥)، بلغت ما يقرب من ست عشرة قراءة (١).
- وقراءات منسوبة إلى حميد بن قيس^(٧)، بلغت ما يقرب من خمس عشرة قراءة^(٨).
- وقراءات منسوبة إلى الأشهب العقيلي، بلغت ما يقرب من خمس عشرة قراءة (٩).
 - وقراءات منسوبة إلى علقمة (١١٠)، بلغت ما يقرب من خمس عشرة قراءة (١١١).
 - وقراءات منسوبة إلى أبى العالية (١٢)، بلغت ما يقرب من خمس عشرة قراءة (١٣).
- (١) هو عبدالله بن عمر بن الخطاب رضي أبو عبد الرحمن العدوى الصاحبي الكبير، وردت الروايـة عنـه في حـروف القرآن، روى عنه عطية العوفي والجحدري وغيرها، ت٧٣هـ، طبقات القراء ١/ ٤٣٧ -٤٨٣.
- (٢) راجع المحرر: ٢/ ٩٩، ٣/ ٢١١، ١١٨ ، ٤/ ٢٢٢، ٥/ ٤٠٣، ٤٠٣، ٧/ ٢٩٤، ١٠/ ١٨٢، ١١/ ٢٢٤، ٢٢٤
- (٣) هو: عمرو بن عبيد بن باب، أبو عثمان البصري، وردت عنه الرواية في حروف القرآن، روى عن الحسن البصري وسع منه، وروى عنه بشار بن أيوب الناقد، ت ١٤٤هـ، طبقات القراء١/٢٠٢.
- (٤) راجع المحرر: ٣/ ٣٤٤، ٣٦٠، ٥/ ١٤٣، ٥٠، ١٣٧٤، ٨/ ٢٧٢، ٩/ ٩٣، ١٩ ١٩، ١١ ١٨٢، ١/ ١٨٤، 71/327,71/32,701,377,373,31/317,01/017,27.
- (٥) هو عامر بن شراحبيل بن عبد أبو عمرو الشعبي الكوفي، عرض على أبيي عبد الرحن السلمي، وعلقمة، وروى القراءة عنه عرضًا بن أبي ليلي، ت٥٠١هـ، وفيات الأعيان٣/ ١٢ -١٦، وطبقات ١/ ٣٥٠.
- (٦) راجع المحرر: ٢/ ١٥١، ٣٢٧، ٩٩١، ٥/ ٦٥، ٩٨، ٢٠٥، ٦/ ٢٣٦– ٢٣٧، ٧/ ١٣٣، ٢٠٥، ٢٠٦، ٩/ ٢١٥، .1/731,11/49,71/94,01/037,783.
- (٧) هو: حميد بن قيس الأعرج، أبو صفوان المكي القارئ، ثقة أخذ القراءة عن مجاهد بن جبر، وعرض عليه ثلاث مرات، روى القراءة عنه سفيان بن عيينة، وأبو عمرو بن العلاء وغيرهما، ت ١٣٠هـ، طبقات ١/ ٢٦٥.
- (٨) راجع المحرر: ١/ ٣٠١-٢٠٢، ٣/ ٨٨٥، ٢/ ١٠٦، ٣٠٢، ٣٩٢، ٣٢٣، ٣/ ١٨٥، ٢٣٤، ٤/ ١٠٥، ٣٢٢، 0/ 993, 570, 71/ 977, 137, 01/ 771.
- (A) راجـــع المحـــرر: ١/ ٤٢٣، ٢/ ٤٤٠، ٣/ ٢٥٣، ٦/ ٢٢٣، ٧/ ١١٤، ٥٥٩، ٣٢٥، ٨/ ١٥٥، ٣٤٧، ٤٣١، .1/037,177,11/7.7,71/717,700.
- (١٠) هو: علقمة بن قيس بن عبد الله بن مالك أبو شبل النخعي الفقيه الكبير، أخذ القراءة عرضًا عن ابن مسعود وسمع من على وغيره، وعرض عليه القرآن ابن وثاب وغيره، ت٢٦هـ، طبقات ١٦/٥٠.
- (١١) راجع المحرر: ٢/ ٣٨٠، ٣/ ٧، ٧، ١٠٩، ٤/ ٦، ٥/ ١٩٤، ٧/ ١٥٤، ٨/ ١٧، ٢٧٢، ٨٧٤، ٩/ ٣٣٧، ١٥٥، 11/571, 271, 01/473.
 - (١٢) هو أبو العالية الرياحي رفيع بن مهران، طبقات القراء١/ ٦١٧.
- (١٣) راجع المحرر: ٢/ ٢٢م، ٥/ ٨٠٤، ٦/ ٢٣٤، ٥٢١، ٧/ ١٣٣، ٨/ ٢٦٣، ٤٤٤، ٩/ ١١، ١١/ ٤٥٧)=

وقراءات منسوبة إلى نافع أحد القراء السبعة (١)، بلغت ما يقرب من ثلاث عشرة قراءة (٢). وقراءات منسوبة إلى ابن كثير أحد القراء السبعة (٣)، بلغت ما يقرب من ثـلاث عـشرة

وقراءات منسوبة إلى عائشة تلطف (٥)، بلغت ما يقرب من ثلاث عشرة قراءة (١). وقراءات منسوبة إلى بن سيرين تخص (٧) بلغت ما يقرب من ثلاث عشرة قراءة (^). وقراءات منسوبة إلى نصر بن عاصم (٩)، بلغت ما يقرب من ثلاث عشرة قراءة (١٠٠).

= VO3, 71/V50,01/V17.

⁽١) هو: نافع بن عبد الرحن بن أبي نعيم أبو رويم الليثي، أصله من أصفهان، أخذ القراءة عن يزيد بـن القعقـاع وغيرهم، وأخذ عنه القراءة مالك بن أنس وغيره، وقد اشتهر في المدينة وانتهت إليه رياسة القراءة فيها، وأشهر رواته: قالون وورش ١٦٩ هـ وفيات الأعيان٥/ ٣٦٨، وطبقات٢/ ٣٣٠، والأعلام٨/ ٥.

⁽٢) منها قراءتان عن نافع بدون ذكر الراوى: ١/ ٢٩٨، ٩/ ٤٦٩، وثماني قراءات من رواية خارجة عن نافع: ٤/٨٤٤، ٥/ ٤٣٦، ٩/ ١١٥، ١٦٥، ٨/ ٢٩٣، ١٢/ ١٢١، ١٣/ ٢٧٤، ١٤/ ٥٣١، وقراءة من رواية أبي خليد: ٥/ ١٨ ٤، وقراءة من رواية الأصمعي: ٨/ ٣٦٦، وأخرى من رواية إسماعيل ٨/ ٤٠٨.

⁽٣) هو عبد الله بن كثير بن المطلب المكي، أخذ القراءة عن عبد الله بن السائب عن أبي عن النبي على، وأخذ كذلك عن مجاهد بن جبر ودرباس، وروى القراءة عنه، أبو عمرو بن العلاء، وغيره، وأشهر رواته قنبل والبزي، ت ١ ٢ ١ هـ..، قراءات القراء المعروفين للأندرابي، ص٧٧-٨٢، وطبقات ١ / ٤٢٣- ٢٢٥، وتهذيب التهذيب٥/ ٢٧٤-٢٧٥.

⁽٤) راجع المحرر: ١/ ٢٤٠، ٩/ ٢٣١، ١٤/ ٦٠، وهي من رواية القواس، وقراءتان من رواية حماد بن سلمة: ٦/ ٥٣٢، ١٥/ ٢١٢، وقراءتان من رواية شبل: ٩/ ٢٧٣، ١٣/ ٢٨٦، وقراءة من رواية ابن أبي برزة: ١٢/ ٨٣– ٨٤، وقراءات عن ابن كثير بدون ذكر الراوي٧/ ٩١، ١٢٧، ٢٣٤، ٩ ٤٤، ٩/ ٢٤٦.

⁽٥) هي عائشة بنت أبي بكر الصديق، القرشية التيمية، المكية، أم المؤمنين والله على الإطلاق كانت تكنى بأم عبد الله توفيت بالمدينة سنة ثمان وخمسين، شذرات الذهب١/ ٩، وسير أعلام النبلاء٢/ ١٣٥-٢٠١، والأعلام٣/ ٢٤٠.

⁽٦) راجع المحرر: ٢/ ٢٢٩، ٦/ ٥٠٠١ / ١٢٥، ٥/ ١٠٤، ١/ ١٠٨، ١٠١ / ٢٠٩، ١٧١، ١٢٦، ١١/ ٢٢٣، 01/ 937, 117, 117.

⁽٧) هو: محمد بن سيرين أبو بكر بن أبي عمرة البصري، مولى أنس بـن مالـك يُخطُّك ، وردت عنـه الروايـة في حـروف القرآن، روى عن مولاه، وغيره، وروى عنه الشعبي وغيره ت ١١٠هـ، طبقات٢/٢٥٢.

⁽A) راجع المحرر: ٥/ ٩٨، ٨٠٤، ٣٠٥، ٧/ ١١٩، ٨/ ٢٧٢، ١٤٣، ٨٤٥، ٢١/ ٢٢٢، ٧٧٢، ١٣/ ٤٢٤، ٩٩٤، 1.0001/837.

⁽٩) هو: نصر بن عاصم الليثي، من أوائل واضعى (النحو)، وهو أول من نقط المصاحف، وقيل أخذ النحو عن يحيى بن يعمر العدواني، وأخذ عنه أبو عمرو بن العلاء، ت ٨هـ، الأعلام للزركلي٨/ ٢٤.

⁽۱۰) راجع المحرر: ٥/ ٢١٠، ٦/ ١١٩، ١١٩، ١١١، ١٤، ١٤، ١٣٣، ٢٤٠، ١٣٨، ٢٤٠ ١٠٠ ١٥٠ ١٥٠٠=

وقراءات منسوبة إلى مالك بن دينار (۱)، بلغت ما يقرب من اثنتى عشرة قراءة (۲). وقراءات منسوبة إلى أبى نهيك (٤). وقراءات منسوبة إلى أبى نهيك (٤). وقراءات منسوبة إلى أبى هريرة (٢). وقراءات منسوبة إلى أبى هريرة (٢). وقراءات منسوبة إلى أبان بن تغلب (٧)، وقراءات منسوبة إلى سعيد بن المسيب (٨). وقراءات منسوبة إلى ريد ابن ثابت (٩)، وقراءات إلى أبى مجلز (١٠٠).

- (١) هو مالك بن دينار أبو يحيى البصري، وردت الرواية عنه في حروف القرآن، ت١٢٧هـ، طبقات٢/٣٦.
- (٣) راجـــع المحـــرد: ١/ ١٤٤، ١٢٤، ١٢٥، ٢٦٩، ٢٦٩، ٢/١٥، ٧/ ١٥٢، ٩٢، ٩٢، ٩٢، ٢١٥، ٣٠، ٢٩٣، ١٠٠ ٣٠، ٢١٥، ٣٠ ١٠٢ ٢١٥ ١٢٠ وهو: عمرو بن فائد أبو علي الأسواري البصري، وردت عن الرواية في حروف القرآن روى عنه الحروف حسان بن محمد الضرير وغيره، طبقات القراء ١٠٢ ٣٠٣.
- (٤) راجع المحرر: ١/ ٣٧٦، ٢/ ٣٢٧، ٣/ ٣٩٩، ٤/ ٩،٤٩٥، ١١٤/ ٩،٤٦٥، ٩، ٥٣١، ٥٣١، ٥٣١، ١٦٢، ١٦٢، ١٦٢، عرض ٢٢٥، وهو: عَلْبَاء بن أحمر أبو تُميَك اليشكرى الخراساني، له حروف من الشواذ مكسب اليد، وقد وثقوه، عرض على شهر بن حوشب وغيره، وروى عنه داود بن أبي الفرات وغيره، طبقات ١/ ٥١٥.
- (ه) راجع المحرر: ١/ ٢٠١٠، ٢٦٢، ٢٦٢، ٢٦١، ٥/ ٤٧١، ٢/ ٢٠٢، ١٧٣، ١١/ ٥٩، ١١٤ (٤٢٨، ١٥٠) ٤٢٨، ٤٢٨، ٤٢٨، ٤٢٨، و وهو: زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، قال عنه أبو حنيفة: ما رأيت في زمانة أفقه منه ولا أسرع جوابًا ولا أبين قولًا، ت سنة اثنتين وعشرين ومائة، الأعلام للزركلي ٣/ ٥٩.
- (٦) راجع المحرر: ١/ ١٠٥، ٥/ ١٥٥، ٥/ ٢٥٠، ٢٧٢، ٢٧٠، ٢٧٤، ٢٢٥، ١١/ ٢٤٥، ١١/ ٢٤٥، وهو: هو عبد الرحمن بن صخر أبو هريرة الدوسي الصحابي الكبير تطفيه، أخذ القرآن عرضًا عن أبي بن كعب، وعبرض عليه ابن هرمز وأبو جعفر وشيبه، ت سنه سبع وخسين، طبقات القراء ١/ ٣٧٠.
- (٧) راجع المحرر: ١/ ٣١٩، ٢/ ٣٠٩، ٥/ ٥٢٧، ٦/ ٣١، ٧/ ٣١، ٤٠٨، ٤٩٣، ١١٠ / ١١٠، ١١٠ وأبان هو: أبان بن تغلب الربعى أبو سعد ويقال أبو أميمة الكوفى النحوى، قرأ على عاصم وغيره، وأخذ القراءة عنه عرضًا محمد بن صالح بن زيد الكوفى، ت ١٤١هـ، طبقات القراء ١/ ٤.
- .. (٨) راجع المحرر: ١/ ٤٣٦، ٤٣٦، ٢/ ٤٣٥، ٤/ ٢٢٥، ٥/ ٢٠، ٥/ ٢٠، ٢/ ٢٣٧، ٢٣٧، ٤٥٦/ ٤٥٦، وهو سعيد بن المسيب بن حزم المخزومي، أبو محمد عالم التابعين، وردت الرواية عنه في حروف القرآن، قرأ على ابن عباس وغيره، قرأ عليه عرضًا ابن شهاب الزهرى، ت٩٤هـ، طبقات ١/ ٣٠٨.
- (٩) راجع المحرر: ٢/ ٣٥٣، ٣٥٩، ٣/ ٥٨، ٥١٤، ٥/ ١٠٨، ٦/ ٢٥٦، ٨/ ١٠٤، ٩/ ١٢، ١٢/ ٣٧٩، ٣٨٨، ٤٩١، وهو زيد بن ثابت بن الضحاك بن زيد أبو خارجة وأبو سعيد الأنصاري الخزرجي كاتب النبي على عرض القرآن على النبي على وقرأ عليه من الصحابة أبو هريرة وابن عباس، ومن التابعين أبو عبدالرحمن السلمي وغيره، ت ٥٥هـ، طبقات ١/ ٢٩٦.
- (١٠) راجع المحرر: ٢/ ٣٣٥، ٦/ ١٩٨، ٨/ ١٥١، ٩/ ٢٥٥، ١/ ٣٢٢، ١١٥، ١/ ١٨٨، ١٣/ ٩٧٩، ١٤/ ٣٥٠=

^{= • 1/ 9 . 0 . 0 1/ 100.}

وقراءات منسوبة إلى الفياض بن غزوان(١١)، وقراءات منسوبة إلى طلحة بن سليان(٢)، وقراءات منسوبة إلى أبي البرهسم (٣).

وقراءات منسوبة إلى أبى جعفر محمد بن علي (٤)، وإلى زربن حبيش (٥)، وقراءات منسوبة إلى عمر بن عبد العزيز (٦)، وأنس بن مالك راك المالي (٧).

وقراءات منسوبة إلى مسلم بن جندب(٨)، وإلى أصحاب عبد الله(٩)، وإلى عطاء بن

- = وهو: لاحق بن حميد السدوسي، البصري، لحق كبار الصحابة كأبي موسى وغيره، وكان قليل الكلام. وردت عنه الرواية في حروف القرآن. ت٦٠ ١هـ. طبقات ٢/ ٣٦٢، وشذرات ١/ ١٣٤.
- (۱) راجع المحرر: ۳/ ۱۷۸، ٤٩٤، ٤/ ٣٣٧، ٤١٧، ٩/ ٣٠٧، ١١، ١٧٦/ ١٧٦، ١١، ١٧٦، ١٠٥، ١٢٢٥، هـو فياض بن غزوان الضبي الكوفي، مقرئ موثق، أخذ القراءة عرضًا عن ابن معرف وسمع من زبيـد اليـامي، قـال الداني ويروى عنه حروف شواذ من اختياره تضاف إليه، روى الحروف عنه طلحة بن سليهان السهان، وقرأ عليــه القرآن بحروف ابن مصرف، وروى عنه عبد الله بن المبارك وغيره، طبقات٢/١٣.
- (٢) راجع المحرر: ٤/ ١٣٨، ١٩٧، ٣٣٧، ٤١٧، ٢/ ١٠٩، ١٠٩، ٩/ ٣٠٧، ٤٥٤، ١١/ ٤٧، ١٥/ ٢٢٧، هو طلحة بن سليان السيان، مقرئ مصدر، أخذ القراءة عرضا عن فياض بن عزوان عن ابن معرف، وله شواذ تروي عنه، روى عنه القراءة أخده إسحاق وغيره، طبقات القراء ١/ ١٤٣.
- (٣) راجع المحرر: ٤/ ٥٩٥، ٦/ ٤١، ٥٥، ٧/ ٢٨٣، ٨/ ١٣٩، ٩/ ٤٧٥، ٤٧٩، ١١/ ٦٩، ١١/ ٢٦٠، ٢٦٣، هـو عمران بن عثمان أبو البرهسم الزبيدي الشامي صاحب القراءة الشاذة روى الحروف عنه يزيد بن قطيب السكوني، وروى الحروف عنه شريح بن يزيد، طبقات ١٠٤-٥٠٥.
- (٤) راجع المحرر الوجيز: ٥/ ٣٧٩، ٦/ ٢٠٢، ٢٦٥، ٧/ ٧٧، ٣٣٠، ٣٠٠، ٨/ ٢٥٥، ١٠/ ٢٨١، ١٢/ ٢٩٨، وهو: محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب أبو جعفر الباقر، لأنه بقر العلم أي شقه وعرف ظاهره وخفيه، وردت عنه الرواية في حروف القرآن، عرض على أبيه وروى عنه وعن جابر وابن عمر وابن عباس وغيرهم، قــرأ عليه ابنه وغيره، ت ثمان عشرة ومائة، طبقات ٢ / ٢٠٢.
- (٥) راجع المحرر: ٥/ ٤٧١،٦/ ١٠،٧/ ٧٧، ٩/ ٤٥١، ١٠/ ١٣٤٥ / ٢٥٣، ٢١/ ٢٥٣، ١٤٤١، ٩٨/١٤، وهو: زربن حبيش بن حباشة أبو مريم ويقال أبو مطرِّف الأسدى الكوفي، أحـد الأعـلام عـرض عـلى ابـن مـسعود وغـيره، وعرض عليه عاصم بن أبي النجود والأعمش وابن وثاب وغيرهم، وت اثنين وثمانين، طبقات القراء١ / ٢٩٤.
- (٦) راجع المحرر: ١/١٠٤، ٣/ ٢٦٩، ٦/ ١١٥، ٨/ ٥٨، ١١/ ٢٦٢، ١٢/ ٢٧٧، ١٣/ ٢١١، ١٥/ ٢١٠، وهو: عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم أبو حفص الأموى، أمير المؤمنين، وردت الرواية عنه في حروف القرآن، ومناقبه كثيرة، ت إحدى ومائة، طبقات القراء ١ / ٩٣.
- (٧) راجع المحرر: ٢/ ٣٨، ٦/ ٥٣٠، ٨/ ٣٣٣، ٩/ ٤٥٨، ١٤/ ٩٨، ١٥/ ١٥٩، ١٨٧، ٤٩٧، وهو: أنس بين مالك بن النضر الأنصاري أبو حمزة صاحب النبي ﷺ وخادمه، روى القراءة عنه سماعًا، وردت الرواية عنــه في حــروف القرآن، قرأ عليه قتادة والزهرى، ت إحدى وتسعين، طبقات ١٧٢/.
- (٨) راجع المحرر: ١/ ٣٩٨، ١٤ ، ٣٩٨، ٢/ ٢٥٠، ٤/ ٢٢٩، ٧/ ٢٩٨، ٢١/ ٣٩٣، ١٣/ ٢٦٠، وهو مسلم بن جندب أبو عبد الله الهذلي مولاهم المدني القاص تابعي مشهور، عرض على عبد الله بـن عيــاش، وروى عــن أبــي هريــرة وغيره، وعرض عليه نافع، ت عشر ومائة تقريبًا، طبقات٢/ ٢٩٧.
 - (٩) راجع المحرر: ١/٨٥١، ٥/ ٩٧٩، ٨/ ٩٩٣، ٩/ ٤٣١، ١٠/ ٤٢٢، ١٥/ ١٦٠، ٧٧٤.

رباح(١١)، وإلى شهر بن حوشب(٢)، وإلى عثمان بن عفان(١٣)، وإلى الكلبي(١٤) والحقيم.

وقراءات منسوبة إلى على بن الحسين تعظيه (٥)، والسُّدَّى (٢)، وقراءات منسوبة إلى أيـوب السختياني (٧)، ويزيـد بـن قطيـب (٨)، وابـن أبـى لـيلى (٩)، ومعـاذ بـن جبـل (١٠)، والربيع

- (۱) راجع المحرر: ١/ ٣٧٤، ٢/ ٣٧٥، ٩٥، ٤٩٥، ٢/ ٢٠٢، ٢/ ٢٠١، ١٥٨/ ٢٠١، ٢٩٨، وهو عطاء بن أبي رباح بن أسلم أبو محمد القرشى مولاهم المكي أحد الأعلام، وردت عنه الرواية في حروف القرآن، روى القراءة عن أبي هريرة، عرض عليه أبو عمرو، ت خس عشرة ومائة، تاريخ الثقات، ص٣٣٢، طبقات ١/ ١٣٥.
- (٢) راجع المحرر: ٢/ ٣٨، ١١١، ٣٨، ٢٦، ١١٤ ، ١١٩ / ١١٩ ، ١١٩ / ١١٨، ١٨٦ / ١١٤ ، وهو: شهر بن حوشب أبو سعيد الأشعرى الشامى، ثم البصرى التابعي المشهور، عرض القراءة عليه أبو نهيك علباء بن أحمر، ت سنة مائة تقريبًا، طبقات القراء ١/ ٣٢٩.
- (٣) راجع المحرر: ٣/ ٢٥٦، ٤/ ٢٥١، ٥/ ٤٧١، ٩/ ٣٧٨، ١٤/ ٢٢٢، ٢٢٢، ٤٨٩، وهو: عثمان بن عفان بن أبى العاص بن أمية، أمير المؤمنين، وأحد من جمعوا القرآن حفظه على عهد رسول الله على وعرض عليه القرآن المغيرة بن أبى شهاب، وزر بن حبيش، وأبو الأسؤد الدؤلى وغيرهم ومناقبه أكثر من أن تحصى، ت خسس وثلاثين، طبقات ١/ ٥٠٧.
 - (٤) راجع المحرر: ٧/ ٥٥٦، ٩٥٨، ٩٣٤، ٨/ ٢٧٢، ١/ ٢٩٢، ٣١/ ٣٩، ٣٤١، ٥١/ ٢٢٥، وهو:
- (٥) راجع المحرر: ١/ ١٩٣، ٦/ ٢٠٢، ٧/ ٢٩٣، ٨/ ١٧٣، ٢٩٣/ ٢٩٨، ١٤/ ٤٨٩، وهو: علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب الإمام زين العابدين، عرض على أبيه، وعرض عليه ابنه الحسين، ت، طبقات القراء ١/ ٥٣٤.
- (٦) راجع المحرر: ٧/ ٢٠٧، ٣٠٠، ٨/ ٩٢، ١٥/ ٥٧/ ١٥/ ٥٧، ١٥٠، وهو: إسهاعيل بن عبد الرحمن السُّدِّي، تابعي، حجازي الأصل، سكن الكوفة، الأعلام للزركلي ١/ ٣١٧.
- (٧) راجع المحرر: ١/ ١٢٩، ٣/ ١٦٣، ١٦٣، ١٣٣/ ٤٢٣، ١٥/ ٢١٢، وهو: أيوب بن أبى تميمة كيسان السختياني، البصرى، أبو بكر، سيد فقهاء عصره، تابعي، من النساك الزهاد، من حفاظ الحديث، كان ثبتًا ثقة، ت سنة إحدى وثلاثين ومائة هـ، الأعلام للزركلي ٢/ ٣٨.
- (٨) راجع المحرر: ١/ ١٤٩، ٢/٤، ٣٠٣، ٥/ ٣٠٣، ١٥/ ٢٩٣، وهو: يزيد بن قطيب السكوني الشامي، ثقة له اختيار في القراءة بنسب إليه، روى القراءة عنه أبى بحرية عبد الله بن قيس، وروى القراءة عنه أبو البرهسم، طبقات القراء ٢/ ٣٨٢.
- (٩) راجع المحرر: ١/ ٤٢٦، ٣/ ١٧٨، ٨/ ٤٨٠، ٩/ ٥١٦، ١/ ٤٠٩، وهو: عيسى بن عبد الرحمن بن أبى ليلى الأنصارى الكوفى، عرض القرآن على أبيه عن علي، وعرض عليه أخوه محمد بن عبد الرحمن القاضى، طبقات القراء ١/ ٩٠٩.
- (١٠) راجع المحرر: ٢/ ٢٠١، ٥/ ٢٠١، ٨/ ٤٥١، ٨/ ٥٣٦، ٣٦/ ٣٦، وهو: معاذ بن جبل بن عمرو أبو عبد الرحمن الأنصارى تخطف، أحد الذين جمعوا القرآن حفظ على عهد النبي على وقد وردت عنه الرواية في حروف القرآن، تان عشرة، طبقات ٢/ ٢٠١.

ابن خثيم (١)، ونبيح العنزى (٢)، وأبان بن عثمان (٣)، وأبي صالح (١)، ومسلمة بن محارب (٥)، وبلال بن أبي بردة (٦)، ويحيى بن الحارث الذَّمَاري (٧)، وأبي الدرداء (٨)، وأبي رُزَيْن (٩)، وأبي زُرْعَة بن عمرو بن جرير (١٠٠)، وأبي قلاَبة (١١١).

- (١) راجع المحرر: ٢/ ٤٥٧، ٨/ ٤٢، ١٥/ ٣٣٧، ٣٤٦، ١٠١، وقد سبقت ترجمته.
- (٢) راجع المحرر: ٤/ ١٧٢، ١٩٥، ١٩٨، ٧/ ٣٦، ٤٩٦، وهو: ابن عبد الله العنزي، تـابعي، فيـه لـين، وقـد وثُـق، مقبول، الميزان ٢/ ٥٢٧، وتقريب التهذيب ٢/ ٢٩٧.
- (٣) راجع المحرر: ٥/ ٣٥٥، ٥٧٥، ٩/ ١٢، ١٢/ ٥٥، ١٥/ ٢٥٥، وهو أبان بن عثمان بن عفان الأموى القرشي، أول من كتب في السيرة النبوية، كان من رواة الحديث الثقات، ومن فقهاء المدينة أهل الفتوي، ت سنة خمس ومائة ه الأعلام للزركلي ١/ ٢٧.
- (٤) راجع المحرر: ٥/ ٤١١، ٥٩٥، ١٣/ ٣٩، ١٠١/١٤، ٥٥٥، وهو: محمد بن عمير بن الربيع أبو صالح الهمذاني الكوفي، مقرئ عارف بحرف حمزة، أخذ عرضا عن سعيد بن محمد الكندي وغيره، روى القراءة عنه عرضا أحمد بن نصر الشذائي وغيره، طال عمره وبقي إلى حدود عشر وثلاثهائة، طبقات٢/ ٢٢٢-٢٢٣.
- (٥) راجع المحرر: ٦/ ٢٢٥، ٨/ ٥٣٦، ١/ ٥٢١، ١٥ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣، وهو: مسلمة بن محارب بن دثـار الـسدوسي الكوفي، عرض على أبيه، وعرض عليه يعقوب الحضري، طبقات ٢/ ٢٩٨.
- (٦) راجع المحرر: ٧/ ١١٢ / ١٧٧ ١٧٧ ١٧٨ ، ١٥ / ١٥٣ ، ١٨٣ ، ١٨٣ ، وهو: بلال بن أبي بُردة عامر بن أبي موسى الأشعري، أمير البصرة وقاضيها، كان راوية فصيحًا أديبًا، كان ثقة في الحديث، ولم تحمد سيرته في القضاء، ت سنة ست وعشرين ومائة هـ تقريبًا، الأعلام للزركلي ٢/ ٧٢.
- (٧) راجع المحرر: ٧/ ١١٠ ، ١٤٨ ، ١١/ ٢٤١ ، ٢٤١ ، ٤٧٣ ، وهو: يحيى بن الحارث بن عمرو بن يحيى بن سليمان بـن الحارث الذماري إمام الجامع الأموي وشيخ القراءة بدمشق بعد ابن عامر، يعد من التابعين، أخـذ القـراءة عرضا عن ابن عامر ونافع، وروى القراء، عنه عرضا سعيد بن عبد العزيز وغيره، وله أخبار في القراءة خالف فيــه ابــن عامر، ت خمس وأربعين ومائة، طبقات ٢/ ٣٦٧-٣٦٨.
- (٨) راجع المحرر: ٧/ ١٢٨، ١٣٥، ١١/ ٥٤٥، ١٥/ ١٣٣، ٤٧٧، وهو: عويمر بن زيد ويقال ابن عبد الله ويقال ابـن ثعلبة ويقال ابن عامر بن غنم أبو الدرداء الأنصاري الخزرجي، حكيم هذه الأمة وأحد الذين جمعوا القرآن حفظًا على عهد النبي ﷺ بلا خلاف، عرض عليه عبـد الله بـن عـامر اليحـصبي وغـيره، ت اثنتـين وثلاثـين، طبقـات القراء ١/ ٢٠٦ - ٢٠٧.
- (٩) راجع المحرر: ٨/ ٤٥، ٩/ ٣٧٠، ١٣/ ٢١، ١٤/ ٤٧٤، ١٥/ ١٩١، وهو: مسعود بن مالك ويقال ابن عبد الله أبو رزين الكوفي، وردت عنه الرواية في حروف القرآن، روى عن ابن مسعود وعلى وه ، وروى عنه الأعمش، طبقات ٢/ ٢٩٦.
- (١٠) راجع المحرر: ١٠/ ٢١٤، ٢٢٥، ٢٢٥، ٤٣٢، ٢١/ ٢٤٥، وهو: ابن عمرو بن جرير بن عبدالله البجلي الكوفي، ثقة، التقريب ٢/ ٤٢٤.
- (١١) راجع المحرر: ١٣/ ٢٥٩، ٢٦٠، ٢١٠، ١٤٤/١٤، ١٦٠، ١٩/ ١٩٥، وهو: محمد بن أحمد بن أبي دارة أبو قِلابة مقرئ معروف، روى القراءة عن الحسن بن داود النقيار، وروى القراءة عنيه منصور بن أحمد العراقي،=

وقراءات منسوبة إلى عبيد بن عمير (1)، وابن بريدة (٢)، وعمر و بن دينار (٣)، ومحمد بن كعب القرطبي (٤)، ومبشر بن عبيد (٥). وأبي المهلب عم محارب بن دثار (٢)، والحرَّ بن عبيد الله النحوى (٧)، وعبد الله بن عبيد بن عمير (٨)، والحسن بن عمران (٩)، وأبي واقد (١٠)، ومحمد بن المخيفة (١١)، وسليمان التميمين (١٢)، والزبير بن العوام (١٣)، وبكر بن

= طبقات ٢/ ٢٢ - ٦٢.

- (٢) راجع المحرر: ١/ ٤٢٤، ٤/ ٤٩٦، ٥٠٠ ٥٠٠ ٤، وهو: عبدالله بن بريدة بن الحصيب الأسلمي المروزي، من ثقات التابعين وهو متفق على الاحتجاج به، ولد في خلافه عمر. ت١١٥هـ. ميزان الاعتدال ٢/ ٢٢، وتذكرة الحفاظ ١/ ٩٦.
- (٣) راجع المحرر: ٢/ ٢٠١، ٥/ ٣٦٣، ٦/ ٣٥٩، ١٤/ ٤٨٠- ٤٨١. وهو: عمرو بن دينار أبو محمد المكي مولى باذان الإمام الكبير عالم مكة، وردت الرواية عنه ني حروف القرآن، روى عن ابن عباس، وروى القراءة عنه يحيى بن صبيح، ت ست وعشرين وماثة، طبقات ١/ ٢٠١.
- (٤)راجع المحرر: ٢/ ١٧٩، ٩/ ٤٤٨، ٤٤٨، ١٦٥ ، ١٣/ ٣١٥، وهو: محمد بن كعب بن سليم بن عمرو أبو حزة ويقال أبو عبد الله القرظى تابعى، روى عن فضاله بن عبيد وعائشة وأبى هريرة وغيرهم. وروى عنه ابن المنكدر وغيره، وردت عنه الرواية في حروف القرآن، ت ثمان ومائة، طبقات ٢/ ٢٣٣.
 - (٥) راجع المحرر: ٢/ ٢٧٣، ٨/ ٩١، ٩٣، ٥٢٨، وقد سبقت ترجمته.
 - (٦) راجع المحرر: ٣/ ٥٢،٥٢، ٤٧٠، ١٣٣.
 - (٧) راجع المحرر: ٣/ ٢٩٩، ٤/ ٤٤٠، ١/ ٢٦٩، ٤٧٣.
- (٨) راجع المحرر: ٣/ ٤٤٧، ٩/ ٣٥٤، ٩/ ٤١٦، ٣٠/ ٣٠٣، وهو: عبدالله بن عبيد بن عمير بن قتادة أبو هاشم الليشي المكي تابعي جليل، وردت الرواية عنه في حروف القرآن، ت١١٣هـ، طبقات ١/ ٣٠٠ ٤٣١.
- (٩) راجع المحرر: ٤/ ١٩٥، ٣٢٧، ٣٢١، ٤٩٦، ٤٩٦، وهو الحسن بن عمران بن شاهين، ت٣٧٧هـ، الأعلام للزركلي ٢/ ٢٠٩.
- (۱۰) راجع المحرر: ٤/٣٢٧، ١٣، ١٣، ٥٠١، ٥٠٥، وهو: أبو واقد الليثى، صاحب النبى على سماه البخارى وغيره الحارث بن عوف ت٦٨ هـ، سير أعلام النبلاء٢/ ٥٧٤-٥٧٦.
- (۱۱) راجع المحرر: ٤/ ٣٥٤، ٥/ ٣٧٩، ١٢/ ١٧٥، ١٧٥، وهو: محمد بن علي بن أبى طالب أبو القاسم بن الحنفية، أمه خولة بنت جعفر بن قيس الحنفية، من سبى اليهامة، وردت عنه الرواية في حروف القرآن، روى عنه بنوه وغيرهم، ت ثلاث وسبعين تقريبًا، طبقات ٢/ ٢٠٤.
- (۱۲) راجع المحرر: ٦/ ١٠٠، ١٠/ ٢٨١، ١١/ ٢٩٩، ٣٣١، وهو: سليمان بن قتة، وقتة أمه، التيمي مولاهم البصري، ثقة، عرض على ابن عباس ثلاث عرضات، وعرض عليه عاصم الجحدري، طبقات ١/ ٣١٤.
- (١٣) راجع المحرر: ٦/ ٢٦٥، ١/ ، ٣٧٠ ، ١٥/ ٢٥٥، وهو: الزبير بن العوام، حواري الرسول ﷺ، أحد العشرة=

حبيب السهمَى (۱)، و داو د بن أبي هند (۲)، و أبي موسى الأشعرى (۳)، و أبي إياس جُوَّية بن عائذ (٤).

وقراءات منسوبة إلى الجرارود بن أبى سبرة (۵)، وابن مجاهد (۲)، ويزيد البربرى (۷)، وشُعَيْب بن أبى حرزة (۸)، وسعد بن أبى وقاص (۹)، ومعاوية بن قررة (۱۲)، والخليل بن أحمد (۱۱)، وجرابر بن زيد (۱۲)، وزيد بن

⁼ المبشرين بالجنة، ت٣٦هـ، سير أعلام النبلاء ١/ ٢٧.

⁽١) راجع المحرر: ٩/ ٤٤٩، ١٣/ ٩٤، ١٠٥ – ١٠٥، ١١٨/١٤.

⁽٢) راجع المحرر: ٩/ ٤٦٩، ١١/ ٣٦٦، ٣٦٦، ٣٤٩، وهو: داود بن أبي هند، واسم أبي هند: دينار بن غزافر، الإمام الحافظ، الثقة، أبو محمد الخراساني ثم البصري، ويقال: كنيته أبو بكر، ت١٣٩هـ، سير أعلام النبلاء ٦/ ٣٧٦–٣٧٩.

⁽٣) راجع المحرر: ١٠/ ٢٨١، ٢٥/ ٦٤، ٧٠٤، ٤١٥، وهو: عبد الله بن قيس بن سليم بن حضار أبو موسى الأشعرى الياني، حفظ القرآن وعرضه النبي رضي وعرض عليه القرآن حطان بن عبد الله الرقاشي وأبو رجاء العطاردي وأبو شيخ الهمذاني، وفضائله كثيره مخضى، ت أربع وأربعين، طبقات ١/ ٤٤٢.

⁽٤) راجع المحرر: ١٢/ ٩٥، ١٥/ ١٢٧، ١٢٨، ٣٢٧-٣٢٣.

⁽٥) راجع المحرر: ١/ ١٦٠، ٢/ ٢٩٣، ٧/ ٤٨٥، وهو: الجارود بن أبي سبرة، واسمه سالم بن سلمة الهذلي، أبو نوفل البصرى، روى عن أبي بن كعب وغيره، وروى عنه قتادة وغيره، ت سنة عشرين ومائة تقريبًا ها، تهذيب الكال ٣١١ - ٣١٣، وتهذيب ٢٦/٢.

⁽٦) راجع المحرر: ١/ ١٩٣- ١٩٤، ٩/ ٣١، ١٠/ ٢٦٤، وهو: أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد التميمي أبو بكر بن مجاهد، شيخ الصنعة وأول من سبع السبعة، ت٣٢٤هـ، طبقات ١/ ١٣٩ - ١٤٢.

⁽V) راجع المحرر: ١/ ٢٣٣، ٧/ ٢١٥، ٩/ ٢١٥.

⁽٨) راجع المحرر: ١/ ٣٧٦، ٥/ ٣٠٣، ١٥/ ٣٢٣، وهو: شعيب بن أبي حمزة دينار الحمصي، الأموى، بالولاء، حافظ للحديث، ثقة، كان جيد الحفظ، ت سنة اثنتين وستين ومائة هـ، تهذيب التهذيب ٤/ ٣٥١، والأعلام٣/ ١٦٦.

⁽٩) راجع المحرر: ١/ ٤٣٥، ٣/ ٢٠٢، ٥ ٢ ٢ ٢، ٢، وهو: سعد بن أبى وقاص بن مالك بن أهيب ويقال وهيب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب القرشي أبو إسحاق الزهري، وردت عنه الرواية في حروف القرآن، ومناقبه أكثر من أن تحصى، ت إحدى و خمسين، طبقات القراء ١ / ٣٠٤.

⁽۱۰) راجع المحرر: ۲/ ۱۲، ۲/ ۹۳، ۱۱/ ٤٢٢، هو: مُعَاويةُ بن قُرَّة بن إياس بن هلال بن رئاب المزني، أبو إيـاس البصري، والد إياس بن معاوية، روى عن أنس بن مالك وغيره، وروى عنه ابنـه إيـاس وغـيره، ت سـنة ثـلاث عشرة ومائة، تهذيب الكمال/۱۸ ۲۱۹–۲۲۳.

⁽۱۱) راجع المحرر: ٢/ ١٤٧، ١٤٧، ٣٤٣، ١٥/ ٥٥٠، وهو: الخليل بن أحمد أبو عبد الرحمن الفراهيدى، ويقال الفرهودى الأسدى البصرى النحوى، الإمام المشهور صاحب العروض وكتاب العين وغير ذلك، روى الحروف عن عاصم بن أبي النجود، وابن كثير، وروى عنه الحروف بكار بن عبد الله العودى، ت ١٧٥ هـ، طبقات ١/ ٢٧٥.

⁽١٢) راجع المحرر: ٣/ ٩٩٩، ١٥/ ٣٣٦، ٣٣٧، وهو: جابر بن زيد الأزدى البصرى، أبو الشعثاء، تابعي فقيه، من الأثمة،=

أسلم (١)، وعبد الله بن الحارث (٢)، وزهير الفرقبي (٣)، ومسروق (٤)، شيبه بن نصاح (٥)، الحجاج بن يوسف (٢)، عمرو بن ميمون (٧)، أبو جعفر (٨)، مطرالوراق (٩)، أم المؤمنين حفصة (١١)، عبد السرحمن بين أبي بكرة (١١)، سفيان بين حسين (١٢)،

= من أهل البصرة، صحب ابن عباس وكان من بحور العلم، ت سنة ثلاث وتسعين هـ، الأعلام الزركلي٢/ ١٠٤.

- (١) راجع المحرر: ٢ / ٢٦٣، ١٠ / ٢٨١، ٤٢٨، وهو: زيد بن أسلم أبو أسامة المدنى مولى عمر بن الخط ابغ على ، وردت عنه الرواية في حروف القرآن، أخذ عنه القراءة شيبة بن نصاح، ت ست وثلاثين ومائة، طبقات١/ ٢٩٦.
- (٢) راجع المحرر: ٥/ ٥١، ٨/ ١١٠ / ١١ / ١١، وهو: عبد الله بن الحارث بـن نوفـل الهاشـمي، القرشـي، وال مـن أشراف قريش، من أهل المدينة، أمه هند أخت معاوية، وكان ورعًا ظاهر الصلاح، ت سنة أربع وثمانين هـ.، الأعلام للزركلي ٤/ ٧٧.
- (٣) راجع المحرر: ٥/ ٨٠٤، ١٧٥ / ١٧٥، ٢٢٢، وهو: زهير الفرقبي النحوى، يعرف بالكسائي، له اختيار في القراءة يروي عنه، وكان في زمن عاصم، روى عنه الحروف نعيم بن ميسرة النحوي، طبقات ١/ ٢٩٥.
- (٤) راجع المحرر: ٥/ ٥٣٦، ٩/ ٣٩٧، ٤٥٤، وهو: مسروق بن الأجدع بن مالك أبو عائشة، ويقال أبو هشام الهمداني الكوفي، أخذ القراءة عرضا عن ابن مسعود، وروى عن أبي بكر وغيره روى القراءة عنيه عرضا ابين وثاب، ت ثلاث وستين، شرف الطالب في أسنى المطالب لابن منفذا/ ٩٥، طبقات ٢/ ٢٩٤.
 - (٥) راجع المحرر: ٦/ ٣٨٥، ٧/ ٤٢١، ٩/ ٤٥٧، وقد سبقت ترجمته.
- (٦) راجع المحرر: وهو: حجاج بن يوسف الثقفي، الأمير، عن أنس، قال الحاكم: أهل ألا يروى عنه، النسائي: ليس بثقة ولا مأمون، على أنه اشتهر بإصلاحه للرسم العثماني (ت٥٥هـ)، الأعلام٢/ ١٧٥.
- (٧) راجع المحرر: ٦/ ٤٩٠، ١٢٥/ ١٢٥، ٣٣٢، هو: عمرو بن ميمون أبو عبد الله الأزدى الكوفي التابعي الجليل، أحذ القراءات عن ابن مسعود وروى عن عمر بن الخطاب، وروى القراءة عنه أبو إسحاق السبيعي وحصين، ت خمس وسبعين تقريبًا، طبقات ١ / ٦٠٣.
- (٨) راجع المحرر: ٧/ ٤٢١، ٩/ ٤٥٧، ١٠/ ٣٤٨، وهو: يزيد بن القعقاع الإمام أبو جعفر المخزومي المدني القــارئ، أحد القراء العشرة، تابعي مشهور كبير القدر، ويقال اسمه جندب بن فيروز، وقيـل فـيروز، عـرض القـرآن عـلي مولاًه عبد الله بن عياش، وابن عباس وأبي هريرة وروى عنهم، وروى القراءة عنه نافع بن أبي نعيم وابن حجـاز وغيرهما، ت ثلاثين ومائة تقريبًا، طبقات ٢/ ٣٨٢-٣٨٤.
- (٩) راجع المحرر: ١٠/ ٢٠٣، ٢١/ ١٨٣، ١٨٣ ، ٥٠٠، وهو: مطر الوراق الإمام الزاهد الصادق، أبو رجاء بن طَهْان الخُراساني، نزيل البصرة، مولى علباء بن أحمد اليَشْكُري، كان من العلماء العاملين، وكان يكتب المصاحف، ويتقن ذلك، روى عن أنس بن مالك وغيره، وحدث عنه حماد بن سلمة وغيره، وكان يحيى القطان يشبه مطرًا بــابن أبــي ليلي في سوء الحفظ، ت ١٢٩ هـ، سير أعلام النبلاء٥/ ٥٥٢-٤٥٣.
- (١٠) راجع المحرر: ١٠/ ٣٢٩، ١١/ ١٤٢، ١٤٤، وهي: حفصة بنت عمر بن الخطاب، صحابية جليلة صالحة، من أزواج النبي ﷺ، ت٤٥هـ، الأعلام للزركلي ٢/ ٢٦٤-٢٦٥.
- (١١) راجع المحرر: ١٠/ ٣٦٩، ٣٦٩، ١٣/ ٤٥، وهو: نُفَيْع بن الحارث، ويقال اسم أبيه مسروح، الثقفي، أبو بحر، ت٩٦٦هـ، سير أعلام النبلاء٤/ ٢١١ - ٤١٣، والأعلام ٣٠٢.
- (١٢) رَاجِع المحرر: ١٠/ ٤٧٠، ٢٣، ٥٢٣، ١٧٥، وهو: سفيان بن حسين بن الحسن أبو محمد ويقال أبــو الحــسن، =

أبو مالك(١)، أبى عمران الجوني(٢).

وقراءات منسوبة إلى رؤية بن العجاج (٣)، وطائفة (١)، وأبى صالح السان (٥)، وأبى السوار الغنوى (٢)، ثابت البنائى (٧)، ابن أبى عقرب (٨)، عوف بن أبى جميلة (٩)، منصور بن المعتمر السلمى أبو عتاب الكوفى (١٠)، ويعقوب (١١)، طاووس (١٢)، أبى جعفر

⁼ الواسطى، روى عن إياس بن معاوية وغيره وروى عنه مبشر بن عبد الله بـن رزيـن وغـيره، ت٢٥١هـ، سـير أعلام النبلاء ٧/ ٢٠٣، ٣٠٣، تهذيب الكمال ٧/ ٣٤٤.

⁽۱) راجع المحرر: ۱۱/ ۲۲۲، ۱۵/ ۲۰۲، وهو: أبو مالك الأشجعي، سعد بن طارق بن أشيم كوفي صدوق، روى عن أبيه وعبد الله بن أبي أوفى، وأنس بن مالك، وموسى بن طلحة، وروى عنه الثورى، وأبو عوانة وحفص بـن غياث وغيرهم، سير أعلام النبلاء٢/ ١٨٤.

⁽٢) راجع المحرر: ١٢/ ٢٥١، ١٥٩/ ١٥٩، ٥٥٥، وهو: موسى بن سهل بن عبد الحميد الجوني، البصرى، نزيل بغداد، ت سنة سبع وثلاثهائة، سير أعلام النبلاء ٢٤١/ ٢٦١، رقم ١٦٧٧.

⁽٣) راجع المحرر: ١/ ٩٩، ٢٥١، وهو: رؤية بن العجاج التميمي، الراجز، من أعراب البصرة، سمع أبوه من أبى هريرة، روى عنه يحيى القطان والنضر بن شميل، وأبو عبيدة، وكان رأسًا في اللغة، ورؤية: قطعة خشب يشعب بها الإناء للحافظ الذهبي (شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان تح/٧)، العقد الثمين في تراجم النحويين، تح/د يحيى مراد، ص٢١٦-٢١٧، ط دار الحديث بالقاهرة، وسير أعلام النبلاء ٢/ ١٦٢.

⁽٤)راجع المحرر: ١/ ٣٠٨،١٠٠.

⁽٥) راجع المحرر: ١/ ٢، ١، ١/ ٥٩٥، وهو: محمد بن عمير بن الربيع أبو صالح الهمذاني الكوفي، القاضي مقرئ عارف بحرف مخرة، أخذ عرضًا عن سعيد بن محمد الكندى وأحمد بن محمد بن الحجاج، روى القراءة عنه عرضا أحمد بن نصر الشذائي وغيره، طال عمره وبقى إلى حدود عشر وثلاثمائة، طبقات القراء ٢٢٢ - ٢٢٣.

⁽٦) راجع المحرر: ١/١١٤،١٥٥.

⁽٧) راجع المحرر: ١/ ٣١١، ٩/ ٢١١، وهو: ثابت بن أسلم أبو محمد البناني المصرى، وردت عنه الرواية في حروف من القرآن العظيم، ت/ سنة سبع وعشرين ومائة، طبقات ١٨٨/.

⁽٨) راجع المحرر: ١/ ٢٦١، ٢٢/ ٥٣٣.

⁽٩) راجع المحرر: ١/ ٤٨٩، ٧/ ١٣٣، وهو: عوف بن أبي جميلة الأعرابي العبدي، أبو سهل البصري، ثقة، التقريب ٢/ ٨٩.

⁽۱۰) راجع المحرر: ٢/ ٢٤، ٤/ ٢١٥، وهو: منصور بن المعتمر أبو عتاب السلمي الكوفي، عرض القرآن على الأعمش، وروى عن إبراهيم النخعي ومجاهد، وعرض عليه حزة، وروى عنه سفيان الثوري، ت١٣٣ه... طبقات ٢/ ٣١٤ - ٣١٥.

⁽۱۱) راجع المحرر: ٢/ ٨٢، ١٣/ ٦٩، وهو: يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبدالله بن أبى إسحاق أبو محمد المخضر مى، مولاهم البصرى، أحد القراء العشرة، ت٥٠ ٢هـ، طبقات القراء ٢٨٦-٣٨٩.

⁽۱۲) راجع المحرر: ۲/۲،۱۰۲/۲۹، وهو: طاووس بن كيسان أبو عبد الـرحمن اليانـي، التــابعي الكبــير المـشهور، وردت عنه الرواية في حروف القرآن، أخذ القرآن عن ابن عباس، عظم روايته عنه، ت ست ومائة، تــاريخ الثقــات=

الرؤاسي (١)، عبيدالله بن الحر بن عمر الجعفي (٢)، ومروان بن الحكم (٣)، وعون العقيلي^(١)، وابن عامر^(٥)، وعطية العوفي^(١)، وسالم الأفطس^(٧)، ونعيم بن ميسرة^(٨)، وعمر بن عبد الواحد^(٩)، وعطاء بن يسار^(١٠)، ونصر بن علي^(١١). وحفص أحـد راويـي

- (٣) راجع المحرر: ٣/ ٤٥٥، ٧/ ١٣٤، وهو: مروان بن الحكم بن كبار التابعين، روى عن عمر وعثمانُ وعـلي، وروى عنه سعيد بن المسيب وآخرون، ت٦٥هـ سير أعلام النبلاء٣/ ٣١٤، المختصر في أخبار البشر لأبي الفداء ١/ ٢٤١، تح/ د. محمد زينهم عزب ورفاقه، ط دار المعارف.
- (٤) راجع المحرر: ٤/ ٥٠١/ ٢٧٢، وهو: عون العقيلي، له اختيار في القراءة، أخذ القراءة عرضًا عـن نـصر بـن عاصم، روى القراءة عنه المعلى بن عيسى، طبقات ١ / ٦٠٦.
- (٥) راجع المحرر: ٥/ ٢١٠، ٥٠، وهو: عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة بن عامر بن عبدالله بن عمران اليحصبي، تابعي جليل أخذ القراءة عن أبي الدرداء وغيره، وأشهر رواته في القراءة هشام بن عمار، وابن ذكوان، ت ثهان عشرة ومائة، طبقات ١ / ٤٢٣ - ٤٢٥، والأعلام ٣/ ١١٥.
- (٦) راجع المحرر: ٥/ ٣٣١، ١٥/ ١٨٦، وهو: عطية بن سعد بن جنادة العوفي، الكوفي، أبـو الحـسن، مـن رجـال الحديث، ت١١١هم، التقريب ٢/ ٢٤، الأعلام ٥/ ٣٢.
- (٧) راجع المحرر: ٥/٢٠٥، ١١/٣٧٧، وهو: سالم بن عجلان الأفطس، الأموى مولاهم، أبو محمد الحراني، ثقة، ت١٣٢هـ التقريب ١/ ٢٨١.
- (٨) راجع المحرر: ٦/ ٢٢، ٨/ ٤٢١، وهو: نعيم بن ميسرة أبو عمرو الكوفي النحوي، نـزل الـري، وكـان ثقـة، روي القراءة عرضا عن عبد الله بن عيسى بن علي، وروى الحروف عن أبى عمرو بن العلاء وعاصم بـن أبـى النجـود وغيرهما، روى الحروف عنه الكسائي وعرضا يوسف بن جعفر بـن معـروف، ويـروى عنـه حـروف شـواذ مـن اختياره، ت أربع وسبعين وماثة، طبقات ٢/ ٣٤٢-٣٤٣.
- (٩) راجع المحرر: ٦/ ٣١٧، ١١/ ٣٦٣، وهو: عمر بن عبد الواحد بن قيس أبو حفص الدمشقي، عرض على الذماري وروى عنه اختياره الذي خالف فيه بن عامر، روى عنه القراءة هشام بن عمرا ودحيم، ت سـنة مـائتين،
- (١٠) راجع المحرر: ٦/ ٤١١ ـ ٢ / ٢٣٣، وهو: عطاء بن يسار أبو محمد الهلالي المدنى القاص مولى ميمونة زوج النبي عِيْرُ وردت عنه الرواية في حروف القرآن، روى عن مولاته وأبي وزيد، وروى عنه زيد بن أسلم وشريك، ت سنة ثلاث وماثة، تاريخ الثقات للعجلي، ص٣٣٤، طبقات ١ / ١٣ ٥.
- (١١) راجع المحرر: ٧/ ٤١، ٤١، وهو: نصر بن علي أبو حفص الحضيني، روى الحروف عن حفص بن سليمان عن عاصم، قال الداني لا أدرى من هو، طبقات٢/ ٣٣٨.

⁼للعجلى، ص٢٣٤، طبقات القراء ١/ ١ ٣٤.

⁽١) راجع المحرر: ٢/ ٣٢٧-٣٢٨، ٣/ ٦، وهو: محمد بن الحسن بن أبي سارة، أبو جعفر الرؤاسي الكوفي النحوي، إمام مشهور، روى الحروف عن أبي عمرو، وله اختيار القراءة يروى عنه وله اختيار في الوقوف، روى عنه علي بن حزة الكسائي ويحيى بن زياد الفراء وغيره، طبقات ٢/ ١١٦ -١١٧.

⁽٢) راجع المحرر: ٢/ ٥٣٣، ٦/ ٣١٤.

الإمام عاصم (۱)، وميمون بن مَهْران (۲)، ومحمد بن إسحاق (۳)، وابن أبى مُلَيْكَة (٤)، وأبى الطفيل (٥)، ونوح القارئ (١)، وعبد الرحن بن أبى بكر (٧)، وسلمة بن عبدالله (٨)، وأبى عياض (٩)، وبعض أهل الشام (١١)، وموسى الأَسْوَارِيّ (١١)، والماجشُون (١٢)، وهارون القارئ (١٣)، وأبى سعيد الخُدْرِيّ (١٤)، أبى وائل شقيق بن سلمة الأسدى (١٥) وخالد بن

(۱) راجع المحرر: قراءة من رواية هبيرة ٧/ ٢٠٤، وأخرى من رواية المَرزَوِيّ ٩/ ١٧٤، وهو: حفص بن سليمان بن المغيرة أبو عمر بن أبى داود الأسدى، الكوفى الغاضرى أخذ القراءة عرضًا وتلقينًا عن عاصم، ت١٨٠هـ، طبقات ١/ ٢٥٤ – ٢٥٥.

(٢) راجع المحرر: ٧/ ٢٥٥، ٩/ ٥٦، وهو: ميمون بن مهران، أبو أيوب الجزرى، روى عنه ابنه عمرو وغيره، ت١١٧ هـ. سير أعلام النبلاء ٥/ ٧١ – ٧٨.

(٣) راجع المحرر: ٧/ ٢٣٩، ١٠/ ٣٦١، وهو: محمد بن إسحاق أبو عبدالله النجاري مقرئ مشهور، روى القراءة عرضًا عن أبي المنذر عن أصحاب ورش وعن غيره، وروى القراءة عنه عرضًا محمد بن عبدالله بن برزة وغيره، طبقات ٢/ ٩٩- ١٠٠.

(٤) راجع المحرر: ٧/ ٣١٣، ٨/ ١٧٢، وهو: عبد الله بن عبيد الله بن أبي مليكة أبو بكر وأبو محمد التميمي التابعي المشهور، ذكره الداني وقال وردت الرواية عنه في حروف القرآن، ت ١١٧ه، طبقات ٢/ ٤٣٠.

(٥) راجع المحرر: ٧/ ٤٦٢، ٤٧٦، وهو: عامر بن واثلة بن عبد الله بن عمرو الليثي الكناني الحجازي السيعي، ثقة فيها ينقله، صادق، عالم، شاعر، ت ١٠٠هـ أو نحوها، سير أعلام النبلاء ٣/ ٤٧٥ - ٤٧٠.

(٦) راجع المحرر: ٧/ ٤٨٥، ٤٨٦، وهو: نوح القارئ، ذكره الحافظ أبو عمرو وقال عمر بن الحسن النقاش ثعم كان
 بعد أبي عمرو يعنى من رواة الحروف المشهورين نوح القارئ وذكر جماعة، طبقات٢ ٣٤٣.

(٧) راجع المحرر: ٨/ ٢٢٢، ١٥ / ١٥، وهو: عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق، شقيق أم المؤمنين عائشة، روى عنه ابناه: عبد الله، وحفصة، وغيرهما، ت٥٣٠هـ، سير أعلام النبلاء ٢/ ١٧١ - ٤٧٤.

(٨) راجع المحرر: ٨/ ٢٥٥، ١٠/ ٣٣٧.

(٩) راجع المحرر: ٨/ ٤٧٤، ١٣/ ٣٦٩، وهو: عمرو بن الأسود العنسى، أو الهمذاني، أبو عياض الدمشقى، أحد
 زهاد الشام، مات في خلافة معاوية، التهذيب٨/ ٢٤٣.

(١٠) راجع المحرر: ٨/ ١٥١، ٥٣٦.

(١١) راجع المحرر: ٩/ ٢٩٣، ١٠٣/ ١٠٣.

(۱۲) راجع المحرر: ۹/ ۲۰۶-۷۰، ۱۲/ ۲۸۵، وهو: الإمام المحدث أبو يوسف يعقوب بن دينار، أو ابن ميمون وهو ابن أبي سلمة المدنى مولى آل المنكدر التيمي سمع ابن عمر وغيره، وعنه ابناه يوسف وعبد العزيز وغيرهما، تسنة ۲۲ هـ، سير أعلام النبلاء ٥/ ٣٧٠.

(١٣) راجع المحرر: ٩/ ٥٠٨، ١٠/ ٥٠٥، وقد سبقت ترجمة القارئ.

(١٤) راجع المحرر: ١٠/٤٤، ١١/ ٤٢٦، وهو: سعد بن مالك بن سنان بن ثعلبة بن عبيد بن الأبجر بـن عـوف بـن الحارث بن الخزرج، الصحابى الجليل، الإمام المجاهد، مفتى المدينة، ت٤٢هـ، سير أعلام النبلاء ١٦٨ -١٧٢ - ١٧٦) راجع المحرر: ١٠/ ٢٨١، ١٤/ ٤٣٩، وهو: شقيق بن سلمة أبو وائل الكوفى الأسدى، إمام كبير، عرض عـلى=

إلياس(١١)، وعبد الله بن مسلم بن يسار(٢)، وأبي بكر الصديق(٣)، وسُلَيهان بن يَسَار(١٠)، وبُدَيْل بن ميسرة (٥)، وأبى مالك الغفارى (٦)، وسهاك بن حرب (٧)، وأبى سِرَاج المُذَلَّ (٨)، وسلمان الفارسي(٩)، إبراهيم التيمي(١١)، بعض السلف(١١)، وأبي الضحي(١٢).

وقراءات منسوبة إلى: حكاية الكسائى عن بعض العرب(١٣)، سفيان بن عيينة (١٤)، وأبى عبد الملك الشامي (١٥٠)، والفضل الرقاشي (١٦١)، ومورق العجلي (١٧٠)،

= عبد الله بن مسعود، وروى عنه الأعمش ومنصور، ت ٨٢هـ، طبقات ١ / ٣٢٨.

- (١) راجع المحرر: ١٠/ ٣٥٦، ١٢/ ٣٤٥.
- (٢) راجع المحرر: ١٠/ ٢٣٢، ١٠٧/١٥.
- (٣) راجع المحرر: ١١/ ٢٠٧/ ١٣، ٢٥٠ ٥٤٦ ، وهو: عبد الله بن أبي قحافة، صاحب رسول الله، وخير الخلق بعده، وأول الخلفاء الراشدين، وردت الرواية عنه في حروف القرآن، وكان أول من احتاط في قبول الأخبار، ت١٣ه. طبقات ١/ ٠٤٠، وتذكرة الحفاظ ١/ ٢.
- (٤) راجع المحرر: ١١/ ٢٣٣، ١٥/ ٢٢، وهو: سليمان بن يسار أبو أيوب اله لالي المدنى مولى ميمونة أم المؤمنين، تابعي جليل، وردت عنه الرواية في حروف القرآن، ت٧٠ هـ تقريبًا، طبقات ١ / ٣١٨.
- (٥) راجع المحرر: ١١/ ٣٣٤، ٣٣٥، وهو: بديل بن ميسرة العقيلي البصرى، روى عن أنس وغيره، وعنه قتادة وغيره، ت ١٣٠ه م تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني ١/ ٤٢٤- ٤٢٥.
 - (٦) راجع المحرر: ١١/ ٤٦٢، ١٤، ٦/ ٦، وهو: غزوان الغفارى، أبو مالك الكوفى، مشهور بكنيته، ثقة، التقريب٢/ ١٠٥.
- (٧) راجع المحرر: ١١/ ٥١٩، ٢/١٤، وهو: سهاك بن حرب بن أوس بن خالد بن نزار بن معاوية بن حادثـة أبـو المغـيرة الكوفي، حدث عن أنس وغيره، وحدث عنه الثوري وغيره، ت١٢٣هـ، تهذيب الكمال٥/ ٢٤٨.
- (٨) راجع المحرر: ١٢/ ٣١٥/ ١٣، ٢٧٩. (٩) راجع المحرر: ١٤/ ٣٧٠، ٢٧٠، وهو: سلمان ابن الإسلام، أبو عبد الله الفارسي، سابق الفرس إلى الإسالام، صحب النبي ﷺ وخدمه وحدّث عنه، وروى عنه ابن عباس، وغيره، ت٣٣هـ تقريبًا، سير أعلام النبلاء ١/ ٥٠٥-٥٥٥.
- (١٠) راجع المحرر: ١٥/ ٢٦١، ٤٩٢، وهو: إبراهيم بن يزيد بن شريك أبو أسهاء التيمي الكوفي الإمام الكبير العابـد، وردت عنه الرواية في حروف القرآن، ت٩٢هـ تقريبًا، طبقات ١/ ٢٩.
 - (١١) راجع المحرر: ١٥/ ٣٣٦، ٤٧٨.
- (١٢) راجع المحرر: ١٥/ ٣٣٧، ٣٣٧، وهو: مسلم بن صبيح القرشي الكوفي، مولى أبي سعيد بـن العـاص، سـمع مـن ابـن عباس وغيره، وحدث عنه الأعمش وغيره، ت٠٠ هـ تهذيب الكمال ١/ ١٧٥.
 - (١٣) راجع المحرر: ١/ ٩٣. (١٤) راجع المحرر: ١/ ٩٩.
- (١٥) راجع المحرر: ١/٤٠١، وهو: أبو عبد الملك الشامي قاضي الجند، عرض على يحيى بن الحارث اللَّه مَّاري، وروى القراءة عنه أيوب بن تميم، طبقات ١ / ٢١٨.
 - (١٦) راجع المحرر: ١/٤/١.
- (١٧) راجع المحرر: ١/ ١٦٠، وهو: مورق بن شموج، ويقال ابن عبد الله، أبو المعتمر البصري، له رواية في الحـ ديث، توفى في ولاية عمر بن الخطاب يخص ، سير أعلام النبلاء٤/ ٣٥٣-٣٥٥، وتهذيب الكمال رقم ٦٢٣٢.

وحكايـة الفـراء عـن بعـض النـاس(١)، وهـارون الأعـور(٢)، وزهـير الكـسائي(٣)، واليزيدى(١)، والخُلْوَانِيّ (٥)، وبريدة بن ميسرة (١)، وحَيْوة عن رجل من أهل الرباط(٧)، وخلَّاد بن خالد الشيباني(٨)، وأبى بكر الثَّقفيِّ (١)، وحَطَّان بن عبد الله الرقاشي البصري(١٠)، وإسماعيل بن جعفر(١١١)، وموسى بن الزبير(١٢)، وعبيدة السلماني (١٣)، وعدثهان البَتِّي (١٤)، ومسلمة بن عبدالله النحوي (١٥)، وعطاء بن

- (٢) راجع المحرر: ١/٩٠١.
- (٣) راجع المحرر: ١/ ٣١٧، وهو: زهير الفُرْقُبِيّ النَّحوى، يعرف بالكسائى، له اختيار في القراءة يروى عنه، وكــان في زمن عاصم روى عنه الحروف نعيم بن ميسرة، طبقات ١/ ١٣٠١.
- (٤) راجع المحرر: ٣/ ٣٧٣، وهو: يحيى بن المبارك بن المغيرة الإمام أبو محمد العدوى البصرى المعروف باليزيدي، نحوى مقرئ ثقة علامة كبير، عرف باليزيدي لصحبته يزيد بن منصور الحميري أخذ القراءة عرضًا عن أبي عمرو وهو الذي خلف بالقيام بها، وأحذ أيضًا عن حمزة، روى القراءة عنه أولاده وغيرهم، ت٢٠٢ه. طبقات ۲/ ۳۷۵-۳۷۷.
- (٥) راجع المحرر: ٢/ ٣٢٨، وهو: أحمد بن يزيد بن إزداذ ويقال يزداذ الصفار الأستاذ أبو الحسن الحلواني ت ٢٥هـ، طبقات القراء ١/ ١٤٩ - ١٥٠.
 - (٦) راجع المحرر: ٢/ ٣٣٦.
- (٧) راجع المحرر: ٧/ ٥٥٤، وهو: حَيْوة بن شُرَيح بن يزيد الحَضْرَمِيّ الحِمْصِيّ الحافظ، روى القراءة عبن أبيه شريح وغيره، روى القراءة عنه إبراهيم بن خلي، ت ٢٢٤هـ، طبقات ١/ ٢٦٥.
- (٨) راجع المحرر: ٢/ ٥٣٣، وهو: خلاد بن خالد أبو عيسي وقيل أبو عبدالله، السيباني مولاهم الصيرفي، الكوفي إمام في القراءة ثقة عارف محقق أستاذ،، ت ١٢٠هـ، طبقات ١/ ٢٧٤-٢٧٥.
 - (٩) راجع المحرر: ٣/ ١٣٩ وهو: أبو بكر بن أبي زهير الثقفي، اسم ابيه معاذ، مقبول، التقريب٢/ ٣٩٦.
- (١٠) راجع المحرر: ٣٤٧ / ٣٤٧ وهو: حطان بن عبد الله الرقاشي، ويقال السدوسي كبير القدر صاحب زهد وورع وعلم قرأ على أبي موسى الأشعري عرضًا وقرأ عليه عرضا الحسن البصري، ت نيف وسبعين تقريبًا، طبقات القراء ١/ ٢٥٢ - ٢٥٤.
- (١١) راجع المحرر: ٣/ ٣٦٠ وهو: إسهاعيل بن جعفر بن أبي كثير الأنصاري مولاهم أبو إسحاق ويقال أبو إبراهيم المدنى جليل ثقة، ت١٨٠هـ تقريبًا، طبقات ١ / ١٦٣.
 - (١٢) راجع المحرر: ٣/ ٤٩٤.
- (١٣) راجع المحرر: ٤/ ٢٤٠، وهو: عبيدة بن عمرو ويقال بن قيس السلماني أبـو مـسلم، وقيـل أبـو عمـرو الكـوقي التابعة الكبير، أسلم في حياة النبي علي ولم يره، فهو من المخضرمين، ت٧٧هـ، طبقات١/ ٤٩٨.
- (١٤) راجع المحرر: ٤/ ٢٦٤٥، وهو: عثمان البتي، فقيه البصرة، أبو عمرو، بيَّاع البتوت (الأكسية الغليظة)، اسم أبيمه مسلم، وقيل غير ذلك، سير أعلام النبلاء٦/ ١٤٨ - ١٤٩.
- (١٥) راجع المحرر: ٤/ ٢٦٧، وهو: مسلمة بن عبد الله بن محارب أبو عبدالله الفهري البصري النحوي، لــه اختيار في القراءة قال ابن الجزري لا أعلم على من قرأ، قرأ عليه شهاب بن شرنفة، وقال ابن مجاهد كان من العلماء بالعربية،=

⁽١) راجع المحرر: ١/ ١٩٤.

السائب^(۱)، ومسلم بن يَسَار^(۲)، وعبد الأعلى بن عبد الله بن مسلم بن يسار^(۳)، وأبى مَيْسَرة^(۱)، وأبسى زيد^(۵)، وابسن شهاب^(۱)، وحسزة^(۷)، وبعض البصريين^(۸)، وبريدة الأسلمى^(۹)، والحسن بن العباس الشامى^(۱۱)، ويهانى العهانى^(۱۱)، وأبى بن وكيع^(۱۱)، وأبسى عبدالله المديني^(۱۱)، وعياض^(۱۱)، وأبسى إسهاعيل رجل من أهل الشام^(۱۱)،

= طبقات ۲/ ۲۹۸.

- (۱) راجع المحرر: ٤/ ٢٧٤، وهو: مسلم بن يسار، القدورة، الفقيه، الزاهد، أبو عبد الله البصرى، مولى بنى أمية، وقيل: مولى بنى تيم، روى عن ابن عباس، وغيره وحدث عنه ابن سيرين، وغيره، ت ١٠٠هـ، سير أعلام النبلاء٤/ ١٥-١٥.
- (٢) راجع المحرر: ٤/ ٢٧٣، وهو: عطاء بن السائب أبو زيد الثقفي الكوفى أحد العلماء، أخذ القراءة عرضا عن أبى عبد الرهن السلمي، وأدرك عليًا، وروى عنه شعبة بن الحجاج وغيره، ت ست وثلاثين ومائة، تاريخ الثقات للعجلي ص٣٣٢، طبقات ٢/ ٥٠٣.
 - (٣) راجع المحرر: ٤/ ٢٧٤.
- (٤) راجع المحرر: ٤/ ٣٣٧، وهو: عمرو بن شُرَحْبيل أبو ميسرة الهمداني الكوفي، حدث عن عمر وغيره، وعنه الشعبي وغيره، ت في ولاية عبيد الله بن زياد، سير أعلام النبلاء٤/ ١٣٥ -١٣٦.
- (٥) راجع المحرر: ٤/ ٢٥٥، وهو: سعيد بن أوس بن ثابت بن بشير بن أبي زيد الأنصاري النحوي، وهو من جلة أصحاب أبي عمرو وكبراتهم ومن أعيان أهل النحو واللغة والشعر ونبلائهم، ت٥١١هـ، طبقات ١/ ٥٠٥.
- (٦) راجع المحرر: ٤/ ٣٩٢، وهو: محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب أبو بكر الزهرى المدنى أحد الأثمة الكبار وعالم الحجاز والأمصار، تابعي، وردت عنه الرواية في حروف القرآن، ت١٢٤هـ طبقات ١/ ٢٦٢ ٢٦٢.
- (٧) راجع المحرر: ٤/ ٥٠٤، وهو: حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل الإمام الحبر أبو عمارة الكوفى التيمى، مولاهم وقيل من صميمهم، الزيات، أحد القراء السبعة، أخذ القراءة عرضًا عن الأعمش وروى القراءة عنه إبراهيم بن أدهم وخلاد واليزيدي وغيرهم، ت ٢٥١هـ، طبقات ١/ ٢٦١-٢٢.
 - (٨) راجع المحرر: ٤/ ٥٠٢.
 - (٩) راجع المحرر: ٤/ ٩٣٠٥.
 - (١٠) راجع المحرر: ٥/١١٧.
 - (١١) راجع المحرر: ٥/ ١٤٣.
 - (١٢) راجع المحرر: ٥/ ١٥٨.
- (۱۳) راجع المحرر: ٥/ ٢٣١. وهو: محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن إبراهيم أبو عبد الله المديني الأصبهاني أديب مقرئ متصدر قرأ على أحمد بن محمد بن يوسف بن مردة وغيره، وقرأ عليه عبد العزيـز بـن محمـد الفارسـي الشيرازي وغيره، طبقات ٢/ ٢٤١.
 - (١٤) راجع المحرر: ٥/ ٢٥٠، وهو: عياض بن عبدالله بن أبي سُرْح، مدنى تنابعي، ثقة، تاريخ الثقات للعجلي، ص٣٧٨.
- (١٥) راجع المحرر: ٥/ ٢٥٣، وهو: محمد بن إسهاعيل بن يونس بن محمد أبو إسهاعيل السلمي الترمذي ثم البغدادي، عالم مشهور روى القراءة عن ابن ذكوان، وله عنده نسخة فيها حروف الشامين يعني حروف عبد الله بـن عـامر=

ویحیی بن کثیر (۱)، وسَکن النَّحوِیّ (۲)، وأبی إبراهیم (۳)، وابن خَیْر (۱)، وابن خَیْر (۱)، ومالك بن الشّخِیر (۱)، وإیاد بن لقیط (۱)، وأبی رقیش النحوی (۷)، وابن جنی (۸)، وأبی قطیب (۱)، وابن نوفل (۱۱)، وأبی یحیی (۱۱)، وسلام أبی المنذر (۱۲)، وحمید المکی (۱۳)، وقسامة بن زهیر (۱۲)، وأبی وجنزة (۱۱)، وعیسی بن محمد (۱۲)، وابن

= وسمع منه قاسم بن أصبغ، طبقات ٢/ ١٠٢.

(٢) راجع المحرر: ٥/ ٤٧١.

- (٣) راجع المحرر: ٥/ ٢٠٥، ولعله أبو إبراهيم الأشهلي المدني، روى عن أبي سعيد وعنه يجيى بن أبي كثير، قال أبو حاتم: لا يدرى من هو ولا أبوه. تهذيب التهذيب ١٢/ ٢.
- (٤) راجع المحرر: ٥/ ٢٠٥، وهو: محمد بن خير بن عمر أبو بكر الإشبيلي الحافظ، إمام مقرئ كامل بارع، تلا على أبى الحسن شريح، وسمع من أبي بكر بن العربي وغيره، قال الذهبي: كان مكثرًا إلى الغاية، وتصدى بإشبيلية للإقراء والتسميع، ولى إمامه جامع قرطبة، ت ٥٧٥هـ وله ثلاث وسبعون سنة، طبقات ٢/ ١٣٩.

(٥) راجع المحرر: ٥/٢٠٥.

- (٦) راجع المحرر: ٥/ ١٦ ، وهو: إياد بن لَقيط السَّدوسي الكوفي، من علماء التابعين وثقاتهم، حدث عن البراء بن عازب وغيره وحدث عنه ولده عبيد الله وغيره، ت قبل ١٢٠هـ، سير أعلام النبلاء٥/ ٢٤٤.
 - (٧) راجع المحرر: ٥/١٦٥.
 - (٨) راجع المحرر: ٥/ ٥٣٦. وهو: أبو الفتح عثمان بن جني، ٣٩٩هـ طبقات القراء ١/
 - (٩) راجع المحرر: ٥/٢٣٥.
 - (١٠) راجع المحرر: ٥/ ٥٣٦. وهو: أحمد بن المبارك بن نوفل أبو العباس، إمام مجود حاذق ذو فنون، طبقات ١/ ٩٩.
- (۱۱) راجع المحرر: ٥/ ٥٣٦. وهو: محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن يزيد أبو يحيى المكى، وروى القراءات لأبي عبيد عن علي بن عبد العزيز البغوى عنه، ت٣٤٣هـ، طبقات٢/ ١٦٣.
- (۱۲) راجع المحرر: ٥/ ٥٥، وهو: سلام بن سليمان الطويل أبو المنذر المزنى مولاهم البصري ثم الكوفي، ثقة جليـل ومقرئ كبير، أخذ القراءة عرضا عن عاصم بن أبي النجود، وأبي عمرو بن العلاء الجحدري وغيرهم، قـرأ عليـه يعقوب الحضرمي وغيره، تـ ١٧١هـ، طبقات ١/ ٣٠٩.
- (١٣) راجع المحرر: ٦/ ٠٤. وهو: حميد بن قيس الأعرج أبو صفوان المكى، ت ثلاثين ومائة، وقد سبقت ترجمته، تاريخ الثقات للعجلي ص ١٣٥، طبقات ١/ ٢٦٥.
- (١٤) راجع المحرر: ٧٦/٦. وهو: قسامة بن زهير المازني التميمي البصرى، تابعي ثقة، روى عن أبى موسى وأبى هريرة، وروى عنه عمران بن خُدَير وغيره، ت في ولاية الحجاج على العراق، بعد الثمانين تقريبًا، تهذيب الكمال في أسهاء الرجال للمُزى ١٩٨/ ٢٧٩، تهذيب التهذيب٨/ ٣٣٨.
- (١٥) راجع المحرر: ٦/ ٩٦ ٩٧. وهو: يزيد بن عبيد أبو وجزة السعدى المدنى، وردت عنه الرواية في حروف القرآن، ت سنة ١٣٥٠هـ، طبقات ٢/ ٣٨٢.
- (١٦) راجع المحرر: ٢/ ٢٢٧. وهو: عيسى بن محمد بن أبي ليلي الأنطاكي، أخذ القراءة عرضًا وسهاعًا عن أحمد بن جبير وهو من كبار أصحابه، عرض عليه إبراهيم بن عبد الرازق، طبقات ١ / ٢١٤.

⁽۱) راجع المحرر: ٥/ ٤٥٨، وهو: يحيى بن هشام بن كثير الغساني أبو زكريا الكوفي، نزيل بغداد روى الحروف عن حمزة وعرض عليه القرآن، وروى عن الأعمش وغيره، وروى عنه أحمد بن محمد بن حميد، طبقات ٢/ ٣٧٩-٣٨٠.

جَمَّاز (۱)، والربيع بن أنس (۲)، وأهل نجران (۳)، وحميد بن هلال (٤)، الحجاج بن يوسف (٥)، ومحمد بن عبد الملك بن مروان(١٦)، ومعاوية بن محمد بن مروان(٧)، وعيسي بن هلال(^)، ويعقوب بن طلحة (٩)، وعمارة بن ضبا (١٠)، وعبد الله بن قُسَيْط المكيّ (١١)، وفاطمة بنت محمد على وتعليه وتعليه (١٢)، وأم الدرداء (١٣)، وأبى عثمان النَّه دِيّ (١٤)،

- (٣) راجع المحرر: ٦/ ٣٩٩.
- (٤) راجع المحرر: ٦/ ٤٤٣. وهو: حميد بن هلال بن سويد بن هبيرة الإمام الحافظ الفقيه أبو نصر العدوي عدى تميم البصرى، روى عن عبد الله بن معقل المُزنى وغيره، روى عنه أيوب وغيره، ت عشرين ومائة تقريبًا، سـير أعــلام النبلاءه/ ٥٩ ٣١١-٣١١.
- (٥) راجع المحرر: ٦/ ٢٤٦. وهو: الحجاج بن يوسف بن الحكم الثففي، أبو محمد، قائد داهية وخطيب، قال: أبو عمرو ابن العلاء: ما رأيت أحدًا أفصح من الحسن البصري والحجاج، ت٩٥هـ، الأعلام٢/ ١٦٨.
- (٦) راجع المحرر: وهو: محمد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم الأموى، له رواية للحديث، أخذ عنه الأوزاعيي وآخرون، ت سنة ١٣٢ هـ، الأعلام٦/ ٢٤٨.
 - (٧) راجع المحرر: ٦/ ٥١٠.
- (٨) راجع المحرر: ٦/ ٥٩٥، وهو: عيسي بن هلال الصَّدَفقُ المقرئ، روى عن عبد الله بـن عمـرو بـن العـاص، وعنـه دراج أبو السمح، وغيره، تهذيب الكمال ٢٣/ ٥٣-٥٧، وتهذيب التهذيب ٨/ ٢٣٦.
- (٩) راجع المحرر: ٧/ ١٢، هو: يعقوب بن طلحة بن عبيد الله بن عثمان التيمي، من بني سعد بن تيم بن مرة من قريش وهو ابن الصحابي طلحة أحد العشرة المبشرين بالجنة، ت ثلاثة وستين هـ، الأعلام٨/ ١٩٩.
 - (١٠) راجع المحرر: ٧/ ٤٠، ولعله: عهارة بن القعقاع بن شُبُرمة الضبي، الكوفي، سير أعلام النبلاء٦/ ١٤٠.
 - (١١) راجع المحرر: ٧/ ٨٩.
- (١٢) راجع المحرر: ٧/ ٨٩، وهو: فاطمة بنت رسول الله علي ابن عبد الله بن عبد المطلب الهاشمية القرشية، من نابهات قريش وإحدى الفصيحات العاقلات، ت إحدى عشرة للهجرة، الأعلام٥/ ١٣٢.
- (١٣) راجع المحرر: ٧/ ١٢٨، وهي: هجيمة بنت حيى الأوصابية الحميرية أم الدرداء الصغرى زوجـة أبـي الــدرداء، أحذت القراءة عن زوجها، وأحذ القراءة عنها ابن أبي عبلة وغيره وكانت فقيهة كبيرة القـدر، ت بعـد الثهانـين،
- (١٤) راجع المحرر: ٧/ ١٣٣، وهو: عبد الرحمن بن ملّ، وقيل ابن مكي بن عمرو بن عدي البصري، مخضرم معمسر، أدرك الجاهلية والإسلام، حدث عن عمر وعلي وابن مسعود وغيرهم، وحدث عنه قتادة وسليمان التيمـي وأيـوب=

⁽١) راجع المحرر: ٦/ ٢٦٠. وهو: سليمان بن مسلم بن جماز وقيل سليمان بن سالم بن جماز، أبو ربيع الزهري مولاهم المدني، مقرئ جليل ضابط، عرض على أبي جعفر وشيبه، ثم عرض على نافع، وأقرأ بحرف أبي جعفر ونافع، عرض عليه إسماعيل بن جعفر وغيره، ت بعد السبعين وماثة تقريبًا، طبقات١/ ٣١٥.

⁽٢) راجع المحرر: ٦/ ٢٦٥. وهو: الربيع بن أنس الكبرى ويقال الحنفي البصري ثم الخراساني، روى عـن أنـس بـن مالك وغيره، وروى عنه الأعمش وغيره، ثقة صدوق، ت تسع وثلاثين ومائة تقريبًا، تهـذيب الكـمال٦/ ١٢٥ – ١٢٦، وتهذيب التهذيب٣/ ٢٠٧.

وأبى التّياح(١)، والسَّرِيّ بن يَنْعم(١)، والعباس بن الفضل(١)، وأبى الأسود(١)، وأبى الخطاب السَّدُوسِيُّ (٥)، ووكيع بن الجرَّاح (٢)، ومحمد بن مروان (٧)، سُليمان بن أَرْقَم (^)، والعلاء بن سيَّابه (٩)، والضَّحَّاكُ (١١) بن قيس، وشُبيْل بن عَرْرَة (١١)، وعبدالله بن زياد(١٢)، والحكم (١٣)، وسنان بن سلمة (١٤)، وأحمد بن يزيد بن

= السخيتاني وغيرهم، ت مائة تقريبًا، سير أعلام النبلاء ٤/ ١٧٥ -١٧٨.

- (١) راجع المحرر: ٧/ ١٧٠. وهو: الإمام الحجة أبو التياح يزيد بن حميد الضبعي البصري، حدث عن أنس بن مالك، وغيره، وحدث عنه حماد بن سلمة وغيره، ت ١٢٨هـ، سير أعلام النبلاء٥/ ٢٥١-٢٥٢.
- (٢) راجع المحرر: ٧/ ١٨٧. وهو: السَّريّ بن ينعم الجبلاني السامي، روى عن أبيه وغيره، وعنه عبدالرحمن بن الضحاك وغيره، تهذيب التهذيب٣/ ٢٦١ -٢٦٤.
- (٣) راجع المحرر: ٧/ ١٩٠. وهو: العباس بن الفضل بن عمرو بن عبيد بن الفضل بن حنظلة أبـو الفـضل الـواقفي الأنصاري البصري قاضي الموصل أستاذ حاذق ثقة، روى القراءة عرضاً وسهاعاً عن أبي عمرو بن العلاء، وروى القراءة أيضًا عن خارجة عن نافع وأبي عمرو عن مطرف عن ابن كثير، وله اختيار في القـراءة، روى القـراءة عنــه حزة بن القاسم وغيره، وناظر الكسائي في الإمالة، ت ١٨٦هـ، طبقات ١ ٣٥٣.
- (٤) راجع المحرر: ٧/ ٢٩٣/. وهو: ظالم بن عمرو بن سفيان أبو الأسود الدؤلي قاضي البصرة ثقة جليل، أول من وضع مسائل في النحو بإشارة على تُخصُّ ، أخذ القراءة عرضا عن عثمان بن عفان وعلي رضي القراءة عنه ابنيه أبــو حرب ويحيى بن يعمر، ت ٦٩هـ، طبقات ١/ ٣٤٥-٣٤٦.
- (٥) راجع المحرر: ٧/ ٢٦١. وهو: قتادة بن دعامة أبو الخطاب السدوسي الأعمى المفسر أحد الأثمة في حروف القرآن، وله اختيار، ت١١٧هـ، طبقات٢/ ٢٥-٢٦.
- (٦) راجع المحرر: ٧/ ٣٠١. وهو: وكيع بن الجراح بن مَلِيح الرؤاسي أبو سفيان الكوفي الحافظ، روى عن أبيه وغيره، ت٩٦٦ه، تهذيب التهذيب١١/ ١٢٣- ١٣١٠.
- (٧) راجع المحرر: ٧/ ٣٦٠. وهو: محمد بن مروان المدني المكي، ذكره الداني وقـال وردت عنـه الروايـة في حروف القـرآن، وذكر عن أبي حاتم السجستاني أنه قال ابن مروان قارئ أهل المدينة، طبقات ٢/ ٢٦١.
- (٨) راجع المحرر: ٧/ ٧٠ ٤. وهو: سليهان بن أرقم أبو معاذ البصري مولى الأنـصار، وقيـل مـولى قـريش روى قـراءة الحسن البصري عنه، وهو ضعيف مجمع على ضعفه، روى الحروف عنه علي بن حمزة الكسائي، طبقات ١/ ٣١٢.
- (٩) راجع ألمحرر: ٧/ ٤٤٨. (١٠) راجع المحرر: ٧/ ٤٧٩. وهو: الضحاك بن قيس بن خالد، الأمير أبو أمية، وقيل أبـو أنـيس، وقيـل غـير ذلـك
- الفهرى القرشى عداده في صغار الصحابة، ت ٢٤هـ تقريبًا، سير أعلام النبلاء ٣/ ٢٤١-٥٣٥. (١١) راجع المحرر: ٧/ ٥٢٣. وهو: شبيل بْن عَزْرَة بن عمير الضَّبَعيُّ، أبو عمر البصري، أحد بني الهذواني من بنـي ضَيعة، وهو ختن قتادة بن دعامة، وكأن من أئمة العربية، تهذيب الكمال ١٢/٣٧٣-٣٧٥.
- (١٢)راجع المحرر: ٨/ ١٣٨. وهو: عبدالله بن زياد بن عبدالله بن زياد بن يسار المكي مولى عبدالله بن عمير الليشي، ضابط محقق، روى القراءة عرضا عن شبل بن عباد وإسهاعيل القسط وروى القراءة عنه عرضا البزى، طبقات ١٩/١٥.
- (١٣) راجع المحرر: ٨/ ١٩١، وهو: هو الحكم بن ظهير أبو محمد الغنوي الكوفي، روى الحروف عن عاصم بن أبي النجود، طبقات ١ / ٢٥٧.
- (١٤) راجع المحرر: ٨/ ٢٧٢. وهو: سنانَ بن مسلمة بن المحبق، أبو عبد الرحمن، البصري الهذلي، تابعي ثقة. تهذيب=

أسيد (١)، ويحيى بن عمارة (٢)، وقيس بن عباد (٣)، وأبى صادق (١)، وأبى معمر (٥). وحذيفة بن اليمان (١٠)، وأبى مسلم السراج صاحب الدعوة العباسية (٧)، والأعرابي (٨)، ونوف البكالي (٩)، والبراء بن عازب (١٠)، ومعاذ بن مسلم (١١)، وأبي الحارث الحنفي (١٢)، وعبد الله بن يزيد أبى عبد الرحمن المقرئ (١٣)، ويحيى بن عامر(١٤)، وإبراهيم بن أبى بكر(١٥)، وسليان بن عبد الملك (١٦)، وعامر بن

· = التهذيب٤/ ٢٤١ - ٢٤٢.

- (١) راجع المحرر: ٨/ ٢٧٤.
- (٢) راجع المحرر: ٨/ ٢٧٤. ولعله: يحيى بن عهارة، ويقال ابن عياد، وقيل عبادة كوفي، ورى عن ابن عباس، وعنه الأعمش، تهذيب التهذيب ١ / ٢٥٩.
- (٣) راجع المحرر: ٨/ ٣١٤. وهو: قيس بن عباس القيسي الضبعي أبو عبد الله البصري، روى عن عمرو غيره، وعنه ابنه وغيره، تهذيب التهذيب ٨/ ٠٠ ٤.
- (٤) راجع المحرر: ٨/ ٣٨٧. ولعله: أبو صادق الأزدي الكوفي من أزد شنوءة، وقيل اسمه: مسلم بن يزيد، وقيل: عبد الله بن ناجد. تهذيب التهذيب ١٢٠ / ١٣٠.
- (٥) راجع المحرر: ٨/ ٥٣٦. وهو: أبو معمر الجمحي البصري، روى القراءة عرضا عن البزي، وروى القراءة عنه عرضا سلامة بن هارون، طبقات ٢/ ٣٢٦.
- (٦) راجع المحرر: ٩/٧. وهو: حذيفة بن اليهان تُغلُّكُ أبو عبد الله العبسى، وردت الرواية عنه في حروف القرآن، تــوفي بعد عثمان بأربعين يومًا، طبقات ١/٣٠٢.
 - (٧) راجع المحرر: ٩/ ٧٣-٧٤.
 - (٨) راجع المحرر: ٩/ ٩٩.
- (٩) راجع المحرر: ٩/ ٤٤٥. وهو: نوف بن فضالة الحميري البكالي، إمام أهل دمشق في عصره، من رجال الحديث ورد ذكره في الصحيحين، ت نحو خمس وتسعين، الأعلام ٨/ ٥٤.
- (١٠) راجع المحرر: ٩/ ٤٥٤. وهو: البراء بن عازب بن الحارث الخزرجي أبو عمارة، قائد صحابي من أصحاب الفتوح غزاه، ﷺ خمس عشرة غزوة، وروى له البخاري ومسلم، ت إحدى وسبعين هـ، الأعلام ٢/ ٤٦.
- (١١) راجع المحرر: ٩/ ٥٠٨. وهو: معاذ بن مسلم المرَّاء أبو مسلم، أديب معمر له شعر من أهل الكوفة وله كُتُب في النحو، ت سبع وثمانين ومائة، الأعلام٧/ ٢٥٨.
 - (١٢) راجع المحرر: ٩/ ٥٤٥.
- (١٣) راجع المحرر: ١٠/ ١٤٠. وهو: عبدالله بن يزيد أبو عبد الرحمن القرشي المقرئ القصير البصري المكي، إمام كبير في الحديث ومشهور في القراءات، لقن القرآن سبعين سنة، ثقة، روى الحروف عن نافع وعن البصريين، ولــه اختبار في القراءة، روى عنه ابنه محمد، ت ثلاث عشرة ومائتين، طبقات ١/ ٤٦٤ - ٤٦٤.
 - (١٤) راجع المحرر: ١٠/٢١٧.
 - (١٥) راجع المحرر: ١٠/ ٣٣٧.
- (١٦) راجع المحرر: ١٠/ ٣٤٥. وهو: سليمان بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية الخليفة أب وأيوب القرشي كان لينًا فصيحًا مفوهًا عادلًا، ت تسع وتسعين، سير أعلام النبلاء ٥/١١١-١١٣.

قيس (۱) وابن عياض (۲) وعبد الله بن عياش بن أبى ربيعة (۳) وأبى شيبة المهرى صاحب معاذ بن جبل تلك (١) وحسان بن عبد الرحن (٥) وسميط بن عجلان (١) وسعيد بن أبى سعيد الأنصارى (٧) وأبى حصين (٨) والمعتمر بن سليان (٩) وبعض الصحابة والشيان (١٠) وفَضَالة بن عبيد (١١) وعبد الرحن بن محمد بن طلحة (١٢) وفُضَيل بن زرقان (١٣) وعبد الكريم الجرزى (١٤) ومحمد بن كعب (١٥) وسعيد بن أبى الحسن (١٦)

(۱) راجع المحرر: ١٠/ ٣٤٥. وهو: عامر بن قيس الأشعرى أبو بردة، أخو أبى موسى الأشعرى، الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر٢/ ٧٩٨.

(٢) راجع المحرر: ١٠/١٠. وهو: أبو محمد ابن عياض المجاهد عبد الله وقيل عبد الرحمن المجاهد في سبيل الله، فارس الأندلس وبطلها المشهور، أتفق عليه أهل شرق الأندلس توفى بعد الأربعين وخسمائة، أعلام النبلاء ٢٠/ ٢٣٧- ٢٣٧.

(٣) راجع المحرر: ١٠/ ٥٠٦. وهو: عبدالله بن عياش بن أبي ربيعة أبو الحارث المخزومي التابعي الكبير، أخذ القراءة عرضا عن أبي وسمع عمر بن الخطاب، روى القراءة عنه عرضا مولاه أبو جعفر يزيد بن القعقاع وغيره. وكان أقرأ أهل المدينة في زمانه، ت بعد سنة سبعين تقريبًا، طبقات ١/ ٤٣٩-٤٤٠.

(٤) راجع المحرر: ١١/١١.

(0) راجع المحرر: ١١/ ٧٣.

(٦) راجع المحرر: ١١٤/١١.

(۷) راجع المحرر: ۱۱/ ۱۳۲. وهو: سعيد بن أبي سعيد الأنصاري المدنى مولى أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم، روى عن أورع السُلَمِي وأبي رافع مولى النبي رقي المراح عن أورع السُلَمِي وأبي رافع مولى النبي رقي المراح عن أورع عنه موسى بن عبيدة الربذي، تهذيب الكمال ۱۸/ ۸ - ۲۰۹.

(۸) راجع المحرر: ۱٤٦/۱۱. وهو: أبو حصين الأسدى (عثمان بن عاصم) روى عن يحيى بن وثـاب وغـيره، وروى عنه سفيان الثورى وغيره. تهذيب الكمال ٢١/١٨١.

(٩) راجع المحرر: ١١/ ١٨٥.

(١٠) راجع المحرر: ١١/٢٦٧.

(١١) راجع المحرر: ٢٦٧. وهو: فضالة بن عبيد بن نافذ بن قيس بن صُه هَيْبة ويقال صهيب بـن الأصرم أبو محمد الأنصاري الأوسى، صاحب النبي على تسبع وستين، تهذيب الكمال ١٥/٥-٥٨.

(١٢) راجع المحرر: ١١/ ٣١١.

(١٣) راجع المحرر: ١١/ ٣٧٢.

(۱٤) راجع المحرر: ۱۱/ ۶۹۹. وهو عبد الكريم بن مالك الجزرى، أبو سعيد الحراني، مولى عثمان بن عفسان، ويقسال مولى معاوية بن أبى سفيان، ويقال له: الحضرمي وهي قرية من قرى اليهامة ينسبون إليها، روى عن طساوس بسن كيسان وغيره، وروى عنه أيوب السختياني وغيره، ت سنة سبع وعشرين وماثة، تهذيب الكمال ۱۲/ ۸-۲۰

(۱۰) راجع المحرر: ۱۱/ ۵۶۶. وهو: محمد بن كعب بن سليم بـن عمـرو القرظى، تـابعى، روى عـن وأبـي هريـرة وغيره، وروى عنه ابن المنكدر، وغيره، ت ۱۰۸هـ تقريبًا، طبقات ٢/ ٢٣٣.

(۱٦) راجع المحرر: ١٢/ ١٧٥. وهو: سعيد بن أبي الحسن، واسمه يسار، الأنصاري مولاهم، البصري، أخو الحسن البصري، روى عن أبي هريرة وغيره، روى عنه أخوه الحسن، وغيره، ت سنة ١٠٠هـ، تهذيب٧/ ١٦٠-١٦١.

وأبى الحجاج (۱) وأبى المتوكل الناجى (۲) وخالد بن نسيط (۳) وسياك العبدى (۱) ويزيد اليزيدى (۱) عبد الرحمن بن الأسود (۲) وأبى الزناد (عبد الله العبدى (۱) ويزيد اليزيدى (۱) عبد الرحمن بن الأسود (۱) وأبى الزناد (عبد الله ابن ذكوان) (۱) وبعض الخراسانيين (۱) وشيبان النحوى (۱) وصالح بن مينا (۱۱) وعكرمة بن سليان (۱۱) ومحمد بن جحادة (۱۲) وأم سلمة (۱۲) وأبى نَوْفَل (۱۲) وسليان بن قَتَّة (۱۰) ومعاوية (۱۲) وعمرو بن العاص (۱۷) ويوسف بن

(١) راجع المحرر: ١٢/ ١٧٧.

(٢) راجع المحرر: ١٨٣/١٢. وهو: أبو المتوكل الناجى البصرى، محدث إمام، اسمه علي ابن داود، متفق على ثقته. ت اثنين ومائة، أعلام النبلاء٥/ ٨-٩.

(٣) راجع المحرر: ٢١٣/١٢.

(٤) راجع المحرر: ٢١٧/١٢.

(٥) راجع المحرر: ٢٧٧/١٢.

(٦) راجع المحرر: ٢١/ ٢٩٢ وهو: عبد الرحمن بن الأسود بن يزيد بن قيس أبو حفص النخعي الكوفي، حدث عن أبيه وغيره، حدث عنه الأعمش، ت ٩٨هـ تقريبًا، سير أعلام النبلاء ٥/ ١١ - ١٢.

(٧) راجع المحرر: ١٢/ ٢٩٣.

(٨) راجع المحرر: ٣١٧/١٢.

(٩) راجع المحرر: ٣٦٨/١٢، وهو: شيبان بن معاوية أبو معاوية النحوى المؤدب، روى حروف عن عاصم، وروى عن أبان بن يزيد العطار، روى عنه الحروف عبد الرحمن بن أبي حماد وغيره، ت ١٦٤هـ، طبقات ١/ ٣٢٩.

(١٠) راجع المحرر: ١٢/٢١، وهو: عكرمة بن سليهان بن كثير بن عامر أبو القاسم المكي، عرض على شبل وإسهاعيل القُسط، وعرض عليه أحمد بن محمد البزي، بقي إلى قبيل المائتين، طبقات ١/ ٥١٥.

(١١) راجع المحرر: ١٢/ ٥٣٨.

(١٢) راجع المحرر: ٥٣٨/١٢، وهو: محمد بن حُجادَه الكوفي أحد الأثمة الثقة، حدث عن أنس بن مالك وغيره، وحدث عنه شعبة وغيره، وكان من الفضلاء الصلحاء، ت إحدى وثلاثين ومائة، سير أعلام النبلاء ٢/١٧٤ –١٧٥.

(١٣) راجع المحرر: ١٢/٥٥٨. وهي: زوج النبي ﷺ هند بنت أبي أمية المعروف بزاد الركب، ابن المغيرة بـن عبـد الله بن عمر بن مخزوم، الاستيعاب في معرفة الأصحاب ١٩٣٩/٤.

(١٤) راجع المحرر: ١٢/ ٥٦٥. وهو: أبو نوفل ابن أبى عقرب البكرى الكنانى القُريُجيُّ، قيل: اسمه مسلم ابن أبى عقرب، وقيل غير ذلك. روى عن ابن الزبير وابن عباس وبان عمرو وغيرهم، روى عنه الأسود بن شيبان وغيره، تهذيب الكال ٢٢/ ٨٤-٨٥.

(١٥) راجع المحرر: ١٢٦/١٣. وهو: سليان بن قَتَّه، وقته أمه، التيمي مولاهم البصري ثقة، عرض على من عباس ثلاث عرضات، وعرض عليه عاصم الجحدري، طبقات ١/ ٣١٤.

(١٦) راجع المحرر: ١٢٦/١٣. وهو: معاوية بن أبي سفيان و الله عنه ١٠هـ، تذكرة المحسنين بوفيات الأعيان لحوادث السنين لعبد الكبير بن المجذوب الفاسي ١/ ٩٢، والمختصر في أخبار البشر ١/ ٢٢٨.

(۱۷) راجع المحرر: ۱۲٦/۱۳. وهو: عمرو بن العاص بن وائل أبو عبد الله السهمي، وردت عنه الرواية في حـروف القرآن، ت ثمان و خسين، طبقات ١/ ٢٠١.

عمر (١)، ويحيى بن سلام البصرى (٢)، والأسود (٣)، والحكم بن أبى العاص (٤)، وأبى شيخ (٥)، وأبى مالك الغفاري (٦)، وأبى نضرة المنذر بن كعب (٧)، وتمام ابسن العبساس ابسن عبد المطلب (^)، والهذليين (٩)، وأبسى أُمامة (١٠)، ويزيد بسن رومان (۱۱)، وأبي طعمة المدني (۱۲)، وعبد الله بن عون (۱۳)، وسهل بن سعد (۱۴)، وأبي ذَرّ

(١) راجع المحرر: ١٩٨/١٣. ولعله: يوسف بن عمر بن مسرور البغدادي القوَّاس، كان ثقة زاهدًا صادقًا ت ١٨٥ه سير أعلام النبلاء ١٦ / ٤٧٤ - ٧٥.

(٢) راجع المحرر: ١٣/ ٢٢٢. وهو: يحيى بن سلام بن أبي ثعلبة أبو زكريا البصري، صاحب التفسير، روى الحروف عن أصحاب الحسن البصرى عن الحسن بن دينار وغيره، وله اختيار في القراءة عن طريق الآثار، روى عن حماد ابن سلمة وغيره، وكان ثقة ثبتًا ذا علم بالكتاب والسنة ومعرفة باللغة العربية صاحب سُنَّة، سمع منه بمصر عبدالله بن وهب، ت مائتين، طبقات ٢/ ٣٧٣.

(٣) راجع المحرر: ٢٥٧/١٣. وهو: الأسود بن يزيد بن قيس بن يزيد أبو عمرو النخعي الكوفي الإمام الجليل قرأ علي ابن مسعود، ورى عن الخلفاء الأربعة، قرأ عليه إبراهيم النخعي وأبو إسحاق السبيعي وابس وثباب، ت خمس وسبعين، طبقات ١/١٧١.

(٤) راجع المحرر: ٢٥٧/١٣. وهو: الحكم بن أبي العاص بن بشر بن دهمان الثقفي، يكني أبا عثمان، وقيل: أبو عبدالملك وهو أخو عثمان بن العاص، وافتتح عثمان والحكم فتوحًا كثيرة بالعراق في سنة تسع عشرة، وعشرين، الاستيعاب ١/ ٣٥٨.

(٥) راجع المحرر: ٢٥٧/١٣. وهو: محمد بن عبد الله بن أحمد بن القاسم بن المرزبان بن شاذان أبـو بكـر الأصبهاني الأعرج، يعرف بأى شيخ، نزيل بغداد مقرئ صالح عالى الإسناد ثقة، قرأ على أبى بكر عبدالله بن محمد القباب وغيره، قرأ عليه ابن عتاب وغيره، ت٤٣١هـ، طبقات٢/ ١٧٥-١٧٦.

(٦) راجع المحرر: ٢٤٤/١٣. وهو: اسمه غزوان، روى عن عبد الرحن بن أبزى، وروى عنه سلمة، تهذيب الكمال٢٢/٧.

(٧) راجع المحرر: ١٣/ ٢٤٤.

(٨) راجع المحرر: ١٣/ ٤٤٢. وهو: تمام بن العباس بن عبد المطلب، أمه أم ولد، روميه تسمى سبأ، وشقيقه كثير بسن العباس، الاستيعاب لابن عبد البر١/ ١٩٥.

(٩) راجع المحرر: ١٣/ ٢٠٥.

(١٠) راجع المحرر: ١١٩/١٤.

(١١) راجع المحرر: ١٥٢/ ١٥٢. وهو: يزيد بن رومان أبو روح المدنى مولى الزبير، ثقة ثبت فقيه قارئ محــدث عــرض على ابن عياش وروى القراءة عنه عرضًا نافع وأبو عمرو، ت/ عشرين وماثة، طبقات ٢/ ٣٨١.

(١٢) راجع المحرر: ١٤/ ٢٢٢. وهو: مولى عمر بن عبد العزيز، اسمه هلال، أصله من الشام، روى عن عبدالله بن عمر ومولاه عمر بن عبد العزيز، روى عنه ابن أبى ليلى، وغيره، تهذيب التهذيب ١٥٣/١٥، تهذيب الكمال ٢١١١/ ١١٣- ١١٨.

(١٣) راجع المحرر: ١٤/ ٢٧٠. وهو: عبد الله بن عون بن أرْطَبَان الإمام القدوة عالم البصرة أبو عون المزنى حدث عن أبسي وائل ونافع وإبراهيم النخعي وغيرهم، روى عنه ابن المبارك وغيره، ت/ إحدى وخسين ومائة، سير أعلام النبلاء٦/ ٣٦٤-٣٧٥. (١٤) راجع المحرر: ٢١/ ٣٠٠. وهو: سهل بن سعد بن مالك بـن خالـد بـن ثعلبـة الـساعدي الأنـصاري، يكنـي = الغفاري(١)، والزاهر اوي(٢)، وأبى الدينار (٣)، والمأمون العباس(١)، وجابر بن عبد الله (٥)، وعيسى بن الفضل (٦)، وأبى العاج (٧)، وأبى معمر المنقرئ (٨)، وعوف الأعرابي، وسراج (١٠) وشريح بن يزيد الحمصي (١١)، وهارون الرشيد (١٢)، وعبد الله بن المبارك^(۱۳)، وهشام بن عروة بن الزبير^(۱۱)، وأبي جعفر المنصور^(۱۱)، وأبي المليح

=أبا العباس، اختلف في وقت وفاته، قيل توفي سنة ٨٨هـ وقيل ٩١هـ، الاستيعاب٢/ ٦٦٤-٦٦٥.

(١) (اجع المحرر: ١٤/ ٣٩٢. وهو: جُنْدُب ابن جُنَادَه الغفاري، قيل جندب بن سكن، وقيل غير ذلك، أحد السابقين الأولين من نجباء أصحاب النبي رهي الله الله الله وأنس بن مالك وابن عمر وكثير غيرهم، ت/ اثنتين وثلاثين، الإستيعاب ١/ ٢٥٢ وما بعدها، وسير أعلام النبلاء للذهبي ٢/ ٤٦ وما بعدها.

(٢) راجع المحرر: ١٤/١٤.

(٣) راجع المحرر: ١٤/ ٤٤٠.

(٤) راجع المحرر: ١٤/ ٤٤٣. وهو: المأمون الخليفة أبو العباس عبد الله بن هارون الرشيد، قرأ العلم والأدب والأخبار والعقليات وعلوم الأوائل، ت٢١٠هـ، سير أعلام النبلاء ١٠ ٢٧٢ – ٢٩٠.

(٥) راجع المحرر: ١٤/ ٤٨٩. وهو: جابر بن عبد الله بن عمرو بن حرام الخزرجي الأنصاري السلمي، صحابي من المكثرين في الرواية عن النبي ﷺ، وروى عنه جماعة من الصحابة، ت٧٨هـ، الأعلام٢/ ١٠٤.

(٦) راجع المحرر: ١٩٢/١٥.

(٧) راجع المحرر: ١٥/ ٢٣٢.

(٨) راجع المحرر: ١٥/ ٢٨٤. وهو: عبدالله بن عمرو بن الحجاج أبو معمر المنقري التميمي البصري، قيم بحرف أبي عمرو ضابط له، روى القراءة عن عبد الوارث بن سعيد، روى عنه القراءة الحلواني وغيره، ت٢٢٤هـ، طبقات١/ ٤٣٩.

(٩) راجع المحرر: ١٥/ ٢٩٠. وهو: عوف بن أبي جميلة العبدي الهجري، أبو سهل البصري المعروف بـالأعرابي، ولم يكن أعرابيًا، روى عن الحسن البصري وغيره، روى عنه حماد بن سلمة وغيره، ت١٤٧هـ، تهذيب الكمال١٤/٨٤٤-٠٥٤.

(١٠) راجع المحرر: ١٥/ ٢٩٣.

(١١) راجع المحرر: ١٥/ ٢٩٣. وهو: شريح بن يزيد أبو حيوة الحضر مي الحمصي، صاحب القراءة الـشاذة ومقرئ الشام، ت ٢٠٢هـ، طبقات ١/ ٣٢٥.

(١٢) راجع المحرر: ١٥/ ٤٢٧. وهو: هارون الرشيد بن محمد المهدى بن المنصور العباس أبو جعفر، خـامس خلفـاء الدولة العباسية في العراق وأشهرهم، ت/ ثلاث وتسعين ومائة، الأعلام ٨/ ٦٢.

(١٣) راجع المحرر: ١٥/ ٤٤٣. وهو: عبدالله بن المبارك بن واضح أبو عبدالرحمن المروري الإمام الكبير أحد المجتهدين الأعلام أخذ القراءة عرضًا عن ابي عمرو بن العلاء، وردت الرواية عنه في حروف القرآن، ت١٨١ه.

(١٤) راجع المحرر: ١٥/ ٤٨٧. وهو: هشام بن عروة بن الزبير بن العوام القرشي الأسـدي، أبـو المنـذر_تـابعي مـن علماء المدينة، ولد وعاش فيها، ت/ ست وأربعين ومائة، الأعلام ٨/ ٨٧.

(١٥) راجع المحرر: ١٥/ ٤٩٥. وهو: عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بـن العبـاس، ت٥٨٥ هـ، تـاريخ الخلفـاء رقم۱۰.

الهذلى (١)، وسليان بن علي بن عبد الله بن عباس (٢)، ويعيض المعتزلة (٣)، وعبد الله بن القاسم (٤).

ملاحظات ونتائج:

من خلال ما ذكر آنفًا من القراءات المنسوبة إلى من قرأ بها، والمبثوثة في المحرر الوجيز لابن عطية، يمكن ملاحظة واستنتاج عدة أمور، أهمها ما يلي:

أولًا: أكثر ابن عطية من إيراد القراءات المنسوبة للصحابة القراء، من الذين أمر النبي على الخذ القرآن عنهم، كابن مسعود، وأُبِي بن كعب، وغيرهما.

ثانيًا: كما لوحظ أن ابن عطية أورد كثيرًا من القراءات المنسوبة للقراء السبعة، وقراءات كذلك معزوة إلى أبى جعفر ويعقوب من القراء العشرة.

ثالثًا: ولوحظ أيضًا أن ابن عطية أورد قراءات شواذ منسوبة إلى أحد القراء السبعة، كابن كثير، وابن عامر، وعاصم، وأبى عمرو، وغيرهم، وأورد كذلك قراءات شواذ معزوة إلى أحد القراء الثلاثة فوق السبعة، كأبى جعفر، ويعقوب.

وفى هذا العزو دليل واضح على أن القراءات ليس مصدرها ورودها عن القارئ فحسب، وإنها مصدرها الأساسي كونها متواترة عن النبي والله سواء وردت عن السبعة أو العشرة أو غيرهم، فإذا ما ورد عن أحد العشرة ما هو غير متواتر عُدَّ شاذًا.

رابعًا: أورد ابن عطية قراءات شاذة كذلك معزوة إلى أحد رواة القراء العشرة، كابن ذكوان أحد راويي ابن عامر، وكحفص أحد راويي عاصم، وخَلاَّد أحد راويي حزة، وابن جمَّاز أحد راويي أبي جعفر. وتجدر الإشارة هنا إلى أنه في حالة ورود قراءة شاذة عن أحد القراء العشرة فإنها ورودها عنه من غير راوييه المعتمدين، وإن وردت القراءة الشاذة عن أحد القراء العشرة من رواية أحد راوييه ففي هذه الحالة تكون روايتها عن هذا الراوي من غير

⁽١) راجع المحرر: ١٥/ ٥٧٣. وهو: أبو المليح بن أسامة بن عمير أو عامر بن حنيف بن ناجية الهذلي، اسمه عامر وقيل زيد، وقيل زياد، ثقة، ت٩٨هـ تقريبًا، تقريب التهذيب

⁽٢) راجع المحرر: ١٥/ ٢٠٤.

⁽٣) راجع المحرر: ١٥/ ٢٠٨.

⁽٤) راجع المحرر: ٦١٠/١٥. وهو: عبد الله بن القاسم بن يسار المدنى، مولى أبى بكر الصديق، وردت الرواية عنه في حروف القرآن، وروى عنه قرة بن خالد، طبقات ١/ ٤٤١.

طرقه المعتمدة.

خامسًا: يتضح من هذه القراءات المنسوبة، وذكر الأسهاء الكثيرة للقراء على اختلاف منهاجهم ومدارسهم، أثر الرواية وأهميتها في توثيق القراءة، وعناية ابن عطية بذلك.

سادسًا: لاحظت من خلال حصر مصادر القراءات لدى ابن عطية أنه اعتمد في جمع القراءات على مؤلفات كثير من علماء القراءات، كأبى حاتم السجستاني (١) صاحب كتاب القراءات، المفقود، وأبى عمرو الدانى (٢) صاحب كتاب (المحتوى في شواذ القراءة) وهو مفقود أيضًا، وغيرهما.

واعتماد ابن عطية على هؤلاء العلماء الأجلاء يُعدُّ عملًا مفيدًا في جانب القراءات حيث أعطانا تصورًا عامًا عن محتويات هذه المؤلفات، فضلًا عن أن القراءات التي أوردها لها أكسر

⁽۱) ذكر ابن عطية ما يقرب من خس وثلاثين قراءة منقولة عن أبي حاتم في جانب القراءات الشواذ فقط، ثلاث قراءات معزوة إلى الأعمش ٢/ ٢٥، ٢١/ ٢٤، ١٤/ ٢١، وثلاث إلى مجاهد ٢/ ٥٥، ٨٩، ١٤/ ٢٠، وثلاث إلى أبى مسعود ٩/ ٢١٠، ٢١/ ٢٠، ١١/ ٢٠، وثلاث إلى أبى مسعود ٩/ ٢١٤، ١١/ ٢٠، ١١/ ٢٠، ١١/ ٢٩، وثلاث إلى عيسسي ١١/ ٩٤، ١١/ ٤٧٤، ١١/ ٢٠٠، وقراءت ألى ابن مسعود ٩/ ٢٩٤، ١١/ ٥٠، ١١/ ٣٩٠، وإلى ابن أبى عيسسي ١/ ٩٤، ١٤/ ٢١، ٢١/ ٢٠١، وقراءة إلى بعض السحال ٨/ ٢٩٤، ١٤/ ٢١، وقراءة إلى بعض الناس ٨/ ٢٥، ويحيى بن يعمر ٨/ ١١، وابن أبى ليلي ٨/ ٤٨، وأبى عمر و٩/ ٣٥٨، وأم سلمة ١/ ٢٥٠، والأعرج ٣/ ٢٠، ٥، وأبى حيوة ١٤/ ٢١، ومالك بن دينار ١١١/١٥.

الأثر في توضيح وتحليل نقاط مهمة سواءً في الجانب الصوتى أو الدلالي أو غيرهما.

سابعًا: عثل هذه القراءات المنسوبة إلى الكثرة الكاثرة من القراء المصدر الأول من مصادر قراءات ابن عطية، وهناك مصادر أخرى:

* المصاحف: منها:

- مصحف عبد الله بن مسعود تعظيف (١).
 - مصحف أنس بن مالك مط (^{٣)}.
- مصحف حفصة أم المؤمنين ولا الله (٥).
 - مصاحف أهل الشام (V).
 - بعض المصاحف^(ف)...

- مصحف أبى بن كعب تعلقه ^(۲). - مصحف عثمان تعلق ^(٤).
- مصحف عائشة أم المؤمنين وهي السيام (٦).
 - بعض مصاحف أهل البصرة (A).
- - (٣) راجع المحرر: ٢/ ٢٥٢، ٦/ ٥٠٠، ٧/ ١٥، ٥٥٩، ٩/ ٢٣، ٢٢.
 - (٤) راجع المحرر: ٢/ ٤٩٤، ٧/١١١، ١١٣/٢٣، ٨٣.
 - (٥) راجع المحرر: ٦/ ٩٢، ٥٠٠.
 - (٦) راجع المحرر: ٢/ ٣٣٠، ٤/ ٢٢٨.
 - (٧) راجع المحرر: ٦/ ٦٣.
 - (٨) راجع المحرر: ٧/ ٤٥٣.
 - (٩) راجع المحرر: ١١/ ٢٨٥.



الباب الثانى المستـوى الصوتــى

ويشتمل على فصلين:

الفصل الأول: الصوامت في شواذ القراءات

ويشتمل على أربعة مباحث:

المبحث الأول: الهمز بين التحقيق والتخفيف.

المبحث الثاني: الإبدال بين الصوامت.

المبحث الثالث: الماثلة الصوتية بين الصوامت.

المبحث الرابع: الفك والإدغام.

الفصل الثاني: الصوائت في شواذ القراءات

ويشتمل على أحد عشر مبحثًا:

المبحث الأول: فتح الأصوات الحلقية وتسكينها.

المبحث الثاني: كسر أحرف المضارعة.

المبحث الثالث: الماثلة بين الصوائت.

المبحث الرابع: الإبدال الحركي.

المبحث الخامس: الإشباع أو مطل الحركة.

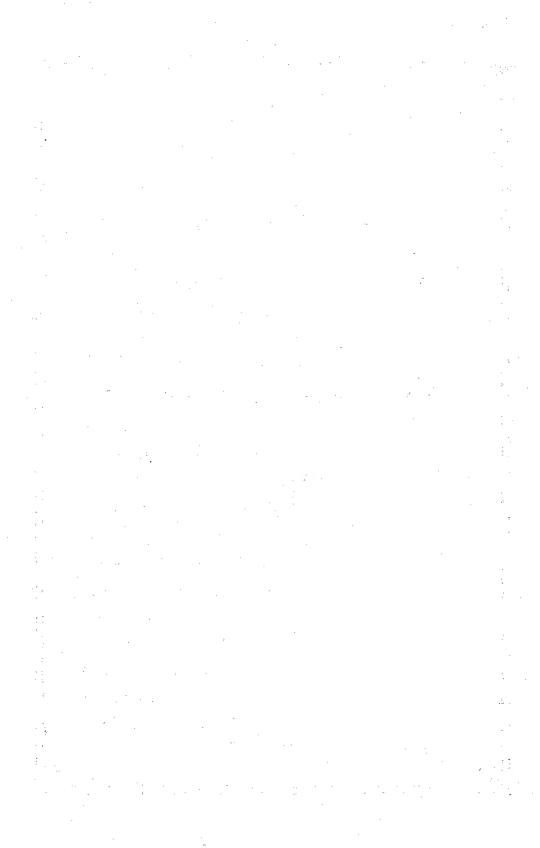
المبحث السادس: تقصير الحركة الطويلة.

المبحث السابع: حـــذف الصائــت

المبحث الثامن: الإمالـــة.

المبحث التاسع: الوقـــف.

المبحث الحادي عشر: التقاء الساكنين.



Austrikoskoskoskoskoskoskoskosko الفصل الأول الصوامت في شواذ القراءات ويشتمل على أربعة مباحث: المبحث الأول: الهمز بين التحقيق والتخفيف. المبحث الثاني: الإبدال بين الصوامت. المبحث الثالث: المائلة الصوتية بين الصوامت. المبحث الرابع: الفك والإدغام. some and the second sec

المبحث الأول

الهمزبين التحقيق والتخفيف

تمهيد:

الهمزة صوت صامت حنجرى مزمارى (١١)، شديد، منفتح، مستفل، مصمت (٢)، تخرج «من فتحة المزمار نفسها بعصر زمير الأوتار لحظة اتجاهها للالتقاء وإغلاق تلك الفتحة، أو لحظة افتراقها بعد أن كانت مغلقة (٣).

الهمـزة بين الثقـل والخفـة:

بتطلب صوت الهمزة جهدًا عضليًا حال نطقه، لذا شبهه علماء اللغة بالتَّهوَّع (١٠)، قال سيبويه: «واعلم أن الهمزة إنها فعل بها هذا (أى إبدالها واوًا أو ياءًا)، من لم يحققها؛ لأنه بَعُد

- (۱) هذا هو تحديد علماء اللغة المحدثين، أما القدامي فذكروا أنها تخرج من أقصى الحلق، وليس ثمة خلاف بينهم، ذلك أن تحديد علمائنا القدامي يمكن قبوله على أساس التوسع في إطلاق المصطلح، كما أشار إلى ذلك د. كمال بـشر. دراسات في علم اللغة ص٧٦-٧٧ ط دار غريب بالقاهرة.
- (۲) أما عن الجهر والهمس، فالقدماء متفقون على أن الهمزة مجهورة. الكتاب٤/ ٣٤٤، وسر الصناعة ١٠٢، والفصول في العربية لابن الدهان ٥٩٠ هـ ص١٥٨ ١٦٠ تح/د. فائز فارس، ط دار الأمل الأردن ومؤسسة الرسالة بيروت، ط١ سنة ٩٠٤ هـ ١٩٨٨م، وشرح المفصل لابن يعيش ت٦٤٣هـ/ ١٠٧ المتنبي القاهرة. وأما المحدثون فاختلفوا فيها بينهم، فمنهم من رأى أنها مهموسة أمثال: د. رمضان عبد التواب مشكلة الهمزة العربية ص٤٢ الناشر مكتبة الخانجي ط١ سنة ١٠٤ هـ ١٩٩٦م، والأمريكي هيفنر. دراسات في علم اللغة ص٠٢، ومنهم من رأى أنها مجهورة. مختصر في أصوات اللغة العربية، أ.د/ محمد حسن حسن جبل، ص٨٦، ومنهم من رأى أنها صوت لا هو بالمهموس ولا بالمجهور، أمثال: د. إبراهيم أنيس الأصوات اللغوية ص٠٩٠ والأنجلو المصرية ١٩٩٠م، ود. كمال بشر علم اللغة العام (الأصوات) ص٨٨ ط دار غريب ٢٠٠٠م.
- (٣) المختصر في أصوات اللغة العربية لأستاذنا الأستاذ الدكتور/ محمد حسن حسن جبل، ص٨٦ وبهذا يتضح أنه لا غرابة في وقوع التبادل بينها وبين حروف المد وذلك التهائلها في المادة المكونة لحقيقة كل منها وهي الزمير الصادر بارتعاد الأوتار الصوتية بالإضافة إلى ما يكون بينها من تقارب أو تشابه في أمور أخرى أ.هـ المرجع السابق ص٩٣.
- (٤) التَّهوّع: هو تكلف القيء، قال الفيومي: «هاع يهوع هوعًا من باب قال: قاء من غير تكلف، وهو الذي ذرعه، والاسم المُواع بالضم، فإن تكلفة قبل تَهوّع» أ.هـ المصباح المنير س٣٨٢.

نحرجها، ولأنها نبرة في الصدر تخرج باجتهاد، وهي أبعد الحروف مخرجًا فثقل عليهم ذلك لأنه كالتَّهوَّع»(١).

فضلًا عن ذلك فإن الهمزة حرف شديد أى يمنع جريان النفس، وفي هذا ثقل - أيضًا-؛ لأن «الأصل هو انطلاق النفس واسترساله دخولًا وخروجًا» (٢)، وقد دعا هذا الثقل -المتمثل في مخرج الهمزة وما يكتنفها من صفات بعض العرب إلى تخفيفها.

وبناءً على ما سبق يمكن الإشارة إلى أحوال الهمزة عند العرب، وذلك على النحو التالى:

أولاً: التحقيق: وهو «الإبقاء على نبرة الهمزة دون حذف أو تخفيف أو تغيير """، يقول الأزهرى: «وللعرب مذاهب في الهمزة فمنهم مَنْ يحقق الهمز ويسمونه (النبر) "(أ)، ويعزى إلى تميم (6)، وقيس، وكثير من أهل نجد (1).

ثانيًا: التخفيف: وتخفيف الهمزة على ثلاثة أوجه:

الأول: الإبدال: وهو أن تبدل الهمزة الساكنة حرف مد من جنس حركة ما قبلها فتصير بعد الفتحة ألفًا وبعد الضمة واوًا، وبعد الكسرة ياءً نحو: «يأكلون، والذئب، ويؤمنون» (٧).

الثانى: التسهيل بين بين (^{۸)}: هو الهمزة التي تجعل بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها (^{۹)}.

الثالث: الحذف: أي إسقاطها من اللفظ ألبتة (١٠)، وذلك على صورتين:

الأول: الحذف مع نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها، سواءً أكان الساكن لأم تعريف

الكتاب لسيبويه ٣/ ٤٨.

⁽٢) أصوات اللغة العربية أ.د. محمد حسن حسن جبل ص١٣٤.

⁽٣) اللهجات العربية في قراءات الكشاف للزنخشري لأستاذي أ.د. عبد المنعم عبد الله حسن ص ٢٤١.

⁽٤) معانى القراءات للأزهري ١/ ١٢٩ د. عيد مصطفى درويش وآخر ط١ سنة ١٤١٢ هـ-١٩٩١م.

⁽٥) الكتاب لسيبويه ٣/ ٢٤٥.

⁽٦) البحر المحيط لأبي حيان ١/٣١٨.

⁽٧) الكتاب لسيبويه ٣/ ٥٤٣ - ٥٤٤، والكنز في القراءات العشر لابن الوجيه الواسطى ص٦١.

⁽٨) الكتاب ٣/ ٥٤١، وشرح المفصل ٩/ ١٠٧، وإبراز المعانى من حرز الأمانى في القراءات السبع لأبي شامة مدامة ١٣٩٨ هـ - ١٣٩٨ هـ من ١٢٩٨ هـ والكنز ص ١٢٨.

⁽٩) شرح المفصل ٩/ ١٠٧.

⁽١٠) الكنز في القراءات العشر ص٦١.

مثل ﴿ الأرض ﴾ (١) أو تنوينًا، مثل ﴿ مُبِينٌ. أَنِ اعْبُدُوا اللَّـهَ ﴾ (٢)، أو غير ذلك من الحروف ما لم يكن حرف مد، نحو (٣): قد أفلح ١٤٠٠).

الأخرى: الحذف من غير نقل حركة الهمزة إلى ما قبلها (٥)، وذلك نحو: والصابئين (٦).

وبعد.. فهذه نبذة موجزة يمكن من خلالها عرض القراءات الشاذة الواردة في المحرر الوجيز التي تناولت تحقيق الهمز وتخفيفه مع تحليلها تحليلًا صوتيًّا، وذلك على النحو التالي:

أولا: تحقيق الهمــز:

بداية تجدر الإشارة إلى أن الهمز مستثقل، وذلك باعتراف اللغويين والقراء، في اسرّ اللجوء إليه؟ يمكن التعرف على ذلك من خلال عرض وتوجيه ابن عطية للقرَّاءات الـشاذة الواردة في تفسيره التي تمثل تحقيق الهمز، وذلك على النحو التالي:

(أ) الهمز المفرد:

الضَّأَلِّين: في قوله تعالى: ﴿غَيْرِ المُغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلا الضَّالِّينَ﴾ (٧)

قال ابن عطية: «وقرأ أيوب السِّخْتَيَانيّ: ﴿الضَّأَلِّينَ﴾ بهمزة غير ممدودة (٨)، فأنمه فرَّ من التقاء الساكنين، وهي لغة. وحكى أبو زيدقال: سمعت عمرو بن عبيد يقرأ:

﴿ فيومئذ لا يسأل عن ذنبه إنسٌ ولا جأنٌّ ﴾ (٩) فظننته قد لحن حتى سمعت من العرب دأَّبَّة وشَأَبَّة (١٠) أبو الفتح: وعلى هذه اللغة قول كثيرٌ:

⁽١) من الآية رقم ٢٢، ٧١ من سورة البقرة.

⁽٢) من الآية رقم ٢،٣ من سورة نوح.

⁽٣) من الآية رقم ١ من سورة المؤمنون.

⁽٤) الكنز في القراءات العشر ص٦١.

⁽٥) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٦) من الآية رقم ٦٢ من سورة البقرة، ومن الآية رقم ١٧ من سورة الحج.

⁽٧) من الآية رقم ٧ من سورة الفاتحة.

⁽٨) سبق توثيق هذه القراءة.

⁽٩) سبق توثيق القراءة، والآية رقم ٧٧ من سورة الرحن.

⁽١٠) الخصائص لابن جني ٣/ ١٢٨.

إذا ما العوالى بِالعَبيطِ اِحَمَارَّت (١)

وقول الآخر(٢)

وَلِللَّرضِ أَمَّا سُودُها فَتَجَلَّك بَياضًا وَأَمَّا بِيضُها فادِهَأَمَّتِ» (٣)

وأصل كلمة «الضَّالِّين»: «﴿الضَّالِّين﴾ وهو «الفاعلون» من ضلَّ يضلُّ، فكره اجتاع حرفين متحركين من جنس واحد على غير الصور المحتملة في ذلك، فأسكنت اللام الأُولى وأُدغمت في الآخرة، فالتقى ساكنان: الألف واللام الأولى المدغمة»(٤).

ويُعلّل ابن جنى تحقيق الهمز في نحو ﴿الضَّالِّينَ﴾، قائلًا: «وربَّما لم يكتف من تقوى لغته، ويتعالى تمكينه وجهارته، بها تجشمه من مَدِّ الألف في هذا الموضوع (أي شأَبَة ودأبَّة ونحوهما)، دون أن يطغى به طبعه، ويتخطى به اعتهاده ووطؤه، إلى أن يبدل من هذه الألف همزة، فيحملها الحركة التي كان كلفا بها، ومصانعًا بطول الَّدة عنها، فيقول: شأَبَّة ودأبَّة»(٥).

لذا، وصف الزنخشرى تلك المبالغة في تحقيق الهمز، وذلك الاجتهاد بأنه جد «في الهرب من التقاء الساكنين» (٢٦)، ووصفه العكبرى (٧)، وغيره (٨) _ كما وصفه ابن عطية _ بأنه فرار من

وَأَنتَ اِبنَ لَيلَى خَيرُ قُومِكَ مَشْهَدًا إِذَا ما إِحَاَّرَّت بِالعَبِيطِ العَوامِلُ

واحماًرّت: أي أصبحت حراء اللون، والعبيط: الدم الطري، والعوامل: صدور الرماح.

فهو يمدح عبد العزيز بن مروان قائلًا: وأنت يا ابن ليلي خير قومك لمن شهدك وعرفك إذا ما اصطبغت رؤوس الرماح بالدم الأحمر الطرى. ديوان كثير عزة ص٢١٦ شرح/ عدنان زكى درويش، دار صادر ـبيروت، ط١ ١٩٩٤م.

(٢) هذا البيت منسوب أيضًا لكثير عزة من قصيدة (يرثى فيها عبد العزيز بن مروان) والمعنى: وعجبت للأرض كيف كسى اليباس والجفاف أطرافها السوداء وتحللها، وأما أراضيها البيضاء فقد أصبحت وهما سوداء. ديوان كثير عزة ص٧٧، والمحتسب ١/٤٧، وسر الصناعة ١/ ٥٨٤.

A second s

- (٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢٩/١٢٩.
 - (٤) المحتسب لابن جني ١/٦٦.
 - (٥) الخصائص لابن جني ٣/ ١٢٨.
 - (٦) الكشاف للزمخشري ١ / ٧٣.
 - (٧) إعراب القراءات الشواذ ط١/٤٠١.
- (٨) شرح المفصل لابن يعيش ٩/ ١٣٠، والبحر المحيط لأبي حيان ١/ ٣٠.

⁽١) هذا البيت بروايته المذكورة بعاليه منسوب إلى كُثير عزَّة في المحتسب ١ / ٤٧، والخصائص ٣/ ١٢٦، وأما في ديـوان كثير عزَّة، فروايته هكذا:

التقاء الساكنين.

وبناءً على هذا، فإن من همز الألف من لفظ ﴿الضّالِين ﴾ ونحوه فرارًا وجدًّا في الهرب من التقاء الساكنين _ مع أنه مغتفر التقاؤهما _ حرَّك الألف «فلم يمكن تحركها، فأبدل منها حرفًا مؤاخيًا لها، قريب المخرج منها، أجلد منها وأقوى، وهو الهمزة ((1))، أشار إلى ذلك ابن جنى، فقال: «فأما إبدالها (أى الهمزة) من الألف فنحو ما حُكى عن أيوب السِّختياني أنه قرأ: ﴿ولا الضَّالِين ﴾ فهمز الألف، وذلك أنه كره اجتهاع الساكنين: الألف واللام الأولى، فحرّك الألف لالتقائها، فانقلبت همزة لأن الألف حرف ضعيف واسع المخرج، لا يتحمل الحركة.. فإذا اضطروا إلى تحريكه قلبوه إلى أقرب الحروف منه، وهو الهمزة ((1))، وقد أشار إلى ذلك _ أيضًا _ ابن الأنبارى ((1))، وغيره ((1)).

ومثل هذا التوجيه الصوتى _ السابق _ ينطبق على القراءات الشاذة التالية: لوريانَتْ: في قوله تعالى: ﴿حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ﴾ (٥).

قال ابن عطية: «وقال عوف بن أبى جميلة: كان أشياخنا يقرؤونها: ﴿وازْيَانَّتِ ﴾ النون شديدة وألف ساكنة (٢)، وهي قراءة أبى عثمان النَّهديّ، وقرأت فرقة: ﴿وازيأَنَّتِ ﴾ (٧)، وهي لغة، منها قول كُثَر (٨):

إذا ما الهوادى بِالعَبيطِ إحمَاأَرَّت(٩)

وذكر ابن جنى هذه القراءة ثم قال معللًا لها: «وأما ﴿ازِيأَنَّتُ ﴾ فإنه أرادا فعالِت، وأصله ازيانَّت مثل ابياضَّت واسوادَّت، إلا أنه كره التقاء الألف والنون الأولى ساكنتين

⁽١) مشكل إعراب القرآن لمكى بن أبي طالب ١/١٠.

⁽٢) سر صناعة الإعراب لابن جني ١/ ٧٢.

⁽٣) البيان فى غريب إعراب القرآن لابن الأنبارى ١/ ٤١ د. طه عبد الحميد طـه وآخـر طـ ١٤٠٠ هـ ـ ١٩٨٠م الهيئـة المصرية العامة للكتاب.

⁽٤) إعراب القراءات الشواذا/ ١٠٤، وشرح المفصل٩/ ١٣٠، حاشية الشهاب١/ ٢٢٥، والبحر١/ ٣٠.

⁽٥) من الآية ٢٤ من سورة يونس.

⁽٦) إعراب القرآن ٢/ ٢٥١، والبحر ٥/ ١٤٤، وفتح ٢/ ٣٤٣٧.

⁽٧) هذه القراءة منسوبة إلى أبي عثمان النهدي. مختصر ص٦١، والمحتسب ١/ ٣١١، والبحر ٥/ ١٤٤.

⁽٨) سبق ذكر هذا البيت وتوثيقه.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ٧/ ١٣٣.

فحرك الألف فانقلبت همزة»(١)، أشار إلى ذلك القرطبي(٢)، وغيره(٣).

تَثْنَتَنَّ: في قوله تعالى: (أَلا إِنَّهُمْ يَثْنُونَ صُدُورَهُمْ لِيَسْتَخْفُوا مِنْهُ)(1).

قال ابن عطية: «وقرآ _أيضًا _هما ﴿أَى عروة الأعشى وابن أبى أبزى) ومجاهد فيها روى عنه: ﴿تَثْنَتَنَّ ﴾ بهمزة بدل الواو (٥) ، وهاتان مشتقتان من «الثّنّ وهو العشب المثنى بسهولة (٦) فشبّه صدورهم به إذ هى مجيبة إلى هذا الانطواء على المكر والخداع (٧) ... وأما ﴿تَثَنعَنَّ ﴾ فأصلهما: ﴿تَثْنَانَّ ﴾ مثل: (تَحْمَارٌ) ثم قالوا: (اثْنَأَنَّ) كما قالوا: احمَارٌ وابْيَأَضً » (٨).

وذكر كثير من علماء اللغة والمفسرين أن في توجيه هذه القراءة وجهين:

الأول: أن أصلها (تَثْنَانٌ)، مثل:

تَحْرَارٌ، ففر من التقاء الساكنين بقلب الألف همزة مكسورة (٩٠).

الآخر: أن أصلها (تَشْنَوِنَّ) بواو مكسورة فاستثقلت الكسرة على الواو فقلبت همزة كما قيل في: وسادة: إسادة، وفي وعاء: إعاء (١٠٠)، وهذا مذهب أبى إسحاق، قال ابن جنى: «ومذهب أبى إسحاق هذا مردود عندنا» (١١١)، وقال الشهاب الخفاجي:

«ورجح الأول باطراده»(١٢).

الجَأَنّ: في قوله تعالى: ﴿ وَالْجُانَّ خَلَقْنَاهُ مِنْ قَبْلُ مِنْ نَارِ السَّمُومِ ﴾ (١٣).

(١) المحتسب لابن جني ١/٣١٢.

(٢) الجامع للقرطبي ٨/ ٢٠٩.

(٣) التبيان في إعراب القرآن ٢/ ٢٧، والبحر ٥/ ١٤٤، وحاشية الشهاب على تفسير البيضاوي ٥/ ٣٥ تـح الـشيخ/ عبد الرازق المهدي ط دار الكتب العلمية ط١ سنة ١٤١٧هـ ١٩٩٧م، والدر المصون٤/ ٢١.

(٤) من الآية رقم ٥ من سورة هود.

(٥) عزيت هذه القراءة إلى عروة الأعشى - المحتسب ١/٣١٩، وزاد البحر ٥/ ٢٠٢: والدر ٤/ ٧٨، وروح ١/١١: عجاهدًا.

(٦) المحتسب لابن جني ١/ ٣١٩، والدر المصون ٤/ ٧٨، ولسان العرب لابن منظور مادة (ثنن).

(٧) المحتسب لابن جني ١/ ٣٢٠.

(٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٧/ ٢٤٠.

(٩) المحتسب لابن جني ١/ ٣١٩ - ٣٢، وإعراب القراءات الشواذ١/ ٢٥٦، وحاشية الشهاب ٥/ ١٢١.

(١٠) المحتسب ١/ ٣٢٠، والتبيان للعكبري ٢/ ٣٥، وحاشية الشهاب ٥/ ١٢١.

(١١) المحتسب لابن جني ١/ ٣٢٠.

(۱۲) حاشية الشهاب ٥/ ١٢١.

(١٣) الآية رقم ٢٤ من سورة الحجر.

وفي قوله _ أيضًا _: ﴿ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسُ قَبْلَهُمْ وَلا جَانٌّ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ الحسن بن أبي الحسن (٢): «الجَأَنَّ» بالهمز» (٩)، وقال أيضًا:

«وقرأ الحسن، وعمر بن عبيد (٤): ﴿ولا جَأْنٌ ﴾ بالهمز »(٥).

ويقول النَّحاس: «وروى عن الحسن أنه قرأ ﴿والجأن خلقناه ﴾ بالهمز كأنه كره اجتاع الساكنين (٢٠)، وذكر ابن جنى أنه «لما حرَّك الألف لالتقاء الساكنين همزها، كقراءة أيوب السختياني: ﴿ولا الضَّالِين ﴾ (٧).

وبناءً على ما سبق تجدر الإشارة إلى ما يلى:

أولًا: إن ابن عطية على معرفة بالعلة الصوتية التي من أجلها تم تحقيق الهمز في «الضألِّين» ونحوها، وذلك من خلال قوله: «كأنه فرَّ من التقاء الساكنين» (٨).

ثانيًا: نص ابن عطية _ أيضًا _ على أن تحقيق الهمزة في «الضَّأُلِّين» ونحوها، لغة مسموعة عن العرب (٩)، وقد عزاها أبو حَيان إلى تميم، وعُكْل، حيث قال: «ورُبَّما فُرَّ

من التقائهما (أى الساكنين) بجعل الألف همزة فى نحو: ﴿ولا الضَّالِّينَ ﴾، وهو لغة فى تميم، وعُكْل، يقرأ الأعرابي منهم، وقيل لامرأة فيهم: مَا أَذْهَبَ أَسنَانَكِ؟ فقالتْ أَكْلُ الحَارِّ، وشُرْبُ القَأَرِّ(١١)، ولا ضرورة »(١١).

⁽١) من الآية رقم ٥٦ من سورة الرحمن، وكذلك في قوله تعالى: «فَيُوْمَئِذِ لا يُسْأَلُ عَـنْ ذَنْبِهِ إِنْـسٌ وَلا جَـانٌّ» ٧٤ مـن سورة الرحمن، حيث قرأها عمرو بن عبيد (ولا جأنٌ)، ينظر مختصر ابن خالويـه ص٧٥، ١٥٠، والمحرر الـوجيز لابن عطية ١٤/ ٢١٤.

⁽٢) هذه قراءة شاذة منسوبة إلى الحسن ينظر إعراب القرآن للنحاس ٢/ ٣٨٠، ومختصر ابن حالوية ص٧٤-٧٥، والمحتسب ٢/ ٣٠٠، والبحر ٥/ ٤٥٣، والدر المصون ٢٩٦/٤، وإلى عمرو بن عبيد ينظر المختصر ص٧٤، والبحره/ ٤٥٣، وإلى أبى السَّمَّال ينظر المختصر ص٧٤-٥٠.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/٦٠٨.

⁽٤) هذه قراءة شاذة منسوبة إلى الحسن ينظر شواذ القراءة للكرماني ورقة رقم ٢٣٦/ أخ، وإلى عمرو بن عبيد ينظر المختصر ص٠٥٥، وشواذ القراءة ورقة رقم ٢٣٦/ أخ.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/١٤.

⁽٦) إعراب القرآن للنحاس ٢/ ٣٨٠.

⁽٧) المحتسب لابن جني ٢/ ٣٠٥.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ١٣٠.

⁽٩) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽١٠) أي أكل الحار، وشرب القار.

⁽١١) ارتشاف الضرب من لسان العرب لأبي حيان ت ٧٤٥هـ ٢/٧١٧.

وقد وصف مكى بن أبى طالب، وابن الجزرى تحقيق الهمزة هنا بأنه «قليل فى كلام العرب» (١)، وذكر أبو حيّان، والقُونوى أنه جاءت منه ألفاظ (٢)، فى حين وصفها العكبرى بأنها «لغة فاشية فى العرب فى كل ألف وقع بعدها حرف مشدّد، نحو: ضالّ، ودابّة، وجانّ» (٣)، وذكر الشهاب الخفاجيّ أنها «لغة فاشية» (٤).

وأغلب الظن أن همز الألف الواقعة قبل الحرف المشدد ورد منه عدة ألفاظ لكنها لم تكثر الكثرة الهائلة التى تؤدى إلى أن يطلق عليها فاشية، لذا قال ابن جنى بعد ذكره عدة ألفاظ همزت فيها الألف الواقعة قبل الحرف المشدد: «وقد كاد يتسع هذا عنهم»(٥).

وعلى الرغم من كون هذه القراءة الشاذة لغة مسموعة عن العرب فإن د. صبحى الصالح يذكر أن القراء قد تجاوزوا الحدود حين قرؤوا «بمزة مفتوحة قبل الحرف المشدَّد في «ولا الضالِّين» (٦)، وينكر أن تكون هذه لغة مسموعة عن العرب، قائلًا: «والحق أن الذي سمع من العرب في باب الهمزة على تنوعه لتنوع القبائل ولهجاتها لم يكن فيه مثل هاتيك الصور الشاذة» (٧).

وإحقاقًا للحق تجدر الإشارة هنا أن د. صبحى الصالح قد تحامل فيها ادعاه على القراء من تجاوزهم الحدود في قراءة: ﴿الضَّالِّينِ﴾ وهم المعروف عنهم الأمانة في النقل، ومراعاة الدقة في النضبط، كها أنه جانبه الصواب حين أنكر أن المسموع عن العرب لم تكن فيه ﴿الضَّالِينِ﴾، وأشباهها، لأن ما ذكره يتعارض مع ما ورد من منثور كلام العرب ومنظومه عثلًا لتحقيق الهمزة فرارًا من التقاء الساكنين، فضلًا عن ذلك فإن أبا حيان عزى هذه اللغة إلى تميم عُكُل.

⁽١) الإبانة لمكي ص٧٧، والكشف لمكي ١/ ٢٧٩، والنشر لابن الجزري ١/ ٤٧.

⁽۲) البحر المحيط لأبي حيان ۱/ ۳۰، وحاشية القونوى (عصام الدين إساعيل بن محمد الحنفى ت ١١٩٥هـ) على تفسير البيضاوى ١/ ٢٨٨ تح الشيخ/ عبد الرزَّاق المهدى، ط١ دار الكتب العلمية -بيروت سنة ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.

⁽٣) التبيان في إعراب القرآن للعكبرى ١/ ٨.

⁽٤) حاشية الشهاب الخفاجي ١/ ٢٢٥.

⁽٥) سر صناعة الإعراب ١/ ٧٤.

⁽٦) دراسات في فقه اللغة للدكتور/ صبحى الصالح ط١٢ دار العلم للملايين سنة ١٩٨٩م ص٧٨.

⁽٧) المرجع السابق ص٧٩.

ثالثًا: إن تحقيق الهمز قبل الحرف المشدد مقصور على الألف فقط، أشار إلى ذلك ابن جني، فقال: «وهذا الهمز الذي تراه أمر يخصّ الألف دون أختيها. وعلته في اختصاصه بهـا دونها، أن همزها في بعض الأحوال إنها هو لكثرة ورودهـا سـاكنة وبعـدها الحـرف المُـدغم، فتحاملوا وحملوا أنفسهم على قلبها همزة؛ تطرَّقًا إلى الحركة وتطاولًا إليها، إذ لم يجدوا إلى تحريكها سبيلًا، لا في هذا الموضع ولا في غيره، وليست كذلك أختاها؛ لأنهـما وإن سكنتا في نحو: هذا قضيب بكر، وعود الثوب فإنها قد تحركان كثيرًا في غير هذا الموضع. فصار تحركهما في غير هذا الموضع عوضًا من سكونهما فيه» (١١).

رابعًا: إن إبدال الألف _ هنا _ همزة _ برغم سماعه عن العرب _ لا ينقاس عليه، قال المبرد: قلت للمازن: «أتقيس ذلك؟ قال: لا، ولا أقبله»(٢)، وأشار _ كذلك _ إلى عدم القياس عليه أبو حيان، فقال: «حكى أبو زيد دأبَّة، وشأبَّة في كتاب الهمز، وجاءت منه أليفاظ، ومـع ذلك فلا ينقاس عليه، لأنه لم يكثر كثرة توجب القياس، نص على أنه لا ينقاس النحويون»(٣).

خامسًا: إن علة تحريك الهمزة بالفتح؛ لأنه هو «المجانس للألف»(٤).

سادسًا: إن الأجود _ كما قال النحاس _ ترك الهمز، لأنه «لا ينكر اجتماع ساكنين إذا كـان الأول حرف مد ولين والثاني مدغمًا»(٥).

سابعًا: إن قراءة ﴿الضَّأَلِّينِ﴾ ونحوها، لم تخالف خط المصحف، وكذلك لهـ ا وجههـ ا في العربية _وقد اتضح ذلك مما سبق-؛ لذا، ذكرها مكى بن أبى طالب من قراءات الأئمة المشهورين غير السبعة في سورة الحمد بها يوافق المصحف، ثم قال: «وهذا كله موافق لخط المصحف، والقراءة به لمن رواه عن الثقات جائزة؛ لصحة وجهه في العربية، وموافقته الخطُّ إذا صحَّ نقله»(٢) وبناءً على هذا، فإن هذه القراءة وأمثالها إنها شذت لفقدها الركن الحصين من

⁽١) الخصائص لابن جني ٣/ ١٢٩.

⁽٢) سر صناعة الأعراب لابن جني ١/ ٧٣، وشرح شافية ابن الحاجب لرضي الدين الاستراباذي ت٦٨٦هـ تـح/ محمد نور الحسن وآخرين ٢/ ٢٤٩ ط دار الفكر العربي سنة ١٣٩٥ هـــ ١٩٧٥م.

⁽٣) البحر المحيط لأبي حيان ١/ ٣٠.

⁽٤) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ١/٤٠١.

⁽٥) إعراب القرآن للنحاس ٢/ ٣٨٠.

⁽٦) الإبانة لمكي بن أبي طالب ص٧٧، والنشر في القراءات العشر لابن الجزري١/ ٤٧.

ــــ القراءات الشاذة دراسة صوتية ودلالية

أركان القراءة الصحيحة، وهو تواترها عن النبي على

خَطَايَأْكُمْ: في قوله تعالى: ﴿نَغْفِرْ لَكُمْ خَطَايَاكُمْ ﴾ (١).

قال ابن عطية:

«وحكي الأهوازي(٢) أنه قرئ ﴿ خَطَايَأُكُمْ ﴾ (٣) بهمز الألف الأولى وسكون الآخرة» (٤).

ويعلل العكبرى قراءة همز الألف الساكنة بقوله: «ويقرأ بهمزة ساكنة بعد الطاء، وأصلها الألف همزت كما همز العألم، والخأتم، وهي لغة قليلة»(٥).

وساق ابن جنى فى باب فى شواذ الهمز أمثلة عديدة لهمز الألف الساكنة، ثم قال: «وأنا أرى ما ورد عنهم من همز الألف الساكنة فى بأز وسأق وتأبل ونحو ذلك إنها هو تطرق وصنعة، وليس اعتباطًا هكذا من غير مُسْكة. وذلك أنه قد ثبت عندنا من عدة أوجه أن الحركة إذا جاورت الحرف الساكن فكثيرًا ما تجريها العرب مجراها فيه، فيصير لجواره إياها كأنه محرك بها. فإذا كان كذلك فكأن فتحة باء باز إنها هى فى نفس الألف. فالألف لذلك وعلى هذا التنزيل كأنها محرّكة، وإذا تحركت الألف انقلبت همزة» (١)

فضلًا عن هذا فإن أبا حيان يرى أن الهمز هنا فرار من الثقل الناتج عن اجتماع ألفين بينها حاجز مفتوح، حيث قال: «وتوجيه هذا الهمز، أنه استثقل النطق بألفين مع أن الحاجز حرف مفتوح، والفتحة تنشأ عنها الألف فكأنه اجتمع ثلاث ألفات فهمز إحدى الألفين ليزول هذا الاستثقال، وإذا كانوا قد همزوا الألف المفردة بعد فتحة في قوله:

⁽١) من الآية رقم ٥٨ من سورة البقرة.

 ⁽۲) هو: الحسن بن على بن إبراهيم بن يزداد بن هرمز الأستاذ أبو على الأهوازي، صاحب المؤلفات، وشيخ القراء في عصره توفى سنة ست وأربعين وأربعهائة من الهجرة بدمشق. طبقات القراء ١/ ٢٢٠-٢٢٢.

⁽٣) هذه قراءة شاذة منسوبة إلى الكسائى ينظر مفاتيح الغيب٣/ ٨٤، وإلى الأهوازى عن الشيرزى، وابن واصل، وابن منصور، كلهم عن الكسائى، والزعفرانى عن ابن فليح عن ابن كثير، التقريب والبيان للصفراوى ١٩٩١، وإلى الشَّيْزَريُّ عن الكسائيِّ كنز المعانى ١٩٩/٠.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١/٩٠١.

⁽٥) إعراب القراءات الشواذ ١٦٢/١.

⁽٦) الخصائص لابن جني ٣/ ١٤٩.

وخِنْدِنْ هَامِةُ هَدْا العَالَمُ أَمَالًا العَالَمُ أَمَالًا

فلأن يهمزوا هذا أُولى»^(٢).

ومثل هذا التوجيه ينطبق على قراءة:

خَطَايَأْكُمْ: في قوله تعالى: ﴿نَغْفِرْ لَكُمْ خَطَايَاكُمْ ﴾ (٣).

قال ابن عطية:

«وحكى أيضًا (أي الأهوازي) أنه قرأ (١٠) بسكون الأولى وهمز الآخرة» (٥٠).

ويذكر العكبري توجيهًا آخر لهذه القراءة، فيقول: «والوجه فيها أن الأصل خطائي بهمزتين بعد الألف... فلم أدَّى القياس إلى التغيير همز تنبيهًا على الأصل، وفيه وجه آخر: وهو أن يكون أبدل الألف همزة للوقف، كما قالوا: هذه حبلاً، وأفعاً، بالهمز، ثم أجرى الوصل مجرى الوقف»(٦).

> أَذْناً: في قوله تعالى ﴿أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى ﴾ (٧) قال ابن عطية (٨): «وقرأ زهير الكساني ﴿أَذْنَأُ ﴾ (٩)»

ويذكر كثير من علماء اللغة والمفسرين أن تحقيق الهمز في لفظ «أَدْنامُ» جاء على الأصل، حيث إن لفظ «أَدْناً» مأخوذ من «دَنُو الرَّجُلُ يَدْنُوَ دناءةً، وقد دَنَاً يَدْنَأُ إذا: كـان دنيئًـا لا حـير

(١) هذا البيت من رجز منسوب إلى العجاج؛ وقبله: مبارَكٍ للأنبياء خاتم: ديـوان العجـاج ص٢٤٠ تـح/د. سعد ضنَّاوي ط دار ضياء ـ بيروت ط١ سنة ١٩٩٧م وسر الصناعة ١/ ٩٠ وشرح المفصل في صنعة الإعراب الموسومة بالتخمير لصدر الأفاضل القاسم بن الحسين الخوارزمي ت٧١٧هـ ٤/ ٣٢٧ تح/ د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين ط١ دار الغريب الإسلامي ـ بيروت سنة ١٩٩٠.

(٢) البحر المحيط لأبي حيان ١/٢٢٣.

(٣) من الآية رقم ٥٨ من سورة البقرة.

(٤) هذه قراءة شاذة منسوبة إلى ابن كثير مفاتيح الغيب ٣/ ٨٤، وإلى الخزاعي عن ابن فليح عـن ابـن كثـير. التقريب والبيان للصفراوي ١/ ١٩٩، وكنز المعاني للجعبري ٢/ ٧١-٧٠.

(٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١/٣٠٩.

(٦) إعراب القراءات الشواذ ١/ ١٦٢ - ١٦٣.

(٧) من الآية رقم ٦١ من سورة البقرة.

(٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٣١٧.

(٩) ينظر مختصر في شواذ القرآن ص١٤، والمحتسب لابـن جنـي ١/ ٨٨، والكـشاف للزمخـشري ١/ ٢٨٥، وشـواذ القراءة للكرماني وزقة رقم ٢٦، والبحر المحيط ١/ ٢٣٣.

منه»(١)، ذهب إلى ذلك الأخفش الأصغر(٢)، حيث قال: «لا يصح عندى في ﴿ أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى﴾ (٣) إلا أن يكون من ذوات الهمز من قولهم: دَنِئٌ بَيِّنُ الدناءة، ثُم أبدلتُ الهمزة»(١٤)، وأشار إلى ذلك ـ أيضًا ـ ابن جني (٥)، وغيره (١).

يقول العكبرى معللًا قراءة «أَدْنَاً»: «يقرأ ﴿أَدْنَاً ﴾ بهمزة مضمومة، وهو من الشيء الدَّنيء، يقال: دَنُقَ يَدْنُو: أي خسّ يخسّ، أي أخسّ» (٧)، ويقول أبو حيَّان: «وأما قراءة زُهَـيْرٌ فهي مَن الدناءة»(^).

وبناءً على ما سبق فإن الألف في قراءة «أدنى» المتواترة بدلٌ من الهمزة ذكر ذلك مكى بن أبى طالب وغيره، ويرى النَّحاس أن ذلك «إنها يجوز في الشعر ولا يجوز في الكلام فكيف في كتاب الله جلُّ وعزَّ »(٩)، ويذِهب ابن الأنباري - أيضًا - إلى عدم جواز «أن يكون أدني، أفعل، من الدناءة؛ لأن ذلك يوجب أن يكون مهموزًا، ولم يهمزه أحد من القراء (١١٠)، وقلب الهمزة إنها يجوز إذا سكنت وانفتح ما قبلها، ولم يوجد هاهنا، وإذا لم يُوَجدُ ما يقتضي جواز القلب

جُبْرَائِل: في قوله تعالى: ﴿قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِجِبْرِيلَ﴾ (١٢)

فكيف يُدَّعى وجود ما يقتضى وجوبه »(١١١).

⁽١) المحتسب لابن جني ١/ ٨٩، والمصبَّاح المُنيرَ لَلْفيومي ص١٢٢م (دن١).

⁽٢) وهو: على بن سليهان بن الفضل أبو المحاسن المعروف بالأخفش الأصغر، نحوى، من العلماء من أصل بغدد، لم تصانيف، منها «شرح سيبويه» و «الأنواء» وغيرهما، توفي سنة ٢١٥ هـ. الأعلام٤/ ٢٩١.

⁽٣) من الآية رقم ٦١ من سورة البقرة.

⁽٤) إعراب القرآن ١/ ٢٣١.

⁽٥) المحتسب ١/ ٨٦.

⁽٦) المشكل لمكي ١/ ٥٠، ومفاتيح الغيب ٣/ ٩٣، وإعراب العكبري ١/ ١٦٧، وفي شواذ القراءة ورقة ٦٦/ أخ، والبحر ١/ ٢٣٤.

⁽٧) إعراب القراءات الشواذ ١/١٦٧.

⁽٨) البحر المحيط ١/ ٢٣٤.

⁽٩) إعراب القرآن للنحاس ١/ ٢٣١.

⁽١٠) لعله يقصد من قراء القراءات العشرة المتواترة، لأن كثيرًا من علماء القراءات والمفسرين عزوا قـراءة لأدنـأ، إلى زهير الفرقبي: ينظر مراجع الهامش رقم (٨) من الصفحة السابقة.

⁽١١) البيان في غريب إعراب القرآن ١/ ٨٧.

⁽١٢) من الآية رقم ٩٧ من سورة البقرة.

قال ابن عطية (١): وفي ﴿جبريل﴾ لغات،... ﴿جَبْرَائِلِ ﴾ بألف بعد الراء ثم همزة، وبها قرأ عكرمة»(٢).

وذكر ابن عطية علة كثرة اللغات الـواردة في كلمـة «جبريـل»، فقـال: «وجبريـل اسـم أعجميّ عرّبته العرب فلها فيه هذه اللغات، فبعضها هي موجودة في أبنية العرب وتلك أدخل في التعريب كجبريل الذي هو كقنديل، وبعضها خارج عن أبنية العرب، فذلك كمثـل ما عربته العرب ولم تدخله في بناء كإبْرَيسم وفِرنْد وآجُرّ^(٣) ونحوه»(١٠).

ويذكر الزجاج أن لفظ ﴿جبريل﴾ ونحوه «أسهاء أعجمية دُفعت إلى العرب فلفظت بها بألفاظ مختلفة» (٥)، ويذكر ابن جنى _ كذلك _ «أن العرب إذا نطقت بالأعجمي خلَّطت فيه»(٢)، ويؤكد العكبرى أنها كلمة أعجمية «قد تلاعبت بها العرب»(٧).

ويعلل ابن خالويه ذلك التلاعب بأن «العرب إذا أعربت اسمًا من غير لغتها أو بنته اتسعت في لفظه لجهل الاشتقاق»(^).

ويمكن أن يقال هنا: إن جهل اشتقاق الكلمة أدّى إلى اختلاف العرب فيها، وهذا

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٤٠٦.

⁽٢) ينظر الجامع للقرطبي ٢/ ٣٧، والبحر المحيط ١/ ٣١٨، وهي منسوبة كذلك إلى يحيى بن آدم ينظر جامع البيان في

تأويل القرآن للطبري ١/ ٣٤٦، وفتح الباري بشرح صحيح البخاري للحافظ أحمد بن على بن حجر العسقلاني ت٨٥٢ تح/ عبد العزيز بن عبد الله بن باز وآخر ط مكتبة الإيهان ٨/ ٢٠٢، وإلى الحـسن ينظـر مختـصر في شــواذ القرآن ص١٥، والإتحاف ١/ ٧٠٩، والرياحين العطرة شرح مختصر الفوائد المعتبرة في القـراءات الـشاذة للأربعـة بعد العشرة للشيخ/ عبد المتعال منصور عرفة ط منشورات المكتبة العصرية _بيروت سنة ١٤٠٨ هـ – ١٩٨٧ ص٣٩، وإلى فياض بن غزوان ينظر مختصر في شواذ القرآن ص١٥، وإلى يحيى بـن يعمـر ينظـر معجـم القـراءات للدكتور عبداللطيف محمد الخطيب ط١ الدار سعدالدين للطباعـة والنــشر والتوزيــع ــدمـشق سـنة ١٤٢٢ هـــ ۲۰۰۲م ۱/۸۵۱.

⁽٣) هذه أسماء معربة، ومعنى الإبريسم بكسر السين وفتحها: الحرير، والفِرِنْد بكسر الفاء: السيف وجوهره أو الحريسر والورد الأحمر، والآجُرّ: اللَّبِن (أي الطـوب) إذا طـبخ. المعـرب للجـواليقي ص٢١، ٢٧، ٢٤٣، المـصباح المنـير

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١/٧٠٤.

⁽٥) معانى القرآن وإعرابه ١٨٠/١.

⁽٦) المحتسب لابن جني ١/ ٩٧.

⁽٧) إعراب القراءات الشواذ ١٨٩/١.

⁽٨) الحجة في القراءات السبع لابن خالويه تح/ د. عبد العالم سالم مكرم ط٥ لمؤسسة الرسالة _بيروت سنة ١٤١٠ هـ-۱۹۹۰م ص۸۶.

الاختلاف أدَّى إلى ميل كل جماعة فيهم إلى ما يألفونه فى أداء الكلمات ونطقها، من الهمز، أو الحذف، أو الإبدال، أو غير ذلك؛ لذا عزى الهمز فى ﴿جَبْرَئِيلِ ﴾ إلى تميم وقيس (١)، وإلى بعض أهل نجد (٢)، وعزى حذف الهمز فى لفظ ﴿جبريل ﴾ إلى أهل الحجاز (٣).

ومثل هذا التوجيه ينطبق على قراءتى:

- جَبْرَائِيل: قال ابن عطية (٤): «... و ﴿ جَبْرَائِيل ﴾ بزيادة ياء بعد الهمزة » (٥).
- جَبْرَأَلَ: قال ابن عطية: «... و ﴿جَبْرَأَلَ ﴾ بفتح الجيم والراء وهمزة ولام مشددة (٢٠)، وجها قرأ يحيى بن يعمر (٧٠).

إلا أنه يمكن أن يضاف هنا أن تحقيق الهمز فيه إشارة إلى كراهة _ من فعل ذلك _ التقاء الساكنين (الألف الساكنة وأول اللامين الساكنة) _ مع جواز التقائهما في هذه الحالة _، فهمز جدًّا في الهرب من اجتماعهما كما ورد في قراءة «ولا الضَّالِّين» وأشباهها.

خُطُؤات: في قوله تعالى: ﴿ وَلا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ ﴾ (^^).

قال ابن عطية: «وروى عن على بن أبى طالب، وقتادة، والأعمش، وسلام، ﴿خُطُوات﴾ بضم الخاء والطاء وهمزة على الواو (٩)، وذهبوا بهذه القراءة إلى أنها جمع خُطْأة من الخطإ لا من

⁽١) إعراب القرآن للنحاس ١/ ٥٠٠، وتاج العروس م(جبر).

⁽٢) جامع البيان للطبري ١/ ٣٤٦، وفتح الباري ٨/ ٢٠٢.

⁽٣) إعراب القرآن للنحاس ١/ ٢٥٠ وتاج العروسم (جبر).

⁽٤) المحرر الوجيز ١/٢٠٤.

⁽٥) هذه قراءة شاذة منسوبة إلى يحيى بن يعمر، وفياض بن غزوان. المحتسب ١/٩٧، والبحر ١/٣١٨.

⁽٦) بالرجوع إلى كثير من كتب القراءات الشاذة، وكتب التفسير لم أقف على هذه القراءة إلا في معانى القرآن وإعراب للزجاج ١/ ٧٩، بدون نسبة، وقد عزى إلى يحيى بن يعمر عدة قراءات أخرى غير هذه منها: (جبرال) مختصر ابن خالويه ص١٥، والكشاف ١/ ٢٩٩، والكامل في القراءات الخمسين ورقة رقم ٢٢٤. و(جبرائيل)، و(جُبْرئيـل)، الدر المصون ١/ ٢١٣، وكنز المعانى في شرح حرز الأمانى ووجه التهانى للجعبرى ت٧٣٢هـ تح ودراسة لغويـة من أول سورة البقرة إلى آخر سورة الكهف رسالة دكتوراه للباحث إسهاعيل عبد الرحمن أبو طالب ٢/ ١٢٩.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١/٦٠٤.

⁽٨) من الآية رقم ١٦٨ من سورة البقرة.

⁽٩) نسبت هذه القراءة إلى على بن على طالب تخصي المحتسب ١١٧١، وشواذ القراءة ورقة رقم ٣٤، وإلى عمرو بسن ميمون فتح القدير ١١٧١، وإلى الأعرج المحتسب ١١٧١، وشواذ القراءة ورقة رقم ٣٤، وإلى الأعمش البحر المحيط ١٩٧١ وفتح القدير ١١٧١، والدر المصون ١/ ٤٣٥، وإلى عيسى بن عمر مختصر في شواذ القرآن ص١٨، وإلى سلام البحر المحيط ١/ ٤٧٩، وإلى أبى عمران الجوني.

الخطو»^(۱).

ويذكر العلماء في توجيه الهمز في لفظ ﴿ خُطُوَّاتٍ ﴾، عدة أوجه:

الأول: ما ذكره ابن جني، قائلًا: «والذي يُصرفُ هذا إليه أن يكون كما تهمزه العرب ولاحظَّ له في الهمز، نحو حلأَّت السَّويق، ورَثَأْتُ رُوحي بأبيات، والـذئب يستنـشئ ريـح الغنم. والحمل على هذا فيه ضعف، إلا أن الذي فيه من طريق العذر أنـه لما كـان مـن فعـل

الشيطان غلب عليه معنى الخطأ، فلما تـصوّر ذلـك المعنى أطلعـت الهمـزة رأسـها، وقيـل: ﴿ خَطُو ات ﴾» (٢).

الثاني: إن ﴿ خُطُوات ﴾ جمع ﴿ خُطُوه ﴾ (٣) وقلبت المواو همزة « لأن المواو المضمومة تقلب لها نحو أجوه، وهذه لما جماورت الـضمة جعلـت كأنهـا عليهـا»(٤)، أشـار إلى ذلـك الزمخشري(٥)، وغيره(٦).

الثالث: إن الهمزة في ﴿خطؤاتِ﴾ أصل، وذلك على أنه جمع ﴿خُطْأَةٍ﴾ من الخطأ، إن سمع ذلك، وإلا فتقديرًا، قال بذلك أبو الحسن الأخفش (٧)، وغيره (٨)، قال ابن جني: «أما ﴿خطؤات﴾ بالهمز فواحدها خُطأَة بمعنى الخطأ»(٩)، ولذا، فسره مجاهد بالخطايا(١٠)، قال أبو حيان: «يحتمل أن يكون فسّر بالمرادف، أو فسّر بالمعنى»(١١).

ومما تجدر الإشارة إليه هنا أن ابن حنى برغم توجيهه قراءة ﴿خطؤات﴾ إلا أنه ذهب إلى أنها «مرفوضة وغلط»(۱۲)، وذكر العكبري أن الهمز «ضعيف»(۱۳)، وقال

⁽١) المحرر الوجيز ٢/ ٦١-٦٢.

⁽٢) المحتسب لابن جني ١١٧/١.

⁽٣) المصباح المنير ص١٠٧ م (خ ط و).

⁽٤) روح المعاني للألوسي ٢/ ٣٩.

⁽٥) الكشاف ١/٣٢٧.

⁽٦) البحر المحيط ١/ ٤٧٩، وروح المعاني ٢/ ٣٩، والدر المصون ١/ ٤٣٥.

⁽V) البحر المحيط ١/ ٤٧٩. (٨) تهذيب اللغة للأزهري ١/ ١٠٥٢ م (خطا).

⁽٩) المحتسب لابن جني ١/ ٢٣٣.

⁽١٠) البحر المحيط ١/ ٤٧٩. والدر المصون ١/ ٤٣٥.

⁽١١) البحر المحيط ١/ ٤٧٩.

⁽١٢) المحتسب لابن جني ١/١١٧.

⁽١٣) التبيان في إعراب القرآن للعكري ١/ ٧٥.

الدكتور/ عبداللطيف الخطيب: «وقالوا فيها ضعيفة ومرفوضة وغلط»(١) ثم عقب قائلًا: «كيف تردُّ مع هذا العدد من القراء؟»(٢).

والذى أراه قريبًا من الصواب أن رفض القراءة وردها، ورميها بالغلط أو الضعف ليس ناتجًا عن التشكك في ورودها ونسبتها، وإنها ناتج عن المبالغة في تحقيق الهمز، يُوضّح ذلك ما ذكره ابن جنى، حيث قال: «أما الهمز في هذا الموضع ﴿أَى خطؤات﴾ فمردود لأنه من خطوت لا من أخطأت» "".

يضاف إلى ذلك أن قراءة ﴿خطؤات﴾ على الرغم من ورودها عن هذا العدد من القراء فإنها قراءة شاذة؛ لأنها فقدت الركن الحصين من أركان القراءة الصحيحة، وهو «التواتر».

هذا، وعلى الرغم مما سبق ذكره من رد ابن جنى الهمز هنا ورمية بالغلط، وتضعيف العكبرى _ كذلك _ له، فإن تحقيق هذه الهمزة وأمثالها ظاهرة «لهجية وإن لم تقبلها قواعد البصريين، ويزيد أمرها وضوحًا نسبتها إلى قبيلة (غنى) من قبائل وسط الجزيرة (أنه أشار إلى ذلك ابن منظور واصفًا هذا الهمز بأنه من قبيل «همزة التوهم» (أنه فقال: «روى الفراء عن بعض العرب أنهم يهمزون ما لا همز فيه إذا ضارع المهموز، قال: وسمعت امرأة من غنى تقول: رثأت زوجى بأبيات، كأنها لما سمعت رثأت اللبن ذهبت إلى أن مرثية منها، قال: ويقولون: لبَّأت بالحج، وحَلاً ت السَّويق (٢).

ويعلق د. عبد الصبور شاهين على رفض وتغليط ابن جنى لهذا النوع من الهمز ذاكرًا أن تصنيف ابن جنى له بأنه من الهمز المرتجل: «هو في الحقيقة إشارة إلى وظيفة، لأن العربي الذي ارتجله إنها اختار له موقعًا معينًا، خضوعًا لضرورة صوتية معينة، نرى نحن أنها النبر، على حين وقف القدماء أمامه مكتفين بالحكم بشذوذه»(٧).

⁽١) معجم القراءات ١/ ٢٣١.

⁽٢) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٣) المحتسب لابن جني ١١٧/١.

⁽٤) القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث للدكتور عبد المصبور شاهين ص١٢٧ الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة.

⁽٥) لسان العرب لابن منظور ١٧/١.

⁽٦) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٧) القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث ص١٢٨.

ومثل هذا التوجيه السابق ينطبق على قراءة:

- خطؤات: في قوله تعالى: ﴿ كُلُّوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ وَلا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وهي جمع خُطُوة، أي لا تمشوا في طرقه المضلة، وقد تقدم في سورة البقرة اختلاف القراء في خطوات، ومن شاذها قراءة على _ ولا عرج، وعمرو بن عبيد ﴿خُطُؤات﴾ بضم الخاء والطاء وبالهمزة (٢)، قال أبو الفتح (٣):

وذلك جمع خُطْأَة من الخطأ»^(٤).

□ تَلْؤُون: في قوله تعالى: ﴿إِذْ تُصْعِدُونَ وَلا تَلْوُونَ عَلَى أَحَدٍ ﴾ (٥).

قال ابن عطية: «وقرأ بعض القراء:

﴿ولا تَلْؤُونِ ﴾ بهمز الواو المضمومة(٦)، وهذه لغة»(٧).

ويذكر أبو حيَّان هذه القراءة، معللًا لها بقوله: «وقرئ ﴿تلوّون﴾ بإبدال الواو همزة، وذلك لكراهة اجتماع الوواين» (١٠٠)، أشار إلى ذلك السمين الحلبي (٩٠)، وغيره (١٠٠).

ومما هو جدير بالذكر هنا أن الواو متى وقعت غير أول وهى مضمومة، فلا يجوز الإبدال منها همزة إلا بشروط، هي (١١):

الأول: أن تكون الواو مضمومة ضمة لازمة (١٢)، فإذا كانت عارضة لا يجوز، نحو هذه

⁽١) من الآية رقم ١٤٢ من سورة الأنعام.

⁽٢) المحتسب لابن جني ١/ ٢٣٣.

⁽٣) تصرف ابن عطية في نقله عن ابن جنى هنا تصرفًا يسيرًا، ونص ابن جنى: «أما (خطؤات) بالهمز فواحدها خُطأة، بمعنى الخطأ» أ.هـ. المحتسب ١/٢٣٣.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ٣٧٣-٣٧٤.

⁽٥) من الآية رقم ١٥٣ من سورة آل عمران.

 ⁽٦) لم أقف على عزو هذه القراءة لأحد بعينه من القراء، وإنها هي موجودة بـ الاعـزو لقـارئ معـين في: البحـر المحـيط
 ٣/ ٨٢، والدر المصون ٢/ ٢٣٣، والفتوحات الإلهية للجمل ١/ ٤٩٦.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٣٧٤.

⁽٨) البحر المحيط ٣/ ٨٢.

⁽٩) الدر المصون ٢/ ٢٣٣.

⁽١٠) الفتوحات الإلهية للجمل ١/ ٤٩٦.

⁽١١) البحر المحيط ٣/ ٨٢، والدر المصون ٢/ ٢٣٣-٢٣٤.

⁽١٢) سر صناعة الإعراب لابن جني ١/ ٩٢، وشرح المفصل لابن يعيش ١٠/١٠.

القراءة(١)، وهذا دلوك(٢).

الثانى: أن لا يمكن تخفيفها بالإسكان (٣)، نحو: (سُوُر) و(نُوُر) جمع (سوار) و(نوار)، لأنه يمكن تسكينهما، فتقول: سُوْر، ونُوْر، فيخف اللفظ بها(٤).

الثالث: أن لا يكون مدغمًا فيها، نحو: (تَعَوُّذ) مصدر (تَعَوَّذ) فلا يجوز فيها تعؤذ بإبدال الواو المضمومة همزة (٥٠).

الآخر: أن لا تكون الواو زائدة، نحو: (ترهوك)(٦)، قال أبو حيّان:

«وهذا الشرط ليس مجمعًا عليه»(٧).

وبناءً على هذا، فإن نحو: (فُووج) و(قُوُول) و(غُوُور) (^^ وأمثالهم، يجوز إبدال الواو الأولى المضمومة فيها همزة، لاستكمال الشروط فيها، أما قراءة: ﴿يلؤون﴾، فقد أبدلت فيها على غير قياس، قال أبو حيان: ﴿وقياس هذه الواو المضمومة أن لا تبدل منها همزة، لأن الضمة فيها عارضة (١١)، أشار إلى ذلك السمين الحلبي (١١)، وغيره (١١).

أُثْنًا: في قوله تعالى: ﴿إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا إِنَائًا﴾ (١٢).

ذكر ابن عطية عند تفسير هذه الآية أن ابن عباس قرأ فيها روى عنه أبو صالح - « إلا أُثْنًا ﴾ (١٤)، يريد: وُثُنا، فأبدل الهمزة واوًا » (١٤).

⁽١) الفتوحات الإلهية للجمل ١/ ٤٩٧.

⁽٢) البحر المحيط ٣/ ٨٢.

⁽٣) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٤) الدر المصون للسمين الحلبي ٢/ ٢٣٤.

⁽٥) البحر المحيط ٣/ ٨٢.

⁽٦) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٧) البحر المحيط ٣/ ٨٢.

⁽A) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٩) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽١٠) الدر المصون للسمين الحلبي ٢/ ٢٣٣.

⁽١١) الفتوحات الإلهية للجمل ١/ ٤٩٦-٤٩٧.

⁽١٢) من الآية رقم ١١٧ من سورة النساء.

⁽١٣) سبق توثيق هذه القراءة في مبحث تحقيق القراءات.

⁽١٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/٢٢٨-٢٢٩.

the second secon

e l'angle a la la mande l'an

and the second second second second

وأصل قراءة ﴿أُثُنا﴾: (وُثُنا) _ كما أشار إلى ذلك ابن عطية _ أبدلت الواو فيها همزة؛ لأن كل «واو انضمت ضمًّا لازمًا فهمزها جائز»(١)، أشار إلى ذلك كثير من علماء اللغة، يقول الفراء: «وقرأ ابن عباس: ﴿إن يدعون من دونه إلا أُثْنا﴾ جمع الوثن، فضم الواو همزها، كما قَالَ (٢): ﴿ وَإِذَا الرُّسُلُ أُقِّتَتْ ﴾ (٣) ، ويشير إلى ذلك الزجاج _ أيضًا _ بقوله: «الأصل (وُثُن) إلا أن الواو إذا انضمَّت يجوز إبدالها همزة، كقوله تعالى: ﴿ وَإِذَا الرُّسُلُ أُقَّتَتْ ﴾ (١) الأصل: ووقتت»(٥).

ويذكر ابن جني قراءة ﴿أَثِنَّا ﴾، ثم يحتج لها قائلًا: «أما (أُثُن) فجمع وَثَن، وأصله وُثُن، فلما انضمت الواوضما لازمًا قلبت همزة، كقول الله تعالى: ﴿ وَإِذَا الرُّسُلُ أُقِّتَتُ ﴾ (٦)، وكقولهم في وجوه أُجوه، وفي وُعِد أُعِد، وهذا باب واسع» (٧)، وإلى ذلك أشار الزمخشري (٨)،

ومما تجدر الإشارة إليه هنا ذكر العلة الصوتية التي من أجلها أجيز إبدال الواو المضمومة ضمًا لازمًا همزة، يقول ابن يعيش مشيرًا إلى ذلك: «إن النضم يجيري عندهم مجرى الواو، والكسرة مجرى الياء، والفتحة مجرى الألف، لأن معدنها واحد، ويسمون البضمة الواو الصغيرة، والكسرة الياء الصغيرة والفتحة الألف الصغيرة، فكانت هذه الحركات أوائل هذه الحروف إذ الحروف تنشأ عنها في مثل الدراهيم والصياريف، ولم يهج ولم يدع، وكانت الـواو تحذف للجزم في نحو: لم يدع ولم يغز كما تحذف الحركة في نحو: لم يضرب ولم يخرج، فلما كان بين الحركات والحروف هذه المناسبة أجروا الواو والضمة مجرى الواوين المجتمعين، فلم كان اجتماع الواوين يوجب الهمزة في نحو: واصلة وأواصل.. كان اجتماع الواو مع النضمة يبيح

⁽١) سر صناعة الإعراب لابن جني ١/ ٩٢.

⁽٢) الآية رقم ١١ من سورة المرسلات.

⁽٣) معاني القرآن للفراء ١ / ٢٨٨.

⁽٤) الآية رقم سورة المرسلات.

⁽٥) معاني القرآن وإعرابه للزجاج ٢/ ١٠٨.

⁽٦) الآية رقم ١١ من سورة المرسلات.

⁽٧) المحتسب لابن جني ١٩٨/١.

⁽٨) الكشاف ١ / ٦٤ ٥.

⁽٩) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٤٠٩ - ٤١٠، والبحر٣/ ٣٥٢، والدر ١ ٧٧٠)، وفتح ١٦/١٥

ذلك، ويجيزه من غير وجوبه حطًّا لدرجة الفرع عن الأصل»(١).

ويلمح من كلام ابن يعيش ـ السابق ـ أن علة إبدال الواو المضمومة ضمَّا لازمًا همزة هو كراهة اجتماع الواوين (الصامت والصائت) في بداية الكلمة كما استكره اجتماع الواوين (الصامتين).

يقول د. عبد الصبور شاهين: «ونرد نحن سبب هذا الهمز إلى الاتجاه العام...، وهو: كراهة أن تبدأ الكلمة في العربية بحركة (مزدوجة)، وقد مضت بعض اللهجات في تطبيق هذه الكراهة إلى أبعد غاية، حتى إنها أحست في الواو (وهي نصف حركة) أحد عنصرى المزدوج فأسقطت هذا العنصر، وأبقت العنصر الآخر تتشكل به البداية الجديدة (النبرة) أو المنة قه (٢).

ومثل هذا التوجيه السابق ينطبق على قراءة:

- أُحِيَ: في قوله تعالى: ﴿ قُلْ أُوحِيَ إِنَّيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ ﴾ (٣).

قال ابن عطية: «وقرأ _ أيضًا _ جؤيَّة فيها روى عنه الكسائي _: ﴿قُلْ أُحَى ﴾ (1) أبدلت الواو همزة كها أبدلوها في وسادة وإسادة، وغير ذلك، وكذلك قرأ ابن أبي عبلَة» (٥).

والملاحظ هنا أن أصل قراءة ﴿أُحِى﴾: (وُحِى) (٦) «فقلبت الواو همزة لما انتضمت ضمة لازمة، وهو من القلب المطلق جوازه في كل واو مضمومة إذا كانت ضمتها لازمة، نحو أجوه ووجوه، وأقتت وقتت»(٧)، أشار إلى ذلك كثير من العلماء، يقول الفراء: ﴿قُلْ أُحِيَ إِلَى ﴾ من

⁽١) شرح المفصل لابن يعيش ١٠/١١-١٢.

⁽٢) القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث د. عبد الصبور شاهين ص١٢٩.

⁽٣) من الآية رقم ١ من سورة الجن

⁽٤) عزيت هذه القراءة إلى جؤيه بن عائذ الأسدى معانى القرآن للفراء ٣/ ١٩، وإعراب القرآن للنحاس ٥/ ٥٥، ومختصر في شواذ القرآن من ١٦، والمحتسب ٢/ ٣٥١، وفي شواذ القراءة للكرماني ورقة رقم ٥٠٠/ أخ، والبحر ٨/ ٣٤٦، وإلى ابن أبي عبلة، في شواذ القراءة ورقة رقم ٥٠٠/ أخ، والبحر ٨/ ٣٤٦، وإلى زين بن عبلى البحر ٨/ ٣٤٦، وإلى أبي عمرو في رواية يونس معجم القراءات ١٠/ ١٢.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٨/١٥.

⁽٦) من وحيت إليه بمعنى أوحيت إليه، وهو أن تكلم الكلام تخفيه. المصباح المنير ص٣٨٧م (وحي)، والمحتسب ٢/ ٣٣١، والفريد في إعراب القرآن المجيد للهمذاني ت ٦٤٣هـ ٤/ ٩٣٩.

⁽٧) الفريد في إعراب القرآن المجيد ٤/ ٥٣٩ - ٥٠.

وحيت، فهمز الواو؛ لأنها انضمت، كما قال(١١): ﴿وَإِذَا الرُّسُلُ أُقِّتَتْ﴾ (٢).

ويقول النحاس: «الأصل (وُحى إلى فأبدل من الواو همزة مثل: أقتت»(٣)، ذكر ذلك ابن جني(١٠)، وغيره(٥).

ويذكر ابن جنى فى معرض تعليله لقراءة ﴿أَحَى﴾ أنك «تقول على هذا: أحى إليه، فهو مَوْحيٌّ إليه، فترد الواو لزوال الضمة عنها، ومثله أُعِدَ فهو موعود، وأُرِثَ المال فهو موروث، ولا يجوز مَأْعود، ولا مَأْروث؛ لزوال الضمة عن الواو»(١٠).

ومن كلام ابن جنى يُلْمحَ أن علة إبدال الواو همزة هو _ ما سبق الإشارة إليه من _ ثقل وكراهة اجتماع الواوين ﴿الصامت الصائت﴾ في بداية الكلمة؛ لذا لما زالت هذه العلة سلمت الواو.

ا إِزْرًا: في قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ آزَرَ أَتَتَخِذُ أَصْنَامًا آلِمَةً ﴾ (٧).

ذكر ابن عطية عند معرض تفسيره هذه الآية أن الأعمش قرأ:

« ﴿ إِزْرًا تَتَخِذُ ﴾ (^) بكسر الهمزة وسكون الزاى دون ألف توقيف ، (٩)

وأصل الهمزة في لفظ ﴿إِزْرًا﴾ الواو (١٠٠)، أشار إلى ذلك ابن عطية، حيث ذكر: «أنها مبدلة من واو، كوسادة وإسادة، فكأنه قال: أوزْرًا ومأثمًا تتخذ أصنامًا؟ »(١١١).

وقد ذكر ابن خالويه قراءة ﴿إِزْرًا﴾ دون أن يعزوها، معللًا لها بقوله:

«أَزرًا تتخذ كأنه قال: وزرًا ثمّ قلبت الواو همزة»(١٢).

⁽١) الآية رقم ١١ من سورة المرسلات.

⁽۲) معانى القرآن ۳/ ۱۹۰.

⁽٣) إعراب القرآن ٥/ ٤٥.

⁽³⁾ المحتسب ٢/ ٣٣١.

⁽٥) الكشاف ٤/ ١٦٦، وإعراب القراءات الشواذ ٢/ ٦٢٥، ومفاتيح ٣٠ ١٣٦، والبحر ٨/ ٣٤٦.

⁽٦) المحتسب لابن جني ٢/ ٣٣١.

⁽٧) من الآية رقم ٧٤ من سورة الأنعام.

⁽٨) ينظر البحر المحيط لأبي حيان ٤/ ١٦٤، والدر المصون ٣/ ١٠٢.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ٢٥٣.

⁽١٠) أي ن (الوِزْر): الإثم. ينظر المصباح المنير للفيومي ص ٣٩٠م (وزر).

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ٢٥٣.

⁽١٢) مختصر في شواذ القرآن ص٤٤.

وإبدال الواو المكسورة همزة وارد عن العرب، قال ابن جنى: «وأبدلوا _ أيـضًا _ الـواو المكسورة فقالوا: إسادة في وسادة، وإعاء في وعاء»(١١).

ومثل هذا التوجيه السابق ينطبق على قراءة:

إِعَآء: في قوله تعالى: ﴿فَبَدَأُ بِأَوْعِيَتِهِمْ قَبْلَ وِعَاءِ أَخِيهِ﴾ (٢).

يقول ابن عطية: «وقرأ ابن جبير: ﴿إِعَاءِ ﴾ بهمزة بدل الواو^(٣)، وهذا شائع في الواو المكسورة، وهو أكثر في المضمومة، وقد جاء في الفتوحة أحد في وحد»(٤).

وقال ابن جنى: «وقرأ سعيد بن جُبير: ﴿إعاء أخيه ﴾ بهمزة، وأصله وعاء، فأبدلت الواو -وإن كانت مكسورة - همزة، كها قالوا فى: وسَادة: إِسَادة، وفى وِجَاح (٥): إِجـاح (٢)»، وأشـار إلى ذلك العكبرى (٧)، وأبو حيَّان (٨)، وغيرهما (٩).

قال أبو حيَّان: «وقرأ ابن جُبير ﴿من إِعَآءِ﴾ بإبدال الواو المكسورة: همزة، كما قالوا: إِشَاح وإِسَادة في وِشَاح ووِسَادة»(١٠٠).

ومما تجدر ملاحظته هنا: ما ذكره ابن عطية من أن تحقيق الهمز وارد عن العرب في الواو الصامتة مع الصوائت الثلاثة، وفي هذا دلالة واضحة على كراهة العرب البدء بالصامت الواوى مع إحدى الحركات الثلاث؛ لذا لجأوا إلى التخلص من الواو الصامتة بإبدالها همزة،

⁽١) أسر صناعة الإعراب لابن جني ١ / ٩٢.

⁽Y) من الآية رقم ٧٦ من سورة يوسف.

⁽٣) ينظر مختصر في شواذ القرآن ص ٦٩، والمحتسب ١٩،١٥، والكشاف ٢/ ٣٣٥، والبحر ٥/ ٣٣٢، وهي منسوبة كدلك إلى عيسى بن عمر. مختصر في شواذ القرآن ص ٦٩، وشرح المفصل للخوارزمي ٤/ ٣٢٩، والشوارد أو ما تفرد به بعض أثمة اللغة للصَّفاني (الحسن بن محمد بن الحسن ت٠٥٠ هـ) تـح/ مصطفى حجازى ود/ محمد مهدى علام ص ٢٢ ط١ الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ط١ سنة ١٤٠٣هـ -١٩٨٣م، وإلى أبان بن تغلب في شواذ القراءة للكرماني ورقة رقم ١٢١/ أخ، والشوارد ص ٢٢، وإلى عبيد بن عمير، واليهاني ينظر الشوارد

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/ ٣٢.

⁽٥) الوجاح: مو السِّتر. المحتسب ١/ ٣٤٨.

⁽٦) المحتسب لابن جني ١/ ٣٤٨.

⁽٧) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٧١٤.

⁽٨) البحر المحيط ٥/ ٣٣٢.

⁽٩) مفاتيّح الغيب ١٨١/ ١٨١.

⁽١٠) البحر المحيط لأبي حيّان ٥/ ٣٣٢.

يقول العكبري مشيرًا إلى ذلك: «وإنها فروا إلى الهمز لثقل الكسرة على الـواو»(١١)، وإذا كـان الأمر كذلك، فإن الضمة على الواو أثقل، لأنها أثقل الحركات الثلاث(٢)؛ لذا ذكر ابن عطية أن إبدال الواو همزة «شائع في الواو المكسورة، وهو أكثر في المضمومة»(٣)، ويذكر ابن جني أن همزة «وعاء بالضم أقيس من همز المكسور الواو، فعليه يحسن بل يقوى أُعاء أخيه»(٤).

ووعاء وإعاء _ كها ذكر العكبري _ لغتان (٥)، عزا النحاس لغة الهمز إلى هــذيل (٦)، وذكــر أبو حيان أن الهمز «مطرد في لغة هذيل، يبدلون من الواو المكسورة الواقعة أولًا همزة» (٧٠)؛ أشار إلى ذلك السمين الحلبي (^)، والألوسي أيضًا (٩)، لـذا، ذهب أستاذنا الأستاذ الدكتور/ عبد المنعم عبد الله حسن إلى أن إبدال «الواو همزة ظاهرة لهجية نسبت إلى

ويرى أ.د/ عبد الصبور شاهين «أن المقصود (لغة بعض هذيل)؛ لأن هـذيلًا من قبائل المجموعة الحجازية، وقد تأثر بعض بطونها مما يلي وسط الجزيرة بلسان البادية، فظهرت في لغته ظاهرة الهمز، أو النبر المتوتر، وإن كان من الممكن أن يوصف بأنه نـبر ثـانوي، لوقوعـه أول الكلمة، غير أن ذلك لا ينقض صحة التفسير، هذا إذا لم تكن نسبة الظاهرة إلى هذيل

وما ذكره أ.د/ عبد الصبور شاهين يمكن قبوله، غير أن ما ذكره - في نهاية ما ذهب إليه -من إمكان خطأ نسبة الظاهرة إلى هذيل فيه ما يوهم بالتحامل على علمائنا الذين راعـوا الدقـة في نقولهم، وبحاصة فيها يتعلق بكلام الله (القرآن الكريم)، ثم إن هذه الظاهرة وردت في

⁽١) التبيان في إعراب القرآن للعكبري ٢/ ٥٦.

⁽٢) أصوات اللغة العربية أ.د/ محمد حسن حسن جبل ص٧٤٨.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/ ٣٢.

⁽٤) المحتسب لابن جني ١/٣٤٨.

⁽٥) التبيان في إعراب القرآن ٢/ ٥٦.

⁽٦) إعراب القرآن للنحاس ٢/ ٣٣٩.

⁽٧) البحر المحيط لأبي حيّان ٥/ ٣٣٢.

⁽٨) الدر المصون في تفسير الكتاب المكنون ٤/ ٢٠٢.

⁽٩) روح المعاني للألوسي ١٣/ ٢٩.

⁽١٠) اللهجات العربية في قراءات الكشاف للزمخشري لأستاذنا أ.د/ عبد المنعم عبد الله حسن ص٢٧٧.

⁽١١) القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث د/ عبد الصبور شاهين ص١٢٩–١٣٠.

أشعار الهذليين، قال الهذلي(١):

لَـهُ إِلـدَةٌ سُـفعُ الوُجـوهِ كَـآنَها يُصفَقُقُهُم وَعـكُ مِـنَ المـومِ مـاهِنُ يريد: له ولدة. وقال الأعلم الهذلي(٢):

هَــواءٌ مِثــلُ بَعلِــكِ مُــستَميتٌ عَـــلى مـــا في إعائِــكِ كَالْخيــالِ

يريد: وعائك

ولا غرابة في عزو هذه الظاهرة إلى هذيل التي تنتمي إلى القبائل الحضرية؛ لأن ورودها عنهم يؤكد أن اللغة «لا تعرف الاطراد الدائم الذي لا يتخلف» (٣)، وأنه وإن كانت هناك حدود وفواصل بين البقاع والأصقاع فليس هناك حدود فاصلة بمعنى الاطراد العام للغة قبيلة ولغة قبيلة أخرى، فقد «تضطر علة صوتية إلى مسألة فيضطر القائلون إلى مخالفة طريقتهم، ومن هذا أن هذيلًا تبدل الواو المكسورة في «وشاح» همزة، فيقولون: (إشاح)» (٤).

أَذْرَأْتُكُمْ: في قوله تعالى: ﴿قُلْ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا تَلَوْتُهُ عَلَيْكُمْ وَلا أَدْرَاكُمْ بِهِ ﴾ (٥).

ذكر ابن عطية عند تفسير هذه الآية الكريمة أن كلا من ابن عباس و وابن سيرين، وأبى رجاء، والحسن، قرأ (٢) ﴿ ولا أَدْرَأْتكم به ﴾ (٧)، ثم ذكر ابن عطية آراء بعض العلاء في تخريج وتوجيه هذه القراءة، فقال: «وخرج الفراء قراءة ابن عباس، والحسن، على لغة لبعض

⁽۱) هذا البيت منسوب إلى مالك بن خالد الحناعيِّ الهذليّ، وقيل: للمُعطِّل الهذليّ، ينظر ديوان الهذليين ٣/ ٤٩ المكتبة العربية للتراث، الناشر الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة سنة ١٣٨٥ هـ ـ ١٩٦٥ م. وشرح أشعار الهذليين للسكرى (أبي سعيد الحسن بن الحسين) تح/ عبد الستار أحمد فراج وآخر ١/ ٤٤٩ ط مكتبة دار العروبة بالقاهرة من دون تاريخ. ويروق: «له ولدة» و «له صحبة»، ومعنى «سفع»: أي سود، و «يصفقهم»: يقلبهم، و «الوعك»: الحربي الشديدة، و «ما هن»: امتهنه الموم، دلكه معكه و محكه، كما يمتهن الثوب. ينظر شرح أشعار الهذليين ١/ ٤٤٩.

⁽٢) ديوان الهذليين ٢/ ٨٣.

⁽٣) اللهجات العربية في القراءات القرآنية د/ عبده الراجحي ص١١٩ ط دار المعرفة الجامعية ١٩٩٥م.

⁽٤) في اللهجات العربية القديمة د/ إبراهيم السَّامرائي ص١٤٨ دار الحداثة بيروت ط١٩٩٤م.

⁽٥) من الآية رقم ١٦ من سورة يونس.

⁽٦) نُسبت هذه القراءة إلى الحسن إعراب القرآن للنحاس ٢/ ٢٤٨ مختصر ص٦١، وإلى ابـن عبـاس وابـن ســيرين. المحتسب ١/ ٣٠٩، وفي شواذ القراءة ٢٠١ أخ، والبحر المحيط ٥/ ١٣٣.

وإلى أبي رجاء. البحر٥/ ١٣٣.

⁽V) المحرر الوجيز لابن عطية ٧/ ١١٩.

العرب منها قولهم: «لَبَّأْتُ» بمعنى: «لَبَّيْتُ»، ومنها قول امرأة منهم: «رَثَأْتُ زوجى بأبيات» أى: رثيثُ، وقال أبو الفتح (۱): إنها هى (أَدْريتكم) قلبت الياء ألفًا لانفتاح ما قبلها. وروينا عن قطرب! إن لغة عقيل فى أعطيتك: أعطأتك، قال أبو حاتم: قلبت الياء ألفًا كها هى فى لغة بنى الحارث بن كعب: «السلام علاك» (۲).

والملاحظ مما ذكره ابن عطية أن لفظ «أَدْرَأْتُكُمْ» «لا أصل له فى الهمز، لأنه إنها يقال: درأت إذا دفعت، ودريت بمعنى علمت، وأدريت غيرى، أى أعلمته» (٣)، لذا، احتج العكبرى للهمز فى (أَدْرَأْتُكُم) بقوله: «والوجه فيه أنه قلب الياء ألفًا لتحركها فى الأصل وانفتاح ما قبلها، ثم قلب الألف همزة» (٤).

وبناءً على هذا، فإن في (أَدْرَأْتُكُمْ) بالهمز جمعًا بين لغتين، لغة بنى الحارث بن كعب المعروف عنها إبدال الياء ألفًا إذا انفتح ما قبلها، ثم لغة قلب هذه الألف همزة، وهي المعزوة إلى عقيل.

ويرى أبو عبيد أن قراءة الحسن ﴿وَلّا أدرأتُكم بِهِ ﴾ لا وجه لها «إلا على الغلط» (٥٠)، وذكر النحاس أن معنى قول أبى عبيد: «على الغلط» أنه يقال: دريت أى علمت، وأدريتُ غيرى، ويقال: دَرَأتُ أى دفعتُ، فيقع الغلط بين دريتُ وأدريت، وأدريتُ ودرأتُ (٢٦)، لذا، قال العكبرى: «وقيل هو (أى الهمز) غلط، لأن قارءها ظن أنه من الدرء وهو الدفع (٧٠).

وبناءً على هذا الرأى، فإن الهمز في ﴿أَدْرَأَتُكُمْ ﴾ أصل، لأنها من درأته (^^.

وقد ذهب بعض العلماء إلى أنه لا وجه لقراءة الحسن، «قال أبو حاتم: سمعت الأصمعي يقول: سألت أبا عمرو بن العلاء عن قراءة الحسن ﴿وَلاَ أَدْرَ أَتْكُمْ به ﴾ أله وجه؟

⁽١) تصرف ابن عطية في نقله عن ابن جني ينظر المحتسب ٧/٩٠٣-٣٠٠.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٧/ ١١٩-١٢٠.

⁽٣) الشكل لكي ١/٢٧٦.

⁽٤) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٢٤٠.

⁽٥) إعراب القرآن للنحاس ٢/ ٢٤٨، والجامع للقرطبي ٨/ ٢٠٤.

⁽٦) إعراب القرآن للنحاس ٢/ ٢٤٨.

⁽٧) التبيان في إعراب القرآن للعكبري ٢٦/٢.

⁽٨) الكشاف للزنخشري ٢/ ٢٢٩.

قال: لا»(١)، لذا، قال ابن جني: «هذه قراءة قديمة التناكر لها والتعجب منها»(٢).

لَوْسَفُ: في قوله تعالى: «إِذْ قَالَ يُوسُفُ لَأبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا» (٣).

يقول ابن عطية: «وقرأ طلحة بن مصرف: ﴿يُؤسَفُ ﴾ بالهمز وفتح السين (١٤)، وفيه ست لغات (٥٠): (يُوسف)، بضم الياء وسكون الواو وبفتح السين، وبضمها، وبكسرها، وكذلك بالهمز »(٢٠).

وذكر العلماء أن لفظ «يوسف» اسم أعجمى (٧)، والاسم الأعجمى يكثر التلعب به، قال الشهاب: «والتلعب به كثرة التغيير فيه، شُبِّه بالكرة، ونحوها مما يلعب به، فتتداوله الأيدى، ولذا، قالوا: أعجمى فالعب به ما شئت»(٨).

ويمكن أن يضاف إلى ما سبق، أن الذى سوَّغ إبدال الصائت الواوى فى لفظ (يوسف) همزة هو وجود الضمة على الياء قبله، فكأنها فيها؛ لأن «الساكن إذا جاور المتحرك صارت حركته كأنها فيه» (٩)، والواو إذا انضمت ضمَّا لازمًا همزت، لذا، علل ابن جنى همزة الواو فى: (المؤقدان) و (مؤسى)، بقوله «وجه ذلك أن الواو وإن كانت ساكنة، فإنها قد جاورت ضمة الميم، فصارت الضمة كأنها فيها، فمن حيث همزت الواو فى نحو: ﴿أقتت ﴾ و «أجوه و «أحد» لانضهامها، كذلك جاز همز الواو فى «الموقدين» و (موسى)» (١٠٠).

غُؤُرًا: في قوله تعالى: ﴿أَوْ يُصْبِحَ مَاؤُهَا غَوْرًا﴾ (١١).

⁽١) إعراب القرآن للنحاس ٢/ ٢٤٨.

⁽٢) المحتسب لابن جني ١/٩٠٩.

⁽٣) من الآية رقم ٤ من سورة يوسف.

⁽٤) معزوة في أكثر من مصدر إلى حكاية أبي زيد _إعراب القرآن ٢/ ٣١٠، ومشكل إعراب القرآن ١/ ٣٧٧، والجامع ٩/ ٨١، والبحره/ ٢٧٩، وفتح القدير ٣/ ٥.

⁽٥) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٩٧٩ - ٦٨٠.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٧/ ٤٣٤.

 ⁽٧) المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم لأبي منصور الجواليقي ص٥٥٥.

⁽٨) حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي ٥/ ٢٦٢.

⁽٩) سر صناعة الإعراب لابن جني ١/ ٨٠.

⁽١٠) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽١١) من الآية رقم ١٤ من سورة الكهف.

قال ابن عطية: «وقرأت فرقة (١٠): ﴿غُؤُرًا ﴾ بضم العين وهمز الواو»(٢٠).

ويقول الكسائى: «ماءٌ غَوْرٌ. وقد غار الماء يَغُور غَورٌا وغُووُرًا، أي سفَل في الأرض، ويجوز الهمزة لانضمام الواو. وغارت عينه تَغُور غَوْرًا وغُؤُورًا؛ دخلت في الرأس»(٣).

تَرَثنَّ: في قوله تعالى: ﴿فَإِمَّا تَرَبِنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا﴾ (١).

ذكر ابن عطية عند تفسير هذه الآية الكريمة أن أبا عمرو _ فيها روى عنه (٥) _ قرأ «تَرَئنَّ»

ويذكر ابن جني أن الهمز هنا «ضعيف، وذلك لأن الياء مفتوح ما قبلها، والكسرة فيها لالتقاء الساكنين؛ فليست محتسبة أصلًا، ولا يكثر مستثقلُه (٧٠)، ثم يذكر ابن جنبي أيضًا أن «الكوفيين» قد حكوا الهمز في نحو هذا، وأنشدوا: كَمُشتَريٍّ بالحَمْدِ أَحْمِرةً بُثرًا (^) نعم، وقد حُكى الهمز في الواو التي هي نظيرة الياء في قول الله تعالى(٩): «لَتُبْلَوُنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ» فشبه الياء لكونها ضميرًا وعلم تأنيث بالواو؛ من حيث كانت ضميرًا وعلم تذكير، وهذا تعذُّر مَّا وليس

ويرى الزمخشرى أن إبدال الياء في ﴿تَرَئنَّ ﴾ همزة «من لغة من يقول: لبأت بالحج، وحلات السويق، وذلك لتآخ بين الهمز وحرف اللين في الإبدال»(١١١)، في حين يرى العكبري

⁽١) البحر ٦/ ١٢٩، والدر ٤/ ٥٩؛ وروح ١/ ٣١٢.

⁽٢) المحرر الوجيز لأبي عطية ٩/ ٣١٥.

⁽٣) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٠/٢٦٦.

⁽٤) من الآية رقم ٢٦ من سورة مريم.

⁽٥) هذه قراءة شاذة منسوبة إلى أبى عمرو فيها رواه عنه ابن الرومي. الكشاف٢/ ٧٠٥، والبحر٦/ ١٨٥، وروح ١٦/ ٨٦، وإلى ابن عباس، وأبي مجلز، وابن السميفع، والضحاك، وأبي العالية، وعاصم الجحدري. زاد المسيره/ ١٦٦.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٤٥٧.

⁽V) المحتسب لابن جني ٢/ ٤٢.

⁽٨) لم أقف على قائله وهو موجود في المحتسب ٢/ ٤٢، والخصائص ٣/ ٢٧٩.

⁽٩) الآية: ﴿لَتُبْلُونَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ﴾من الآية رقم ١٨٦ من سورة آل عمران.

⁽١٠) المحتسب لابن جني ٢/٢٤.

⁽١١) الكشاف ٢/ ٥٠٧، ومفاتيح الغيب ٢١/ ١٧٦.

أنها أبدلت همزة «كما أبدلت الهمزة ياءً في (قرأت)»(١).

ويزعم ابن خالويه أن إبدال الياء في (تَرَئنَ) همزة «لحن عند أكثر النحويين» (٢).

(ب) اجتماع الهمزتين محققتين:

كما ورد تحقيق الهمزة المفردة في لغة العرب، وسجلته القراءات الشاذة، فقد ورد _ كذلك _ اجتماع الهمزتين محققتين في كلمة لدى بعض العرب، واشتملت عليه القراءات الساذة، وأورد ابن عطية في محرره الوجيز عددًا منها، يمكن فيها يلي عرضها مع تحليلها تحليلًا صوتيًا، وذلك على النحو التالى:

أإزرًا: في قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ آزَرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِمَةً ﴾ (٣).

قال ابن عطية: «وقرأ أبو إسماعيل _رجل من أهل الشام _بكسر الهمزة من هذا الترتيب (٤)، ذكرها أبو الفتوح، ومعناها أنها مبدلة من واو كوسادة وإسادة، فكأنه قال: أوزرًا ومأثرًا تتخذ أصنامًا؟.. ورويت أيضًا عن ابن عباس والله المناسس المناسس

ویذکر أبو جعفر النحاس أن ابن عباس «قرأ ﴿ وَإِذْ قَالَ إِسِرَاهِم لأَبِيهُ أَإِزْرًا ﴾ بهمزتين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة، هذه رواية أبى حاتم ولم يُبَيِّن معناه »(٢)، ثم يوجِّهها فيقول: «يجوز أن يكون بمعنى وَزْر، كما يقال: وسادة وإسادة »(٧)، وإلى ذلك أشار أبو حيان (٨)، وغيره (٩).

ويرى النحاس فيها وجهًا آخر، وهو جواز «أن يكون مشتقًا من الأزر أى الظّهر، ويكون معناه القوة، ويكون مفعولًا من أجله» (١٠٠).

⁽١) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ٤٨.

⁽۲) روح المعاني للألوسي١٦/٨٦.

⁽٣) من الآية رقم ٧٤ من سورة الأنعام.

⁽٤) أي أَإِزرًا، المحتسب ١/ ٢٢٣، والبحر ٤/ ١٦٤، وعزيت كذلك إلى ابن عباس. إعراب القرآن ٢/ ٧٦، الجامع ٧، والبحر ٤/ ١٦٤، وفتح ٢/ ١٣٣.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ٢٥٣.

⁽٦) إعراب القرآن للنحاس ٢/ ٧٦.

⁽٧) المرجع السابق الموضع ذاته.

⁽٨) البحر المحيط لأبي حيان ٤/ ١٦٣.

⁽٩) فتح القدير للشوكاني ٢/ ١٣٣.

⁽١٠) إعراب القرآن للنحاس ٢/٧٦.

أَأْزَرًا: في قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ آزَرَ أَتَتَّخِذُ ﴾ (١).

ذكر ابن عطية فى معرض تفسير هذه الآية الكريمة أن ابن عباس _ قرأ ﴿أَأَزْرَا تَتَخذَ﴾ بألف الاستفهام وفتح الهمزة من (أزرًا) وسكون الزاء ونصب الراء وتنوينها وإسقاط ألف الاستفهام من (أأتَّخذُ)، ومعنى هذه القراءة: أعَضُدًا وقوةً ومظاهرة على الله تعالى تتخذ، وهو من نحو قوله تعالى " (اشْدُدْ بِهِ أَزْرِي ﴾ " ").

ويذكر العكبرى قراءة ﴿أَأَزْرًا ﴾ ويعلل لها، فيقول: «ويقرأ بهمزتين مفتوحتين ليس بينها ألف ونصب الراء وتنوينها،...، وكل يحتمل أن يكون لغات فيه، ومن نوَّنه أخذه من الأَزْر، فهو عربيٌّ "(٤)، وإلى ذلك أشار الشوكاني (٥).

أَأَن ذُكِّرْتُم: في قوله تعالى: ﴿ أَإِنْ ذُكِّرْتُمْ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ مُسْرِفُونَ ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «وقرأ أبو عمرو ـ فى بعض ما روى عنه ـ وزِرُّ بن حبيش

«أَأَن ذُكِّرْتُم» بهمزتين مفتوحتين (٧)، وشاهده قول الشاعر (^):

أَأَنْ كنتَ ذَا بُرْدَيْن أَحْوى مُرَجَّلًا.. فَلَسْتَ بِرَاع لابنِ عَمِّكَ مَحْرَمَا» (٩). ويقول العكبرى مشيرًا إلى هذه القراءة، ومعللًا لها: «... ويقرأ بفتح الثانية، وأن مصدرية، أي لأن ذكرتم» (١٠).

أَثَنَّ لَكُم: في قوله تعالى: ﴿إِنَّ لَكُمْ فِيهِ لَمَا تَخَيَّرُونَ ﴾ (١١).

⁽١) من الآية رقم ٧٤ من سورة الأنعام.

⁽٢) من الآية رقم ٣١ من سورة طه.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/١٥٣.

⁽٤) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٤٩٠.

⁽٥) فتح القدير للشوكاني ٢/ ١٣٣.

⁽٦) من الآية رقم ١٩ من سورة يس.

⁽٧) هذه قراءة شاذة منسوبة إلى أبي رُزين. معاني القرآن ٢/ ٣٧٤، وإعراب القرآن ٣/ ٣٨٨، والجامع ١٥/١٣، وعدال ١٣، ٥ وكذلك إلى زِرَ بن حبيش ـ مختصر ص١٢٥، والجامع ١٥/١٣، وفيه أيضًا أنها قراءة ابن السَّمَيْفَع.

⁽٨) لم أقف على قائله، وهو موجود في اللباب في علوم الكتاب٦ ١/ ١٨٨، روح المعاني للألوسي ٢٢/ ٢٢٤، وروايتــه فيهـا (داود) بدلًا من (ذا بردين)، و(مرحلًا) بدلًا من (مرجلًا).

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢/ ٢٨٥.

⁽١٠) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ٣٥٨.

⁽١١) الآية رقم ٣٨ من سورة القلم.

قال ابن عطية عند معرض تفسير هذه الآية الكريمة: «... وقرأ الأعرج:

﴿أَتُن لَكُم ﴾ (١) على الاستفهام "(٢).

وقد ذكر الإمام أبو حيَّان هذه القراءة، فقال:

«وقرأ الأعرج ﴿ أَإِن لَكم ﴾ على الاستفهام " " ، وبناءً على هذا، فإن أصل قراءة ﴿ أَنَّ ﴾:

(إِنَّ) ثم دخلت عليها همزة الاستفهام.

ثانيا: تخفيف الهمزة:

أورد ابن عطية في محرره الوجيز كثيرًا من القراءات الشاذة التي اشتملت على تخفيف الممز بأنواعه (الإبدال- والحذف- والتسهيل بين بين)، وفيها يلى عرضها مع تحليلها تحليلًا صوتيًّا.

(١) الهمزة المفردة:

(أ) قراءات خففت فيها الهمزة بالإبدال:

🗖 سَوَّتهما: في قوله تعالى:

﴿ فَوَسُوسَ هُمَّا الشَّيْطَانُ لِيُبْدِيَ هُمَّا مَا وُورِيَ عَنْهُمَا مِنْ سَوْآتِمِ اللَّهِ (١٤).

قال ابن عطية: «وقرأ مجاهد والحسن (٥٠) ﴿ من سَوَّاتها ﴾ (٢٦) بالإفراد وتسهيل الهمزة وشدِّ الواو (٧٠). ويعلل العكبرى لقراءة ﴿ سوّاتها ﴾ بتشديد الواو بقوله: «والوجه فيه أنه أبدل من الهمزة واوا وأدغم (١٠٠)، وقد أشار إلى ذلك أبو حيان (١٠)، وغيره (١٠٠).

⁽١) سبق توثيق هذه القراءة في مبحث تحقيق القراءات.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/٥٥.

⁽٣) البحر المحيط لأبي حيَّان ٨/ ٣١٥.

⁽٤) من الآية رقم ٢٠ من سورة الأعراف.

⁽ه) نسبت قراءة ﴿سواتها﴾ إلى الحسن، مختصر ابن خالويه ص ٤٨، وفي شواذ القراءة للكرماني، ٨٥/ أخ، والبحر ٤/ ٢٧٩، والرياحين العطرة ص ٧١. وإلى مجاهد، في شواذ القراءة ٨٥/ أخ، والبحر ٤/ ٢٧٩.

⁽٦) السوءة: العورة، وهي فرج الرجل والمرأة، وسميت العورة سوءة؛ لأن انكشافها للناس يسوء صاحبها. المصباح المنير للفيومي ص ١٧٩ م (سوي) ومفاتيح الغيب ١٤ ٩ ٣٠.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ٨٠٨.

⁽٨) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٥٣٢.

⁽٩) البحر المحيط لأبي حيان ٤/ ٢٧٩.

⁽١٠) الرياحين العطرة ص ٧١.

ويذكر سيبويه أن العرب منهم من يحذف الهمزة إذا كانت مفتوحة وقبلها واو ساكنة، وكانت «في كلمة واحدة، نحو: سَوْأَةٍ، ومَوْأَلةٍ، حذفوا، فقالوا: سَوَةُ، ومَوَلة. وقالوا في حوأب: حوب؛ لأنه بمنزلة ما هو من نفس الحرف. وقد قال بعض هؤلاء: سَوَّةٌ، وَضَوَّ، شبهوه بأوّنت» (١).

ويذكر ابن جنى - كذلك - علة تشديد الواو فى لفظ (سوّاتها)، ثم يوجهه، فيقول: «حكى سيبويه ذلك لغة قليلة، والوجه فى تخفيف نحو ذلك أن تحذف الهمزة وتلقى حركتها على الواو قبلها فتقول فى تخفيف نحو السوءة: السَّوة، وفى تخفيف الجيئة: الجيَّه، ومنهم من يقول: السَّوّة والجيَّة، وهو أدون اللغتين وأضعفها، ومنهم من يقول فى المنفصل من أوْ أنت: أوّنت، وفى أبو أبوب أبوَّ يُورُب، وهو فى المنفصل أسهل منه فى المتصل، لما يوهم (سَوَّةٌ) أنه من مضاعف الواو نحو: القَّوة والحُوَّة» (٢).

□ سُولُوا: في قوله تعالى: ﴿وَلَوْ دُخِلَتْ عَلَيْهِمْ مِنْ أَقْطَارِهَا ثُمَّ سُئِلُوا الْفِتْنَةَ لَآتَوْهَا﴾ (٣). ذكر ابن عطية عند تفسير هذه الآية الكريمة أن الحسن البصرى قرأ (١): ﴿ثم سُولوا (٥) الفتنة ﴾ بغير همز (٢)، ثم علل لها قائلًا: ﴿وهي من سال يسال كخاف يخاف لغة في (سأل) العين فيها واو، وحكى أبو زيد: هما يتساو لان (٧).

وما علَّل به ابن عطية لقراءة ﴿سولوا﴾ ذكره ابن جنى من قبله، وذكر أيضًا وجهًا آخر «فيه الصنعة، وهو أن يكون أراد، سئلوا فخفف الهمزة، فجعلها بين بين أى: بين الهمزة والياء لأنها مكسورة، فصارت سيلوا، فلما قاربت الياء، وضعفت فيها الكسرة شابهت الياء الساكنة وقبلها ضمة، فأنحى بها نحو قُول وبُوع، فإما أخلصها في اللفظ واوا لانضهام ما قبلها على

⁽١) الكتاب لسيبويه ٣/ ٥٥٦، و(أوّنت) أصلها: أو أنت.

⁽٢) المحتسب لابن جني ١/ ٢٤٣.

⁽٣) من الآية رقم ١٤ من سورة الأحزاب.

⁽٤) مختصر ص ١١٩-١٢٠، والمحتسب ٢/ ١٧٧، وفي شواذ القراءة ١٩٣/ أخ، والبحر المحيط ١/ ٢١٩، والإتحاف ٢/ ٣٧٢، والرياحين العطرة ص ١٢٤، والقراءات الشاذة للشيخ عبد الفتاح القاضي ص ٦٠.

⁽٥) وردت هذه اللفظة الكريمة في مطبوع محرر ابن عطية بحذف الألف، هكذا: (سولو)، والصواب بإثباتها، لأن الواو للجاعة.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٢١/ ٢٧.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢/٢٧.

رأى أبى الحسن في تخفيف الهمزة المكسورة إذا انضم ما قبلها.. وإما بقاها على روائح الهمزة الذي فيها فجعلها بين بين، فخفيت الكسرة فيها، فشابهت لانضام ما قبلها- الواو»(١).

قال أبو حيان: «وقرأ الحسن ﴿سولوا﴾ بواو ساكنة بعد السين المضمومة قالوا: وهي من سال يسال كخاف يخاف لغة من سأل المهموز العين. وحكى أبو زيد هما يتساولان.. ويجوز أن يكون أصلها الهمز لأنه يجوز أن يكون (سولوا) على قول من يقول في ضرب: ضرب، شم سهل الهمزة بإبدالها واوًا على قول من قال في بؤس: بوس بإبدال الهمزة واوًا لضمة ما قبلها»(٢).

ويرى العكبرى أن قراءة ﴿سولوا﴾ بضم السين وواوٍ مكان الهمزة، إنها هي «على إبدال الهمزة واوًا للضمة قبلها»(٣).

وعلى أية حالةٍ فإن الواو في كلا الوجهين بدل من الهمزة، فعلى الوجه الأول - الذي ذكره ابن جنى وابن عطية وغيرهما - الإبدال عام في تصاريف المادة، فالألف في (سال) بدل من الهمزة في (سأل)، والياء في (سيل) بدل من الهمزة في (سِئِل)، لوجود الكسرة قبلها (على الأمر في (سولوا) الواو بدل من الهمزة، لانضام ما قبلها، أما على الوجه الآخر فإن الإبدال وقع في هذه الصيغة (سُئلوا) إلى (سولوا) لكون الهمزة مكسورة بعد ضم.

شَطْوَه: في قوله تعالى: ﴿كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأُهُ﴾ (°).

قال ابن عطية:

«وقرأ الجَحْدَرِيُّ: ﴿شَطْوَه﴾ بالواو^(١).وقال أبو الفتح^(٧): هي لغة، أو بدل من الهمزة» (٨).

⁽١) المحتسب لابن جني ٢/ ١٧٨.

⁽٢) البحر المحيط لأبي حيان ١/٢١٩.

⁽٣) إعراب القراءات الشواذ للعكبرى ٢/ ٤٠٣.

⁽٤) (سيل) قراءة شاذة منسوبة إلى عبد الوارث عن أبى عمرو والأعمش. البحر ٧/ ٢١٩ وقد أشار إليها العكبرى، فقال: قوله تعالى: (ثم سئلوا).. ويقرأ بكسر السين وياء ساكنة مكان الهمزة، لأنه أبدل الهمزة ياء لانكسارها، شم أبدل من ضمة السين كسرة فصار مثل قيل» أ.هـ إعراب القراءات الشواذ ٢/ ٢٠٤.

⁽٥) من الآية رقم ٢٩ من سورة الفتح.

⁽٦) المحتسب لابن جني ٢/ ٢٧٧، وفي شواذ القراءة ٢٢٦/ أخ، والبحر المحيط ٨/١٠٣.

⁽٧) تصرف ابن عطية في كلام ابن جني تصرفًا يسيرًا، ونصه في المحتسب: «وأما «شطوه»، بالواو فلن يخلو أن يكون لغة، أو بدلا من الهمزة» أ.هـ ٢/ ٢٧٧.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣/ ٤٧٧.

ويقول العكبرى: «ويقرأ: ﴿شَطْوَه﴾ بواو مكان الهمزة، والأصل في ذلك أنه أبدل الهمزة واوًا، إذ كانت أخف من الهمزة»(١).

الماوان: في قوله تعالى: ﴿فَالْتَقَى الْمَاءُ عَلَى أَمْرِ قَدْ قُدِرَ﴾ (٢).

قال ابن عطية: «... ويروى من الحسن (٣): «فالتقى الماوان» (٤).

وأصل (الماوان): (الماءان). وقد ذكر ابن عطية أن (الماءان) قرأ بها على بن أبي طالب والحسن، وعاصم الجحدري^(٥)، ثم قلبت «الهمزة واوًا، كقولهم: علباوان^(٢).

يقول العكبرى: قوله تعالى: ﴿الماء﴾ يقرأ مهموزًا مثنى،... ويقرأ كذلك إلا أن الواو مكان الهمزة، وذلك على التخفيف(٧).

وعزا القرطبي (الماوان) إلى طئ، حيث قال: «وفي بعض المصاحف، «فالتقى الماوان» وهي لغة طبئ» (^).

ومما تجدر الإشارة إليه هنا أن قراءة ﴿الماوان﴾ فضلًا عن أنها فقدت شرط تواترها عن النبي على فهي كذلك مخالفة للرسم (٩).

المَاوُودة: في قوله تعالى: ﴿ وَإِذَا النُّو وُودَةُ سُئِلَتْ ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «.... وفي حرف ابن مسعود (١١١): «وإذا الماوودة» (١٢٠).

⁽١) إعراب القراءات الشواذ للعكبرى ٢/ ٤٩٩.

⁽٢) الآية رقم ١٢ من سورة القمر.

 ⁽٣) مختصر ابن خالويه ص ١٤٨، وفي شواذ القراءة ٢٣٢/ أخ، والكشاف ٤/ ٣٧، وفتح القدير ٥/ ١٢٣، والقراءات الشاذة للشيخ عبد الفتاح القاضي ص ٦٩، والرياحين العطرة ص ١٤٤، ونسبت أيضا إلى بعض المصاحف ينظر الجامع للقرطبي ١٧/ ٨٧.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/١٥٠.

⁽٥) المحرر الوجيز ١٥٠/ ١٥٠، والبحر ٨/ ١٧٧، وإلى محمد بن كعب. مختصر ص ١٤٧، والمراد بالماءين: ماء الأرض وماء السياء. معانى القرآن للفراء ٣/ ١٠٦، ومعانى القرآن للزجاج ٥/ ٨٧، وإعراب القرآن للنحاس ٤/ ٢٨٨.

⁽٦) الكشاف للزمخشري ٤/ ٣٧.

⁽٧) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ٢٨٥- ٥٢٩.

⁽٨) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٧/ ٨٧.

⁽٩) الرياحين العطرة ص ١٤٤.

⁽١٠) الآية رقم ٨ من سورة التكوير.

⁽١١) لم أقف عليها إلا في معجم القراءات ١٠ / ٣١٣ ناقلًا إياها عن محرر ابن عطية.

⁽١٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٣٣٦.

🗖 جبراييل، وميكاييل: في قوله تعالى:

﴿ مَنْ كَانَ عَدُوَّا لله وَ مَلائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّـهَ عَدُوُّ لِلْكَافِرِينَ ﴾ (١). ذكر ابن عطية عند تفسير هذه الآية الكريمة أن لفظ ﴿جبريل ﴾ به لغات منها: (جَبْرَيل) بياءين (٢)، وبها قرأ الأعمش (٣)، وذكر أيضًا أنه قرأ (١): «ميكاييل بياءين "(٥).

ويحتج ابن جنى لتخفيف الهمزة في (جبراييل وميكاييل) بوجهين:

الأول: إنها همزة مخففة وهي مكسورة تخفيت وقربت من الياء فعبَّر القراء عنها بالياء"(٦).

الآخر: أشار إليه بقول: «وقد يجوز من بعد هذا أن تكون ياءً صريحة من حيث كان الأعجمي يتلعب فيه بالحروف تَلَعبًا» (٧)، وأشار إلى هذا الوجه أكثر من واحد من علماء اللغة (٨)، والمفسرين (٩). قال الشوكاني: «هما اسهان أعجميان، والعرب إذا نطقت بالعجمي تساهلت فيه» (١٠).

سِیْلَ: فی قوله تعالی: ﴿كَمَا سُئِلَ مُوسَى مِنْ قَبْلُ﴾ (۱۱).

قال ابن عطية: "وقرأ الحسن ابن أبى الحسن، وغيره ﴿سيل﴾ بكسر السين وياء (١٢)، وهى لغة يقال: سلت أسأل، ويحتمل أن يكون مَنْ همز أبدل الهمزة ياء على غير قياس، ثم كسر السين من أجل الياء» (١٣).

⁽١) الآية رقم ٩٨ من سورة البقرة.

⁽٢) المحتسب ١/ ٩٧، وفي شواذ القراءة ٢٩/ أخ، والدر ١/ ٣١٤، وإلى يحيى بن يعمر ينظر الدر ١/ ٣١٤.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٢٠٦.

⁽٤) المحتسب لابن جني ١/ ٩٧، والدر المصون ١/ ٣١٦، وإلى ابن محيصن. في شواذ القراءة ٢٩/ أخ.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٩٠٤.

⁽٦) المحتسب لابن جني ١/ ٩٨.

⁽٧) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٨) معانى القرآن وإعرابه للزجاج ١/ ١٨٠، وإعراب القرآن للنحاس ١/ ٢٥٠، الحجة لابن خالويه ص٨٦.

⁽٩) بحر العلوم للسمر قندي ١/ ١٤٠، والدر المصون للسمين الحلبي ١/٣١٢.

⁽١٠) فتح القدير اللشوكاني ١/١١٧.

⁽١١) من الآية رقم ١٠٨ من سورة البقرة.

⁽١٢) نسبت هذه القراءة إلى الحسن إعراب القرآن للنحاس ١/ ٢٥٥، والبحر ١/ ٣٤٦، وإلى أبى السيال البحر ١/ ٣٤٦.

^{.(}١٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١/٤٤٤.

ويقول النحاس: «وقرأ الحسن ﴿سِيْلَ﴾، وهذا على لغة من قال: سِلْتُ اسالُ، ويجوز أن يكون على بدل الهمزة إلا أن بدل الهمزة بعيد»(١)، وقد أشار إلى ذلك القرطبي(١)، وغيره(٩).

ومثل هذا التوجيه ينطبق على قراءة:

🗖 سيلَتْ: في قوله تعالى: ﴿وإِذَا أَلَوْءُودَةُ سُئِلَت ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ الأعرج (٥٠): ﴿سيلَتْ ﴾ بكسر السين وفتح اللام دون همز »(٢٠)

كَي: فى قوله تعالى: ﴿وَكَأَيُّنْ مِنْ نَبِيٍّ قَاتَلَ مَعَهُ (٧).

قال ابن عطية: (وأما اللغة التي هي (كإن) على وزن (كعن) فهي قراءة ابن محيصن....(^)، حكاها عنه أبو عمرو الداني، وقرأها الحسن بن أبي الحسن إلا أنه سهّل الهمزة ياء فقرأ ﴿كَي﴾ (٩)، في جميع القرآن»(١٠).

يقول أبو حيان: «وقرأ الحسن ﴿كَي﴾ بكاف بعدها ياء مكسورة منونة، وقد طول المفسرون ابن عطية وغيره بتعليل هذه التصرفات في كأين، فلذلك ضربنا عن ذكره صفحًا (١١).

ويذكر الشوكاني أن ﴿كأين﴾ كلمة «كثر استعمالها فتصرفت فيها العرب بالقلب والحذف» (١٢).

ليامَى: في قوله تعالى: ﴿ وَمَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ فِي الْكِتَابِ فِي يَتَامَى النِّسَاء ﴾ (١٣).

⁽١) إعراب القرآن للنحاس ١/ ٢٥٥.

⁽٢) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٢/ ٤٨-٤٩.

⁽٣) البحر المحيط لأبي حيان ١/ ٣٤٦-٣٤٧.

⁽٤) الآية رقم ٨ من سورة التكوير.

⁽٥) وكذلك الحسن. في شواذ القراءة ٢٠٦/ أخ، والبحر ٨/ ٤٣٣، وفتح ٥/ ٣٨٩.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/٣٣٧.

⁽٧) من الآية رقم ١٤٦ من سورة آل غمران.

⁽٨) مختصر ابن خالويه ص ٢٩، والبحر المحيط ٣/ ٧٢.

⁽٩) في شواذ القراءة للكرماني ٥٤/ أخ، والبحر المحيط لأبي حيان ٣/ ٧٢.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٣٥٧.

⁽١١) البحر المحيط لأبي حيان ٣/ ٧٢.

⁽١٢) فتح القدير للشوكاني ١/ ٣٨٦.

⁽١٣) من الآية رقم ١٢٧ من سورة النساء.

قال ابن عطية: "وقرأ أبو عبد الله المدنى: ﴿ في بيامي النِّسَاء ﴾ بياء ين (١)، قال أبو الفتح (٢): والقول في هذه القراءة أنه أراد (أيامي) فقلبت الهمزة ياء، كما قلبت في قولهم: (باهلة بن يَعَصُرِ)، وإنها هو "ابن أعصُر" لأنه إنها يسمى بقوله:

أَبني إِنْ أَبُسِاكَ غَسيَّر لَوْنَهُ كُرُّ اللَّيالَى واختلافُ الأَعْصُرِ (٣)

وكما قلبت الياء همزة في قولهم: قطع الله أده: يريدون: «يده»(٤).

وذكر العكبرى قراءة ﴿بيامى﴾ ثم قال معللًا لها: «وأصله أيامى، وواحده أيّه، فأبدلت الهمزة ياء، كما قالوا: قطع الله أديه، وفلان ابن يعصر، وأصله أعصر »(٥). وأشار إلى ذلك أبو حيّان (١).

الصابيون: في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئُونَ ﴾ (٧).

ذكر ابن عطية عند تفسير هذه الآية الكريمة أن الحسن بن أبى الحسن والزُّهرِيّ قرأ: ﴿والصابيون﴾ (٨) بكسر الباء وضم الياء دون همز» (٩) . وذكر في موضع آخر أن من لم يهمز جعله من.. صبا يصبو إذا مال أو يجعله على قلب الهمزة ياء» (١٠) .

ويذكر ابن جنى قراءة ﴿الصابيون﴾ ثم يحتج لها، بقوله: «أما (الصابيون) بياء غير مهموزة ويحتمل مهموزة، فعلى قياس قول أبى الحسن في (يستهزئون): (يستهزيون) بياء غير مهموزة ويحتمل ذلك فيها لتقدير الهمزة في أصلها»(١١).

وبناءً على هذا، فإن الهمزة أريد تخفيفها، فقلبت ياء لانكسار ما قبلها، قال أبو الحسن الأخفش: «ومن زعم أن الهمزة لا تتبع الكسرة إذا خففت وهي متحركة، وإنها تجعل في

⁽١) مختصر ابن خالويه ص٣٥، والمحتسب ١/ ٢٠٠، وزاد: في رواية الضبي، والبحر المحيط ٣/ ٣٦٢.

⁽٢) تصرف ابن عطية في نقله عن ابن جني هنا ينظر المحتسب ١/ ٢٠٠-٢٠١.

⁽٣) المحتسب لابن جني ١/ ٢٠٠، ولسان العرب م (عصر).

 ⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ٢٤٢.

⁽٥) إعراب القراءات الشواذ للعكبرى ١/١١٤،

⁽٦) البحر المحيط لأبي حيان ٣/ ٣٦٢.

⁽٧) من الآية رقم ٦٩ من سورة المائدة.

⁽٨) المحتسب لابن جني ١/٢١٦، والبحر المحيط لأبي حيان ٣/ ٥٣١.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ٥٢٢.

⁽١٠) المرجع السابق ١/٣٢٨.

⁽١١) المحتسب لابن جني ١/٢١٦.

موضعها دخل عليه أن يقول «هذا قارٌو» و«هؤلاء قاروون» و(يستهزوون)، وليس هذا كلام من خفف من العرب إنها يقولون: (يستهزيون) و(قاريون)» (١١).

يقول العكبرى معللًا قراءة ﴿الصابيون﴾: «ويقرأ بياء مضمومة، ووجهه أنه أبدل الهمزة ياء، لانكسار ما قبلها، ولم يحذفها لتدل على أن أصلها حرف يثبت »(٢).

ومما سبق يمكن ملاحظة أن قراءة ﴿الصابيون﴾ فيها مراعاة التخفف من ثقل الهمزة، فأبدلت ياء لوجود الكسرة قبلها، وأوثر الإبدال على الحذف، ليدل الإبدال على أن أصلها الإثبات لا كـ «يستقضون». وضمت الياء لتدل على الهمزة، قال ابن عطية: «ذهب أبو الحسن في تخفيف (يستهزيون) إلى أن أخلص الهمزة ياء البتة وحملها الضمة تذكرًا لحال الهمزة المرادة فيها» (٣).

□ يَسِن: فى قوله تعالى: ﴿ فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «وقرأت فرقة: ﴿غير يسن ﴾ بالياء (٥) ،قال: أبو على: وذلك على تخفيف الهمز، قال أبو حاتم عن عوف (٢) ، كذلك كانت في المصحف ﴿غير يسن ﴾ فغيرها (٧) الحجاج) (٨).

والملاحظ في هذه القراءة أن الهمزة فيها مفتوحة وقبلها حرف مكسور، وقياس تخفيف هذه الهمزة إبدالها ياء، أشار إلى ذلك سيبويه، فقال: «واعلم أن كل همزة كانت مفتوحة وكان قبلها حرف مكسور فإنك تبدل مكانها ياء في التخفيف، وذلك قولك في المِثَر: مِيرُ (٩)، وفي

⁽١) معانى القرآن للأخفش ٢٠٣/، وقد أثبتت الهمزة في قوله: (يستهزيون) و(قاريون)، والصواب ما ما ذكر بالياء ولعل ذلك الخطأ من عمل النساخ.

⁽٢) التبيان في إعراب القرآن ١/ ٢٢١.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ١٣٩.

⁽٤) من الآية رقم ١٥ من سورة محمد (ﷺ).

⁽٥) نسبت هذه القراءة إلى رسم المصحف أو إلى بعض المصاحف. ينظر الحجة للقراء السبعة لأبى على الفارس ٦ / ١٩١، ووردت بدون نسبة في البحر المحيط ٨/ ٧٩.

⁽٦) لعله عوف بن أبي جميلة.

⁽٧) ليس بغرض التلاعب في كتاب الله، وإنها غيرها بناءً على الموجود في المصحف. رسم المصحف، د.غانم قدوري الحمد، ص٦٠٦.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣/ ٣٩٧.

⁽٩) المئرة: الذحل والعداوة.

يريد أن يُقْرِقَك يقرِيَك، ومن ذلك: من غلام يَبيكَ، إذا أردت من غلام أبيك^(١).

واحتج أبو على الفارسى لقراءة ﴿يس﴾ في معرض احتجاجه بها لقراءة ابن كثير ﴿أَسْنِ ﴾ '') فقال: ﴿ومن حجته: (أى ابن كثير في قراءته ﴿أَسْنٍ ﴾ أنهم زعموا أنه كان في المصحف أو بعض المصاحف ﴿من ماء غير يسن ﴾ بالياء، وهذا إنها هو على تخفيف الهمزة، وهو في المنفصل نظير: مِير، وذيب في المتصل (٣)، وأشار إلى ذلك أبو حيان، فقال: ﴿وقرئ غير يسن بالياء. قال أبو على وذلك على تخفيف الهمز (٤).

سبا: في قوله تعالى: ﴿ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَأٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ ﴾ (٥).

ذكر ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية الكريمة أن ابن حبيب روى «عن اليزيدي ﴿سَياه (٦)، فالألف ساكنة (٧).

ويذكر العكبرى هذه القراءة، ثم يعلل لها، بقوله: «ويقرأ بألف مكان الهمزة، وذلك على التخفيف»(٨).

ويناء على هذا، فإنه أريد تخفيف الهمزة الساكنة في قراءة من قرأ ﴿سَبَأَ﴾ بسكون الهمزة (٩)، فأبدلت ألفًا، لأن قياسها ذلك، قال سيبويه: «وإذا كانت الهمزة ساكنة وقبلها فتحة فأردت أن تخفّف أبدلت مكانها ألفًا، وذلك قولك في رَأْسٍ وبَأْسٍ وقرَأْتُ: راسٌ وبَاسٌ وقرأتُ» (١٠).

ومثل هذا التوجيه ينطبق على القراءة:

- بنبا: في قوله تعالى: ﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَأٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ ﴾ (١١)

⁽١) الكتاب لسيبويه ٣/ ٥٤٣.

⁽۲) السبعة ص ۲۰۰، والعنوان ص ۱۷٦.

⁽٣) الحجة للقراء السبعة لأبي على الفارسي ٦/ ١٩١.

⁽٤) البحر المحيط ٨/ ٧٩، وفيه (ياس) وصوابها (يسن) بدليل ثبوتها كذلك في الحجة لأبي على الفارسي، ولعل ما حدث من عمل النساخ.

⁽٥) من الآية رقم ٢٢ من سورة النمل.

⁽٦) هـذه قـراءة شـاذة منـسوبة إلى ابـن كشير في روايـة ينظـر مختـصر ابـن خالويــه ص ١٠٩، والكـشاف ٣/١٤٣، ومفاتيح ٢٤/ ١٩٠، والبحر٧/ ٦٦، وإلى ابن كثير في رواية القواس وابن فليح. المبسوط ص ٣٣١.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١٩١/١٩.

⁽٨) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٢٣٦.

⁽٩) هذه قراءة: معزوة إلى قنبل: السبعة ص ٤٨٠، والبحر المحيط ٧/ ٦٦، والإتحاف ٢/ ٣٢٥.

⁽١٠) الكتاب لسيبوبه ٣/ ٤٣٥.

⁽١١) من الآية رقم ٢٢ من سورة النمل.

قال ابن عطية: «وقرأت فرقة ﴿بنبي﴾ (١١) بالألف مقصورة»(٢٠).

ويقول أبو حيان: «وقرأتُ فرقة ﴿بنبا﴾ بألف عوض الهمزة، وكأنها قـراءة مـن قـرأ بـــ ﴿سبا﴾ بالألف لتتوازن الكلمتان كما توازنت في قراءة من قرأهما بالهمز المكسور والتنوين (٣).

ويقول العكبرى: «قوله تعالى: ﴿بنبالِ عَلَمُ الْمَحْيَالُ الْهَمْزَةُ، وذلك تَخْفَيفُ أيضًا »(١٠).

- الْحَبا: في قوله تعالى: ﴿ أَلَّا يَسْجُدُوا للهُ آلَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ (٥). ذكر ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية الكريمة أن عكرمة قرأ: ﴿ الخَبَا﴾ (٦) بالألف مقصورة» (٧)، واحتج لها بما حكى عن سيبويه من (٨) «أن بعض العرب يقلب الهمزة ألفًا إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن، ويقلبها واوًا إذا كانت مضمومة وقبلها ساكن، ويقلبها ياءً إذا كانت مكسورة وقبلها ساكن، ومثل سيبويه في ذلك بالوَثْي، تقول: رأيت الوَثَا، وهذا الوَثْوُ، وعجبتُ من الوَثْي»(٩)، قال ابن عطية: «وكذلك يجيء ﴿الخبا﴾ في حال النصب، وتقول: اطلعت على الخبي، وراقني الخَبُو» (١٠).

وفي تخريج هذه القراءة وجهان:

الأول: أن تكون الهمزة أبدلت فيها ألفًا، كما قالوا: الكَمَاةُ والمَرَاة "(١١)، قال سيبويه: «ومثله قليل»(١٢)، قال أبو حَّيان: «وأجاز الكوفيون أن تقول في المرأة والكمأة: المراة والكماة،

⁽١) البحر المحيط ٧/ ٦٦.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١٩١/١٩١.

⁽٣) البحر المحيط ٧/ ٦٦.

⁽٤) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ٢٣٦.

⁽٥) من الآية رقم ٢٥ من سورة النمل.

⁽٦) نسبت هذه القراءة إلى عكرمة. إعراب القرآن للنحاس ٣/ ٢٠٧، والجامع١٦٨ ١٨٨، والبحر٧/ ٦٩، وفتح ٤/ ١٣٤، وإلى ابن مسعود، ومالك بن دينار، مختصر ص١١٠، والكشاف ٣/ ١٤٥، والبحر٧/ ٦٩. وفتح ٤/ ١٣٤.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١٩٧/١١.

⁽٨) نقل ابن عطية هذا الكلام عن سيبويه بتصرف عنه- ينظر الكتاب لسيبويه ٤/ ١٧٨-٩٧١.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ١١/ ١٩٧ - ١٩٨.

⁽١٠) المرجع السابق ١١/ ١٩٨.

⁽١١) الكتاب لسيبويه ٣/ ٥٤٥.

⁽١٢) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

يبدلون من الهمزة ألفًا، فتفتح ما قبلها، فعلى قولهم هذا يجوز أن يكون الخبأ منه. قيل: وهى خة ضعيفة» (١)، وذكر الزمخشري أن هذه اللغة «ضعيفة مسترذلة» (٢).

الآخر: أن «تخرَّج على لغة من يقول في الوقف: هذا الخبو ورأيت الخبا ومررت بالخبي ثم جرى الوقف» (٣)، قال أبو حَيان: «وإجراء الوصل مجرى الوقف نادر قليل،

ليتعادل التخريجان»(٤).

وعزا سيبويه إبدال الهمزة ألفًا في (الخبا) إلى أهل الحجاز، حيث قال: «فأما الذين لا يحقّقون الهمزة من أهل الحجاز فقولهم: هذا الخبا في كل حال؛ لأنها همزة ساكنة قبلها فتحة؛

فإنها هي كألف راسٍ إذا حفَّفت»(٥).

وزعم أبو حاتم أن هذا الإبدال «لا يجوز فى العربية» (٢)، وَرُدّ عليه «بأن سيبويه حكى عن العرب أن الألف تبدل من الهمزة إذا كان قبلها ساكن» (٧).

ومثل هذا الإبدال ورد وقوعه في قراءة:

- شَطَاهُ: في قوله تعالى ﴿كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأُه ﴾ (٨). قال ابن عطية: «وقرأ عيسى بن عمر (٩) ﴿شطاه ﴾ بفتح الطاء دون همز »(١٠).

قال ابن عظيه. "وقرا عيسى بن عمر "رسط المرن كأنه خفَّفها، فأبد لها ألفًا» (١١).

ويذكر أبو حَّيان احتمال كونه «مقصورًا، وأن يكون أصله الهمز فنقل الحركة وأبدل

⁽١) البحر المحيط ٧/ ٦٩.

⁽٢) الكشاف للزمخشري ٣/ ١٤٥.

⁽٣) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٤) البحر المحيط ٧/ ٦٩.

⁽٥) الكتاب لسيبويه ٤/ ١٧٩.

رج) إعراب القرآن للنحاس ٣/ ٢٠٧.

⁽٧) فتح القدير للشوكاني ٤/ ١٣٤.

⁽٨) من الآية رقم ٢٩ من سورة الفتح.

⁽٩) نسبت هذه القراءة إلى عيسى بن عمر، المحتسب ٢/ ٢٧٧، وإلى أنس بن مالك. في شواذ القراءة ٢٥٦/ أخ، وفتح ٥/ ٥٦، وإلى زيد بن على، البحر ٨/ ١٠٢، وإلى نصر بن عاصم ويحيى بن وثاب، فتح ٥/ ٥٦.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣/ ٤٧٧.

⁽١١) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ٤٩٨-٩٩٩.

الهمزة ألفًا كما قالوا في المرأة والكمأة: المراة والكماة»(١١).

ومما هو جدير بالذكر هنا أن ثمة خلافًا واقعًا بين البصريين والكوفيين في هــذا الإبـدال فالبصريون يرون أنه «شاذ لا يقاس عليه»(٢)، إذ قياسه عندهم ما نص عليه سيبويه، بقوك «واعلم أن كل همزةٍ متحركةٍ كان قبلها حـرف سـاكن فـأردت أن تخفـف حـذفتها وألقيــــ حركتها على الساكن الذي قبلها»(٩٣)، في حين يرى الكوفيون أنه تخفيف مقيس، أشار إلى ذلك أبو حَّيان حيث ذكر أن إبدال الهمزة ألفا في (شطاه) «تخفيف مقيس عند الكوفيين، وهو عنـ البصريين شاذ لا يقاس عليه"(١).

وكما ورد الخلاف بين البصريين والكوفيين في الإبـدال الواقـع في قـراءة ﴿شـطاه﴾ ور حدوثه- كذلك- في قراءة:

بَدَا: في قوله تعالى: ﴿وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ ﴾ (٥).

قال ابن عطية: .

«... وقرأ الزهرى: ﴿وبَدَا خلق الإنسان﴾ بألف دون همز وبنصب القاف(٢).

قال أبو الفتح (٧٠): «ذلك على البدل لا على التخفيف. قال القاضي أبو محمد رحمه الله: كأنا أبدل الألف من الهمزة»(^).

ويرى ابن جني أن قراءة الزُّهْريّ بالألف بدلًا من الهمزة «على البدل، لا عـلى التخفيـف القياسي.. ولو كان تخفيفًا قياسيًا لجعل الهمزة بين بين»(٩).وأشار إلى ذلك أبو حيــان، فقــال: «وقرأ الجمهور بدأ بالهمز والزهري بالألف بدلًا من الهمزة، وليس بقياس أن يقـول في هـدأ: هدا بإبدال الهمزة ألفًا بل قياس هذه الهمزة التسهيل بين بين»(١٠).

⁽١) البحر المحيط لأبي حيان ١٠٢/٨ ١٠٣-١٠١.

⁽٢) المرجع السابق ٨/ ١٠٣.

⁽٣) الكتاب لسيبويه ٣/ ٥٤٥.

⁽٤) البحر المحيط لأبي حيان ٨/ ١٠٣.

⁽٥) من الآية رقم ٧ من سورة السجدة.

⁽٦) المحتسب لابن جني ٢/ ١٧٢، والبحر المحيط ٧/ ١٩٩، وفتح القدير ٤/ ٢٥٠.

⁽٧) تصرف ابن عطية في نقله عن ابن جني هنا- ينظر المحتسب ٢/ ١٧٣.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١١/ ٥٣١.

⁽٩) المحتسب لابن جني ٢/ ١٧٣.

⁽١٠) البحر المحيط لأبي حيان ٧/ ١٩٩.

ويرى العكبري أن قراءة (الزُّهْـريّ) ﴿بدا﴾ بالألف «على التخفيف القياسي وهـو

ومما سبق يمكن ملاحظة أن كلًّا من ابن جني وأبي حيان قد مالا إلى مذهبهما البصري، لذي يرى أن كل همزةٍ مفتوحة كانت قبلها فتحةٌ فإنَّك تجعلها إذا أردت تخفيفها بين الهمزة الالف الساكنة»(٢)، في حين مال العكبري إلى المذهب الكوفي الذي يرى أن الإبدال هنا

نياسي، فقد ذكر أبو حيان أن الأخفش.. «حكى في قرأتُ قريتُ ونظائره» (٣). ثم قال: «وقيل

وذكر أبو حيَّان- أيضًا- أن الأنصار «تقول في بدأ: بدى بكسر عين الكلمة وياء بعدها، وهي لغة لطيّ يقولون في فعل هذا، نحو بقي بقأ، فاحتمل أن تكون قراءة الزهري على هذه

اللغة أصله بدى ثم صار بدأ أو على لغة الأنصار»(°). (ب) قراءات خففت فيها الهمزة بالتسهيل (بين بين):

أورد ابن عطية في تفسيره بعض القراءات الشاذة التي تحمل تسهيل الهمزة (بين بين) وِفيها يلي عرضها مع تحليلها تحليلًا لغويًّا:

بيس: في قوله تعالى: ﴿وَأَخَذْنَا الَّذِينَ ظَلَمُوا بِعَذَابٍ بَئِيسٍ بِهَا كَانُوا يَفْسُقُونَ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ نافع - فيها يروى عنه خارجة - ﴿بَيْسٍ ﴾ (٧)، بفتح الباء وسكون الياء وكسر السِّين منونة» (^^).

وأصل (بَيْسٍ): بئسٍ، ثم خففت الهمزة أشار إلى ذلك الأزهري، فقال: «من قرأ

⁽١) إعراب القراءات الشواذ للعكبرى ٢/ ٢٧٤-٢/ ٢٩٥. (٢) الكتاب لسيبويه ٣/ ٥٤١.

⁽٣) البحر المحيط ٧/ ١٩٩.

⁽٤) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽a) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٦) من الآية رقم ١٦٥ من سورة الأعراف.

⁽٧) هذه قراءة شاذة قرأ بها بها خارجة عن نافع، السبعة ص ٢٩٦، ومعاني القراءات للأزهـري ١/٢٧)، وإعـراب القراءات السبع ١/ ٢١٢، والزهري، وابن كثير، مختصر ص ٥٢، والمحتسب ١/ ٢٦٥، والحسن.

المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/١١٩.

﴿ بَيْسٍ ﴾، على (فَعْلِ) فالأصل (بئس) فخففت همزتها»^(١).

ويرى ابن جنى أن (بَيْسٍ) في وزن جَيْشٍ، وطريق «صنعته أنه أراد بئس، فخفـف لهمـز فصارت بين بين، أي بين الهمزة والياء، فلما قاربت الياء ثقلت فيها الكسرة فأسكنها^(٢) طلبً العين في صَيد ياءً محضة، وكانت في بئس همزة محففة» (٣).

وذكر ابن جني أيضًا أن لها وجهًا آخر، وهـ و جـواز «أن يكـون أراد تخفيـف (بيْـئَس فصارت (بيَس) ثم أسكن تخفيفًا، كقولهم في عَلِم: عَلمْ، وفي كَلِمة: كَلْمة، وفي فَخِـذ: فخْـذ ومثال بيس على هذا فَيْل »(٤).

ویری العکبری أنها «تخفیف بَئِس، بسکون الیاء، مثل فَیْض، وهو مخفف من سـیّد، کــ يقال: سَيْد وهيْن»(٥).

خَطَيِهم: في قوله تعالى: ﴿ وَمَا هُمْ بِحَامِلِينَ مِنْ خَطَايَاهُمْ مِنْ شَيْءٍ ﴾ (١).

ذكر ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية الكريمة أن داود بن أبي هند قرأ:

« ﴿ من خَطَيِهِمْ ﴾ (٧) بكسر الياء وفتح الطاء » (^^).

وأشار أبو حيَّان إلى ما ذكره ابن عطيَّة، فقال: «وذكر ابن عطيــة عنــه (أي عــن داود بــن

أبي هند) أنه قرأ (من خطيهم) بفتح الطاء وكسر الياء (٩)، ثم احتج لهذه القراءة، بقوله: «وينبغي أن يحمل كسر الياء على أنها همزة سهلت بين بين فأشبهت الياء، لأن قياس

⁽١) معانى القراءات للأزهري ١/ ٤٢٨.

⁽٢) هناك خلاف قائم بين البصريين والكوفيين في همزة بين بين متحركة أم ساكنة؟ فالبـصريون يــرون أنهــا متحركــة، والكوفيون يرون أنها ساكنة، ولكل حجته.

ينظر الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري ٢/ ٧٢٦ وما بعدها.

⁽٣) المحتسب لابن جني ٢٦٦/١.

⁽٤) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٥) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٥٧١.

⁽٦) من الآية رقم ١٢ من سورة العنكبوت.

⁽٧)البحر المحيط لأبي حيَّان ٧/ ١٤٤.

⁽٨)المحرر الوجيز لابن عطية ١١/٣١٦.

⁽٩) البحر المحيط ٧/ ١٤٤.

سهيلها هو ذلك»(١).

وقد ذكر سيبويه في باب الهمز أن الهمزة إذا كانت «منكسرة وقبلها فتحة صارت بين لممزة والياء الساكنة كما كانت المفتوحة بين الهمزة والألف الساكنة»(٢).

ج - قراءات خففت فيها الهمزة بحدفها:

اشتمل عدد كبير من القراءات الشاذة على تخفيف الهمزة بحذفها، وأورد ابن عطية عددًا

نها وفيها يلي عرضها مع تحليلها تحليلًا صوتيًا:

□ فلأثمَ: في قوله تعالى:

﴿ فَمَنْ خَافَ مِنْ مُوصٍ جَنَفًا أَوْ إِنَّمًا فَأَصْلَحَ بَيْنَهُمْ فَلا إِثْمَ عَلَيْهِ ﴾ (٣).

ذكر ابن عطية عند تفسير هذه الآية أن سالًا بن عبد الله بن عمر قرأ: ﴿فلائه عليه ﴾(٤) حذف الألف^(٥)، وذكر ابن عطية - أيضا - عند تفسير قول الله تعالى:

﴿ فَمَن تَعَجَّلَ في يَوْمَيْنِ فَلا إِثْم عَلَيه ومن تَأَخَّر فَلا إِثْم عَلَيه ﴾ (١) «أن سالما بن عبد الله

رأ(٧): ﴿فلا اثْمَ عليه ﴾ بوصل الألف ا(٨).

يقول ابن جنى: «قراءة الجماعة: ﴿فلا إثم عليه ﴾، إلا أنه حذف الهمزة البتة، فالتقت ألف لا» وثاء «الاثم» ساكنين، فحذف الألف من اللفظ لالتقاء الساكنين؛ فصارت:

﴿ فَلَتْمَ عليه ﴾ (٩).

وبناء على هذا، فإن اختلاط كلمة «لا» مع كلمة «إثم» وصيرورتها كأنها كلمة واحدة دي إلى التقاء الألف وهي ساكنة مع الثاء وهي كذلك ساكنة، فحذفت الألف للتخفيف،

١) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

٢) الكتاب لسيبويه ٣/ ٥٤٢.

٣) من الآية رقم ١٨٢ من سورة البقرة.

٤) لم أقف على توثيق هذه القراءة، وإنها وقفت على قرينتها الواردة في الآية رقم ٢٠٣ من سورة البقرة. معزوة للقارئ نفسه.

٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٩٩.

٦) من الآية رقم ٢٠٣ من سورة البقرة.

٧) المحتسب لابن جني ١/ ١٢٠، والجامع ٣/ ١١، والبحر ٢/ ١١١، والدر المصون ١/ ٢٠٥.

٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ١٨٥.

٩) المحتسب لابن جني ١/١٠١.

أشار إلى ذلك العكبري، حيث قال: «حذف الهمزة لاختلاط الكلمتين، فلقيت الألف الشا ساكنة فحذفت، ومثله: ﴿إنها لاحدى الكبر﴾ (١).

ويرى أبو حيان أن قراءة سالم بن عبد الله بوصل الألـف، وجههـا «أنـه سـهل بـين بـير فقربت بذلك من السكون فحذفها تشبيها بالألف لسكونها وسكون الثاء»(٢).

ومثل هذه التوجيه السابق ينطبق على قراءة:

- واءَاتَيْتُم إِحْدَاهُنَّ: في قوله تعالى: ﴿وَءَاتَيْتُم إِحْدَاهُنَّ قِنطَارًا﴾ (٣).

قال ابن عطية: «وقرأ ابن محيصن بوصل ألف ﴿احداهن﴾ (٤). وهي لغة تحذف على جه التخفيف، ومنه قول الشاعر: وتسمع من تحت العجَاج لها أزْمِلا(٥).

وقول الآخر (٢٠): «إن لم أقاتل فالبسُوني بُرْقُعا» (٧).

قال أبو حيان: «وقرأ ابن محيصن بوصل ألف إحـداهن كـما قـرئ إنهـا لاحــدى الكــبر بوصل الألف حذفت على جهة التخفيف»(^).

- وإذ يعدكم الله احدى الطائفتين: في قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّـهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ ﴾ (٩).

قال ابن عطية: «وقرأ ابن محيصن: ﴿وإذ يعدكم الله احدى الطائفتين﴾ (١٠٠) بوصل الألف من ﴿إحْدى ﴿ وصلة الهاء بالحاء » (١١١).

⁽١) إعراب القراءات الشواذ ١/١٤١.

⁽٢) البحر المحيط لأبي حيان ٢/ ١١١-١١٢.

⁽٣) من الآية رقم ٢٠ من سورة النساء.

⁽٤) مختصر ص ٣٢ والتقريب والبيان للصفراوي ١/ ٢٦٣، والبحر المحيط ٣/ ٢٠٦، والإتحاف ١/ ٥٠٧.

⁽٥) هذا عجز بيت صدره: نضبُّ لِثَات الخيل في حجراتها: ولم أقف على قائله، قال ابن جني وأنشد أبو الحسن، ينظ الخصائص ٣/ ١٥٣ وفيه: (لئات) والصواب: لثات: جمع لِئَة، ولعـل ذلـك مـن الناسـخ، والمحتـسب ١٢٠/١

١٨٤، والبحر ٣/ ٢٠٦. ومعني: تضب، تسيل، يقال: ضبت اللثة تضب من باب ضرب سـال دمهـا، حجراتهـا نواحيها. العَجَاج: الغبار، الأزمل: الصوت.

⁽٦) لم أقف على قائله، وهو موجود في المحتسب لابن جني١/ ١٢٠، والخصائص٣/ ١٥١، وأورده ابن عطيــة في غــيـ هذا الموضع بلفظ (فالبسيني)، والشاهد فيه: حذف الهمزة من فألبسوني، أو فألبسيني.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٥٤٧ -٥٤٨.

⁽٨) البحر المحيط ٣/ ٢٠٦، وفيه: التحقيق بدل التخفيف والصواب، ما ذكر بعاليه، وهذا الخطأ لعله من الناسخ. (٩) من الآية رقم ٧ من سورة الأنفال.

⁽١٠) مختصر ص٥٥، والمحتسب ١/ ٢٧٢/ وفي شواذ القراءة ٩٤ أخ.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ٢٢٥.

ويذكر ابن جنى هذه القراءة ثم يعلق عليها قائلًا: «هذا حذف على غير قياس، ومثله ابن ير(١)، «إنها لحدى الكُبر»(٢).

ويري العكبري أن من حذف الهمزة في الوصل «شبهها بهمزة الوصل، وقوى ذلك أنهــا

كسورة بعد ضمة، وفي ذلك ثقل»(٣). - إلا احدى الحسنين: في قوله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ تَرَبُّصُونَ بِنَا إِلَّا إِحْدَى الْحُسْنَيْنِ ﴾ (1).

قال ابن عطية: "وقرأ ابن محيصن ﴿إلا احدى الحسنيين ﴾ بوصل ألف ﴿إحدى ﴾ (٥)، ل القاضي أبو محمد رحمه الله: وهذه لغة وليست بالقياس، وهذا نحو قول الشاعر:

يا بالمغيرة رُبَّ أَمْرٍ مُعْضِلِ (٦).

وقول الآخر: إن لم أُقاتِل فالبسيني برقعًا (٧).

- أن ارْضِعِيه: في قوله تعالى: «وَأَوْحَيْنَا إِلَى أُمِّ مُوسَى أَنْ أَرْضِعِيه» (^^).

قال ابن عطية: «وقرأ عمرو بن عبد الواحد: ﴿أَنْ ارضعيهِ ﴾ (٩) بكسر النون اعتباطًا لا

نفيفًا، والتخفيف الفاشي فتح النون، قاله ابن جني (١٠)، ونسب المهدوي هذه القراءة إلى مر ابن عبد العزيز مخطَّ »(١١).

١) السبعة لابن مجاهد ص٦٥٩-٢٦٠، في الآية رقم٣٥ من سورة المدثر.

٢) المحتسب لابن جني ١/٢٧٣. ٣) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٥٨٥.

٤) من الآية رقم ٢٥ من سورة الثوبة.

٥) المحتسب ١/ ٢٩٥، وفي شواذ القراءة ١٠١/ أخ، والبحر ٥/ ٥٢،

٦) هذا صدر بيت منسوب إلى أبي الأسود الدؤلي وعجزه: ... فرَّجتَهُ بالنَّكر منِّي والـدها. التـصريف الملـوكي لابـن جني ص٤٧، تح/ د.ديزيره سقال ط دار الفكر-بيروت، ١٩٩٨م=١٤١٩م.

٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ١٥٢١. ٨) من الآية رقم ٧ من سورة القصص.

٩) وحذف الهمزة ونسبت هذه القراءة إلى عمرو بن عبد الواحد. المحتسب ٢/ ١٤٧، وفي شواذ القراءة ١٨٣/ أخ، والبحر٧/ ١٠٥، والدر٥/ ٣٣٢، وإلى عمر بن عبد العزيز. البحر٧/ ١٠٥، وروح ٢٠/ ٤٥، وفتح ٤/ ١٥٩،

وتجدر الإشارة هنا إلى أن ورشًا له في مثل: ﴿أنْ أرضَعيه﴾ نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها، ثم إسقاطها، وذلك في ثلاثة مواضع: ﴿ومنهم أميون﴾ ٧٨ البقرة، و﴿ءأنتم أعلم﴾ ١٤٠ البقرة، ﴿وإن منكم إلا واردها﴾ ٧١مريم، وما أشبه هذا. ينظر التذكرة لابن غلبون١/١٦٦.

١٠) تصرف ابن عطية هنا في نقله عن ابن جني. ينظر المحتسب. ٢/ ١٤٧.

١١) المحرر الوجيز لابن عطية ١١/ ٢٦٣.

ويقول العكبري معللًا لهذه القراءة: «قوله تعالى: ﴿أَنْ أَرْضَعِيهِ﴾ (١)، يقرأ بكسر النون م غيرهمز، وينبغي أن يكون حذف الهمزة حذفًا، وكسر النون لالتقاء الـساكنين، ولا يجـوز أ يكون ألقى حركة الهمزة على النون، إذ لو كان كذلك لفتح النون بفتحة الهمـزة، ويحتمـل أ يكون ألقى الحركة ولكنه أبدل من الفتحة كسرة اتباعا لكسرة الضاد»(٢).

ومما سبق تجدر ملاحظة ما يلي:

١ - أن حذف الهمزة فيها سبق من أجل التخفيف، فحذف الهمزة في نحو ما ذكـر - كــ أشار ابن عطية- «لغة تحذف على جهة التخفيف» (٣).

٢- أن حذف الهمزة ليس قياسًا، وقد ذكر ذلك ابن عطية، فقال: «وهـذه لغـة وليـسن بالقياس»(١٤)، ولذا، وصف ابن جني حذف الهمزة في نحو ما ذكر تارة بأنه «حـذف صريـح واعتباط مريح»(٥) وتارة بأنه «حذف على غير قياس»(٦) وتارة بقوله: «وهو ضعيف القياس والشعر أولى به من القرآن (٧٠)، وأخرى بأنه حذف اعتباطي (^١).

٣- أن المواطن التي ذكرت _ آنفًا _ وإن اتحدت في وقوعها أول الكلمة، وفي العل الصوتية التي من أجلها حذفت الهمزة، إلا أن الهمزة فيها لم تكين في موطنها على وتير واحدة، فهي إما:

أ- بين ساكن ومتحرك، كما في (ءاتيتم إحداهن):

«وقد ترتب على سقوط الهمزة فيها تغير في الشكل المقطعي، ولكن كمها لم يتغير»(٩) فمقاطع قراءة: ﴿ءاتيتم إحداهن﴾، هكذا: ءا- تي- تُـمْ- إحــُ- دا- هـن- ن، ومقاطعهــ بعـد وصل الهمزة، هكذا: ءا- تيـ- تـ- مُحُـ- دا- هن- ن، وقد أدى سـقوط الهمـزة هنـا إل

⁽١) من الآية رقم ٧ من سورة القصص.

⁽٢) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ٢٥٠ - ٢٥١.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٥٤٧.

⁽٤) المرجع السابق ٦/ ٥٢١.

⁽٥) المحتسب لابن جني ١/ ١٨٤.

⁽٦) المرجع السابق ١/ ٢٧٣.

⁽V) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٨) المرجع السابق ٢/ ١٤٧.

⁽٩) القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث، د. عبد الصبور شاهين ص١٩١.

تحريك الميم من ﴿ ءاتيتم ﴾ بالضم، وبناءً عليه حدث تغيير في المقطع الثالث، والرابع.

ب- وإما بين حركتين قصيرتين:

كما في ﴿ اللهُ إِحدى ﴾ من قوله تعالى ﴿ وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُم ﴾ (١)، والملاحظ هنا أن سقوط الهمزة قد أدى إلى «اختصار مقاطع التركيب، بإدماج مقطعين فى مقطع واحد» (٢)، فمقاطع قراءة: ﴿ الله إحدى ﴾ قبل سقوط الهمزة، هكذا: أل الا هـ/ إحـ/ دى.

وبعد سقوط الهمزة، هكذا: أل/ لا/ هح/ دى.

وعليه فقد تم إدماج المقطعين الثالث والرابع قبل الإسقاط، «فصار المقطع الثالث بعده»(٣).

ج- وإما بين حركة طويلة وأخرى قصيرة، كما في نحو، (فلا اثم):

والملاحظ هنا أن سقوط الهمزة ترتب عليه «اختصار مقاطع التركيب- أيضًا – «بإدماج مقطعين في مقطع واحد، على الصورة التالية: فَــ / لا / إثـ م > فــ / لَـث / م. فقد أدمج المقطعان الثاني والثالث، قبل سقوط الهمزة في المقطع الثاني بعده، وموقع النبر هـ و هـ و، لم يتغير وإن كان قد تحول من نبر همز إلى نبر ضغط وتوتر (3).

المرز: في قوله تعالى: ﴿ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَ مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ ﴾ (٥).

ذكر ابن عطية عند تفسير هذه الآية الكريمة أن كلًا من الحسن والزهرى، وقتادة، قرأ(1): ﴿المَرِ﴾ براء مكسورة خفيفة»(٧).

ويذكر ابن جنى هذه القراءة، ثم يعلل لها، بقوله: «أما قراءة الحسن وقتادة: «بين المر» بفتح الميم وخفة الراء من غير همز فواضح الطريق، وذلك أنه على التخفيف القياسي،

⁽١) من الآية رقم ٧من سورة الأنفال.

⁽٢) القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث للدكتور عبد الصبور شاهين ص ١٩١.

⁽٣) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٤) المرجع السابق ص ١٩٢.

⁽٥) من الآية رقم ١٠٢ من سورة البقرة.

⁽٦) نسبت هذه القراءة إلى الحسن في شواذ القراءة ٣٠/ أخ والمحتسب ١٠١/ وزاد قتادة، والبحر المحيط ٣٣٢/١ وزاد قتادة والزهري.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٤٢٢.

كقولك في الخبء-: هذا الخب»(١).

وبناءً على هذا، فإن من أراد التخفيف «ألقى حركة الهمزة على الراء وحذفها مثل الخب»(٢). وهذا هو قياس تخفيفها، قال سيبويه: «واعلم أن كل همزة متحركة كان قبلها حرف ساكن فأردت أن تخفف حذفتها، وألقيت حركتها على الساكن الذي قبلها»(٣).

ومثلها:

- المِّرْ: في قوله تعالى: ﴿ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمُرْءِ وَزَوْجِهِ ﴾ (١)

ذكر ابن عطية عند تفسيره هذه الآية الكريمة أنه «روى عن الزهرى^(٥) تشديد الراء»^(٦).

ويحتج ابن جنى لهذه القراءة، بقوله: «وأما قراءة الزهرى ﴿اللَّ ﴾ بتشديد الراء، فقياسه، أن يكون أراد تخفيف المرء على قراءة الحسن وقتادة، إلا أنه نوى الوقف بعد التخفيف، فصار «المر» ثم ثقل للوقف على قول من قال: هذا خالد، وهو يجعل، ومررت بفرج، ثم أجرى الوصل مجرى الوقف فأقر التثقيل بحاله» (٧). وأشار إلى ذلك العكبرى (٨)، وغيره (٩).

وقد قرئ ﴿ اللَّهِ - كذلك - في قوله تعالى: ﴿ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَحُولُ بَيْنَ المُرْءِ وَقَلْبِهِ ﴾ (١٠).

وأشار إليها ابن عطية، فقال: «وقرأ الحسن والزبيدي ﴿بِينِ المَرِّ﴾ (١١) بفتح الميم وشد الراء المكسورة»(١٢).

⁽١) المحتسب لابن جني ١/ ١٠١.

⁽٢) إعراب القراءات الشواذ ١ / ١٩٣.

⁽٣) الكتاب السيبويه ٣/ ٥٤٥.

⁽٤) من الآية رقم ١٠٢ من سورة البقرة.

⁽٥) نسبت هذه القراءة إلى الزهري مختصر ص ١٦، والمحتسب ١/١٠١، والبحر ١/٣٣٢، وكذلك إلى قتادة مختصر ص ١٦.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٤٤٢.

⁽٧) المحتسب لابن جني ١٠١/١.

⁽٨) إعراب القراءات الشواذ ١ / ١٩٣ - ١٩٤.

⁽٩) البحر المحيط لأبي حيان ١/ ٣٣٢.

⁽١٠) من الآية رقم ٢٤ من سورة الأنفال. (١١) نسبت هذه القراءة إلى الحسن المحتسب ١/ ٢٧٦، وفي شواذ القراءة ورقة رقم ٩٥/ أخ، والفتوحات الإلهية

٢/ ٢٣٧، وكذلك إلى الزهري المحتسب ١/ ٢٧٦، والبحر ٤/ ٤٨٢، والفتوحات ٢/ ٢٣٧.

⁽١٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ٢٦٠.

وهذا التوجيه السابق ينطبق على قراءة:

- اسَل: في قوله تعالى: ﴿ سَلْ بَنِي إِسْرِائِيلَ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ أبو عمرو في رواية ابن عباس عنه: ﴿اسأل﴾ على الأصل (٢)، وقرأ قوم: ﴿اسَل﴾ على نقل الحركة إلى السين (٣)، وترك الاعتداد بذلك في إبقاء ألف الوصل على لغة من قال الحَمْر »(١).

يقول أبو حيان معللًا لحذف الهمزة: «وقرأ قوم ﴿اسل﴾ وأصله (اسأل) فنقل حركة الهمزة إلى السين وحذف الهمزة التي هي عين ولم تحذف همزة الوصل لأنه لم يعتد بحركة السين لعروضها، كما قالوا: ألحمر في الأحمر»(٥). وقد أشار إلى ذلك السمين الحلبي(٢).

وعزى حذف الهمزة في «اسل» بالألف وطرح الهمز إلى بعض تميم (٧).

- تَسَلُون: في قوله تعالى: ﴿ وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ ﴾ (^).

قال ابن عطية: "وقرأ ابن مسعود: ﴿تَسَلُونَ﴾ (٩) خفيفة بغير ألف ا(١٠).

ويقول القرطبي: «وقرأ ابن عباس ومحمد بن السميفع اليماني وابن مسعود: «تَسَلُون» بحذف الهمزة ونقل حركتها إلى السين» (١١٠)، وأشار إلى هذه القراءة -كذلك- أبو حيان (١٢٠).

- تَسَلْني: في قوله تعالى: ﴿فَلا تَسْأَلْنِ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ﴾ (١٣).

⁽١) من الآية رقم ٢١١ من سورة البقرة.

⁽٢) البحر المحيط لأبي حيان ١٢٦/٢.

⁽٣) البحر المحيط ٢/ ١٢٦، والدر المصون ١/ ١٤٥.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٢٠١/٢.

⁽٥) البحر المحيط لأبي حيان ٢/ ١٢٦.

⁽٦) الدر المصون للسمين الحلبي ١/ ١٤٥.

⁽٧) زاد المسير لابن الجوزي ١/ ٥٩٤.

⁽٨) من الآية رقم ١ من سورة النساء.

 ⁽٩) نسبت هذه القراءة إلى ابن عباس ومحمد بن السميفع اليهاني ينظر مختصر ابن خالويـه ص ٣١، والجامع للقرطبي
 ٥/ ٢، وإلى ابن مسعود. المرجع السابق/الموضع ذاته.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٤٨٣.

⁽١١) الجامع لأحكام القرآن ٥/ ٢.

⁽١٢) البحر المحيط ٣/ ١٥٧.

⁽١٣) من الآية رقم ٤٦ من سورة هود.

to the state of the A

ذكر ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية أن ابن أبي مليكة قرأ: ﴿فلا تسلني ﴾(١) بتخفيف النون، وإثبات الياء، وسكون اللام دون همز» (٢٠).

وقيل إنها العلى لغة من قال: سال يسال وفي الأمر سل "").

- يَنَوْنَ: في قوله تعالى: ﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنَّأُونَ عَنْه ﴾ (1)

قال ابن عطية: «وقرأ الحسن: ﴿وَيَنَوْنَ عَنَهُ﴾ (٥)، ألقيت حركة الهمرة على النون على التسهيل القياسي»(٦).

وذكر النحاس هذه القراءة، فقال: «وقرأ الحسن ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنَـوْنَ عَنْـه﴾ ألقىي حركة الهمزة على النون وحذفها»(٧)، وأشار إلى ذلك أبو حيان(٨).

- الْخَب: في قوله تعالى:

﴿ أَلَّا يَسْجُدُوا للهَ الَّذِي يُخْرِجُ الْحُبْءَ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾(١).

ذكر ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية الكريمة أن أبيًّا بن كعب قرأ (١١): ﴿ الخب ١١١).

ويشير سيبويه في باب الهمز إلى هذه القراءة، ويحتج لها قائلًا: «وقد قال الـذين يخففون: «أَلَّا يَسْجُدُوا لله الَّذِي يُخْرِجُ الْخَب فِي السَّمَاوَاتِ»، حدثنا بذلك عيسى وإنما حذفت الهمزة ههنا لأنك لم ترد أن تُتِمّ، وأردت إخفاء الصوت، فلم يكن ليلتقي ساكن وحرفٌ هذه قصته كما لم يكن ليلتقى ساكنان، ألا ترى أن الهمزة إذا كانت مبتدأة محققةٌ في كل لغة فلا تبتدئ

(١) نسبت هذه القراءة إلى ابن سعد ابن عمر عبيد عن شبل عن ابن كثير- التقريب والبيبان ١/ ٨٩، وإلى أبـي مليكــه والحسن البحر المحيط ٥/ ٢٢٩.

(٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٧/ ٣١٣.

(٣) إعراب القراءات الشواذ١/ ٢٦٤.

(٤) من الآية رقم ٢٦ من سورة الأنعام.

(٥) إعراب القرآن للنحاس ٢/ ٢١، والبحر الميحط ٤/ ١٠٠.

(٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ١٦٧.

(۷**) إغراب القرآن ۲/ ۲**۲.

(٨) البحر المحيط ٤/ ١٠٠.

(٩) من الآية رقم ٢٥ من سورة النحل.

(١٠) نسبت هذه القراءة إلى عيسي بن عمر مختصر ص ١١٠، وفتح القدير ٤/ ١٣٤، وإلى أبي بن كعب فيتح القيدير ٤/ ١٣٤، وإلى عكرمة ومالك بن دينار والزهرى. في شواذ القراءة ١٨١/ أخ.

(١١) المحرر الوجيز لابن عطية ١١/١٩٧.

بحرف قد أوهنته؛ لأنه بمنزلة الساكن، كما لا تبتدئ بساكن، وذلك قولك: أُمُرْ. فكما لم يجز أن تبتدأ فكذلك لم يجز أن تكون بعد ساكن، ولم يبدلوا لأنهم كرهوا أن يدخلوها في بنات الياء والواو اللتين هما لامان»(١).

وذكر أبو حيان أن نقل «الحركة إلى الباء وحذف الهمزة حكاه سيبويه عن قـوم مـن بني تميم وبني أسد»(٢).

خَطَأ: في قوله تعالى: ﴿ وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطًّا ﴾ (٣).

ذكر ابن عطية عند تفسير هذه الآية الكريمة أن الزهري قرأ: «خطًا»(٤) مقصورا غير مهموز»(٥). والملاحظ هنا أن (خطًا) على وزن (عصا)(١)، وأصلها (خطأ)، على وزن (خطعًا) (٧)، وقد تخرجت قراءة ﴿خطَّا﴾ على وجهين (٨):

الأول: أن لام الكلمة (الهمزة) حذفت منها تخفيفًا، كما حذفوا لام دم، ويد، وأخ، وبابها، وقد ذكر ابن جنى أن هذا ضعيف عند أصحابنا و «أنه ليس تخفيفًا قياسيًا» (٩).

الآخر: إن الهمزة حففت بإبدالها ألفًا، فالتقت مع التنوين، فحذفت لالتقاء الساكنين، كما يفعل ذلك بالمقصور.

□ بَيَسٍ: فى قوله تعالى: ﴿وَأَحَذْنَا الَّذِينَ ظَلَمُوا بِعَذَابِ بَئِيس﴾ (١٠).

ذكر ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية أن مالكا بن دينار روى عن نصر بن عاصم

﴿بيسٍ﴾ (١١) على مثل جمل وجبل (١٢)

⁽١) الكتاب لسيبويه ٣/ ٥٤٥.

⁽٢) البحر المحيط ٧/ ٦٩. (٣) من الآية رقم ٩٢ من سورة النساء.

⁽٤) المحتسب ١/ ١٩٤ زاد فيها رواه عنه الوقاصي، والبحر المحيط ٣/ ٣٢١، والدر المصون ١/ ٤١٣.

⁽٥) المحرر الوجيز ٤/ ١٧٠.

⁽٦) المحتسب لابن جني ١٩٤/١. (٧) المرجع السابق الموضع ذاته.

⁽٨) المحتسب ١/ ١٩٤، والتبيان ١/ ١٩٠، والبحر ٣/ ٣٢١، والدر المصون ١/ ١٤-١٤.

⁽٩) المحتسب لابن جني ١/١٩٤.

⁽١٠) من الآية رقم ١٦٥ من سورة الأعراف.

⁽١١) إعراب القراءات السبع لابن خالويه ١/٢١٢، والبحر المحيط ٤/٢١٤، والدر المصون ٣/٣٦٣، وإلى السرؤاس عن أبي عمرو. معجم القراءات ٣/ ٢٠٤.

⁽١٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ١١٩.

وأشار إلى هذه القراءة كل من ابن خالويه (١)، وأبى حيان (٢)، والسمين الحلبى (٣)، وذكر السمين الحلبى أن أصل هذه القراءة. «ياء ساكنة وهمزة مفتوحة؛ إلا أن حركة الهمزة ألقيت على الياء وحذفت، ولم تقلب الياء ألفًا، لأن حركتها عارضة (١).

ومثل هذا التوجيه ينطبق على قراءة:

تَ بَيَسَ: في قوله تعالى: ﴿وَأَخَذْنَا الَّذِينَ ظَلَمُوا بِعَذَابِ بَئِيس﴾ (٥).

قال ابن عطية: «.. وقرأت فرقة: (بَيَسَ) بفتح الباء والياء والسين (٦٠). على زن فَعَلَ» (٧٠).

ويعلل ابن جنى لهذه القراءة، بقوله: «وأما ﴿بَيسَ﴾ فطريف، وظاهر أمره أن يكون جاء على ماضٍ، مثاله: فَيْعَلَ كهينم، ثم خففت الهمزة فيه وألقيت حركتها على الياء فصار بَـيسَ، وجاز اعتقاد هذا لفعل وإن لم يظهرا كأشياء تثبت تقديرًا ولا تبرز استعالًا»(٨).

بطون مّهاتكم: في قوله تعالى: ﴿ وَاللَّهُ أَخْرَ جَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ ﴾ (٩).

قال ابن عطية: "وقرأ الأعمش: ﴿فى بطونِ مِهاتكم ﴾ بحذف الهمزة وكسر الميم (١٠)، وقرأ ابن أبى ليلى بحذف الهمزة وفتح الميم مشددة (١١)، قال أبو حاتم: حذف الهمزة رديء ولكن قراءة ابن أبى ليلى أصوب (١٢).

ومما تجدر ملاحظته هنا أن الهمزة في قوله تعالى: ﴿بطون أُمُّهاتِكِم﴾ مضمومة وما قبلها

⁽١) إعراب القراءات السبع ١/٢١٢.

⁽٢) البحر المحيط ٤/٢١٤.

⁽٣) الدر المصون: ٣/ ٣٦٣ - ٣٦٤.

⁽٤) الدر المصون ٣/ ٣٦٣-٣٦٤.

⁽٥) من الآية رقم ١٦٥ من سورة الأعراف.

⁽٦) البحر المحيط لأبي حيان ٤/٣/٤.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ١٢١.

⁽٨) المحتسب لابن جني ٢٦٦/١.

⁽٩) من الآية رقم ٧٨ من سورة النحل.

⁽١٠) البحر المجيط؛ لأبي حيان ٥/ ٥٢٢، وروح المعانى ١٤/ ٠٠٠.

⁽١١) المرجعين السابقين/ الموضعين ذاتهها.

⁽١٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/ ٤٨٠.

مكسور، وقياس تخفيفها أن تكون بين بين، كما أشار إلى ذلك سيبويه، بقوله: «وإذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها ضمة أو كسرة فإنك تصيرها بين بين، وذلك قولك، هذا درهم أختك، ومن عند أمك، وهو قول العرب وقول الخليل(١).

ولعل هذا هو الذى دفع أبا حاتم إلى أن يصف حذف الهمزة هنا بأنه رديء، وأما عن وصفه قراءة ابن أبى ليلى بأنها أصوب، فقد علل لذلك أبو حيان، قائلًا: «وإنها كانت أصوب لأن كسر الميم إنها هو لاتباعها حركة الهمزة فإذا كانت الهمزة محذوفة زال الاتباع بخلاف قراءة ابن أبى ليلى فإنه أقر الميم على حركتها»(٢).

□ سُلُوا: في قوله تعالى: ﴿وَلَوْ دُخِلَتْ عَلَيْهِمْ مِنْ أَقْطَارِهَا ثُمَّ سُئِلُوا الْفِتْنَةَ لَآتَوْهَا ﴾ (٣). قال ابن عطية: «... وروى عن الحسن (٤): ﴿سُلُوا الفتنة ﴾» (٥).

وهذه القراءة تحتمل وجهين:

الأول: أن تكون من سأل يسأل مهموزا، كجَأَرَ يَجُأر (٢)، وفي هذه الحالة تكون الهمزة قد حذفت تخفيفًا لاستثقالها مكسورة بين ضمتين.

الآخر: أن تكون من سال يسال، كخاف يخاف، والعين من هذه اللغة واو (٧)، وعلى هذه الحالة لادخل لها في حذف الهمزة.

قَرَته: في قوله تعالى: ﴿إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ فَإِذَا قَرَأْنَاهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ ﴾ (٨).

قال ابن عطية: «وقرأ أبو العالية ﴿وقَرَتَه فإذا قَرَتَه فاتَّبَع قَرَتَه ﴾ (٩)، بفتح القاف والراء والتاء من غير همز، ولا ألف في الثلاثة» (١٠٠).

⁽١) الكتاب لسيبويه ٣/ ٥٤٢.

⁽٢) البحر المحيط ٥/٢٢٥.

⁽٣) من الآية رقم ١٤ من سورة الأحزاب.

⁽٤) لم أقف على هذه القراءة ولا على توثيقها فيها أتيح لي من الكتب المعنية بالشواذ.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢/٧٧.

⁽٦) المحتسب لابن جني ٢/ ١٧٧.

⁽٧) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٨) الآية رقم ١٧، والآية رقم ١٨ من سورة القيامة.

⁽٩) البحر المحيط لأبي حيان ٨/ ٣٨٧، والدر المصون ٦/ ٤٢٩.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/٢١٧.

وأشار أبو حيان إلى ما ذكره ابن عطية واحتج لقراءة ﴿قرته ﴾ في الثلاثية، فقال: «و في كتاب ابن عطية وقرأ أبو العالية ﴿قرته فاتبع قرته ﴾ بفتح القاف والراء والقاء من غيرهم. ولا ألف في الثلاثة ولم يتكلم على توجيه هذه القراءة الشاذة، ووجه اللفظ الأول أنه مصدر أي إن علينا جمعه وقراءته فنقل حركة الهمزة إلى الراء الساكنة وحذفها فبقى قرته كها ترى، وأما الثانى فإنه فعل ماض أصله فإذا قرأته أي أردت قراءته فسكن الهمزة فيصار قرأته ثم حذف الألف على جهة الشذوذ كها حذفت في قول العرب ولو ترما الصبيان يريدون: ولو ترى ما الصبيان وأما اللفظ الثالث فتوجيهيه توجيه اللفظ الأول أي فإذا قرأته أي أردت قراءته فاتبع قراءته "). وأشار إلى ذلك السمين الحلبي (٢) أيضًا.

٢- اجتماع الهمزتين:

ثبت بها لا يدع مجالًا للشك- فيها سبق- أن النطق بهمزة مفردة صعب ومستثقل لذا، مالت بعض اللهجات العربية إلى تخفيف الهمزة بأحد أنواعه المذكورة آنفًا، وإذا كان الأمر كذلك بالنسبة للهمزة المفردة، فلا ريب أن اجتهاع الهمزتين أصعب وأثقل، لذا مالت بعض لهجات العرب إلى تخفيفها، أشار إلى ذلك سيبويه، فقال: «وأما أهل الحجاز فيخففون الهمزتين لأنه لو لم تكن إلا واحدة لخففت» (٣). وإلى ذلك أشار ابن يعيش أيضًا، فقال: «مال أهل الحجاز إلى تخفيفها (أى الهمزة المفردة) وإذا كان ذلك في الهمزة الواحدة فإذا اجتمع همزتان ازداد الثقل ووجب التخفيف، فإذا كانتا في كلمة واحدة كان الثقل أبلغ» (١٠).

واجتماع الهمزتين إما في كلمة أو كلمتين، فإذا اجتمعا في كلمة واحدة «فإما أن تتحرك الأولى فقط، أو تتحرك الثانية فقط، أو تتحركا معًا، وسكونها معا لا يجوز، فإن تحركت الأولى فقط دبرت الثانية بحركة الأولى: أى قلبت واوًا إن انضمت الأولى كأوتمن، وياء إن انكسرت كإيت، وألفًا إن انفتحت كآمن، وإنها قلبت الثانية لأن الثقل منها حصل.. وإن سكنت الأولى وتحركت الثانية، فإن كان ذلك في صيغة موضوعة على التضعيف كستًال،

⁽١) البحر المحيط لأبي حيان ٨/ ٣٨٧-٣٨٨.

⁽٢) الدر المصون للسمين الحلبي ٦/ ٤٢٩ - ٤٣٠.

⁽٣) الكتاب لسيبويه ٣/ ٥٥٠.

⁽٤) شرح المفصل لابن يعيش ٩/١١٦.

وسُوَّال وجب الإدغام محافظة على وضع الصيغة، ولا يكون ذلك إلا إذا اتصلت الأولى بالفاء، وذلك أن الهمزة ثقيلة. ولا سيها ما ضُعِّف منها، فإذا وليت الأولى أول الكلمة خفت،... فإن تحركتا قلبت الثانية وجوبًا»(١).

وذكر مكى بن أبى طالب صور تخفيف الهمزة المفردة، وأشار إلى استثقال العرب لها، وأنه إذا «انضاف إلى ذلك تكريرها كان أثقل كثيرًا عليهم، فاستعملوا في تكرير الهمزة من كلمتين التخفيف للأولى، والتخفيف للثانية والحذف للثانية والحذف للأولى»(٢).

وقد أورد ابن عطية في محرره الوجيز عددًا من القراءات الشاذة التي اشتملت على تخفيف الهمزتين المجتمعتين في كلمة وفيها يلى عرضها مع تحليلها صوتيًّا، وذلك على النحو التالى:

أ- حذف همزة الاستفهام:

أَنذُرْتَهُم: في قوله تعالى: ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُم ﴾ (٣).

قال ابن عطية: «... وقرأ الزهري، وابن محيصن ﴿أنذرتهم﴾(١). بحذف الهمزة الأولى»(٥).

ويذكر ابن جنى هذه القراءة ثم يعلل لها، بقوله: «هذا مما لابد فيه أن يكون تقديره «أأنذرتهم» ثم حذف همزة الاستفهام تخفيفًا لكراهة الهمزتين، ولأن قوله: ﴿سواء عليهم النه لابد أن يكون التسوية فيه بين شيئين أو أكثر من ذلك؛ ولمجيء أم من بعد ذلك أيضًا، وقد حذفت هذه الهمزة في غير موضع من هذا الضرب. قال:

فَأَصْبِحتُ فِيهِم آمنًا لا كمعشر أتونى فقالوا: من ربيعة أم منضر؟ (١)

فيمن قال: أم؛ أي أمن ربيعة أم مضر؟»(٧).

⁽١) شرح شافية ابن الحاجب للرضى ٣/ ٥٣-٥٨.

⁽٢) الكشف عن وجه القراءات السبع وعللها وحججها لمكي ١/ ٧٢.

⁽٣) من الآية رقم ٦ من سورة البقرة.

⁽٤) نسبت هذه القراءة إلى أبن محيصن. مختصر ص ١٠، وفي شواذ القراءة ١٨/ أ.خ، والجامع ١/ ١٨٥، والبحر ١/ ١٨٨، والبحر ١/ ٤٨، وإيضاح الرموز للقباقبي ١/ ٦٩، وإلى الزهري في شواذ القراءة ١٨/ أ.خ، والبحر ١/ ٤٨.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٨٧-٨٨.

⁽٦) هذا البيت من قصيدة لعمران بن حطان يقولها في قوم من الأزد نزل بهم. متنكرا ويشكر صنيعهم، والبيت مـذكور في المحتسب ١/ ٥٠، والخصائص ٢/ ٢٨٣، والكامل ٢/ ١٥٢.

⁽٧) المحتسب لابن جني ١/٥٠.

وإلى ذلك أشار كل من القرطبي(١١)، وغيره(٢).

ومما تجدر الإشارة إليه أن حذف الهمزة من «أأنذرتهم» ليس بقياس؛ «ذلك أن الحرف نائب عن الفعل وفاعله، ألا ترى أنك إذا قلت: ما قام زيد، فقد نابت «ما» عن «أنفى» كما نابت «إلا» عن «أستثنى» وكما نابت الهمزة وهل عن (استفهم)، وكما نابت حروف العطف عن (أعطف)، ونحو ذلك، فلو ذهبت تحذف الحرف لكان ذلك اختصارًا واختصار المختصر إجحاف به، إلا أنه إذا صح التوجه إليه جاز في بعض الأحوال حذفه لقوة الدلالة عليه»(٣).

وبناء على ما سبق فإن الهمزة حذفت تخفيفًا من الثقل الناشئ عن التقاء همزتين، وعلى الرغم من حذفها فقد وجدت عدة أمور تدل عليها، تمثلت فيها يلى:

الأول: تقدم ﴿سواء ﴾، فإنها تقتضي شيئين فصاعدًا(1).

الثانى: أم وهي مقابلة لهمزة الاستفهام (٥).

الآخر: كثرة حذفها (١٦)، وكثرة حذف الهمزة كان عاملًا قويًا مؤديًا إلى حذفها، ودليلًا قاطعًا على أنها مرادة، ومما يدل على كثرة حذفها أنهم «قالوا في قول الله سبحانه:

﴿ وَتِلْكَ نِعْمَةٌ ثَمُّنُّهَا عَلِيَّ أَنْ عَبَّدْتَ بَنِي إِسْرائيلَ ﴾ (٧)؛ أراد (٨): أو تلك نعمة؟ ١٩٠٠).

وقول الشاعر:

لعمرك مَا أَدْرِى وإن كنتُ داريًا شُعِيثُ ابنُ سَهْمِ أم شُعِيثُ ابن منْقَرِ ؟ (١٠)

⁽١) الجامع لأحكام القرآن ١/ ١٨٥.

⁽٢) البحر المحيط لأبي حيان ١/ ٤٨.

⁽٣) المحتسب لابن جنى ١/١٥.

⁽٤) إعراب القراءات الشواذ ١/٥١١.

⁽٥) المرجع السابق/ الموضع ذاته، والبحر ١/ ٤٨، والقراءات الشاذة للشيخ/ عبد الفتاح القاضي ص ٢٠، والرياحين العطرة ص ٣٢.

⁽٦) المحتسب لابن جني ١/٥٠.

⁽٧) من الآية رقم ٢٢. من سورة الشعراء.

⁽٨) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٦٦/١٣.

⁽٩) المحتسب لابن جني ١/٥٠.

⁽١٠) هذا البيت منسوب إلى الأسود بن يعفر التميمي، والمراد بشعيث: حي من تميم، ثم من بني مِنْقَر، والمعنى: أنه جعل قوم شعيث أدعياء، وشك في كونهم من منقر أو من بني سهم، وسهم، حي من قيس. والبيت مذكور في الكتاب٣/ ١٧٥، والكامل ٢/ ١٥٢، والمحتسب ١/ ٥٠.

وقول: الآخر:

طربت وما شوقًا إلى البيضِ أطربُ ولا لعبًا مِنِّى وذو السَّب يَلْعب ؟ (١)

لَعَمْ رُكَ مَا أَدْدِي وَإِن كُنتُ داريًا بِسَبْعِ رَمَا يُن الْجَمْرَ أَمْ بِسَمَانِ؟ (٢)

وهذا التوجيه السابق ينطبق على قراءة:

- أنذرتهم: في قوله تعالى: ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنَّذَرْتَهُمْ أَمْ لَهُ تُنْذِرْهُمْ ﴾ الواردة في سورة يس (٣)، قال ابن عطية: وقرأ ابن محيصن والزهرى: ﴿أَنْدُرْتُهُمْ ﴾(١) بهمزة واحدة على الخبر(٥).

- أنتم أنشأتم: في قوله تعالى ﴿أَأَنُّتُمْ أَنْشَأْتُمْ شَجَرَتَهَا أَمْ نَحْنُ المُّنْشِئُونَ﴾ (١٠).

قال ابن عطیة: «وروی عن أبی عمرو وعیسی ﴿أنتم﴾ بغیر مد(٧)، وضعفها أبو حاتم»(^).

(ب) تخفيف الهمزة الأولى وتحقيق الثانية:

 األد: في قوله تعالى: ﴿قَالَتْ يَا وَيْلَتَى أَأْلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخا﴾ (١٠). قال ابن عطية: «... وقرأت فرقة بتخفيف الأولى وتحقيق الثانية (١٠)، وفي النطق

⁽١) هذا البيت منسوب إلى الكميت بن يزيد، شعر الكميت بن يزيد د. حمدان عبد الرحمن أحمد حمدان ص٨٨، مطبعة الأمانة سنة ٩٠٤١هـ=١٩٨٩م، والمحتسب لابن جني ١/ ٥٠، والـشاعر في هـذا البيـت يـصور حـرارة عاطفتــه وصدق مشاعره المكنونة لبني هاشم.

⁽٢) هذا البيت منسوب إلى عمر بن أبي ربيعة ديوانه ص ٥٨، تح/ محمد محيي الدين، ط السعادة بمصر ١٣٧١هـ، والكتاب ٣/ ١٧٥، والمحتسب ١/ ٥٠، وشرح المفصل ٨/ ١٥٤. والبيت يصور حالة انشغاله وذهوله من النظر إليهن إلى درجة أنه لم يعد متذكرا أرمين سبعًا من الجمار أم ثمانيًا.

⁽٣) من الآية رقم ١٠.

⁽٤) سبق توثيق هذه القراءة.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢/ ٢٧٨.

⁽٦) الآية رقم ٧٢ من سورة الواقعة.

⁽٧) لم أقف على هذه القراءة فيها أتيح لى من الكتب المعنية بالشواذ.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ٢٦٣.

⁽٩) من الآية رقم ٧٢ من سورة هود.

⁽١٠) لم أقف على توثيق هذه القراءة فيها أتيح لى من الكتب المعنية بالشاذ.

بهذه عسر »^(۱)

والملاحظ هنا أن من خفف الأولى أى جعلها بين بين، وحقق الثانية، إنها فعل ذلك لكراهته اجتماع الهمزتين، فسهل الأولى، وحقق الثانية، لأن «الثانية متحصنة بعض التحصن بالتوسط أولًا، وبالحركة ثانيًا» (٢).

(ج) تحقيق الأولى وتليين الثانية:

□ آلهاكم: في قوله تعالى: ﴿أَلْهَاكُمُ التَّكَاثُرُ﴾ (٣).

قال ابن عطية: «وقرأ ابن عباس وأبو عمران الجونى وأبو صالح: ﴿ آلهاكم ﴾ (٤)، على الاستفهام» (٥).

وذكر ابن خالويه هذه القراءة، وعلل لها، فقال: «ومن قرأ ﴿آلهاكم﴾ على قراءة ابن عباس أدخل الألف توبيخًا على لفظ الاستفهام، فلما التقت همزتان همزة التوبيخ وهمزة القطع لينوا الثانية، كقوله عز وجل(٢٠): ﴿آنذرتهم﴾»(٧).

وإلى ذلك ذهب أبو حيان، فقال: «وقرأ الجمهور ﴿آلهاكم﴾ على الخبر، وابن عباس، وعائشة، ومعاوية، وأبو عمراني الجوني، وأبو صالح، ومالك بن دينار، وأبو الجوزاء، وجاعة بالمد على الاستفهام ... ومعنى الاستفهام التوبيخ والتقرير على قبح فعلهم»(٨).

^{* *}

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ٧/ ٣٤٩.

⁽٢) المستوفي في النحو لابن الفرخان. ٢/ ٥٦٩.

⁽٣) الآية رقم ١ من سورة التكاثر.

⁽٤) عزيت هذه القراءة إلى ابن عباس. إعراب ثلاثين سورة ص ١٧٨، والبحر ٨/ ٨٠٥ وفيه أيضًا أنها قراءة عائسة والمخطئة والمعاوية وأبي عمران الجوني، وأبي صالح، ومالك بن دينار، وأبي الجوزاء وجماعة.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/٥٥٦.

⁽٦) من الآية رقم ٦ من سورة البقرة.

⁽٧) إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم لابن خالويه ص ١٧٨.

⁽٨) البحر المحيط لأبي حيان ٨/٨.٥.

المبحث الثاني

الإبدال بين الصوامت

تعريف الإبدال في اللغة:

الإبدال في اللغة: مصدر أبدلت كذا من كذا إذا أقمته مقامه (١)، والأصل فيه: جعل شيء، مكان شيء آخر (٢).

ويُعرف الإبدال عند الصرفيين بأنه: «جعل حرف مكان آخر مطلقًا»(٣).

وعند اللغويين بأنه: «جعل حرف مكان آخر أو حركة مكان أخرى»(٤).

ويلاحظ من تعريف اللغويين أنه أوسع وأشمل مما ذكره الصرفيون؛ لأن نظرة اللغويين للإبدال «لم تقف عند التغيير الذي يلحق حروف الكلمة فقط، وإنها يلحقون التغييرات التي تلحق الحركات أيضًا» (٥٠). واقتصار الصرفيين على الحروف لعله راجع إلى أن «نظرتهم إلى الكلمة من جهة التغيير الذي يلحق الحروف فقصروا التغيير عليه» (٢٠).

أقسام الإبدال: ينقسم الإبدال إلى قسمين(٧):

الأول: الإبدال المطرد:

وهو الإبدال القياسي، وهو عند جميع العرب؛ ويخضع لـشروط خاصَّة إذا استوفاها

⁽١) مقاييس اللغة لابن فارس ١/ ٢١٠، والصحاح ٢/ ١٢٢٩، والمصباح ص ١٥، والقاموس ٣/ ٣٤٥.

⁽۲) لسان العرب ۱/ ۲۳۱، والكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية لأبي البقاء (أيوب بن موسى الحسيني الكنوى ت ١٠٩٤هـ تح/د. عدنان درويش وآخر ص ٣١ ط١ دار الرسالة بيروت سنة ١٤١٢هـ ١٩٩٢م.

⁽٣) حاشية الصبان على شرح الأشموني ٤/ ٢٧٩ ط دار إحياء التراث العربية، وشرح التصريح على التوضيح / ٣٦٦ دار إحياء الكتب العربية فيصل عيسى البابي الحلبي، وشرح شافية ابن الحاجب للرضي ٣/ ١٩٧٠

⁽٤) اللهجات العربية للدكتور/ إبراهيم محمد نجا ص ٥٥ ط دار مطبعة السعادة بمصر.

⁽٥) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٦) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽۷) اللهجات العربية د. إبراهيم محمد نجا ص ۷۲، واللهجات العربية نشأة وتطورًا للدكتور/ عبد الغفار هـلال ص ١٢٠ ط٢ مطبعة الجبلاوى سنة ١٤١٠هـ= ١٩٩٠م، ودراسات في اللهجات العربية والقراءات القرآنية د. أحمد أبو اليزيد الغريب ص ١٣٤ وما بعدها ط ١٤١٣هـ= ١٩٩٢م، والمقتضب في لهجات العرب للـدكتور/ محمد رياض كريم من ١٢١ وما بعدها ط التركي بطنطا سنة ١٤١٧هـ = ١٩٩٦م.

وجب تنفيذه، وحروفه «هدأت موطيًا»، وقد تكفل الصرفيون بدراسته، ولم يُعنَ اللغويون به لأنه جاء عن العرب على وتيرة واحدة، ولم يأت على أوضاع مختلفة، فلم تختلف فيه لهجات العرب.

الآخر: الإبدال غير المطرد:

وهو الإبدال السهاعي، وهو لا يكون عند العرب جميعا، وإنها يختلف باختلاف القبائل، فمثلًا قبيلة تقول: مدح، وأخرى تقول: مده، وهكذا، وهذا الإبدال «لا يخضع لشرائط خاصة بحيث إذا لم ينفذ عُدَّ خالفه مرتكبًا سبيل الشذوذ»(١).

آراء العلماء في الإبدال:

اختلف العلماء قديمًا وحديثًا في أسباب نشأة الإبدال، فيرى أبو الطيب اللغوى أن منشأ الإبدال اختلاف اللهجات، فقد قال: «ليس المراد بالإبدال أن العرب تتعمد تعويض حرف من حرف، وإنها هي لغات مختلفة لمعانٍ متفقة، تتقارب اللفظتان في لغتين لمعنى واحد، حتى لا تختلفا إلا في حرف واحد» (٢).

وقد تابع أبا الطيب في رأيه هذا أجلاء من علماء اللغة القدامي والمحدثين، فمن القدامي: ابن السكيت (٣)، وأبي محمد البطليوسي (٤)، ومن المحدثين د. إبراهيم محمد نجا(٥)، ود. إبراهيم السامرائي (٦).

ويرى ابن جنى أنه «إذا تساوت الكلمتان في شيوع الاستعمال والتصرف كانت كل منهما أصلًا، وبدل بينهما، وكانتا من قبيل الترادف، وإذا شاع استعمال واحدة وقلَّ استعمال الأخرى، أو تصرفت واحدة ولم تتصرف الأخرى، ووجد ما يدل على البدل، كان ذلك وحده من قبيل

⁽١) الهجات العربية د. إبراهيم محمد نجا ص٧٧.

⁽٢) المزهو في علوم اللغة وأنواعها للسيوطي ١/ ٢٠٠.

⁽٣) المرجع السابق ١/ ٤٦٣.

⁽٤) المرجع السابق ١/ ٤٧٥، وقد أشار _كذلك _البطليوسى إلى التقارب الصوتى بين الحرفين المتبادلين، حيث قال: «الحرف الأضعف يقلب إلى الأقوى، ولا يقلب الأقوى إلى الأضعف»، أ.هـ الفرق بين الحروف الخمسة لأبى محمد البطليوسى تح/د. على زوين ص٧١ ط مطبعة العانى بغداد.

⁽٥) اللهجات العربية د. إبراهيم محمد نجا ص ٥٨.

⁽٦) التطور اللغوى التاريخي للدكتور/ إبراهيم السامرائي ص ١١٥، ط٣ دار الأندلس ـ بيروت ـ سنة ١٩٨٣م.

الإبدال، واعتبرت الكلمة الشائعة أصلًا، والأخرى فرعًا لها»(١). واشترط ابن جنى إلى جانب ما سبق وجود التقارب الصوتى في المخرج وبعض الصفات بين الحرفين المبدل والمبدل منه، حيث قال: «أصل القلب في الحروف إنها هو فيها تقارب فيها، وذلك الدال والطاء والتاء، والذال والظاء والثاء، والممزة، والميم والنون، وغير ذلك مما تدانت مخارجه»(٢).

وقد تابع ابن جنى فيها ذهب إليه أفذاذٌ من علهاء اللغة القدامي والمحدثين، فمن القدامي: ابن سيده (٣)، وابن يعيش، ومن المحدثين: د. إبراهيم أنيس (٤)، ود. عبد الصبور شاهين (٥).

هذا، وقد أفاض كثير من العلماء المحدثين، والباحثين في الحديث عن الإبدال، وأنواعه، وأسباب نشأته، مما يُغنى عن التوسع وبسط الحديث عنه هاهنا.

وبعد... فالإبدال يُعدُّ مظهرًا من مظاهر اختلاف اللهجات، وورد وقوعه فيها «بين بعض الحروف لما بينها من قرابة صوتية في المخرج أو الصفات»(٢)، أشار إلى ذلك الفراء، حيث قال: «إذا تقارب الحرفان في المخرج تعاقبا في اللغات»(٧).

وقد تناولت القراءات الشاذة كثيرًا من الحروف التي وقع الإبدال بينها، وأورد ابن عطية في محرره عددًا منها، وفيها يلي عرضها مع تحليلها تحليلًا صوتيًا، وذلك على النحو التالي:

إبدال الهمزة هاءً:

الهمزة والهاء صوتان صامتان يخرجان من أقصى الحلق (^) عند علمائنا القدامي (٩) ومن الحنجرة عند المحدثين (١٠). ويشتركان في صفة الاستفال، والانفتاح،

⁽١) مقدمة كتاب الإبدال لابن السكيت ص ١ ٥- ٥٢.

⁽٢) سر صناعة الإعراب لابن جني ١/ ١٨٠.

⁽٣) المخصص لابن سيدة ١٣/ ٢٧٤.

⁽٤) شرح المفصل لابن يعيش ٧/١٠.

⁽٥) من آسرار اللغة د. إبراهيم أنيس ص٧٥.

⁽٦) القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث د.عبد الصبور شاهين ص ٧٣.

 ⁽٧) اللهجات العربية في قراءات الكشاف للزنخشري الأستاذنا أ.د/ عبد المنعم عبد الله حسن ص ٢٩٢.
 (٨) معاني القرآن للفراء ٣/ ٢٤١.

⁽٩) سبق فيها مضى من الحديث عن الهمزة أنه لا خلاف بين القدامى والمحدثين في تحديد مخرج الهمزة وإنها الاختلاف ناتج من قصور علمائنا القدامى عن التعبير الدقيق عن حيز الهمزة، وقد جبر كل من ابن سينا في أسباب حدوث الحرف ص ١٦ وابن الفرخان المستوفى ٢/ ٥٨٧، ما فات القدامى من دقة التعبير حيث أشار ابن سينا إلى حيزها (الحنجرة) في حين نص عليها ابن الفرخان صراحة، وبهذا يكون المحدثون مسبوقين بتحديد الحنجرة مخرجًا للهمزة.

⁽١٠) العين للخليل ١/٥٢، والكتاب٤/ ٤٣٣، والمقتضب للمبرد ١/٣٢٨، وسر الصناعة١/ ٥٧، وشرح المفصل=

والإصهات، والترقيق(١).

وهذه العلاقة الصوتية الكامنة بين الصوتين من خلال اشتراكها في المخرج وبعض الصفات _ كان لها أكبر الأثر في تبادل الصوتين في لهجات العرب، أشار إلى ذلك سيبويه حيث ذكر أن الهاء «قد أبدلت من الهمزة في هرقت، وهمرت، وهرحت الفرس، تريد أرحت.. ويقال: إيَّاك وهيَّاك»(٢).

وقد عزى إبدال الهمزة هاءً إلى لغة طبئ (٣)، أشار إلى ذلك الزخشرى، حيث قال عن الهاء: «فإبدالها من الهمزة في هرقت الماء، وهرحت الدابَّة، وهنرت الثوب، وهروت الشئ عن اللحياني، وهياك ولمتنك وهما والله لقد كان كذا وهِنْ فعلتَ فعلتُ، في لغة طبئ، وفيها أنشد أبو الحسن: وَأَتَى صَوَاحبها فقلن هذا الذي.. مَنَحَ المَودَّةَ غَيْرَنَا وَجَفَانَا؟ (٤).

يريد أذا الذي؟»(٥).

ولم يقتصر إبدال الهمزة هاءً على طبئ فقط، وإنها عزى _ كذلك _ إلى قبائل اليمن (٢٠)، فقد نقل ابن منظور عن اللِّحياني أن «هراق الماء، لغة يهانية، ثم فشت في مضر »(٧).

وهذه اللغة قد سجلتها القراءات الشاذة، فقد قرئ:

هيّاك: في قوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ (^).

۱۲۳/۱-۱۲۳ (۱۶۲ ولطائف الاشارات للقسطلانی ۱/۱۸۹) والنشر ۱/۱۹۹) والمنح الفكرية شرح المقدمة المجزرية لملا على بن سلطان محمد القارى ط الأخيرة مصطفى البابى الحلبى بمصر سنة ١٣٦٧هم =١٩٤٨م، والدقائق المحكمة في شرح المقدمة لأبي يحيى زكريا الأنصارى ص١١ ط على هامش شرح ملا على القارى.

⁽۱) علم اللغة العام (الأصوات) د. كمال بشر ص ٩٠، وفي صوتيات العربية د. محيى الدين رمضان ط مكتبة الرسالة الحديثة عمان ص ٨٢، ٩٠.

⁽٢) الكتاب لسيبويه ٤/ ٢٣٨.

⁽٣) سر صناعة ٢/ ٥٥٢، وشرح المفصل لابن يعيش ١/ ٤٣، وشرح المفصل ٤/ ٣٥٩، ولسان العرب م(أنن).

⁽٤) لم أقف على قائله، وهو موجود في سر صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٤، وشرح المفصل للخوارزمي ٤/ ٣٥٩، وشرح المفصل لابن يعيش ١٠/ ٤٣. ولسان العرب م(ها).

⁽٥) المفصل للزمخشري ص ٣٦٩.

⁽٦) خصائص لهجتي طبئ والأزد لأستاذنا الأستاذ الدكتور/ الموافي الرفاعي البيل ص ٩.

⁽٧) لسان العرب ١٠/ ١٣٥ م (ريق)، وتاج العروس م(ريق).

⁽٨) من الآية رقم ٤ من سورة الفاتحة.

قال ابن عطية: «وقرأ أبو السَّوَّار الغنوى:

﴿هِيَّاكَ نعبد وهيَّاك نستعين ﴿ بالهاء (١)، وهي لغة ١ (٢).

ويلاحظ مما ذكره ابن عطية _رحمه الله _ أن الهمزة قد أبدلت هاءً في ﴿إِيَّاكُ ﴾، وقد علل العكبرى لإبدال الهمزة هاءً في ﴿هياك ﴾ وغيرها، فقال: «الوجه فيه أن مخرج الهاء والهمزة متقاربان والهاء أخف من الهمزة، فعدلوا إلى الأخف»(٣).

وإبدال الهمزة هاءً _كما صرح ابن عطية _لغة، قال الأخفش: «ومن العرب من يقول: «هَياك» بالهاء ويجعل الألف من «إيّاك» هاءً، فيقول: «هيّاك نعبد» كما تقول: «إيه» و«هِيه»، وكما تقول «هَرَقْتُ» و «أَرَقْتُ» (1).

ويذكر مكى بن أبى طالب أن إبدال الهمزة هاء «لغة قليلة، أكثر ما تقع في الشعر» (٥).
ولا أدرى كيف وصف مكى هذه اللغة بالقلة وقصرها على السعر، مع أن كثيرًا من
علماء اللغة ممن سبقوا مكيًا (٢) وممن أتوا بعده (٧) أشاروا إلى ورودها في النثر والنظم بكثرة إلى
الحد الذي جعل العكبري، يقول: «وإبدال الهمزة هاءً كثير في لغتهم» (٨)، وجعل الشوكاني
يقول: «وهي لغة مشهورة» (٩).

إبدال الحاء عينًا:

العين والحاء صوتان حلقيان (١٠٠)، ويشتركان في كثير من الصفات، كالاستفال،

⁽١) مختصر ص ٩، والإبانة لمكى ص ٧٨ وفيه: (ابن السَّوَّار) بدلًا من (أبو السَّوَّار)، وفي شواذ القراءة ١٥/ أخ وفيه (أبو التراب الغنوى)، والجامع للقرطبي ٢/ ٢٤٦، والبحر ١/ ٢٣، وفتح ١/ ٢٢.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٧٢.

⁽٣) إعراب القراءات الشواذ للعكبرى ١/ ٩٤ - ٩٠.

⁽٤) معاني القرآن للأخفش ١٦٧/١.

⁽٥) الإبانة عن معانى القراءات الكي ص ٧٨.

⁽٦) سر صناعة الإعراب لابن جني ٢/ ٥٥١ وما بعدها.

⁽V) إعراب القراءات الشواذ للعكبري 1/ ٩٤ - ٩٥.

⁽٨) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٩) فتح القدير للشوكاني ١ / ٢٢.

⁽١٠) يخرجان من أوسط الحلق. الكتاب ٤/ ٤٣٣، وسر الصناعة ١/ ٤٧، والفصول لابن الدهان ص١٥٧.

والانفتاح والإصمات(١)، وهذه العلاقة الصوتية سوغت وقوع الإبدال بينهما، أشار إلى ذلـك ابن جني، حيث ذكر أن العرب «تبدل أحد هذين الحرفين من صاحبه لتقاربهما في المخرج، كقولهم: بُحثِر ما في القبور، أي بعثر.. فعلى هذا يكون عَتَى وحتَّى "(٢).

وإبدال الحاء عينًا ورد وقوعه في لهجات العرب، واشتملت عليه القراءات الشاذة، وأورد ذلك ابن عطية في محرره الوجيز، فمن ذلك:

🗖 عَتَّى: في قوله تعالى: ﴿حَتَّى حِيْنٌ ﴾ (٣).

قال ابن عطية: «وسمع عمر بن الخطاب _ ولي _ رجلًا يقرأ «عتى حين» بالعين (٤)، وهي لغة هذيل^(٥)، فقال له: من أقرأك؟ قال ابن مسعود، فكتب عمر إلى ابن مسعود: إن الله أنــزل القرآن بلغة قريش (٢)، فبها أقرئ الناس، ولا تقرئهم بلغة هذيل »(٧).

وذكر ابن جني قراءة ﴿عتَّى﴾ بالعين، وأشار إلى أن المسوِّغ لوقـوع الإبـدال بيـنهما هـو تقاربهما في المخرج، وذكر _ أيضًا _ أن التبادل وقع بينهما في ألفاظ أخرى «كقولهم: بُحثر ما في القبور، أي بعثر، وضبعت الخيل، أي ضبحت، وهو يحنظي ويُعنظى:

⁽١) الكتاب ٤/ ٤٣٦، وسر الصناعة ١/ ٦١ وما بعدها، والفصول ص١٥٨ وما بعدها.

⁽٢) المحتسب لابن جني ١/ ٣٤٣.

⁽٣) من الآية رقم ٣٥ من سورة يوسف.

⁽٤) نسبت هذه القراءة _كما ذكر ابن عطية _ إلى ابن مسعود ينظر مختصر ص٦٨، والمحتسب ١/٣٤٣، والكشاف ٢/ ٣١٩، وفي شواذ القراءة ١١٩ / أخ، والبحر المحيط ٥/ ٣٠٧.

⁽٥) ينظر مراجع الهامش السابق/ المواضع ذاتها، فيها عدا مختصر ابن خالويه، وينظر ـ كذلك ـ لـسانِ العــرب ١٥/ ٢٨ / (عتا)، وتاج العروس ١٩/ ٦٥ م(عتو).

⁽٦) ليس معنى هذا أن القرآن لم ينزل بغير لغة قريش أو أنه غَضَّ النظر عن اللهجات العربية الأخرى، فقد نزل بغيرها أيضًا، وإنها آثر لهجة قريش، لأنها قد اشتملت على خصائص كثيرة من لهجات القبائـل العربيـة الأخـرى؛ هـذا بجانب ما توفر لها من عوامل دينية، وسياسية، واقتصادية جعلتها تسود غيرهـا مـن اللهجـات؛ وبهـذا أصـبحت لهجة قريش. اللغة النموذجية الأدبية، الذائعة حين نزول القرآن، وبناءً على هذا، فإذا قيل أنزل القرآن بلغة قريش، فمراد ذلك اللغة النموذجية الأدبية المشتملة على كثير من خصائص لهجات القبائل الأخرى، لـذا، قـال د.عبـد الوهاب حموده: «والأرجح في نظرنا أن اللغة التي نزل القرآن بها، هي اللغة النموذجية الأدبية، الذائعة حين نزوله، والتي قسم لها أن تستوفي شروط الغلبة والفصاحة، وهي التي قيل بها الشعر والنثر الجاهلي». أ.هـــ ص ٣٠ القراءات واللهجات.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٣٤٣.

إذا جاء بالكلام الفاحش (١).

ومما هو جدير بالذكر هنا أن إبدال الحاء عينًا مثّل ظاهرة لهجية عرفت بـ «الفحفحة» (۲)، وعزيت إلى هذيل، أشار إلى ذلك السيوطى، فقال: «الفحفحة فى لغة هذيل، يجعلون الحاء عينًا» (۳)، وعزيت ـ كذلك ـ إلى ثقيف، قال ابن منظور: «وعَتَّى: بمعنى حتَّى، هذليّة وثقيفيّة» (٤)، وذكر الزبيدى أن كل «العرب يقولون حتى إلا هذيلًا وثقيفًا فإنهم يقولون: عتَّى» (٥).

ومما تجدر الإشارة إليه هنا أن د. إبراهيم أنيس يرى أن الرواية الواردة عن عمر في نهيه ابن مسعود عن إقراء الناس ﴿عتَّى ﴾ بالعين، بعيدة الاحتمال؛ لأنها تناقض التيسير في القراءات القرآنية كما تخالف ما رمى إليه الحديث الشريف «أنزل القرآن على سبعة أحرف» (٢)؛ إلا إذا أراد عمر أن ينهى ابن مسعود عن إرغام القرشيين على القراءة بغير ما يستطيعون، وما تميل إليه ألسنتهم وذلك بإملاء لهجة من اللهجات عليهم كلهجة هذيل في هذه القراءة »(٧).

وما حاول به د. إبراهيم أنيس _ رحمه الله _ حمل الرواية الواردة عن سيدنا عمر _ فلا — عليه أمر حسن، لا سيا وأنها قراءة مشتملة على ظاهرة عدّها علياء اللغة من الرديء المذموم (٨).

وتتصل بإبدال العين ظاهرة لهجية تسمى «الاستنطاء»، وهي: عبارة عن جعل العين

⁽١) المحتسب لابن جني ١/ ٣٤٣.

⁽٢) الفحفحة: تردَّدَ الصوت في الحلق شبيه بالبُحَّة. لسان العرب م (فحح). والبُحَّةُ: غِلَظٌ في الصوت وخشونة. لسان العرب م (بحح).

⁽٣) المزهر في علوم اللغة وأنواعها للسيوطى ١/ ٢٢٢ تح/ محمد أحمد جاد المولى وآخرين ط دار الفكر من دون تاريخ.

⁽٤) لسان العرب لابن منظور ١٥/ ٢٨م (عتا).

⁽٥) تاج العروس للزبيدي ١٩/ ٦٥ م (عتو).

⁽٦) سبق توثيق هذا الحديث.

 ⁽٧) في اللهجات العربية د. إبراهيم أنيس ص١٠٨ الناشر مكتبة الأنجلو المصرية ط٩ سنة ١٩٩٥م.

⁽٨) المزهر في علوم اللغة للسيوطي ١ / ٢٢١.

الساكنة نونًا إذا جاورت الطاء(١١)، كأنطى في أعطى.

وقد نسبت إلى سعد بن بكر، وهذيل، والأزد، وقيس، والأنصار (٢)، ونسبت _ كذلك _ إلى العرب العاربة (٣)، وإلى بني تميم (٤)، وأهل اليمن (٥).

وهذا النوع من الإبدال قد سجلته القراءات الشاذة، وأوردها ابن عطية في محرره الوجيز وفيا يلي عرضها مع تحليلها تحليلًا صوتيًا:

□ أنطاهم: بمعنى أعطاهم: في قوله تعالى:

﴿ وَالَّذِينَ اهْتَدُوا زَادَهُمْ هُدي وَآتَاهُمْ تَقُوَاهُمْ ﴾ (٦).

قال ابن عطية: «وقرأ الأعمش: ﴿وأنطاهم تقواهم﴾، وهي بمعنى أعطاهم (٧)، ورواها محمد بن طلحة عن أبيه، وهي في مصحف عبد الله (٨).

وعزا الكرماني هذه القراءة إلى ابن أبي عبلة والأعمش محتجًّا لها بأنها لغة، حيث قال: «وعن ابن أبي عبلة والأعمش، «وأنطاهم تقواهم» (٩٠)، بالنون والطاء لغة» (١٠٠).

□ وكذلك: أنطيناك: في قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْتَرَ﴾ (١١).

ذكر ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية أن الحسن قرأ: (﴿إِنَا أَنطِينَاكُ ﴿ (١٢)، وهي لغة

⁽۱) المزهر ۱/ ۲۲۲، وتاج العروس ۲۰/ ۲۵۲-۲۵۳ م (نطو) تح/ على شيرى ط دار الفكر بيروت سنة ١٤١٤هـ=١٩١٤م، وفصول في فقه العربية د. رمضان عبد التواب ص ١٢٠. واللهجات العربية د. عبد الغفار هلال ص ١٨٥.

⁽٢) المزهر ١/ ٢٢٢، والاقتراح في علم أصول النحو للسيوطي ص٢٠١.

⁽٣) البحر المحيط ٨/ ١٩٥، وفتح القدير ٥/ ٢٠٥.

⁽٤) حاشية الشهاب ٩/ ٧٧٥.

⁽٥) الصحاح ٢/ ١٨١٢م (نطا)، وحاشية الشهاب ٩/ ٧٧٥.

⁽٦) الآية رقم ١٧ من سورة محمد.

⁽٧) معجم القراءات ١٠/ ٦٦٣.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣/٤٠٠.

 ⁽٩) نسخت تقواهم في المخطوط هكذا: (تقربهم) ولعل هذا من خطأ الناسخ، لأن سياق العبارة ليس فيه إشارة إلى وجود قراءة أخرى غير المنصوص عليها في (أنطاهم).

⁽١٠) في شواذ القراءة للكرماني ٢٢٤/ أخ.

⁽١١) الآية رقم ١ من سورة الكوثر.

⁽١٢) نسبت هذه القراءة إلى رسول الله ﷺ الكشاف ٤/ ٢٩٠، والبحر ٨/ ١٩٥، وإلى الحسن، وابن محيصن، وطلحة،=

في أعطى، قال النبي _ ﷺ _: «واليد المنطية خير من السفلي» (١)، وقال الأعشي (٢):

جَيِادَكَ خَدِيْر جَيِادِ الْكُوكِ تُصَانَ الجِلالَ وَتنطِى السِّعيرا(٣)

وقد ذكر ابن خالويه قراءة: ﴿أنطيناكِ﴾، واحتج لها، فقال: « و «أعطى» فعلٌ ماضٍ: وفيه لغة أخرى «أنطيناك»، وقد قرأ بذلك رسول الله علي (١٤)، تقول العرب: أعطني وأنطني (٥٠)، وإلى ذلك أشار الزمخشري(٢)، وغيره(٧).

وإبدال العين نونًا ورد كثيرًا في أحاديث رسول الله عليه، من ذلك:

- حديث الدعاء: «اللهم لا مانع لما أنطيت، ولا منطى لما منعت» (^).
 - وحديث: «اليد العليا المنطية واليد السفلي المنطاة»(1).
- وفي كتابة لوائل بن حجر الحضرمي، وأهل حضرموت: «وأنطوا الثبجة»(١٠)

وما ذكره د. الخطيب يمكن أن يكون مفهومًا عامًا على القراءات جميعها متواترها وشاذها بأن نسبة القراءة فيها إلى النبي على فيها إشارة إلى أن القراءة وردت بنص حديث مرويّ.

وتنفرد النسبة في القراءة الشاذة بشئ آخر وِهو أنها مروية عن رسول الله ﷺ ولكنها نسخت، فليست هيي وليـدة التصحيف، أو الوضع، أو من ما حدث من ابن شَنْبُوذ، وابن مِقْسَم، أو غير ذلك.

- (٥) إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم لابن خالويه ص٢٢٣ ط مكتبة المتنبي، القاهرة.
 - (٦) الكشاف ٤/ ٢٩٠.
 - (٧) الجامع لأحكام القرآن ٢٠/ ١٤٧، البحر٨/ ١١٩، والدر٦/ ٧٧٧، وفتح٥/ ٥٠٢.
- (٨) النهاية في غريب الحديث لابس الأثير ٥/٧، ولسان العرب م (نطو)، والحديث مروى بالعين في صحيح البخاري ١ / ٢٥٦ باب الذكر بعد الصلاة.
 - (٩) سبق توثيق هذا الحديث.

⁼ والزعفراني. البحر ٨/ ١٩ه، والدر المصون ٦/ ٥٧٧، وفتح القدير ٥/ ٢٠٥.

⁽١) ويروى: «اليد العليا المنطية، واليد السفلي المنطاة»، وهذا الحديث أخرجه الحاكم في المستدرك٤/ ٣٢٧وذكره السيوطى في الدر المنثور ١/ ٣٥٩.

⁽٢) هذا البيت روايته في ديوان الأعشى ص٨٨ ط دار بيروت، هكذا: جيادك في الـصَّيف في نعمةٍ... تـصان الجـلال وتعطى الشعيرا. والبيت من قصيدة مدح الأعشى فيها هوذة بن على الحنفي.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٥٨٢ ـ ٥٨٣.

⁽٤) عقب الشهاب في حاشيته على أبي حيان في نسبته القراءة إلى رسول الله عليه، قائلا: «ولا حاجة إلى قول ه في البحر رويت عن رسول الله ﷺ؛ لأن كل قراءة كذلك». أ.هـ ٩/ ٥٧٧، وذكر د.أحمد على الخطيب أن مفهوم نسبة القراءة إلى النبي عليه هو «أن القراءة وردت بنص حديث مروى والشهاب نفسه كان قد ذهب فيها هذا المذهب من قبل، فرد الشهاب ليس برد» ١٠ / ٦١٣ معجم القراءات.

⁽١٠) معنى أنطوا الثبجة: أي أعطوا الوسط في الصدقة. فشبج «كـل شمع وسـطه» المصباح المنير ص٥٧ م (ثببج)=

وورد _ كذلك _ إبدال العين نونًا في الشعر، من ذلك ما أنشده تعلب:

من الْمُنْطِيباتِ المَوْكِبَ المَعْبَجَ بَعْدَما يُسرَى في فسروع المُقَلَت يْنِ نُسخُوبُ (١)

ويلاحظ من خلال هذه الأمثلة _المذكورة آنفًا _أن إبدال العين نونًا ليس إلا في مادة «الإعطاء» ومشتقاتها فقط، ففي لغة العرب كلمات كثيرة جاورت فيها العين الطاء ومع ذلك لم يرد فيها إبدال العين نونًا، وذلك مثل: يعطب، معطير، يعطس، ويعطش، ويعطل، ويعطن، وأعطب، وأعطر....وغيرها.

لذا، قال د. رمضان عبد التواب: «والحقيقة أن «الاستنطاء» ليس ظاهرة عامة عند القبائل التي روى عنها، في كل عين ساكنة تجاور طاءً كما تقول المصادر العربية، وإنها هو خاص بكلمة: «أعطى» وحدها»(٢).

ومع هذا، فقد حاول تعليل إبدال العين نونًا في ﴿أعطى﴾، حيث ذكر أنه بالرجوع إلى اللغات السامية تبين وجود « أُ الرِّمُ الله أي نون وتاء ونون في العبرية، وفي السريانية في المضارع « ملم ملم » مع إدغام النون الأولى في التاء، والنون الثانية في لام الجر، ولعل ما حدث في لغة هذه القبائل، التي روى عنها الاستنطاء هو عملية نحت لما في هاتين اللغتين واللغـة العربيـة فأخذ فاء الفعل من العبرية والسريانية، وبقيت عينه والمه كما هما في العربية، فهي منحوتة من كلمة « هم السريانية، وهي تبدأ بالياء، وكلمة: «حمامة» في العربية» (٢).

وفسر رابين الاستنطاء «بأنه لا شأن له بالفعل أعطى، بـل هـو فعـل سـامي آخـر معـروف في العبرية هو «نطا» بمعنى مدَّ يده إليَّ، وقد زادت عليه الهمزة أي صار على صورة أفعل "(٤).

ويري د. إبراهيم أنيس أن ما ورد ليس جعل النون بدلًا من العين، إنها هــو أمـر متعلــق بنطق صوت العين، «فلعل من القبائل مَنْ كانوا ينطقون بهـذا الـصوت بـصفة خاصـة نطقًـا أنفميا، وذلك بأن يجعلوا مجرى النفس معه من الفم والأنف معًا، فتسمع العين متزجة

⁼ والحديث في النهاية في غريب الحديث ٥/ ٧٦، ولسان العرب م (نطو).

⁽١) لسان العرب لابن منظور م (نطو).

⁽٢) فصول في فقه العربية ص١٢١.

⁽٣) فصول في فقه العربية د. رمضان عبد التواب ص١٢٢.

⁽٤) في اللهجات العربية د. إبراهيم أنيس ص ١٤٢.

بصوت النون وليست في الحقيقة نونًا بل هي «عين» أنفمية. وعلى هذا فيمكن أن يقال إن الرواة قد سمعوا هذه الصفة عثلة في الفعل «أعطى» فأشكلت عليهم، ولم يصفوها لنا على حقيقتها»(١).

ومما تجدر الإشارة إليه هنا أنه ليس بين العين والنون قرابة كبيرة في المخرج، أما في الصفة فكلاهما حرف صامت، مجهور، متوسط بين الشدة والرخاوة، مستفل، منفتح (٣).

إبدال القاف كافًا:

بين القاف والكاف قرابة صوتية، فالقاف صوت لَمَوِيٌ (١٤) انفجاريٌّ، مهموس، مصمت (٥). مصمت مصمت (٢٠).

ولتجاور مخرجي القاف والكاف، واشتراكهما في كثير من الصفات جاز وقوع الإبدال بينهما في اللهجات العربية.

روى ابن سيده عن أبى عبيدة أنه يقال: «كافور وقافور، ويقال: كشطت عنه جلده وقشطت، قال: وقريش تقول كشطت، وقيس، وتميم، وأسد، «قشطت»... ويقال: «قهرت الرجل».. وكهرته ((١٠٠)، وغيرهما (١١٠).

⁽١) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٢) اللهجات العربية نشأة وتطورًا د.عبد الغفار هلال، ص١٨٦.

⁽٣) التجويد والأصوات، د. إبراهيم محمد نجا ص٥٨، ٦٧، وعلم الأصوات لبرتيل ما لمبرج تعريب ودراسة د.عبد الصبور شاهين ص١٢٦، ١٢٦.

⁽٤) العين للخليل ١/ ٥٨ والرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة لمكى بن أبي طالب القيسى تح/ أحمد حسن فرحات ص١٩٩٥ ط٤ دار عهار عهان ١٤٢١ هـ ١٠ ٧٠م، وأسباب حدوث الحروف لابن سينا ص١٠.

⁽٥) علم اللغة العام د. كمال بشر ص١٠٨، ١-١٥، وعلم الأصوات ليرتيل مالمبرج ص١١٠ وما بعدها.

⁽٦) ينظر مراجع الهامش رقم (٥) المواضع ذاتها.

⁽٧) ينظر مراجع الهامش رقم (٦) المواضع ذاتها.

⁽٨) المخصص لابن سيده ١٣/ ٢٧٧.

⁽٩) المزهر للسيوطي ١/ ٥٦٤.

⁽١٠) لسان العرب م (كشط).

⁽١١) تاج العروس م كشط.

وقد اشتملت القراءات الشاذة على هذا النوع من الإبدال، وأورده ابن عطية في محرره، حيث قال: «وقرأ ابن مسعود والشُّعْبِيُّ وإبراهيم التَّيْمِيُّ «فأما اليتيم فلا تكهر»(١) بالكاف(٢)؛ قال الأخفش هي بمعنى القهر، ومنه قول الأعرابي: «وقاكم الله سطوة القادر وملكة الكاهر»، وقال أبو حاتم: لا أظنها بمعنى القهر، لأنه قد قال الأعرابي الذي بال في المسجد:

وذكر ابن خالويه قراءة (كهر)، واحتج لها، فقال: «وفي حرف ابن مسعود «فلا تكهر» بالكاف أى لا تنهره و لا تَزْجُره، العرب تبدل القاف كافًا والكاف قافًا لقرب مخرجيها»(٥).

واحتج لها الطبرسيُّ، فقال: «وأما الكهر فهو مثل القهر والعرب قد تعاقب بين القاف والكاف»(٦٦).ويعلل لها أبو حيان، حيث يذكر أن قراءة الجمهور «تقهر بالقاف، وابن مسعود وإبراهيم التيمي بالكاف بدل القاف وهو لغة بمعنى قراءة الجمهور»(٧)، وإلى ذلك أشار كل من السمين الحلبي (^)، وغيره ^(٩).

وذكر ابن منظور أن كهره وقهره بمعنى، وفي قراءة عبد الله بن مسعود _ تلاف . «فأما اليتيم فلا تكهر»، وزعم يعقوب أن كافه بدل من قاف قهر »(١٠٠)، وإلى ذلك أشار الزبيدي

هذا، وقد لوحظ مما سبق أن النطق بالقاف معزو إلى قيس، وتميم، وأسد، وهي من

⁽١) القراءة المتواترة ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلا تَقْهَرْ ﴾ الآية رقم ٩ من سورة الضحي.

⁽٢) نسبت هذه القراءة إلى مصحف عبد الله بن مسعود. معانى الفراء ٣/ ٢٧٤، جامع البيان للطبري ١٢/ ٦٢٥، وإلى ابن مسعود وإبراهيم التيمي. البحر ٨/ ٤٨٦، والدر المصون ٦/ ٥٣٩، وزاد الشعبي، وفتح القدير ٥/ ٨٠٤، وزاد الشعبي، والأشهب العقيلي.

⁽٣) كتاب غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام ٣/ ١١٣، والنهاية لابن الأثير م (كهر).

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٤٩٣ـ ٤٩٣.

⁽٥) إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم لابن خالويه ص ١٣٢.

⁽٦) مجمع البيان في تفسير القرآن للطبرسي ١٠/ ٦٤٣.

⁽٧) البحر المحيط ٨/ ٢٨٦.

⁽٨) الدر المصون للسمين الحلبي ٦/ ٥٣٩.

⁽٩) فتح القدير للشوكاني ٥/ ٤٠٨.

⁽١٠) لسان العرب ٥/ ١٠٤ م (كهر).

⁽١١) تاج العروس ٧/ ٢٤٤ (كهر).

القبائل البدوية في حين عزى النطق بالكاف إلى قريش (١) وهي من القبائل الحضرية، وقد ذكر. د. عبد الحميد أبو سكين أن في هذا تناسبًا «مع طبيعة كلٍ، إذ أن القاف من حروف الاستعلاء فهي مفخمة والكاف ليست كذلك»(٢).

ومما تجدر الإشارة إليه هنا ما ذكره ابن عطية من قول أبى حاتم:

«لا أظنها (أي تكهر) بمعنى القهر؛ لأنه قد قال الأعرابي الذي بال في المسجد:

«فيا كهرني النبي - على و فإنها هي بمعنى الانتهار "".

وقول أبى حاتم هذا يرده ما جاء عن ابن خالويه من أنه «روى عن أبى عبيد أن في حرف عبد الله ﴿فلا تكهر﴾ بالكاف فيكون الكاف والقاف بمعنى، كما قرئ: ﴿وإذا السماء كشطت﴾ (٤) و﴿قَشَطَتُ (٥) ويكون لا تكهر: لا تنهر، ولا تزجر؛ لأنه جاء في الحديث (٢) في الرجل الذي تكلم في الصلاة، خلف رسول الله ﷺ قال: «فجعل الناس يُصمِّتُونَ فقلت: واثُكُلَ أَبِيَاهُ، فلما قضى صلاته عليه السلام _ فبأبى هو وأمى ما رأيت معلمًا كان أحسن تعليمًا منه _ ما كهرنى، ولا زَبَرنى (٧)، ولكنه قال: إنَّ صلاتنا هذه لا يصلح فيها شيئ من كلام الآدميين (٨).

فيلاحظ في كلام ابن خالويه استدلاله بالحديث على وقوع الإبدال بين الكاف والقاف، وعليه أيضًا يحمل الحديث الذي ذكره أبو حاتم، يؤكد ذلك كثرة تعاقب الكاف والقاف في اللهجات العربية، قال الزمخشري مشيرًا إلى ذلك: «وقرأ ابن مسعود قشطت، واعتقاب الكاف والقاف كثير، يقال: لبكت الثريد ولبقته (٩)، والكافور والقافور» (١٠٠).

⁽١) المخصص لابن سيدة ١٣/ ٢٧٧.

⁽٢) محاضرات في اللهجات العربية، أ.د.عبد الحميد أبو سكين ص ٩٩ ط الأمانة.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٩٣.

⁽٤) الآية رقم ١١ من سورة التكوير.

⁽٥) هذه قراءة شاذة منسوبة إلى ابن مسعود. مختصر ابن حالويه ص ١٦٩.

⁽٦) هذا الحديث ذكره أبو عبيد القاسم بن سلام الهروى ت٢٢٤هـ في كتابه غريب الحديث ١١٣/٣ تح/د. حسين محمد محمد شرف وآخر ط الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ط ١٤٠٩هـ ١٩٨٩ه.

⁽٧) أي ولا زجرني ولا نهرني، يقال: «زبره زبرًا من باب قتل: زجره ونهره» أ.هـ المصباح المنيرص٢٥١.

⁽٨) إعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه ٢/ ٩٨.

⁽٩) تاج العروس للزبيدي م (لبك).

⁽۱۰) الكشاف للزمخشري ٤/ ٢٢٣.

إبدال الشين سينًا:

الشين صوت صامت حَنكيّ لِثَويّ (١)، تخرج من طرف اللسان (حافة مقدمه المستعرضة) مع أعلى اللثة وصفحتي الثنيتين (٢)، حيث يقترب «مقدم اللسان _ مرتفعًا مستعرضًا _ إلى مقدم الحنك حتى يضيق ما بين مقدم اللسان والحنك، وما بين مقدم اللسان والأسنان التي تعترض أمام الهواء المار، وينفذ الهواء غير زامر من ذلك المضيق المستعرض بين حافة مقدم اللسان واللثة العليا المحيطة بها. هـذا، ولأن المضيق المذكور عنـد داخـل ظهـر اللسان إلى ما يقارب وسطه عد القدماء (٣) الشين من حروف وسط اللسان»(٤).

والشين مهموسة، رخوة، مستفلة، منفتحة. مصمتة، متفشية (٥). والسين صوت صامت لثوى، أسلى (٢)، تخرج «مما بين طرف اللسان وفويق الثنايا» (٧).

وتشترك مع الشين في صفاتها السابقة فيما عدا التفشي(٨)، ولذا وقع الإبدال بينهما.

وقد سجلت القراءات الشاذة هذا النوع من الإبدال، وأورد ابن عطية في محرره الـوجيز

قراءات شاذة اشتملت على إبدال الشين سينًا، من ذلك: أَهُسُّ: في قوله تعالى: ﴿وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي﴾ (٩).

قال ابن عطية: «وقرأ عكرمة مولى ابن عباس ـ تُطَيُّه ـ (١٠):

⁽١) الأصوات د. كمال بشر ص ٩٠.

⁽٢) أصوات اللغة العربية لأستاذنا أ.د. محمد حسن حسن جبل ص ١٨٩.

⁽٣) الكتاب ٤/ ٩٣٪، وسر الصناعة ١/ ٤٧، والرعاية لمكى ص ١٧٥، والموضح في التجويد للقرطبي (عبـدالوهاب ابن محمد ت٤٦١هـ) ص ٧٨ تح/ د. غانم قدوري الحمد ط١ دار عمار سنة ١٤٢١هـ=٠٠٠، والمستوفي لابن الفرخان ٢/ ٨٨٥.

⁽٤) أصوات اللغة العربية ص ١٨٩.

⁽٥) أصوات اللغة العربية ص ١٨٩، وعلم الأصوات لبرتيل مالمبرج ص ١٢٥، وعلم الأصوات اللغوية ص٧٥.

⁽٦) أي أسلة اللسان وهي مستدق طرفه. العين للخليل ١/ ٦٥.

⁽٧) الكتاب ٤/ ٤٣٣، وسر الصناعة ١/ ٤٧، والرعاية ص ٢١١، والموضح ص ٧٩.

⁽٨) أصوات اللغة العربية ص ١٩١، وعلم الأصوات ص ١٢٥، وعلم الأصوات اللغوية ص٦٥.

⁽٩) من الآية رقم ١٨ من سورة طه.

⁽١٠) نسبت هذه القراءة إلى عكرمة. مختصر ص٩٠، والمحتسب ٢/ ٥٠، والكشاف ٢/ ٥٣٣ ومفاتيح٢٢/ ٢٤، وإلى

الحسن. البحر ٦/ ٢٣٤، والدر٥/ ١٢٤، وروح١١/ ١٧٥، وإلى إبراهيم النخعي، فتح القدير ٣/ ٣٦٢.

﴿وَأَهُسُ ﴾ بضم الهاء والسِّين غير منقوطة ١١٠٠.

وقد ذكر القرطبي هذه القراءة، واحتج لها، فقال: «وقرأ عكرمة «وَأَهُـسُّ» بالسين غير معجمة، قيل هما لغتان»(۲)، وإلى ذلك ذهب الشوكاني (۳).

إبدال الدال ذالاً:

الدال صوت صامت أسناني لِثَوِيِّ (٤)، يخرج مما بين طرف اللسان وأصول الثنايا، والـذال مما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا (٥)، وكلاهما مجهور، مرقق، مستفل، مصمت (٦).

وقد وقع الإبدال بينها، يقال: «ما ذاق عنوفًا وما ذاق عدوفًا، أي ما ذاق شيئًا» (٧). وعزى النطق بالذال إلى ربيعة، وبالدال إلى سائر العرب (٨).

واشتملت القراءات الشاذة على إبدال الدال ذالاً، من ذلك ما ذكره ابن عطية فى محرره الوجيز، حيث قال: «وفى مصحف عبد الله: ﴿فَشِرِّ ذَ﴾ (٩) بالذال منقوطة، وهي قراءة الأعمش (١٠٠)، ولم يحفظ (شرذ) فى لغة العرب، ولا وجه لها إلا أن تكون الذال المنقوطة تبدل من الدال كما قالوا: لحم خراديل (١١) وخراذيل» (١٢).

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ١١/٥/١.

⁽٢) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١١/٥/١.

⁽٣) فتح القدير للشوكاني ٣/ ٣٦٢.

⁽٤) علم الأصوات ص ١٢٣، وعلم الأصوات اللغوية ص٥٥.

⁽٥) الكتاب ٤/ ٤٣٣، وسر الصناعة ١/ ٤٧، والموضح في التجويد ص٧٩.

⁽٦) الكتاب ٤/ ٤٣٤، وسر الصناعة ١/ ١٨٥، ١٨٩، وأصوات اللغة العربية ص ٢١٢، ٢٢٢، وعلم الأصوات ص ١٢٢، ١٢٢، وعلم الأصوات اللغوية ص٥٥،٥٠.

⁽٧) الإبدال لابن السكيت ص ١٤٠.

⁽٨) القاموس المحيط ٣/ ١٧٨ فصل العين باب الفاء، ولسان العرب ٧/ ١٣٩.

 ⁽٩) هذه قراءة شاذة، والمتواترة (فشرد) في قوله تعالى: ﴿تَثْقَفَنَّهُمْ فِي الْحَرْبِ فَشَرِّدْ بِهِمْ
 من سورة الأنفال.

⁽١٠) عزيت هذه القراءة إلى ابن مسعود. مختصر ص٥٥: والكشاف ٢/ ١٦٥ ومفاتيح الغيب ١٦٥/١٥، وفتح القدير ٢/ ٣١٩، وإلى الأعمش. المحتسب ١/ ٢٨٠، والبحر ٤/ ٥٠٩، وروح المعاني ٢٢/١٠.

⁽۱۱) أي مقطع مفرق.

⁽١٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ٣٤٨.

ويلاحظ من قول ابن عطية: "ولم يحفظ (شرذ) في لغة العرب" أنه صاحب حس صوتى، وعمق لغوى، ذلك أن ابن جنى - كما ذكرا آنفًا - قرر أنه لا يحكم بالإبدال إذا تساوت الكلمتان في الاستعال والتصرف، وكون (شرذ) غير محفوظة في لغة العرب دليل على أن الذال فيها مبدلة من الدال، لاسيما وأن العلاقة الصوتية بين الصوتين تسوغ ذلك أشار إلى ذلك ابن جنى، فقال: "لم يمرر بنا في اللغة تركيب ش رذ، وأوجه ما يُصْرَف إليه ذلك أن تكون الذال بدلًا من الدال كما قالوا: لحم خرادل وخراذل. والمعنى الجامع لهما أنهما مجهوران ومتقاربان" وإلى ذلك أشار كل من الشهاب (٢)، وغيره (٣).

ويرى بعض اللغويين والمفسرين أن (شرذ) «مقلوب من شذر» من قولهم:
ذهبوا شذر ندر»(١).

إبدال التاء هاءً:

التاء والهاء يشتركان في أن كلًا منها حرف مهموس، مستفل، منفتح، مصمت (٥٠)، لـذا، وقع الإبدال بينها في لغة العرب، من ذلك وقوعه في لفظ:

□ التابوه: فالهاء فيها بدل من التاء في ﴿التابوت﴾ (٢)، والـذي سـوغ ذلـك _كـما ذكـر الزخشري _ اجتماعهما «في الهمس وأنهما من حروف الزيادة»(٧)، وغير ذلك.

وقد أشار ابن عطية إلى الإبدال الواقع بين الكلمتين، حيث قال: «وقرأ زيد بن ثابت «التابوه» (١٠) وهي لغة، والناس على قراءته (٩) بالتاء (١٠).

⁽١) المحتسب لابن جني ١/ ٢٨٠.

⁽٢) حاشية الشهاب ٤/ ٥٩٥.

⁽٣) فتح القدير ٢/ ٣١٩، وروح المعاني ١ / ٢٢.

⁽٤) الكشاف للزنخشري ٢/ ١٦٥، وينظر مفاتيح الغيب ١٤٦/١٥، وحاشية الشهاب ٤/ ٤٩٥.

⁽٥) الكتاب ٤/ ٤٣٤ وما بعدها، وسر الصناعة ١/ ٦٠ وما بعدها، والرعابية ص١١٦ وما بعدها، والموضح في التجويد للقرطبي ص٨٨ وما بعدها، وأصوات اللغة العربية ص٠٤١، ٢٢٠، وعلم الأصوات لبرتيل مالمبرج ص١٢٦، ١٢٦.

⁽٦) من قوله تعالى: ﴿إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَّكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِنْ رَبَّكُمْ ﴾ الآية رقم ٢٤٨ من سورة البقرة.

⁽٧) الكشاف للزنخشري ١/ ٣٨٠.

⁽٨) عزيت هذه القراءة إلى زيد بن ثابت وأبى بن كعب. ينظر مختصر ص٢٢، ومفاتيح الغيب ٦/ ١٥٠، والشوارد أو ما تفرد به بعض أئمة اللغة للصغانى (الحسن بن محمد بن الحسن ت ٢٥هـ) ص١١ تح/ مصطفى حجازى ومحمد مهدى علام ط١ الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية سنة ١٤٠٣هـ=١٩٨٣، وفي شواذ القراءة ٤٢/ أ.خ بدون ذكر سيدنا أبى بن كعب، والدر المصون ١٣٠١.

⁽٩) المحتسب ١/ ١٢٩.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٣٥٩.

ويذكر ابن جنى قراءة «التابوه»، ثم يحتج لها بقوله: «أما ظاهر الأمر فأن يكون هذان الحرفان من أصلين: أحدهما تَ بَ ت، والآخر ت ب ه، ثم من بعد هذا فالقول أن الهاء في التابوه بدل من التاء في (التابوت). وجاز ذلك لما أذكره: وهو أن كلَّ واحد من التاء والهاء حرف مهموس، ومن حروف الزيادة في غير هذا الموضع. وأيضًا فقد أبدلوا الهاء من التاء التي للتأنيث في الوقف، فقالوا: حَمزه، وطلحه، وقائمه، وجالسة. وذلك منقادٌ مطرد في

هذه التاء عند الوقف، ويؤكد هذا أن عامة عُقيل فيها لا نزال نتلقاه من أفواهها تقول في الفرات: الفراه، بالهاء في الوصل والوقف»(١)، وإلى ذلك أشار الزمخشري(٢)، وغيره(٣).

وبناءً على ما سبق فإن كلًا من ﴿التابوت﴾ و ﴿التابوه﴾ _ كها ذكر ابن عطية _ لغتان (١٠)، عزى النطق بالهاء إلى الأنصار (٥٠)، وإلى الحجاز (٢٠)، والنطق بالتاء إلى غيرهم (٧٠)، «و يحكي أنهم لما كتبوا المصاحف زمن عثمان _ تعلى _ اختلفوا فيه، فقال زيد: بالهاء، وقال أبى بالتاء، فجاءوا عثمان فقال: اكتبوه على لغة قريش (٨٠)، يعنى بالتاء (٩٠).

إبدال الثاء فاء:

الثاء صوت صامت أسناني، يخرج «مما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا» (١٠٠)، والفاء صوت شفوى أسناني، يخرج من باطن الشفة السفلي وأطراف الثنايا العليا (١١١).

⁽١) المحتسب لابن جني ١/ ١٢٩ - ١٣٠.

⁽٢) الكشاف ١/ ٣٨٠.

⁽٣) البحر المحيط ٢/ ٢٦١، والدر المصون ١/ ٢٠٣.

⁽٤) وفيه لغة أخرى وهي: (التبوت). ينظر الشوارد للصنعاني ص١١.

⁽٥) إعراب القرآن للنحاس ١/ ٣٢٦، ومختصر ص٢٢، ومفاتيح الغيب ٦/ ١٥٠، والشوارد ص١١.

⁽٦) في شواذ القراءة ص٤٢/ أ.خ.

⁽٧) مفاتيح الغيب ٦/ ١٥٠.

⁽٨) مراد قوله هنا «اكتبوه على لغة قريش»، أى على اللغة الأدبية النموذجية التي عرفت واشتهرت بها قريش، وليس مراده استثنار قريش بالنطق بالناء دون غيرها، وإلا لما قال ابن جنى: «التابوت» بالناء قراءة الناس جميعًا، ولغة الأنصار التابوه بالهاء»أ.ه المحتسب ١/ ٩٠١. ولمزيد من الإيضاح في هذا الأمر يمكن الرجوع إلى ص من الرسلة.

⁽٩) الدر المصون للسمين الحلبي ١/ ٢٠٣.

⁽١٠) أى العليا. ينظر الكتاب ٤/٣٣٪، والمقتضب ١/ ٣٢٩، وسر الصناعة ١/ ٤٧، وشرح الشاقية ٣/ ٢٥٠، وشرح المفصل ١١/ ١٢٥، وارتشاف الضرب ١/ ١٠.

⁽١١) الكتاب ٤/ ٤٣٣، وسر الصناعة ١/ ٤٨.

وكلاهما مهموس، رخو، مستفل، منفتح، مرقق(١).

وقد وقع الإبدال بينها في اللهجات العربية، قال الأصمعي: «الدَّفينة والدَّثينة منزل لبني سليم، ويقال اغتفت الخيل واغتثت: إذا أصابت شيئًا من الربيع، وهي الغفَّة والغثَّة»(٢).

واشتملت القراءات الشاذة التي أوردها ابن عطية في محرره الوجيز على هذا النوع من الإبدال من ذلك وقوعه في لفظ (الثوم) في قوله تعالى: ﴿وَفُومِهَا وَعَدَسِهَا وَبَصَلِهَا﴾ (٣).

قال ابن عطية: «وقال ابن عباس وأكثر المفسرين: «الفوم: الحنطة، وقال مجاهد: «الفوم: الخبز»، وقال عطاء وقتادة: «الفوم جميع الحبوب التي يمكن أن تختبز كالحنطة والفول والعدس ونحوه»، وقال الضحاك: «الفوم: الثوم»، وهي قراءة عبد الله بن مسعود بالثاء وروى ذلك عن ابن عباس(ئ)، والثاء تبدل من الفاء، كها قالوا: مغافير ومغاثير، وجدث جدف، ووقعوا في عاثور شر وعافور شر، على أن البدل لا يقاس عليه..»(ه).

والملاحظ هنا أن ابن عطية قد استدل بقراءة ابن مسعود لإبدال الثاء فاءً في لفظ «الثوم»، كما ذكر أن هذا النوع من الإبدال ورد وقوعه في لغة العرب، في مثل: مغافير ومغاثير، وجدث وجدف ونحو ذلك.

وقد استدل القرطبي لإبدال الثاء فاءً بها ورد عن العرب في نظمهم، فذكر قول أُمَّية بن أبي الصلت:

كَانَـــتْ مَنَـــازِهُمْ إِذْ ذَاكَ ظَــاهِرةً فيْهَا الفَرَاديْسُ والفُومَانُ والبَـصَلُ(١٠).

⁽١) الكتاب ٤/ ٤٣٤ وما بعدها، وسر الصناعة ١/ ٦٠ وما بعدها

⁽٢) الأمالي لأبي على القالي ٢/ ٣٩ ط الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٥م.

⁽٣) من الآية رقم ٦ من سورة البقرة.

⁽٤) عزيت القراءة بالثاء (وثومها) إلى ابن مسعود معانى القرآن للفراء ١/١٥، والإبدال لأبى الطيب اللغوى ١/١٥، عز الدين التنوفي ط وشق سنة ١٣٧٩هـ=١٩٦٠م، والجامع ١/ ٤٢٥، والبحر ١/ ٢٣٣، وهي معزوة إلى ابن مسعود وابن عباس في مختصر ص١٤، والمحتسب ١/٨٨، ومفاتيح ٣/ ٩٣.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٣١٥.

⁽٦) والبيت في ديوانه صدره هكذا: كانت لهم جنة إذ ذاك ظأهرة... ينظر ديوان أمية بن أبي الصلت جمع وتصحيح/ بشيريموت ط المكتبة الأهلية بيروت ط ١ سنة ١٣٥٢هـ=١٩٣٤م/ ص ٤٨، والجامع ١/ ٣٨٨، واللسان م(ف.م)

وقول حسان بن ثابت:

وأنتم أنساسٌ لَئِسامُ الأصولِ طَعَسامكم الفَسومُ والحَوْقالُ(١).

هذا وقد ذهب الكسائي والنضر بن شميل إلى أن الفاء مبدلة من الثاء في لفظ (الثوم)(٢)، واختار ذلك الفراء(٣). وذكر الإمام الفخر الرازى حجة هؤلاء في عدة أمور أحدها: «أن في حرف عبد الله بن مسعود وفومها. الثاني: أن المراد لو كان هو الحنطة لما جاز أن يقال: ﴿ أَتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير ﴾ لأن الحنطة أشرف الأطعمة. الثالث:

أن الثوم أوفق للعدس والبصل من الحنطة »(٤).

وقد أشار أبو الطيب اللغوي^(٥)، والأزهري^(٢)، والهمذاني^(٧)، وأبو حيان^(٨)، وغيرهم^(٩) إلى أن العرب تبدل الثاء فاءً لقرب محرجها.

وعلى الرغم مما سبق ذكره فإن الزجاج ذهب إلى خلاف ذلك، قائلًا: «محال أن يطلب القوم طعامًا لا بر فيه، والبر أصل الغذاء كله، ويقال: فوموا لنا أي احبزوا لنا، ولا خلاف عند أهل اللغة أن الفوم الحنطة»(١٠٠)، وقد تابعه في ذلك ابن جني (١١١).

وقد تابعهما في ذلك ابن عطية أيضًا حيث ذهب إلى أن الرأى الأول القائلِ بأن الفوم هو الحنطة هو الأصح، حيث قال: «والأول أصح أنها الحنطة، وأنشد ابن عباس قول أحيحة بن الجلاح:

er die de la service de la ser

* ***

⁽١) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١/ ٢٨٩.

⁽٢) الجامع لأحكام القرآن ١/ ٢٨٩، ومفاتيح الغيب ٣/ ٩٣.

⁽٣) معاني القرآن للفراء ١/ ١٤.

⁽٤) مفاتيح الغيب للفخر الرازى ٣/ ٩٣.

⁽٥) الإبدال لأبي الطيب اللغوى ١/١٨٧.

⁽٦) تهذيب اللغة للأزهري ١٥/ ١٦٢م (ثوم).

⁽٧) الفريد في إعراب القرآن المجيد ١/١٠٣.

⁽٨) البحر المحيط لأبي حيان ١/ ٢٣٣.

⁽٩) الدر المصون للسمين الحلبي ١/ ٢٤٠، وروح المعاني للألوسي ١/ ٢٧٤.

⁽١٠) معانى القرآن للزجاج ١/٣٤١.

⁽١١) سر الصناعة لابن جني ١/١٥٦.

قَدْ كُنتُ أَغْنَى النَّاسِ شَخْصًا واحدًا وَرَد المدينةَ عن زِرَاعة فُومِ (١).

يعنى: حنطة. قال ابن دريد: «الفوم الزرع أو الحنطة»، وأزد السراة يسمون السنبل فوما»(٢).

وهذا القول من ابن عطية لا ينفى إبدال الفاء من الثاء، فقد نص هو على ذلك، أما ذهابه إلى أن الفوم هو الحنطة، فلعل ذلك نابع من تأثره بكثرة المفسرين القائلين بذلك، بدليل قوله: «وقال ابن عباس وأكثر المفسرين (٣): الفوم: الحنطة» (٤).

ورجح د. أحمد علم الدين الجندي إبدال الثاء فاءً في لفظ ﴿وفومها ﴾ مستدلًا بورودها بالثاء في كثير من اللغات، فالثوم في «العبريةُ، وبالأرامية ـ (تومّا) بالشين والتاء الناشئتين عـن الثاء»(٥)، ثم قال بعد ذلك: «ولهذا جانب ابن جنى الصواب، حيث قال: والصواب عبدنا: أن الفوم الحنطة، وكأنه يرى الفاء أصلًا، وليست بمبدلة من الفاء، والحق أن إبدال الفاء من الثاء كثير في تاريخ اللغات»(٦).

وهذا الرأى له وجاهته، وذلك لعدة أمور منها:

١ - أن الثوم أوفق بالعدس والبصل.

٢- ما ورد على ألسنة بعض العرب، كأمية بن أبى الصلت، وحسان بن ثابت من استعمال الفوم بمعنى الثوم.

٣- أن العلاقة الصوتية بين الحرفين (الفاء والثاء) تسوغ إبدالها.

⁽١) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١/ ٢٨٩.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٣١٥.

⁽٣) فقد ذهب أن المراد بالفوم: الحنطة كل من ابن عباس والحسن وقتادة والسُّدّى. البحر المحيط ١/ ٢٣٣، وذهبوا أيضًا إلى أنه: الخبز، وبهذا قال عطاء وأبو مالك وابن زيد. جامع البيان للطبري ٢/ ١٢٧ - ١٢٩. في حين ذهب آخرون إلى أن المراد بالفوم: الثوم؛ لأنه المشاكل للبصل، كالضحاك وغيره. تفسير الضحاك ت (١٠٥هـ) ١ / ١٥٥ جمع ودراسة وتحقيق/ د. محمد شكرى أحمد الزوايت، ط دار السلام بالقاهرة ط١ سنة ١٤١٩ه_=١٤١٩م.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١/٣١٥.

⁽٥) اللهجات العربية في التراث د. أحمد علم الدين الجندي ٢/١٧.

⁽٦) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

٤ - أن قراءة عبد الله بن مسعود وإن كانت شاذة إلا أنه يؤخذ بها في اللغة(١).

٥- أن التعاقب بين الثاء والفاء، ورد وقوعه كثيرًا في اللهجات العربية، فقد جرى النطق بالثاء في لفظ (جدث) لأهل الحجاز (٢)، فقد ذكر ابن جنى أن الجدث: «هو القبر بلغة أهل الحجاز» (٣)، وإلى أهل تهامة قال الفيومي: «الجدث: القبر، والجمع أحداث، مثل سبب وهذه لغة تهامة» (٤).

كما عزى أيضًا إلى بنى أسد، قال الفراء: «وسمعت كثيرًا من بنى أسد يسمى المغافير المغاثير» (٥)، وقال ابن منظور: «وكرثأ شعر الرجل: كثر والتف، في لغة بنى أسد» (٦).

وعزى أيضًا إلى تميم، قال ابن منظور: «قال أبو زيد: تميم تقول: تلثمت على الفم وغيرهم يقول تلفمت» (٧)؛ وكذلك «لغة بنى تميم الأثاثى» (٨)، وذكر أبو الطيب اللغوى أن الطائين، يقولون: ولد في الدثيئ بمعنى الدفيئ: أى الشتاء» (٩).

وعزى النطق بالفاء في لفظ (جدف) إلى تميم (١٠٠)، قال أبو حيان:

وقرئ بالفاء (أي جدف)، الثاء للحجاز والفاء لتميم، وهي بدل من الثاء ١١١).

إبدال الألف ياءً:

ذكر الخليل أن الألف والياء من الحروف الجوفية، أى التى «تخرج من الجوف فلا تقع فى مدرجة من مدارج اللسان» (١٢٠)، لذا، فهو يعدهما من الحروف الهوائية، أى أنها في الهواء (١٣٠)،

⁽١) القراءات القرآنية في تفسير السمر قندي رسالة ماجستير للباحث ص١٣٧٠.

⁽٢) المحتسب ٢/ ٦٦، والبحر المحيط ٦/ ٣٣٩.

⁽٣) المحتسب لابن جني ٢/ ٦٦.

⁽٤) المصباح المنير للفيومي ص ٣٦ط مكتبة لبنان ـ بيروت.

⁽٥) معاني القرآن للفراء ١/١١ والإبدال لأبي الطيب اللغوى ١٨٦/١.

⁽٦) لسان العرب لابن منظور م (كرثأ).

⁽٧) لسان العرب لابن منظور م (لثم)

⁽٨) الأمالي لأبي على القالي ٢/ ٣٩.

⁽٩) الإبدال لأبي الطيب اللغوى ١/ ١٩٤.

⁽١١) البحر المحيط لأبي حيان ٦/ ٣٣٩. (١٢) العين ١/ ٥٧.

⁽١٣) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

بمعنى أنه لا يتوقف الهواء عند النطق بها عند حد معين.

وليس ثمة اضطراب في وصف الخليل لهذين الحرفين، لأن كلا التعبيرين في ملتقى واحد. أي أنها يخرجان و يجريان في جوف جهاز النطق وهوائه (١)، فليس لهم المخرج خاص يعتمد لهم فيه أي يضيق لهم الأو يغلق كسائر الحروف (٢).

هذا، وقد ذكر سيبويه أن الألف تخرج من أقصى الحلق (٣)، ومراد سيبويه من ذلك «أن مبتدأ الألف من أقصى الحلق، ويمتد الصوت به، ويمر على جميع هواء الفم»(٤).

ووصف سيبويه الألف والياء بأنها من الحروف المتسعة المخرج، حيث قال: «وأوسعهن مخرجًا الألف ثم الياء ... » (٥) ، والألف أوسع مخرجًا من الياء _ كها ذكر سيبويه _ لأنك «ترفع في الياء لسانك قِبَل الحنك » (٦) .

وكلٌ من الألف والياء، صوت مجهور، رخو(٧).

وقد سوغت هذه العلاقة الصوتية الكامنة بين الصوتين وقوع الإبدال بينها، من ذلك إبدال الألف ياءً في لفظ ﴿هُدَىّ﴾:

هُدَىّ: فى قوله تعالى: ﴿ فَمَنْ تَبِعَ هُدَايَ فَالا خَوْفُ عَلَيْهِم ﴾ (^).

ذكر ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية أن الجحدري وابن أبي إسحاق قرأ:

﴿هُدَى ﴾ (٩) وهي لغة هذيل (١٠)، قال أبو ذؤيب يرثى بنيه:

⁽١) أصوات اللغة العربية لأستاذنا أ.د/ محمد حسن جبل ص ٢٤١.

⁽٢) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٣) الكتاب ٤/ ٣٣٤.

⁽٤) أصوات اللغة العربية ص٢٤١.

⁽٥) الكتاب ٤/ ٤٣٦.

⁽٦) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٧) الكتاب ٤/ ٤٣٦، وما بعدها، وعلم الأصوات لبرتيل مالمبرج ص ١٠٩، وما بعدها.

⁽٨) من الآية رقم ٣٨ من سورة البقرة.

⁽٩) نسبت هذه القراءة إلى النبى على محتصر ص١٢، وفى شواذ القراءة ٢٤/ أ.خ، وإلى ابن أبى اسحاق. محتصر ص١١، وإلى عاصم الجحدرى وعيسى بن عمر إعراب ص١٦، وإعراب القرآن للنحاس ١٦٩، والبحر ١٦٩/، والبعد طأ من الناسخ، وإلى محمد بن وهب الثقفى فى شواذ القرآن ١٦٦/، والبحر ١٦٩/، وفيه بن أبى عمرو لعله خطأ من الناسخ، وإلى محمد بن وهب الثقفى فى شواذ القراءة ٢٤/ أخ وفيه (فمن هدى) وصوابها (فمن تبع هدىً) فأسقطت كلمة (تبع) ولعل ذلك خطأ من الناسخ. (١٠) إعراب القرآن للنحاس ٢١٦/، والكشاف للزخشرى ١/ ٢٧٥.

سَــبُقُوا هَــوَى وَأَعْنَقُــوا لِهَــوَالهُمُ فَتُخِرِّمـوا ولكــل جَنْـبٍ مَــضرَعُ (١).

وكذلك يقولون: عصى وما أشبهه، وعله هذه اللغة أن ياء الإضافة من شأنها أن يكسر ما قبلها، فلم لم يصح في هذا الوزن كسر الألف الساكنة، أبدلت ياءً، وأدغمت (٢).

وقد أشار الزجاج إلى هذه القراءة واحتج لها، فقال: «ومن العرب من يقولون: «هُدكَى، وعصى فلمن قرأ بهذه القراءة فإنها قلبت الألف إلى الياء للياء التي بعدها، لأن شأن ياء الإضافة أن يكسر ما قبلها، فجعل بدل كسر ما قبلها _إذ كانت الألف لا يكسر ما قبلها ولا تكسر هي _قلبها ياءً»(٣).

وبناءً على هذا، فإن ياء الإضافة لما كان من شأنها _كها ذكر ابن عطية _أن يكسر ما قبلها في الاسم الصحيح، وكان ذلك متعذرًا مع الألف «لأنه حرف لا يقبل الحركة» (٤)، قلبت الألف ياء وأدغمت في الياء الأخرى «كها فعلوا ذلك في عليَّ وإليَّ» (٥)، أشار إلى ذلك العكبرى (٢)، وغيره (٧).

هذا، ومما تجدر ملاحظته هنا أن إبدال الألف ياء وإدغامها في ياء الإضافة في ﴿هديَّ ﴾ وأشباهها، عزى إلى هذيل، والمعروف عن هذيل أنها من القبائل الحضرية التي تؤثر الإظهار (^^)، وتميل إلى إعطاء كل صوت حقه من التؤدة والتأني، وعدم الخلط بين الحروف.

وقد ذكر د. عبده الراجحي أن عزو الإدغام إلى هذيل في (هدى ونظائرها) لعله «في هذه الحالة وحدها، وعلى أية حالٍ فإن الحجازيين كانوا يذهبون إلى بعض الإدغام» (٩).

⁽۱) هذا البيت منسوب إلى أبى ذؤيب الهذلى ينظر ديوانه ص ٢ اعتنى بنشره وإخراجه يوسف هل الألماني راها نوفر، ط خزانة الكتب الشرقية لها نيس لافاير سنة ١٣٢٩هـ، وشرح أشعار الهذليين للسكرى ٧/١ وديوان الهذليين ١/٢، وسر الصناعة ٢/ ٧٠٠، والبحر ١٩٩١.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١/١٣٢.

⁽٣) معاني القرآن وإعرابه للزجاج ١١٨/١.

⁽٤) معجم القراءات د. أحمد الخطيب ١/ ٨٧.

⁽٥) إعراب القراءات الشواذ ١/١٥٢ -١٥٣.

⁽٦) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٧) البحر المحيط ١٦٩/١.

⁽٨) في اللهجات العربية د. إبراهيم أنيس ص ٧٣ ولهجة شمال المغرب د. عبد المنعم سيد عبد العال ص٩٦٠.

⁽٩) اللهجات العربية في القراءات القرآنية د. عبده الراحجي ص ١٣٣٠

وهذا النحو من هذيل يؤكد أنه لا توجد خصائص عامة ومطردة لقبيلة معينة بأثرها لا يشاركها فيها أحد، ولا تشارك في غيرها أحد.

وهذا التوجيه السابق ينطبق على قراءة:

ا تَحْيَى : في قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ صَلاتِي وَنُسُكِي وَتَحَيَّايَ وَتَمَاتِي للهُّ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ (١). قال ابن عطية: «وقرأ ابن أبي إسحاق، وعيسى، والحجدرى: ﴿وَتَحْيَيُ ﴾ (٢)، وهذه لغة

هذيل، ومنه قول أبي ذؤيب:

سَــبَقُوا هَـــوى وأعنقُـــوا لهـــواهم فَتُنخرِّمــوا ولِكُــلِّ جَنْــبٍ مَــصْرَعُ (٣).

ويقول النحاس مشيرًا إلى هذه القراء: «وقرأ ابن أبى إسحاق وعيسى وعاصم الحَجْدرى ﴿ وَمَحْبَيَّ وَمَاتِى ﴾ ، بالإدغام، وهذا وجه جيد فى العربية لما كانت الياء يُغَيَّرُ ما قبلها بالكسر، ولما لم يجز فى الألف كسر صُيِّر تغييرها قَلْبَها إلى الياء: كما أنشد أهل اللغة: سبقوا هويً وأعنقوا لهواهم... » (١٠). وإلى ذلك أشار أبو حيان (٥)، وغيره (٢).

قال السمين الحلبي: «وقرأ ابن أبي إسحاق وعيسى والجحدري ﴿وَحَيُيَّ ﴾ بإبدال الألف ياءً، وإدغامها في ياء المتكلم، وهي لغة هذيل....»(٧).

يا بُشْرَى: في قوله تعال: ﴿يَا بُشْرَى هَذَا غُلامٌ ﴾ (^).

قال ابن عطية: «وقرأ أبو الطُّفَيْل، والجَحْدِرِيّ، وابن أبي إِسْحَاق، والحسن: ﴿ يَا بُشْرَيٌ ﴾ (٩) تقلب الألف ياءً ثم تدغم في ياء الإضافة، وهي لغة فاشية، ومن ذلك قول أبي ذؤيب:

⁽١) من الآية رقم ١٦٢ من سورة الأنعام.

⁽٢) إعراب النحاس ٢/ ١١١، والبحر ٤/ ٢٦٢، والدر المصون ٣/ ٢٢٧.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ١٨.

⁽٤) إعراب القرآن للنحاس ٢/ ١١.

⁽٥) البحر المحيط لأبي حيان ٤/٢٦٢.

⁽٦) الدر الصون٣/ ٢٢٧، وحاشية الشهاب٤/ ٢٣٨.

⁽٧) الدر المصون للسمين الحلبي ٣/ ٢٢٧.

⁽٨) من الآية رقم ١٩ من سورة يوسف.

⁽۹) عزيت هذه القراءة إلى الجحدرى وابن أبي إسحاق والحسن. معانى القرآن للزجاج ٣/ ٩٧، والبحره/ ٢٩٠، والدر ٤/ ١٦٥، وروح ٢١/ ٣٠، وإلى أبي رجاء وابن أبي عبلة زاد المسير ٤/ ١٤٩، وإلى أبي الطفيل. البحر ٥/ ٢٩٠، وروح ٢١/ ٣٠٣.

سَــبَقُوا هَـــوى وأعنقُــوا لهــواهم فتخرمــوا ولِكُــلِّ جَنْـبِ مَــضرَعُ.

..... أراد: هواي....»(١)

ويذكر أبو حيان هذه القراءة، فيقول: «وقرأ أبو الطفيل والحسن وابن أبي إسحاق الجَحْدري ﴿يا بُشْرَيُّ﴾، بقلب الألف ياءً وإدغامها في ياء الإضافة، وهي لغة لهذيل،

لناس غيرهم»(٢)، وإلى ذلك أشار السمين الحلبي (٣)، وغيره (٤).

وذكر الطبرى أنها معزوة إلى طيئ (٥)، ونص كذلك على شذوذها، حيث ذكر أن التشديد الإضافة في الياء قراءة «شاذة لا أرى القراءة بها، وإن كانت لغة معروفة» (٦).

مَثْوى : في قوله تعالى ﴿إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ ﴾ (٧).

قال ابن عطية: «وقرأ الجَحْدَرِيّ: ﴿مَثْوِيَّ﴾، وكذا قرأها أبو الطُّفَيْل (^)، وروى عن النبي

الله في الله القراءة أشار السمينُ الحلبيُّ، فقال: «وقرأ الجَحْدري وأبو الطفيل ﴿مَثْـويَّ﴾

لب الألف ياءً وإدغامها ك ﴿بُشْرَيَّ ﴾ و ﴿هُدَيٌّ ﴾» (١١).

□ عَصَيَّ: في قوله تعالى: ﴿قَالَ هِيَ عَصَايَ ﴾ (١٢).

قال ابن عطية: "وقرأ فرقة ﴿عصيَّ ﴾ (١٣)، وهي لغة هذيل، ومنه قول أبي ذؤيب:

) المحرر الوجيز لابن عطية ٧/ ٤٦٢ _ ٣٦٤.

١) البحر المحيط لأبي حيان ٥/ ٢٩٠.

() الدر المصون للسمين الحلبي ٤/ ١٦٥.

) روح المعاني للألوسي ٢٠٣/١٢.

) جامع البيان للطبرى ٧/ ١٦٥ ط دار الكتب العلمية.
) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

۱ اگر بیم استانی از امر طبیع قالت.

١) من الآية رقم ٢٣ من سورة يوسف.

/) البحر المحيط ٥/ ٢٩٤، والدر المصون ٤/ ١٦٨.

) في قوله تعالى: ﴿فمن اتبع هداى﴾ من الآية رقم ١٢٣ من سورة طه.

١) المحرر الوجيز لابن عطية ٧/ ٤٧٦.

١) الدر المصون للسمين الحلبي ٤/ ١٦٨.

١١) من الآية رقم ١٨ من سورة طه.

۱۷) عزيت هذه القراءة إلى ابن أبي إسحاق. مختصر ص ٩٠، ومفاتيح ٢٢/٢١، والبحر ٦/٢٣٤، وفيه أنهـا كـذلك. قراءة الجحدري. سبقوا هَوَيَّ وأعنقُوا لهَواهُم.....»(١).

إلى هذه القراءة أشار العكبرى، فقال: «قوله تعالى: ﴿عصاى﴾، يقرأ ﴿عصيَّ﴾ بتشديد الياء، وهو مثل: هديّ، وبشريَّ» (٢٠).

إبدال الياء هاءً:

ورد وقوع الإبدال بين الياء والهاء في لغة العرب، واشتملت عليه القراءات الـشاذة مـر ذلك وقوعه في لفظ.

هذى: فى قوله تعالى: ﴿ وَلا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِينَ ﴾ (٣).

قال ابن عطية: «والهاء الأخيرة في ﴿هذه ﴾ بدل من الياء في هذي أبدلت في الوقف ثـ ثبتت في الوصل هاءً حملًا على الوقف، وليس في الكلام هاء تأنيث قبلها كسرة إلا هذه، وقر ابن محيصن «هذي الشجرة»(٤) على الأصل»(٥).

ومما سبق يلاحظ أن الياء أصل، والهاء أبدلت منها، أشار إلى ذلك ابن جنى، حيث ذكر أن الياء «هو الأصل في هذه الكلمة، وإنها الهاء في (ذه) بدل من الياء في (ذي)»، ثم دلر ابن جنى على أن الياء هي الأصل، فقال: «يدل على الياء الأصل: قولهم في المذكر: «ذا فالألف في ذا بدل من الياء في ذي وأصل ذا عندنا ذَيُّ، وهو من مضاعف الياء مثل حيُّ فالألف في ذا بدل من الياء في ذي وأصل ذا عندنا ذَيُّ، والله على فكرهوا أن يشبه آخرُه آخر فحذفت الياء الثانية التي هي لام تخفيفًا فبقي ذَيْ، قال لي أبو على: فكرهوا أن يشبه آخرُه آخركي وأي وأن ثائيا لما جاز تحقيره كها لا تحقر (ما)، و وومن الذلك» والموا أن يشبه ألم والوكان ثنائيا لما جاز تحقيره كها لا تحقر (ما)، و وومن الذلك» (١٠).

ويذكر مكى _كذلك _ أن الهاء «في هذه بدل من ياء، وهي للتأنيث، ومن أجل أنها بـدل من ياء انكسر ما قبلها، وبقيت بلفظ الهاء في الوصل، وليس في كلام العرب هاء تأنيث قبلهـ

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠/١٨.

⁽٢) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ٦٨.

⁽٣) من الآية رقم ١٩ من سورة الأعراف.

⁽٤) ينظر المحتسب لابن جني ١/ ٢٤٤، وفي شواذ القراءة ص ٨٤/ أخ.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٣٨٢.

⁽٦) المحتسب لابن جني ١/ ٢٤٤.

سرة، ولا هاء تأنيث تبقى بلفظ الهاء في الوصل غير ﴿هـذه ﴾ أصلها ﴿هـذي ﴾» (١)، وإلى لك أشار الزمخشري(٢).

هذا، وقد أشار سيبويه إلى علة إبدال الياء هاءً، حيث ذكر «أن دَهْدَيْتُ^(٣) هي فيها زعم

لخليل دَهْدَهْتُ بمنزلة دَحْرَجْتُ، ولكنه أبدل الياء من الهاء لـشبهها بهـا(٤)، وأنَّهـا في الخفـاء

الخِفّة نحوها، فأبدلت من الياء في هذه» (٥).

ويذكر الدكتور/ عبد الغفار حامد هلال أن أوجه الشبه المذكورة بين كلِ من الهاء والياء ليست بشئ في نظر علماء اللغة المحدثين لبعد المخارج واختلاف الصفات فالهاء تخرج من فصى الحلق (٦) وهي صوت مهموس رخو مستفل منفتح مصمت (ضعيف)، أما الياء

المذكورة) (٧) فتخرج من وسط اللسان مع ما يجاذبه من الحنك الأعلى وهـو صـوت مجهـور ستفل منفتح مصمت قوى، فالاختلاف جذري بينهما؛ لأنه يتناول المخرج ومعظم الصفات

قوية فلا مسوغ للتبادل بينهما»(^). ثم يقول بعد ذلك: «ولكن التوجيه الموفق لحلول الياء محل الهاء هو تخفيف نطق الكلمة منع وجود أصوات متماثلة فيها جريًا على قانون المخالفة الصوتية» (٩).

وعزى النطق بالهاء ﴿ هذه ﴾ في حالة الوقف وبالياء ﴿ هذي ﴾ في حالة الوصل إلى تميم، شار إلى ذلك سيبويه حيث ذكر أن قول «بني تميم في الوقف: هذه، فإذا وصلوا قالوا: هذي

لانةً؛ لأن الياء خفيَّة فإذا سَكَتّ عندها كان أخفى، والكسرة مع الياء أخفى فإذا خفيت لكسرة ازدادت الياء خفاءً كما ازدادت الكسرةُ، فأبدلوا مكانها حرفًا من موضع أكثر الحروف

Security and the second and the second of the second o

ere to the same and the

w. s. .

١) مشكل إعراب القرآن لمكى بن أبي طالب ١/ ٣٠٨. ٢) الكشاف للزمخشري ٢/ ٧١.

٣) قال الخليل: «تَدَهْدَى الحجر وغيره تَدَهديًا أي: تدحرج، ودَهْدَيتَه دَهْداةً، ودِهْداءً: إذا دحرجته العين م. (دهدی).

٤) العين للخليل م (دهده) وترتيب كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي ت ١٧٥هـــ تــح/ د. مهــدي المخزومـي آخر تصحيح أ/ أسعد الطيب ط مطبعة باقرى سنة ١٤١٤هـ. ١/ ٦٠٠.

٥) الكتاب لسيبويه ٤/ ٣٩٣.

٦) سبق ذكر تحديد مخرج الهاء عند القدامي والمحدثين وبيان صفاتها.

٧) أي الياء في مثل: دَهْدَيْتُ. ٨) اللهجات العربية نشأة وتطورًا للدكتور/ عبد الغفار حامد هلال ص ٢٨٥.

٩) اللهجات العربية نشأة وتطورًا ص ٢٨٦.

بها مشابهةً، وتكون الكسرة معه أبين»(١).

وعزى النطق بالياء ﴿هذي﴾ في الوصل والوقف، في حين عزى إلى أهل الحجاز النط بالهاء ﴿هذه﴾ فيهما، ذكر سيبويه، فقال: «وأما أهل الحجاز وغيرهم من قيس فألزموها الهـا في الوقف وغيره، كما ألزمت طيِّع الياءَ"(٢).

ويعلل د. أحمد علم الدين الجندي نطق أهل الحجاز ﴿هذه﴾ بالهاء، فيقـول: «أمـا أهــا الحجاز _ ينطقونها بالهاء _ فيقولون ﴿هذه﴾ في حالتي الوصل والوقف ولعل السبب في ذلك أن الهاء أظهر من الياء، والحضر لاسيها الحجاز يحرصون على إعطاء الـصوت حقـه كــاملًا في البيان بدون أن يؤثر عليه صوت قريب أو مجاور له »(٣).

⁽١) الكتاب لسيبويه ٤/ ١٨٢.

⁽٢) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٣) اللهجات العربية في التراث ٢/ ٤٩٦.

المبحث الثالث

المماثلة الصوتية بين الصوامت

تمهيك

عرفت الماثلة الصوتية لدى القدامي بالمضارعة (١١)، ولدى المحدثين بالماثلة (٢). والماثلة في المعاثلة: إذا شابهه (٣).

وفى اصطلاح اللغويين يراد بها: «التعديلات التكيفية للصوت بسبب مجاورته - ولا نقول ملاصقته - لأصوات أخرى»(أ)، أو هى: «تحول الفونيات(٥) المتخالفة إلى متماثلة إما تماثلًا جزئيًا أو كليًّا»(٦)، أو هى: إبدال الصوت إلى صوت آخر لتأثره بصوت ثالث(٧).

والصوت الذي يُراد مماثلته قد يكون سابقًا أو لاحقًا، لذا، فالماثلة نوعان:

الأول: رجعيّة: وهي التي يتأثر فيها الصوت السابق بالصوت اللاحق، ومثالها:

«تغيير الياء والواو إلى تاء إذا وقعتا فاءً لا فتعل، مثل: اتَّسر، واتَّعد» (٨)، وغير ذلك.

الآخر: تقدُّميَّة: وهي التي يتأثر فيها الصوت اللاحق بالصوت السابق؛ مثل:

اصطبر ونظائرها^(۹).

⁽۱) الكتاب٤/ ٤٧٧ - ٤٧٨ والقاموس٢/ ٣٧٧، ولسان العرب٧/ ٣١٣ - ٢/ ٣١٣م (سرط) ويسميها بعضهم «التقريب»، كالمبرد، حيث قال: «وإنها تقلب (أى السين) للتقريب مما بعدها».أ.هـ المقتضب ١/ ٣٦٠، وكابن جنى، حيث قال: «ونحو من هذا التقريب في الصوت».أ.هـ سر الصناعة ١/ ١٨٦.

⁽٢) ويطلق عليها أيضًا الانسجام الصوتى، أو المشابهة. ينظر الأصوات اللغوية د. إبراهيم أنيس ص١٧٨، والتجويد والأصوات ص٩٦٠.

⁽٣) المصباح المنير للفيومي ص ٣٣٥م (مثل).

⁽٤) دراسة الصوت اللغوى، د. أحمد مختار عمر ص٣٧٨، وعلم الأصوات لبرتيل مالمبرج ص ١٤١.

⁽٥) الفونيات جمع فونيم، وهو مصطلح فرنسي يراد به: الوحدة الصوتية. دراسة الصوت اللغوي١٦٩.

⁽٦) دراسة الصوت اللغوى، ص٣٧٨.

 ⁽٧) اللهجات العربية لأستاذنا الأستاذ الدكتور/ عبد المنعم عبد الله حسن ص٤٠٣.

⁽٨) التجويد والأصوات للدكتور/ إبراهيم محمد نجا ص٩٨، ودراسة الصوت اللغوي ص٣٧٩.

⁽٩) دراسة الصوت اللغوى، ص٣٧٩.

والماثلة الصوتية تكون جزئية، وذلك «حين لا يتطابق الصوت مع الآخر، مثل انبعث التي تنطق النون فيها ميمًا تحت تأثير الباء الشفوية (فنتيجة ن + ب هـي م + ب ولـيس ب + ب»(١)، وتكون كلية حين يتطابق الصوتان(٢).

وانسجام الأصوات بعضها ببعض بالماثلة الصوتية ورد وقوعه في لغة العرب، فقد ذكر سيبويه أن السين «تقلبها القاف إذا كانت بعدها في كلمة واحدة، وذلك نحو: صُقتُ، وصَبَقَتُ. وذلك أنها من أقصى اللسان فلم تنحدر انحدار الكاف إلى الفم، وتصعدت إلى ما فوقها من الحنك الأعلى...»(٣).

وتناولت القراءات الشاذة كثيرًا من أمثلة الماثلة الصوتية الواردة عن العرب، وذكر ابن عطية في محرره الوجيز عددًا منها، يمكن فيما يلي عرضها مع تحليلها تحليلًا صوتيًا، وذلك على النحو التالي:

الزراط: في قوله تعالى ﴿اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ (1).

ذكر ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية الكريمة أن أبا على الفارسي ذكر أن الأصمعي روى عن أبي عمرو قراءة ﴿الزراط﴾ «بزاي خالصة (ه). قال بعض اللغويين: ما حكاه الأصمعي في هذه القراءة خطأ منه، إنها سمع أبا عمرو يقرأ بالمضارعة فتوهمها زايًا، ولم يكن الأصمعي نحويًا فيؤمن على هذا»(٢).

ويذكر أبو على الفارسي أن من قرأ ﴿الصراط﴾ بالزاي يقول: «أبدلت منها حرفًا مجهورًا حتى يشبه الطاء في الجهر ورُمت الخفة، ويحتج بقول العرب: صقر، وسقر، وزقر».

⁽١، ٢) المرجع السابق/ الموضع ذاته، ويطلق أيضًا على الماثلة المرجعية: الماثلة التوقعية. يراجع مبادئ علم الأصوات العام لديفيد ابركرومبي ترجمة وتعليق/ د.محمد فتيح ص١٩٥ ط١ سنة١٤٠٠هــــ١٤٨ م مطبعـة

⁽٣) الكتاب لسيبويه ٤/ ٢٧٩.

⁽٤) الآية رقم من سورة الفاتحة.

⁽٥) السبعة ص١٠٥-١٠٦، والحجة ١٩٤١، والبحر ١/ ٢٥، وعزيت كذلك إلى حزة. السبعة ص١٠١، وحجة القراءات ص ٨٠ وفتح ١ / ٢٣.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ١١٩/١١.

⁽٧) الحجة لأبي على الفارسي ١/٠٥.

ويعزو أبو الحسن الأصفهاني قراءة ﴿الزراط﴾ إلى حمزة، ثم يعلل لها، فيقول: «ومن قرأ بالزاي، قال: الزاي إلى الطاء أقرب، لأنه حرف مجهور مثل الطاء، فلم رأى حمزة أن الصاد تخالف الطاء أبدلها زايًا، لأن الصاد مهموسة والزاي مجهورة»(١).

وجدير بالذكر هنا أن النطق بالزاى الخالصة ﴿الزراط﴾ لغة، عزيت إلى بني عذرة، وبني كلب وبني القين (٢)؛ ولا غرابة في هذا العزو، لأنها قبائل بدوية «تؤثر الصوت المجهور» (٣).

وعلى الرغم مما سبق إلا أن ابن السراج يقول: «أما الزاى فأحسب الأصمعى لم يضبط عن أبى عمرو، لأن الأصمعى كان غير نحوى، ولست أحب أن تحمل هذه القراءة على هذه اللغة، وأحسب أنه سمع أبا عمرو يقرأ بالمضارعة للزاى فتوهمها زايًا»(٤)، ويقول أبو حاتم:

«ليست الزاى الخالصة بمعروفة» (٥).
وعلى أية حالٍ فإن القراءة الشاذة ﴿الزراط﴾ وإن كانت قد شذت من جانب الرواية

والسند إلا أنها صورت نطقًا عربيًا كان موجودًا لدى بعض القبائل العربية، مشتملًا على الماثلة الصوتية بين بعض الصوامت العربية.

أصبغ: في قوله تعالى: ﴿ وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً ﴾ (١).

قال ابن عطية عند تفسير هذه الآية: «وقرأ يحيى بن عِبَارة، وابن عبَّاس «وأصبغ» بالصاد (٧) على بدلها من السين؛ لأن حروف الاستعلاء تجتذب السين من سفلها إلى علوها فتردها صادًا» (٨).

⁽۱) كتياب الكشف في نكت المعانى والإعراب وعلى القراءات المروية عن الأثمة السبعة لأبى الحسن الأصفهانى ٤٣٥ هـ، تح الباحث/ عصام عبد الرحيم محمد عارف، رسالة دكتوراه في كلية الآداب ج عين شمس تحت رقم ٤١٠، ص٤٠٥.

⁽٢) الجامع للقرطبي ١ / ١٠٣ ، وفتح القدير للشوكاني ١ / ٢٣.

⁽٣) اللهجات في الكتاب لسيبويه أصواتًا وبنية، د/ صالحة راشد غنيم، ص ٢٤٩، ط١ سنة ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م دار المدنى.

⁽٤) الحجة لأبي علي الفارسي ١/١٥.

⁽٥) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٦) من الآية رقم ٢٠ من سورة لقمان. (٧) عزيت هذه القراءة إلى يحيى بن عمارة. المحتسب ٢/ ١٦٨، وإلى ابن عباس الجامع ٢٨/ ٧٣، والبحر ٧/ ١٩٠، والفتوحات ٣/ ٤٠٧، وفتح ٤/ ٢٤١، وإلى زكريا بن يحيى بن عمارة. في شواذ القراءة ص ١٩١/ أخ.

⁽٨) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز ١١/ ٥٠٦.

وتوجيه ابن عطية لقراءة ﴿أصبغ﴾ فيه دلالة قوية على أن ابن عطية صاحب حس صوتى عالٍ، وعلى وعي تام بأسرار اللغة، ودقائق العربية.

وقد أشار سيبويه إلى أن السّين تقلبها الخاء والغين كما تقلبها القاف، حيث قال: «والخاء والغين بمنزلة القاف، وهما من حروف الحلق بمنزلة القاف من حروف الفم، وقُربَهُما من الفم كقرب القاف من الحلق، وذلك نحو: صالغ في سالغ(١)، وصلخ في سلخ»(١).

وذكر ابن جني قراءة ﴿أصبغ﴾، واحتج لها، فقال: «أصله السين، إلا أنها أبدلت للغين بعدها صادًا، كما في سالغ، صالغ، وفي سالخ: صالخ، وفي سَقَر: صقر، وفي السَّقْر: الصَّقْر: وذلك أن حروف الاستعلاء تجتذب السين عن سَفَالها إلى تعاليهن، والصاد مستعلية، وهيي أخت السين في المخرج، وأخرى حروف الاستعلاء»(٣)، وإلى ذلك أشار كل من الزمخشري(٤)، وغيره(٥).

وليس الأمر مقصورًا على هذه الأحرف الثلاثة فقط، وإنها إذا ولى السين الطاء أيضًا يجوز قلبها صادًا، فقد نص علماء اللغة على أن كل «سين وقعت بعدها عينٌ أو خاءٌ أو قافٌ أو طاءً جاز قلبها صادًا» (^(٦)، وذلك لئلا «يكون في انحدار ثم يرتفعوا وإذا كانت قبلها فإنها ينحدر إليها انحدارًا»(٧).

وإبدال السين صادًا في ﴿أصبغ ﴾ عزاه أبو حيَّان إلى بني كلب، حيث قال: «وقرأ ابن عباس ويحيى بن عمارة ﴿وأصبغ﴾ بالصاد، وهيي لغة لبني كلب يبدلونها من السين إذا جامعت الغين أو الخاء أو القاف صادًا $(^{(A)}$.

⁽١) المحتسب لابن جني ٢/ ١٦٨.

⁽٢) الكتاب٤/ ٤٨٠. ويقال: السلخت الشاة سلخًا من بابي قتل وضرب... وسلخت الشهر سلخًا من باب نقع وسلوخًا: صرت في آخره فانسلخ أي مضي ١٠هـ المصباح المنير ص١٧١ م (سلخ).

⁽٣) المحتسب لابن جني ٢/ ١٦٨.

⁽٤) الكشاف٣/ ٢٣٤.

⁽٥) والجامع ١٤/ ٧٣، والبحر٧/ ١٩٠، وفتح ٤/ ٢٤١.

⁽٦) معانى القراءات للأزهري ١/ ٢١٣، وسر الصناعة ١/ ٢١١، والفرق بين الحروف الخمسة لأبي محمد البطليوسي ص٩٠٩، والمزهر للسيوطي ١/ ٤٦٩، ولسان العرب٧/ ٣١٣ م (بسط).

⁽٧) المقتضب للمبردا/ ٣٦٠-٣٦١.

⁽٨) البحر المحيط لأبي حيان٧/ ١٩٠.

وهذا التوجيه الصوتى السابق ينطبق على قراءة:

□ صلقوكم: في قوله تعالى: ﴿فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَقُوكُمْ بِأَلْسِنَةٍ حِدَادٍ أَشِحَّةً عَلَى الْخَوْفُ سَلَقُوكُمْ بِأَلْسِنَةٍ حِدَادٍ أَشِحَّةً عَلَى الْمُونَانِ. (١).

قال ابن عطية: «وقرأ ابن أبي عبلة (٢): ﴿صلقوكم ﴾ بالصَّاد» (٣).

وقد ذكر العكبرى هذه القراءة، واحتج لها، فقال: «قوله تعالى: ﴿سلقوكم﴾، يقرأ بالصاد، وهو لغة»(١٤)، وأشار إليها الزمخشرى(٥)، وغيره(٦).

وذكر الفراء أن كلًا من ﴿سلقوكم﴾ و﴿صلقوكم﴾ لغتان (٧)، «والعرب تقول: صلقوكم، ولا يجوز في القراءة لمخالفتها إياه» (٨).

□ باصقات: في قوله تعالى: ﴿وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَمَّا طَلْعٌ نَضِيدٌ ﴾ (١).

ذكر ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية أن قُطْبَةِ بن مالك روى «عن النبي عَلَيْكُ أنه قرأ ﴿باصقات﴾ بالصاد، قال أبو الفتح(١٠٠):

الأصل السين، وإنها الصاد بدل منها لاستعلاء القاف»(١١).

ويذكر أبو البقاء العكبري هذه القراءة، ثم يحتج لها، حيث قال: «قوله تعالى: ﴿باسقاتٍ ﴾

⁽١) من الآية رقم ١٩ من سورة الأحزاب.

⁽٢) في شواذ القراءة ص١٩٣/ أخ، والبحر المحيط٧/ ٢٢٠.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢ / ٣٣.

⁽٤) إعراب القراءات الشواذ٢/٢٠٣.

⁽۵) الكشاف للزغشري٣/ ٢٥٥.

⁽٦) البحر المحيط٧/ ٢٢٠.

١) البحر المحيط ١١١٠.

⁽٧) معانى القرآن للفراء٢/ ٣٣٩.

⁽٨) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٩) الآية رقم ١٠ من سورة ق.

⁽١٠) المحتسب ٢/ ٢٨٢، والكشاف٤/ ٥، والجامع ١٧/ ٧، والبحر٨/ ١٢٢.

⁽١١) نقل ابن عطية توجيه القراءة عن ابن جنى دون أن يتصرف فى النص إلا أنه لم يكمله، وبعده: «فأبدلت السين صادًا لتقرب من القاف، لما فى الصاد من الاستعلاء، ونحوه قولهم فى سَقَر: صَقَر، وفى السَّقْر: الصقر»أ.هـ المحتسب ٢/ ٢٨٣.

ولعل الذي جعل ابن عطية _رحمه الله _يقتصر في نقله على ما ذكر هو أنه قـد أوضح ذلك في حديثه عـن قـراءة (أصبغ)، وأن في المنقول كفاية في الوصول للفهم المطلوب، والغرض المقصود.

يقرأ بالصاد، أبدلها من السين؛ لأنها تشاركها في الصفير، وهي أشبه بالقاف»(١).

وعزا أبو حيان النطق بالصاد في ﴿باصقات﴾ إلى بنى العنبر، حيث قال: «والجمهور باسقات بالسين، وروى قطبة بن مالك عن النبى على أنه قرأ بالصاد، وهى لغة لبنى العنبر يبدلون من السين صادًا إذا وليتها أو فصل بحرف أو حرفين خاء أو غين أو قاف أو طاء»(٢)

بحثر: في قوله تعالى: ﴿أَفَلا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ ﴾ (٣).

قال ابن عطية: «وفي مصحف ابن مسعود:

﴿بحثر ما في القبور﴾(١)، وفي حرف أبي (٥) ﴿وبُحثِرتِ القبور﴾(١).

والملاحظ هنا أن قراءة ﴿بحثرت﴾، أصلها ﴿بعثرت﴾، قلبت العين حاءً، لتأثرها بالثاء التي بعدها، وذلك لاشتراكهما في صفة الهمس.

وعزى النطق بالحاء إلى هذيل، يقول د.أحمد طه حسانين سلطان: «ولا غرابة في أن يعزى إلى هذيل قلب العين حاءً؛ لأن في ذلك تحقيقًا لنوع من الماثلة في صفة الهمس، وهو يؤدى إلى التيسير على الناطقين، وإلى الانسجام بين الأصوات في الصفات»(٧).

وعزى النطق بالحاء أيضًا إلى بعض أعراب بنى أسد، قال الفراء: «وسمعت بعض أعراب بنى أسد وقرأها فقال: ﴿بحثر﴾، وهما لغتان: بحثر، وبعثر»(٨).

* * *

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية١٦/ ٥٣٥-٥٣٥.

⁽٢) إعراب القراءات الشواد٢/ ٢٠٥.

⁽٣) الآية رقم ٩ من سورة العاديات.

⁽٤) معانى القرآن للفراء ٣/ ٢٨٦، وهي كذلك قراءة الأسود بن يزيد ومحمد بن معدان. الدر المصون٦/ ٥٦١.

⁽٥) لم أقف على هذه القراءة إلا في معجم القراءات ١ / ٤٤٥ ناقلًا إياها عن محرر ابن عطية، وإنـما وقفـت عـلى قـراءة (بحثر) معـزوة إلى ابـن مـسعود. إعـراب القـراءات الـسبع وعللهـا لابـن خالويـه ٢ / ١٩٥، والبحـر ٨/ ٥٠٥،

والدرُّ٦/ ٢٦١ وروح ٣٠/ ٢٨١.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥٠/٥٥٥.

⁽٧) في الدراسات القرآنية قراءة يحيى بن وثاب في ضوء علم التشكيل الصوتي، د.أحمد طه حسانين سلطان ص١٢٧.

⁽٨) معاني القرآن للفراء٣/ ٢٨٦.

المبحث الرابع

الفك والإدغسام

تمهيد:

يُعدُّ الإدغام صورة من صور تأثر الأصوات المتجاورة بعضها ببعض، بل قد عُدَّ التأثر الكامن فيه أقصى درجات التأثر والماثلة الصوتية، حيث إن الصوت الأول يفنى في الصوت الشانى (۱)؛ لذا، أطلق عليه بعض المحدثين مصطلح «الماثلة» (۲)، وبعضهم «الماثلة الكاملة» (۳)، ومنهم من يطلق على «الأصوات المدغمة»: «الأصوات الضميمة» (٤).

تعريف الإدغام:

الإدغام في لغة العرب يطلق ويراد به: الإدخال، يقال: «أدغمت الفرس اللجام، أى أدخلته في فمه» (٥)، ويستعمل الإدغام أيضًا بمعنى: التغشية، يقال: «دَغَم الغيثُ الأرضَ يدغمها وأدغمها إذا غشيها وقهرها» (٦).

وهذا الاستعمال اللغوى لكلمة الإدغام فيه إشارة إلى المراد به هنا، وهو «إدخال حرف في حرف آخر عندما يتجاوران متماثلين أو متجانسين أو متقاربين، وإدماجهما بحيث يرتفع اللسان بها ارتفاعة واحدة»(٧).

وفي اصطلاح اللغويين يراد به: «أن تصل حرفًا ساكنًا بحرف مثله من غير أن تفصل بينهما

⁽١) الأصوات اللغوية د. إبراهيم أنيس ص١٨٧ ، وعلم الأصوات د. مناف الموسوى ص١٤٣ .

⁽٢) في اللهجات العربية د. إبراهيم أنيس ص ٧٠.

⁽٣) دراسة الصوت اللغوى د.أحمد مختار عمر ص٣٣٢.

⁽٤) اللهجات في الكتاب لسيبويه أصواتًا وبنية د.صالحة راشد غنيم ص١٨٧.

⁽ه) العين للخليل ٤/ ٣٩٥، والصحاح ٢/ ١٤٢١، وجهرة ابن دريد ٢/ ٢٨٨، ومجمل اللغة لابن فارس ٣٢٨/٢ د. تح/ زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة الرسالة ـ بيروت ط٢ سنة ١٤٠٦هـ ٩٨٦م.

⁽٦) لسان العرب لابن منظور ٢/ ٢٠٢-٢٠٣.

⁽٧) أصوات اللغة العربية لأستاذنا أ.د/ محمد حسن حسن جبل ص٣٢٧.

بحركة أو وقف فيرتفع اللسان عنهما ارتفاعة واحدة»(١١).

وعرَّف القراء - كذلك - بأنه عبارة عن «اللفظ بساكن فمتحرك بلا فصل من مخرج واحد»(٢).

أسباب الإدغام(٣):

الأسباب التي تؤدي إلى الإدغام متمثلة فيها يلى:

الأول: التماثل: وهو أن يتحد الحرفان مخرجًا وصفة، كالباءين(٤٠)، نحو قوله تعالى:

﴿نُصِيبُ بِرَحْمَتِنَا﴾ (٥).

الثانى: التجانس: وهو أن يتفق الحرفان مخرجًا ويختلفًا صفة كالتاء مع الطاء (٢)، نحو قوله: ﴿وَقَالَتْ طَائِفَة ﴾ (٧).

الآخر: التقارب: وهو أن يتقارب الحرفان مخرجًا أو صفة، أو مخرجًا وصفة (^^).

شروط الإدغام:

اشترط القراء لوقوع الإدغام شرطين (٩):

الأول: أن يلاقى المدغم المدغم فيه خطًا سواء التقيا لفظًا أم لا، ليدخل نحو: أنه هو، فلا تمنع الصلة التي هي الواو الملفوظ بها في أنه هو، ويخرج نحو: أنا نذير لوجود الألف خطًا وإن لم يكن يلفظ به (١٠٠).

⁽١) التكملة لأبي على الفارسي ص٢٧٣ تح/د. حسن شاذلي فرهود ط السعودية ط١ سنة ١٤١هـ = ١٩٩٠م.

⁽٢) شرح الطيبة لأبي القاسم النويري ٢/ ٦١.

⁽٣) النشر لابن الجزري ١/ ٢٧٨.

⁽٤) نهاية القول المفيد في علم التجويد للشيخ/ محمد مكي نصر الجريسي ص١٤١ ط مكتبة الصفا، القاهرة ط٩٩٩م.

⁽٥) من الآية رقم ٥٦ من سورة يوسف.

⁽٦) نهاية القول المفيد ص١٤١.

⁽٧) من الآية رقم ٧٧ من سورة آل عمران.

⁽٨) النشر في القراءات العشر ١/ ٢٧٨، والإتحاف ١/ ١١٢.

⁽٩) النشر ١/ ٢٧٨، ونهاية القول المفيد ص ١٤٠- ١٤١، والإتحاف ١/ ١١١.

⁽١٠) نهاية القول المفيد ص١٤٠.

الآخر: أن يلي المدغم فيه حرف أو أكثر إن كان من كلمة (١١)، فيدخل، نحو: خلقكم، يخرج نحو: نرزقك وخلقك(٢).

موانع الإدغام (٣):

ذكر القراء أنه قد توجد موانع تحول بين إدغام الحرفين المتماثلين، أو المتقاربين، أو

لمتجانسين وهي متمثلة في نوعين، نوع متفق عليه، ونوع مختلف فيه، فالمتفق عليه ثلاثة، هي:

١- إذا كان الأول من المثلين أو المتقاربين مُنونًا، نحو:

غفورٌ رحيم، ورجلٌ رشيد، وذلك لأن التنوين حاجز قوى.

 إذا كان الأول مشددًا، نحو: رَبّ بها، وإنها امتنع ذلك لضعف «المدغم فيه عن تحمل المشدد لكوته بحرفين وإدغام حرفين في حرف ممتنع، لأنه لو أدغم فيه لانعدم أحــد الحــرفين

فيترتب على ذلك الثقل واجتماع ساكنين.

٣- إذا كان الأول تاء ضمير، نحو أفأنت تُكرِه، وامتناع الإدغام في هـذه الحالـة، لكونـه مجحفًا بالضمير الذي على حرف واحد، ولأن ما قبله ساكن ففي إدغامه جمع بـين سـاكنين،

ولأنه إذا حدث الإدغام التبس الأمر، فلا يدري ضمير المخبر من ضمير المخاطب(). وأما المختلف فيه «الجزم»(٥) أي إذا كان الأول من المدغمين مجزومًا، وذلك لوقوعه في

فعل مجزوم بجازم، نحو:

يَخُلُ لَكُمْ (٢)، وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ (٧)، وَلْتَأْتِ طَائِفَةٌ (٨)، وَلَمْ يُؤْتَ سَعَةً (٩).

(۱) النشر لابن الجزري ۱/۲۷۸.

⁽٢) نهاية القول المفيد ص ١٤١.

⁽٣) النشر ١/ ٢٨٧-٢٧٩، والإتحاف ١/ ١١٢.

⁽٤) نهاية القول المفيد ص١٠٥ بشيء من التصرف. ويضاف إلى هذه الموانع الإدغام المتنبع الذي هو أحد أقسام

الإدغام الصغير، والذي يراد به: كون الحرف الأول فيه محركًا والثاني ساكنًا مثل: زَلَلْتم.

⁽٥) نهاية القول المفيد ص٦٠١، والإتحاف١/١١٢.

⁽٦) من الآية رقم ٩ من سورة يوسف.

⁽٧) من الآية رقم ٨٥ من سورة آل عمران.

⁽A) من الآية رقم ١٠٢ من سورة النساء.

⁽٩) من الآية رقم ٢٤٧ من سورة البقرة.

أنواع الإدغام:

ذكر ابن جني أن الإدغام نوعان، هما(١):

الأول: الادّغام الأكبر: ويراد به الادِّغام بين المثلين والمتقاربين والمتّجانـسين سـواء أكـاد الحرف الأول ساكنًا أم متحركًا.

الآخر: الادّغام الأصغر: وعرفه ابن جني، بقوله: «وأما الادّغام الأصغر، فهـو تقريـب الحرف من الحرف وإدناؤه منـه مـن غـير ادّغـام يكـون هنـاك، وهـو ضروب، مـن ذلـك الإمالة....»(٢).

وذكر القراء أن الإدغام قسمان، هما(٣):

الأول: الإدغام الكبير (٢): وهو ما كان أول الحرفين فيه محركًا سواء أكانا مثلين أم جنسين أم متقاربين»(٥) وهو نوعان:

> ۲- في كلمتين^(۲). ١ - في كلمة.

واشتهر بهذا القسم الإمام أبو عمرو بن العلاء(٧)، قال الشاطبي:

وَدَونَسك الإِدْغَسامَ الكَبِسِيَر وَقُطْبُسهُ أَبُسو عَمْسٍ وِ البَسصرِيُّ فيسهِ تَحَفَّسلا^(۸)

الآخر: الإدغام الصغير: وهو ما كان الحرف الأول منه ساكنًا(٩)، وهو على ثلاثة أنواع(١٠٠): واجب، وجائز، وممتنع.

⁽١) الخصائص لابن جني ٢/ ١٤١ وما بعدها.

⁽٢) المرجع السابق٢/ ١٤٣.

⁽٣) النشر لابن الجزري ١ / ٢٧٤، وسراج القارئ ص٣٣.

⁽٤) سمى كبيرًا، لكثرة وقوعه إذ الحركة أكثر من السكون، وقيل لتأثيره في إسكان المتحرك قبل إدغامه، وقيـل لمـا فيــه من الصعوبة. ينظر النشر ١/ ٢٧٤-٢٧٥.

⁽٥) المرجع السابق ١ / ٢٧٤.

⁽٦) نهاية القول المفيد ص١٠٧.

⁽٧) النشر ١/ ٢٧٥. واشتهار أبي عمرو به لا يعني أنه منفرد به فقد شاركه فيه غيره من القراء الفضلاء كالحسن البصرى وابن محيصن، ويعقوب الحضرمي وغيرهم.

سراج ص٣٣، وكنز المعاني ١ / ٣٧٣، والنشر ١ / ٢٧٥.

⁽٨) متن الشاطبية للشاطبي ص٢٣ تصحيح وتعليق الشيخ/ محمد عبد الدايم خيس ط دار الصحابة بطنطا.

⁽٩) نهاية القول المفيد ص١١١. (١٠) النشر ٢/٢.

والفك والإدغام لغتان فصيحتان، نزل بهما القرآن الكريم، والفك هو الأصل(١)، وعزى لى البيئة الحجازية (٢)، ولا غرابة في ذلك، لأنها بيئة «استقرار وبيئة حضارة نسبيًّا، فيها يميل الناس إلى التأني في النطق، وإلى تحقيق الأصوات وعدم الخلط بينها "").

وأما الإدغام فقد عُرِف في «القبائل التي كانت تسكن وسط شبه الجزيرة وشرقيها، ومعظمها قبائل بادية تميل إلى التخفيف والسرعة في الكلام»(٤)، وبناءً على هذا، فإن الإدغام

«أداء صوتي تعودته قبائل لا تستقيم موسيقي الأصوات وانسجامها عندهم إلا به»(°).

يقول أستاذنا الأستاذ الدكتور/ عبد المنعم عبد الله حسن: «جنحت القبائل البدويـــة إلى الإدغام الذي يلائم حياتها القلقة القائمة على الترحال والتنقل والهجرة بغتة نتيجة سطو أو غزو أو شئ آخر مما تفاجئهم به هذه البيئة بطبيعتها المعروفة، وهنا يكون للوقت أهمية كبيرة، وتكون السرعة في النطق ضرورة لازمة، فيكون الإدغام»(٦).

وبعد... فقد أفاض كثير من علمائنا المحدثين في الحديث عن الإدغام، وبيان أسبابه وشروطه، وموانعه، وأنواعه، مما أغني عن الإسهاب في ذكره هنا، وما أسلفنا ذكره عن الإدغام ما هو إلا إطلالة وجيزة أردت من خلالها أن تكون مدخلًا لتحليل القراءات الشاذة _ المشتملة على الفك والإدغام الواردة في المحرر الوجيز لابن عطية _تحليلًا صوتيًا. وفيها يـلى عرضها مع تحليلها، وذلك على النحو التالي:

أولاً: قراءات شاذة مشتملة على فك الإدغام:

فَتَكَارَأْتُم: في قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَّارَأْتُمْ فِيهَا ﴾ (٧).

قال ابن عطية: "وقرأت فرقة: ﴿فتدارأتم ﴾ (٨) على الأصل "(٩).

⁽١) شرح المفصل لابن يعيش١٠/١٢٢.

⁽٢) الكتاب ٤/ ٤٧٣، والخصائص ١ / ٢٦٠.

⁽٣) في اللهجات العربية د. إبراهيم أنيس ص٧٢.

⁽٤) اللهجات العربية د.عبده الراجحي ص١٣٣٠.

⁽٥) لهجة شيال المغرب «تطوان وما حولها» د.عبد المنعم سيد عبد العال ص٩٧ ط دار الكتاب العربي بالقاهرة سنة ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨م.

⁽٦) اللهجات العربية في قراءات الكشاف للزنخشري الستاذنا أ.د/ عبد المنعم عبد الله حسن ص٩٠٩.

⁽٧) من الآية رقم ٧٧ من سورة البقرة.

⁽٨) هذه قراءة شاذة منسوبة إلى ابن مسعود. ينظر مختصر في شواذ القرآن ص١٥، وفي شواذ القراءة ص٢٧/ أخ، وإلى أبى حيوة. ينظر البحر المحيط١/ ٢٥٩.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٣٥١.

وما ذكره ابن عطية أشار إليه العكبري، حيث قال: «قولـه تعـالي: ﴿ادَّارَأْتُـم﴾ يقر ﴿ تَكَارَأْتُم ﴾، على الأصل، مثل تخالفتم "(١)، وإلى ذلك ذهب أبو حيان (٢).

ويقول العكبري أيضًا: «أصل الكلمة ﴿تدارأتم﴾، ووزنه تفاعلتم؛ ثم أرادوا التخفي ف فقلبوا التاء دالًا لتصير من جنس الدال التي هي فاء الكلمة لتمكن الإدغام ثم سكنوا الدال إذ شرط الإدغام أن يكون الأول ساكنًا فلم يمكن الابتداء بالساكن فاجتلبت لـ همز

يَتَطَهَّرْنَ: في قوله تعالى: ﴿ وَلا تَقْرَبُوهُنَّ حَتَّى يَطْهُرْنَ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وفي مصحف أُبيّ، وعبد الله: ﴿حتى يتطهرن﴾ (٥)، وفي مصحف أنسر بن مالك^(١):﴿ولا تقربوا النساء في محيضهن واعتزلوهن حتى يتطهرن﴾»^(٧).

ويذكر الفراء هذه القراءة، قائلًا: «وقوله: ﴿حتى يطهرن﴾ بالياء، وهي في قراءة عبد الله إن شاء الله «يتطهرن» بالتاء» (^)، وإلى ذلك أشار كل من أبي زرعة (^(٩)، وغيره ^(١٠).

ومما تجدر الإشارة إليه هنا أن كثيرًا من علماء اللغة والتفسير (١١) احتجوا بالقراءة الـشاذ ﴿يتطهرن﴾ على أن الزوجة لا يحل وطؤها إلا بعد تطهرها بالماء، لأن المعتـبر هــو التطهـر لا الطهر الذي هو مجرّد انقطاع الدم، قال مكي بن أبي طالب: «ويدل على قوة التشديد(١٢) أن في

⁽١) إعراب القراءات الشواذ١/ ١٧٦.

⁽Y) البحر المحيط 1/ ٢٥٩.

⁽٣) التبيان في إعراب القرآن ١/ ٤٤.

⁽٤) من الآية رقم ٢٢٢ من سورة البقرة.

⁽٥) غريت هذه القراءة في معاني القرآن للفراء١/٣٦٣، والكشاف للزمخـشري١/٣٦١ إلى ابـن مـسعود، وفي: في شـواذ القراءة ص٣٩/ أخ إلى أبي، وفي البحر المحيط٢/ ١٦٨، وفتح القدير ١/ ٢٢٦ إلى أبي وابن مسعود.

⁽٦) لم أقف على عزوها إلى مصحف أنس رضي الله عنه.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/٢٥٢.

⁽٨) معانى القرآن للفراء ١٤٣/١٠.

⁽٩) حجة القراءات ص١٣٥.

⁽١٠) الكشف لمكي ١/ ٢٩٤، الكشاف ١/ ٣٦١، والبحر ٢/ ١٦٨، وفتح ١/ ٢٢٦.

⁽١١) حجة القراءة لأبي زرعة ص١٣٥، والكشف لمكي١/ ٢٩٤، وفتح القدير١/ ٢٢٦.

⁽١٢) أي قراءة (يطُّهَّرن) وهي منسوبة إلى عاصم في رواية أبي بكر والمفضل، وحمـزة والكـسائي. ينظـر الـسبعة لابــن مجاهد ص ۱۸۲.

حرف أُبيّ وابن مسعود «حتى يتطهرن» بياء وتاء. وهذا يدل على التطهر بالماء، ويدل على إدغام التاء في الطاء»(١).

ومن ثم فإن في القراءة الشاذة ما يخدم المعنى ويوضح الحكم.

تُضَارَرْ ـ تضارِرْ: في قوله تعالى: ﴿لا تُضَارَّ وَاللِدَةُ بِوَلَدِهَا﴾ (١).

قال ابن عطية: «وروى عن عمر بن الخطاب - تعلقه - أنه قرأ ﴿لاتُضَارَرُ ﴾ براءين الأولى مفتوحة (٣)... وروى عن ابن عباس: ﴿لاتضارِرْ ﴾ (١) بكسر الراء الأولى »(٥).

الملاحظ هنا أن الفعل في القراءتين مضارع الفعل الماضي ﴿ضارر﴾ إلا أنه في القراءة الأولى ﴿تُضَارَرُ ﴾ فعل مضارع مبنى لما لم يسم فاعله، وقد استدل بها على احتهال أن تكون الراء الأولى _ في قراءة من شدّد الراء مفتوحة، أو مكسورة، أو مضمومة أو مسكنة أو مخفق مفتوحة، أشار إلى ذلك السمين الحلبي، فقال: «قراءة من شدد الراء (٢) مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة أو مسكّنة أو خففها تحتمل أن تكون الراء الأولى مفتوحة، فيكون الفعل مبنيًا للمفعول، وتكون ﴿والدة ﴾ مفعولًا لما لم يُسمّ فاعله، حذف الفاعل للعلم به، ويؤيده قراءة عمر مخت »(٧).

كما استدل بهذه القراءة أيضًا على أن «لا» في قراءة ﴿لا تُضَارَّ ﴾ بفتح الراء هي «لا» الناهية، أشار إلى ذلك أبو زرعة، فقال: «وقرأ الباقون (٨): «لا تضارً » بفتح الراء على النهي،

⁽١) الكشف عن وجوه القراءات لمكى ١/ ٢٩٤.

⁽٢) من الآية رقم ٢٣٣ من سورة البقرة.

⁽٣) نسبت هذه القراءة إلى عمر بن الخطاب. ينظر معانى القرآن للفراء ١٠٠، والجامع ٣/ ١١١، والدر ١/ ٥٧٢، والدر ١٠٥٠، وفتح ١/ ٢٤٥، وإلى ابن عباس. ينظر في شواذ القراءة ٤٠ أخ، وفتح ١/ ٢٤٥، وإلى ابن عباس. ينظر في شواذ القراءة ٤٠ أخ، وإلى الضحاك وابن نبهان وأبان كلهم عن عاصم. التقريب والبيان ١/ ٢٢٤.

⁽٤) نسبت هذه القراءة إلى الأعرج. ينظر مختصر ص ٢١، وإلى ابن عباس ينظر في شواذ القراءة ص٤/ أخ، والجامع ١١١، والبحر ٢/ ٢٥٠، والدر ١/ ٧٤٠، وفتح ١/ ٢٤٥، وإلى الحسن. الجامع ٣/ ١١١، وفتح ١/ ٥٢٠، وإلى أبي عمرو. ينظر المحتسب لابن جني ١/ ٢٢٣.

⁽٥) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية ٢/ ٢٩٥.

⁽٦) أي من (الاتضار).

⁽٧) الدر المصون١/ ٧٧٥.

⁽٨) أي ما عدا ابن كثير وأبي عمرو فإنها قرأا (لا تضارُّ) بضم الراء مشددة.

وحجتهم قراءة ابن مسعود وابن عباس، قرأ ذلك: «لا تُضارَرْ» براءين، فدل ذلك على أنه نهى محض»(١).

وأما القراءة الثانية ﴿لا تضارِرْ﴾ فهى فعل مضارع مبنى للفاعل، واستدل بها على احتال أن تكون قراءة تشديد الراء أو المخففة أصلها الكسر أى ﴿تضارِر﴾، أشار إلى ذلك السمين الحلبى، حيث ذكر أن قراءة تشديد الراء، وكذلك المخففة تحتمل أن تكون الراء الأولى فيها «مكسورة فيكون الفعل مبنيًا للفاعل، وتكون «والدة» حينئذ فاعلًا به، ويؤيده قراءة ابن عباس»(٢).

وفك الإدغام الوارد في القراءتين ـ المذكورتين آنفًا ـ لغة معزوة إلى أهل الحجاز (٣)، أشار إلى ذلك أبو حيان، فقال: «والإظهار في نحو هذين المثلين لغة الحجاز»، وقال السمين الحلبي: «وقرأ ابن عباس بكسر الراء الأولى والفكّ، وروى عن عمر بن الخطاب: «ولا تضارَرُ» فتح الراء الأولى والفكّ، وهذه لغة الحجاز، أعنى فكُّ المثلين فيها سكن ثانيهها للجزم أو للوقف، نحو: لم تمرُرُ، وامرُرُ» (٥).

ومثلهما، قراءة:

لا يْضُررْكم: في قوله تعالى: ﴿ وَإِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا لا يَضُرُّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئا﴾ (١).

فهذه القراءة ﴿لا يضُررُكم﴾ معزوة إلى أهل الحجاز (٧)، أشار إلى ذلك ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية الكريمة، حيث قال: «... وقرأ أُبيُّ بن كعب: ﴿لا يضْرُرُكم﴾ براءين (٨)، وذلك على فك الإدغام، وهي لغة أهل الحجاز، وعليها قوله تعالى في الآية (٩):

⁽١) حجة القراءات لأبي زرعة ص١٣٦.

⁽٢) الدر المصون١/ ٥٧٢.

⁽٣) البحر المحيط٢/ ٢١٥، والدر المصون١/ ٧٧٢.

⁽٤) البحر المحيط ٢/ ٢١٥.

⁽٥) الدر المصون١/ ٥٧٢.

⁽٦) من الآية رقم ١٢٠ من سورة آل عمران.

⁽٧) معانى القراء وإعرابه للزجاج ١ / ٤٦٥.

⁽٨) إعراب القرآن للنحاس ١/ ٤٠٣، والبحر٣/ ٤٣، والدر٢/ ٢٠١.

⁽٩) من الآية رقم ١٤٠ من سورة آل عمران.

﴿إِن يمسسكم ﴾ ولغة سائر العرب الإدغام في مثل هذا كله(١).

وما ذكره ابن عطية هنا يلاحظ منه أمران:

الأول: أن ابن عطية على وعي كاملٍ، وإلمام دقيقٍ، بلهجات العرب وخصائصها.

الآخر: استدل ابن عطية لتوجيه القراءة الـشاذة _ توجيهًا لغويًّا _ بـالقراءة المتـواترة:

﴿إِن يمسسكم ﴾، وإلى ذلك أشار أبو حيان، وغيره (٢)، قال أبو حيَّان:

«وقرأ أُبي ﴿لا يضرركم﴾ بفك الإدغام وهي لغة أهل الحجاز، وعليها في الآية ﴿إن يمسسكم﴾ ولغة سائر العرب الإدغام في هذا كله»(٣).

وذكر الزجاج أن كلا «الوجهين _ أى الإدغام والفك _ حسن "(٤).

يَتَصَدَّقُواُ: في قوله تعالى: ﴿ وَدِيَةٌ مُسَلَّمَةٌ إِلَى أَهْلِهِ إِلَّا أَنْ يَصَّدَّقُوا ﴾ (٥).

قال ابن عطية: "وقرأ أُبيُّ بن كعب(٦): ﴿يتصدقوا ﴾،....

وذكر هذه القراءة أبو جعفر النحاس، فقال: «وفي حرف أبي «إلا أن يتصدقوا» (١٠)، وإلى ذلك أشار الزمخشري (٩)، وغيره (١٠)، قال السمين الحلبي: «والجمهور على «يصّدقوا» بتشديد الصاد، والأصل يتصدقوا، فأدغمت التاء في الصاد، ونقل عن أبي هذا الأصل قراءةً (١١)

مُتَذَبذبين: في قوله تعالى: ﴿مُذَبْذَبِينَ بَيْنَ ذَلِكَ لا إِلَى هَوُّ لاءِ وَلا إِلَى هَوُّ لاء﴾ (١٢).

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية٣/ ٢٩٥.

⁽٢) الدر المصون ٢/ ٢٠١.

⁽٣) البحر المحيط٣/ ٤٣.

⁽٤) معانى القرآن وإعرابه للزجاج١/ ٢٦٥.

⁽٥) من الآية رقم ٩٢ من سورة النساء.

⁽٦) إعراب القرآن للنحاس ١/ ٤٨٠، والكشاف ١/ ٥٥٣، والبحر٣/ ٣٢٤، والدر٢/ ١٤، وروح ٥/ ١١، ونسبت كذلك إلى عبد الله بن مسعود. ينظر البحر٣/ ٣٢٤.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ١٧٢.

⁽٨) إعراب القرآن للنحاس ١/ ٤٨٠.

⁽٩) الكشاف ١ / ٥٥٣.

⁽١٠) البحر٣/ ٣٢٤، والدر٢/ ١٤٤، وروح المعاني ٥/ ١١٣.

⁽١١) الدر المصون ٢/ ١٤.

⁽١٢) من الآية رقم ١٤٣ من سورة النساء.

قال ابن عطية: «.. وقرأ أبي بن كعب: ﴿مُتذبذبين﴾ (١) بالتاء وكسر الذال الثانية» (٢).

وإلى هذه القراءة أشار القرطبي، فقـال: «... وفي حـرف أُبِيّ: ﴿مُتَذَبُّـذِبِينَ﴾. ويجـوز الإدغام على هذه القراءة ﴿مذَّبذِبين﴾ بتشديد الذال الأولى وكسر الثانية»(٣)، وإلى ذلك أشار الرازي(١٤)، وغيره(٥).

تَعْتَدُوا: في قوله: ﴿ وَقُلْنَا لَهُمْ لا تَعْدُوا فِي السَّبْتِ ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «وقرأ الأعمش والحسن(٧): لاتَعْتَدُوا»(^^).

ويعلل أبو حيَّان لهذه القراءة، بقوله: «وقرأ الأعمش والأخفش ﴿لا تعتدوا﴾ من اعتدى »(٩)، وإلى ذلك أشار السمين الحلبي، فقال: «وقرأ الأعمش: «وتعتدوا» بالأصل الذي أدغم نافع»(١٠٠)، وقال الألوسي: «وقرأ الأعمش ﴿تعتدوا﴾ على الأصل»(١١).

أَكُاجُوننى: في قوله تعالى: ﴿قَالَ أَثُحَاجُونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِ﴾ (١٢).

ذكر ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية الكريمة أن قومًا قرأوا ﴿ أَتُّكَاجُّونني ﴾ بإظهار النونين، وهو الأصل»(١٣).

ويذكر أبو عمرو الداني هذه القراءة ناسبًا إياها إلى أبي بكر عن عاصم من طريق ابن

⁽١) إعراب القرآن ١/ ٤٩٨، والجامع ٥/ ٢٧٢، والبحر ٢/ ٣٧٨، وفتح ١/ ٥٢٩، ونسبت كذلك إلى مصحف ابن مسعود، مفاتيح ١١/ ٦٨، والبحر ٢/ ٣٧٨.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ٢٦٩.

⁽٣) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٥/ ٢٧٢.

⁽٤) مفاتيح الغيب للرازي ١١/ ٧٨.

⁽٥) البحر المحيط لأبي حيان ٢/ ٢٧٨.

⁽٦) من الآية رقم ١٥٤ من سورة النساء.

⁽٧) نسبت هذه القراءة الشاذة إلى أبي ينظر مختصر ص٣٦، وفي شواذ القراءة ص٦٦/ أخ، وإلى الأعمش. ينظر البحر٣/ ٣٨٨، والدر٢/ ٤٥٥، وروح٦/٧، وإلى الأخفش. ينظر البحر ٣/ ٣٨٨.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ٢٨٢.

⁽٩) البحر المحيط٤/ ٣٨٨.

⁽١٠) الدر المصون٧/ ٥٥٥.

⁽۱۱) روح المعاني للألوسي٦/٧-٨.

⁽١٢) من الآية رقم ٨٠ من سورة الأنعام.

⁽١٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ٢٦٤.

أبى حَّاد، والأعشى، فقال: «وروى محمد بن جنيد عن ابن أبى حَّاد وعن الأعشى عن أبى بكر عن عاصم ﴿أتحاجوننى ﴿ بنونين ظاهرتين، فخالف الجهاعة عن أبى بكر، وسائر الرواة عن ابن أبى حماد وعن الأَعْشَى (١٠).

ونسب الصَّفْرَاويُ ﴿أَتَحَاجُونني﴾ إلى «عمرو بن خالد، والضحاك كلاهما عن عاصم، وابن أبي حماد عن أبي بكر عن عاصم»(٢).

وتجدر الإشارة هنا إلى أنه على الرغم من نسبة القراءة إلى أبى بكر _وهو أحد راويى عاصم بن أبى النَّجُود _ إلا أنها قراءة شاذة؛ لأنها لم ترو عن أبى بكر عن طريق من الطرق المعتمدة، فأبو بكر له طرق كثيرة منها الأعشى وغيره وليس بالضرورة أن كل ما جاء عن هذه الطرق يكون متواترًا، وإنها ما اعتمده القراء من الطرق المروية عن أبى بكر، فرواية أبى بكر من طريقي: «يحيى بن آدم، ويحيى العليمى عنه، فابن آدم من طريق شعيب، وأبى حمدون عنه فعنه، والعليمى: من طريق ابن خليع، والرَّزاز عن أبى بكر الواسطى عنه فعنه» (۳).

و ﴿ أَتِحَاجُونني ﴾ مضارع (حاجً) على وزن «فاعل»، وأصلها: (أتحاججونني) أدغمت الجيم الأولى في الثانية، وبقيت نون الرفع ونون الوقاية على حالتهما دون إدغام، وهذا «هو الأصل» (٤٠).

يَتَصَعّد: في قوله تعالى: ﴿كَأَنَّهَا يَصّعّدُ فِي السَّمَاءِ﴾ (٥).

قال ابن عطية: «وقرأ ابن مسعود، والأعمش، وابن مصرف: ﴿ يَتَصَعَّد ﴾ (٦)

⁽١) جامع البيان في القراءات السبع لأبي عمرو الداني مخطوطة مصورة من دار الكتب المصرية محفوظة بكلية القرآن الكريم بطنطا برقم ٧٩ ورقة رقم ٤٥٣.

⁽٢) التقريب والبيان للصفراوي ١ / ٢٨٧.

⁽٣) تقريب النشر في القراءات العشر لابن الجزري ص٣ تح/ إبراهيم عطوة عوض ط٢ دار الحديث سنة ١٤١٢هـ=١٩٩٢م، وإتحاف فضلاء البشر ١/٧٧.

⁽٤) معجم القراءات ٢/ ٤٧٠.

⁽٥) من الآية رقم ١٢٥ من سورة الأنعام.

⁽٦) نسبت هذه القراءة إلى ابن مسعود. ينظر مختصر ص٤٧، والمصاحف لأبى داود ص٧٧، وفي شواذ القراءة ص٨٧/ أخ، والكمشاف٧/ ٤٩، والجمامع٧/ ٥٠، والبحر ٤/ ٢١٨، وإلى ابن مصرف والأعمش ينظر البحر٤/ ١٨/ .

بزيادة تاءٍ»^(١).

ويقول أبو حيان: "وقرأ ابن كثير ﴿يَصْعد﴾ مضارع (صعد)، وقرأ أبو بكر ﴿يصَّاعد﴾ أصله (يتصاعد) فأدغم، وقرأ باقى السبعة ﴿يصَّعد﴾ بتشديد الصاد والعين(٢)، وأصله ﴿يتصعد﴾ وبهذا قرأ عبد الله وابن مصرف والأعمش»(٣).

وبناءً على هذا، فإن قراءة ﴿يَتَصَعَّدُ ﴾ بفك الإدغام، جاءت على الأصل.

□ تَكَارَكُوا: في قوله تعالى: ﴿حَتَّى إِذَا ادَّارَكُوا فِيهَا جَمِيعا﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ ابن مسعود والأعمش: ﴿تَدَارِكُوا﴾ (٥) ورويت عن أبي عمرو» (١). والملاحظ هنا أن قراءة ﴿تداركوا﴾ هي الأصل اللغوى لقراءة الجاعة ﴿ادَّاركوا﴾، أشار إلى ذلك أبو جعفر النحاس، فقال: «وقرأ الأعمش ﴿تداركوا﴾، وهذا الأصل، ثم وقع الإدغام فاحتيج إلى ألف الوصل» (٧)، وقال السمين الحلبي: «وقرأ ابن مسعود والأعمش، ورويت عن أبي عمرو ﴿تداركوا﴾ وهي أصل قراءة العامة» (٨)، وإلى ذلك أشار الشوكاني (١) أبذًا

ومثلها قراءة:

- تَدَارَكَ: في قوله تعالى: ﴿ بَلِ ادَّارَكَ عِلْمُهُمْ فِي الْآخِرَةِ ﴾ (١٠).

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ٣٤٤.

⁽٢) السبعة لابن مجاهد ص٢٦٨-٢٦٩.

⁽٣) البحر المحيط٤/٢١٨.

⁽٤) من الآية رقم ٣٨ من سورة الأعراف.

⁽٥) نسبت هذه القراءة إلى الأعمش ينظر إعراب القرآن للنحاس ٢/ ١٢٥، وفي شواذ القراءة ص ٨٥/ أخ، والبحر٤/ ٢٦٩، والدر٣/ ٢٦٧، وإيضاح الرموز للقباقبي ٢/ ٣٣١، وإلى ابن مسعود ورويت عن أبي عمرو. ينظر البحر٤/ ٢٩٦، والدر٣/ ٢٦٦.

وتجدر هنا ملاحظة أن نسبة (تداركوا) إلى ابن مسعود والأعمش، ذلك على وصلها بــ(إذا) أمـا نـسبتها إلى أبـي عمرو، فذلك على أنه «يقف»، ثم يقول: «تداركوا». ينظر المحتسب١/٢٤٧.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ٩٩.

⁽٧) إعراب القرآن للنحاس ٢/ ١٢٥.

⁽٨) الدر المصون للسمين الحلبي ٣/ ٢٦٦-٢٦٧.

⁽٩) فتح القدير للشوكاني ٢/ ٢٠٣.

⁽١٠) من الآية رقم٦٦ من سورة النمل.

قال ابن عطية: «وقرأ جمهور الناس: ﴿بل ادَّاركِ﴾، أصله: تدارك، أدغمت التاء في الدال بعد أن أبدلت، ثم احتيج إلى ألف الوصل، وقرأ أبي بن كعب:

﴿تدارك ﴾ (١) فيم روى عنه » (٢).

ويعلل ابن جنى لقراءة ﴿تدارك﴾، بقوله: «وأما «بل تدارك» فإنه أصل قراءة من قرأ: «ادَّارك»؛ وذلك أنه في الأصل تدارك، ثم آثر إدغام التاء في الدال؛ لأنها أختها في المخرج فقلبها إلى لفظها، وأسكنها، وأدغمها فيها، واحتاج إلى ألف الوصل؛ لسكون الدال بعدها»(٣).

◘ تَثَاقَلْتُم: في قوله تعالى:

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمُ انْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ اثَّاقَلْتُمْ إِلَى الْأَرْضِ ﴾ (١٠).

ذكر ابن عطية عند تفسير هذه الآية الكريمة أن الأعمش قرأ «فيها حكى المهدوى وغيره _ فتاقلتم وفي المهدوى وغيره _ في الأصل، وذكرها أبو حاتم «تتثاقلتم» بتاءين ثم ثاء مثلثة (١٦)، وقال: هي خطأ أو غلط، وصوّب ﴿تَتَاقلْتُم ﴾ (٧) بتاء واحدة وثاءٍ مثلثة إن لو قرئ بها (٨).

⁽۱) نسبت هذه القراءة إلى أُبيّ إعراب القرآن٣/ ٢١٨، مختصر ص١١١، والمحتسب ٢/ ١٤٢، والجامع ١٣٠/ ١٥٠، والبحر ٧/ ٩٢، وفتح ٤/ ١٤٨، وإلى بعض المصاحف. مختصر ص١١١.

وقد لاحظت من خلال توثيق هذه القراءة أن (تدارك) نسبت إلى أبى مسبوقة بلفظ (أم) فى مختصر ابن خالويه ومسبوقة بلفظ (بل) فى المحتسب، والبحر، وفتح، وعزى إليه (بل تدارك) و(أم تدارك) فى إعراب القرآن، والجامع، فى حين نص العلامة الكرمانى على أن (أم تدرك) قراءة أبى حيوة. ينظر فى شواذ القراءة ص ١٨٢/ أخ. وبناء على هذا، فإن الذى يغلب على الظن أن القراءة المنسوبة إلى أبي هى (بل تدارك) وأن (أم تدارك) منسوبة إلى أبى حيوة، وما ورد من نسبة (أم تدارك) إلى أبي لعله خطأ من الناسخ حيث ترك _ سهوًا _ لفظ (حيوة) الذى نص عليه الكرمانى، فأدى ذلك إلى التباس الأمر.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ٢٣٤.

⁽٣) المحتسب لابن جني ٢/ ١٤٣.

⁽٤) من الآية رقم ٣٨ من سورة التوبة.

⁽٥) نسبت هذه القراءة إلى الأعمش. ينظر مختصر ص٥٧، والكشاف٢/ ١٨٩، والبحره/ ٤١، والدر٣/ ٤٦٤، والدر٣/ ٤٢٤، وفتح٢/ ٣٦٠، وإلى المطوعي عن الأعمش. ينظر إيضاح الرموز للقباقبي٢/ ٣٦٠.

⁽٦) لم أقف عليها بهذا الضبط فيما أتيح إلى من مصادر ومراجع.

⁽٧) كتبت هذه اللفظة في الكتاب المطبوع بتاء واحدة، والصواب ما أثبت؛ لأن سياق العبارة يدل على ذلك.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ٤٩٥.

ويذكر أبو حيان قراءة ﴿تثاقلتم﴾ معللًا لها، بقوله: «وقرأ الأعمش ﴿تثاقلتم﴾ وهو* أصل قراءة الجمهور ﴿اثَّاقلتم﴾، وهو ماضٍ بمعنى المضارع»(١)، وإلى ذلك أشار السمين الحلبي(٢)، وغيره(٣).

تَزَيَّنَتْ: في قوله تعالى: ﴿حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «... وقرأ ابن مسعود: والأعمش، وأبيُّ بن كعب: ﴿وتَزَيَّنَتَ﴾ (٥) وهذه أصل قراءة الجمهور» (٦).

وعلل الزمخشرى لقراءة: ﴿تزينت﴾، فقال: «وأصل ﴿ازَّينت﴾: تزينت، فأدغم، وبالأصل قرأ عبد الله (٧٠)»، وإلى ذلك ذهب أبو حيَّان (٨٠)، وغيره (٩٠).

◘ تَأْمَنْنَا: في قوله: ﴿قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُف﴾ (١٠).

قال ابن عطية: "وقرأ طلحة بن مُصَرِّف (١١١): ﴿ لا تَأْمَنْنَا ﴾ (١٢).

وذكر ابن خالويه هذه القراءة وعزاها إلى الأعمش، فقال: «الأعمش قرأ ﴿ تُأْمَنُنَّا ﴾ بالإظهار، أتى بالكلمة على أصلها »(١٣).

⁽١) البحر المحيط٥/ 41.

⁽٢) الدر المصون٣/ ٤٦٤.

⁽٣) فتح القدير ٢/ ٣٦١.

⁽٤) من الآية رقم ٢٤ من سورة يونس.

⁽٥) نسبت هذه القراءة إلى ابن مسعود. ينظر الكشاف ٢/ ٢٣٣، والبحره/ ١٤٣، والدر٤/ ٢١، وروح ١١/١١، ووقح الم ١٠١، وفتح ٢/ ٤٣٧، وإلى زيد بن على والأعمش. ينظر البحره/ ٢٤، والدر٤/ ٢١، وفتح ٢/ ٤٣٧، وإلى زيد بن على والأعمش. ينظر البحره/ ١٤٣، والدر٤/ ٢١.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية٧/ ١٣٣.

⁽٧) الكشاف٢/ ٢٣٣.

⁽٨) البحر المحيط٥/ ١٤٣.

⁽٩) الدر المصون٤/ ٢١، وروح المعاني ١١/ ١٠١، وفتح القدير ٢/ ٤٣٧.

⁽١٠) من الآية رقم ١١ من سورة يوسف.

⁽١١) ينظر إعراب القرآن٢/ ٣١٦، والبحره/ ٢٨٥، وروح١١/ ١٩٣، وفتح٣/ ٩، وإلى الأعمش ينظر مختصر ص٦٧، والبحره/ ٢٨٥، وروح١٢/ ١٩٣، وإلى ابن مِقْسَم. ينظر زاد المسير٤/ ١٤٣.

⁽١٢) المحرر الوجيز لابن عطية٧/ ٤٤٦.

⁽١٣) إعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه١ / ٣٠٢.

ويقول أبو حيان: «وقرأ أُبيّ والحسن وطلحة بن مُصَرِّف والأعمش ﴿لا تَأْمَنُنَا﴾ بالإظهار وضم النون على الأصل»(١)، وإلى ذلك ذهب الألوسي(٢)، وغيره(٣).

هذا، وإذا كانت قراءة ﴿تأمَنُنا﴾ شذَّت رواية وتواترًا؛ لمخالفتها خط المصحف، وعدم تواترها عن النبي عَيِّهِ من فإنها لم تكن كذلك من الناحية اللغوية، فقد استجاد الزجاج الإظهار، حيث قال: «والإظهار في ﴿تأمَنُنا﴾ جيد؛ لأن النونين من كلمتين (١٠).

لكن أنا: في قوله تعالى: ﴿لَكِنَّا هُوَ اللَّـهُ رَبِّي﴾ (٥).

قال ابن عطية: «وقرأ ابن مسعود، وأبى بن كعب، والحسن:

«لكنْ أنا هو الله ربى» (٦)... » (٧).

ويقول ابن جنى معللًا لهذه القراءة: «قراءة أبي هذه هي أصل قراءة أبي عمرو وغيره: «لَكِنَّا هُوَ اللهُ رَبِّي» (٨) فخففت همزة ﴿أَنَا ﴾ بأن حذفت وألقيت حركتها على ما قبلها، فصارت: ﴿لكننا ﴾، ثم التقت النونان متحركتين، فأسكنت الأولى، وأدغمت في الثانية، فصارت ﴿لكنَّ ﴾ في الإدراج، فإذا وقفت ألحقت الألف لبيان الحركة، فقلت: ﴿لَكِنَّا ﴾» (٩).

ويقول العكبرى: «يقرأ ﴿لكن أنا﴾ بتخفيف النون الأولى وزيادة أنا بعدها، وهو الأصل للقراءات كلها»(١١٠)، وإلى ذلك أشار أبو حيان(١١١)، وغيره(١٢٠).

⁽١) البحر المحيط٥/ ٢٨٥.

⁽۲) روح المعانى ۱۲/ ۱۹۳.

⁽٣) فتح القدير للشوكاني ٣/ ٩.

⁽٤) معاني القرآن وإعرابه للزجاج٣/ ٩٥.

⁽٥) من الآية رقم ٣٨ من سورة الكهف.

⁽٦) نسبت هذه القراءة إلى أبي. ينظر إعراب القرآن ٢/ ٥٦ ٦- ٤٥٧، ومختصر ص ٨٣، والمحتسب ٢/ ٢٩، وفي شواذ القراءة ص ١٤١/ أخ والكشاف ٢/ ٤٨٥، وفتح ٣/ ٢٨٧، وإلى الحسن. ينظر مختصر ص ٨٣، والمحتسب ٢/ ٢٩، وفي شواذ القراءة ص ١٤١/ أخ والبحر ٦/ ١٢٨.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٣١٢.

⁽٨) السبعة لابن مجاهد ص٣٩١.

⁽٩) المحتسب لابن جني ٢/ ٢٩.

⁽١٠) إعراب القراءات الشواذ٢/ ١٧.

⁽١١) البحر المحيط٦/ ١٢٨.

⁽۱۲) فتح القدير ٣/ ٢٨٧.

استطاعوا: في قوله تعالى: ﴿فَمَا اسْطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ الأعمش ﴿ فها استطاعوا أن يظهروه وما استطاعوا لـ فقبا ﴾ (٢) بالتاء في الموضوعين »(٣).

وإلى هذه القراءة أشار أبو حيان _ رحمه الله _، فقال: «وقرأ الأعمش ﴿ فَ استطاعوا ﴾ بالتاء من غير حذف »(٤٠)، وإلى ذلك أشار السمين الحلبي (٥٠)، وغيره (٢٠).

ويلاحظ هنا أن القراءة بإثبات التاء ﴿استطاعوا ﴾ هي الأصل، أشار إلى ذلك الشوكاني، فقال: «وقرأ الأعمش ﴿فها استطاعوا ﴾ على الأصل»(٧).

ويذكر أبو زُرْعَة أن قراءة الأعمش بفك الإدغام حجة لقراءة حمزة ﴿اسطَّاعوا﴾ بالإدغام، حيث قال: «قرأ حزة: «فها اسطَّاعوا» بتشديد الطاء (^). أراد: (فها استطاعوا) فأدغم التاء في الطاء لأنها أختان، وحجته قراءة الأعمش: «فها استطاعوا» بالتاء»(٩).

◘ يتساقط: في قوله تعالى: ﴿تُسَاقِطْ عَلَيْكِ رُطبًا جَنِيّا﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «... وحكى أبو على فى الحجة أنه قرئ (۱۱۱): ﴿ يتساقط ﴾، بياء وتاء »(۱۲). أشار أبو على الفارسى _ كها ذكر ابن عطية _ إلى هذه القراءة، حيث قال: «وقد قرأ غيرهم: ﴿ يتساقط ﴾ »(۱۳).

⁽١) من الآية رقم ٦٧ من سورة الكهف.

⁽٢) ينظر حجة القراءات ص٤٣٥، والجمامع ١١/ ٤٣، والبحر ٦/ ١٦٥، والمدر٤/ ٤٨٤، وروح ٦١/ ٤١، وفتح ٣/ ٢١٣.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٩٠٥.

⁽٤) البحر المحيط٦/ ١٦٥.

⁽٥) الدر المصون للسمين الحلبي ٤/٤/٤.

⁽٦) روح المعاني للألوسي١٦/١٤.

⁽٧) فتح القدير للشوكاني٣/ ٣١٣.

⁽A) السبعة لابن مجاهد ص٤٠١.

⁽٩) حجة القراءات لأبي زرعة ص٤٣٥.

⁽١٠) من الآية رقم ٢٥ من سورة مريم.

⁽١١) لم أقف على نسبة هذه القراءة، وهي موجودة بدون عزو في الحجة لأبي على الفارسي ٥/ ١٩٩.

⁽١٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٤٥٤.

⁽١٣) الحجة للقراء السبعة لأبي على الفارسي ٥/ ١٩٩.

ومما تجدر ملاحظته هنا أن لفظ ﴿يتساقط﴾ جاء على الأصل، وهو حجة لمن قرأ ﴿يسَّاقط﴾، وذلك على أن التاء أبدلت «سينًا ثم أدغمت»(١).

لَ يَتَذَكَّرُ: في قوله تعالى: ﴿ أَوَلا يَذْكُرُ الْإِنْسَانُ أَنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ قَبْلُ وَلَمْ يَكُ شَيْئًا ﴾ (٢).

ذكر ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية الكريمة أن أبيًّا بن كعب _ تعليه قرأ ("): « ﴿ أُولا يَتذكُّر ﴾ (1).

وإلى هذه القراءة أشار أبو جعفر النحاس، فقال: «وفي حرف أبي ﴿أو لا يتذكر﴾ وهذه القراءة على التفسير، لأنها مخالفة لخط المصحف؛ لأن الأصل في يذَّكرَّ: ﴿يتذكر﴾ فأدغمت التاء في الذال»(٥).

ويقول أبو حيَّان: «وقرأ أُبيّ: ﴿يتذكر﴾ على الأصل»(٢)، وإلى ذلك ذهب السمين الحلبي (٧)، وغيره (٨). ومثلها، قراءة:

- يتذكر: في قوله تعالى: ﴿ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا ﴾ (٩).

قال ابن عطية: «وفي مصحف أبي بن كعب ﴿يتذكَّر﴾ (١٠) بزيادة التاء» (١١) ويذكر الفراء أن قراءة «أُبيّ ﴿يتذكر﴾ حجة لمن شدَّد» (١٢).

⁽١) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٤٥.

⁽٢) الآية رقم ٦٧ من سورة مريم.

⁽٣) نسبت هذه القراءة إلى أبي بن كعب. ينظر معانى القرآن للفراء٢/ ١٧١، وإعراب القرآن للنحاس ٣/ ٢٣، وختصر ص٨٨، وزاد المسير ٥/ ١٨٧، والبحر٦/ ٢٠٧، والدر٤/ ١٦٥، وروح١١/ ١١٨، وفتح ٣/ ٣٤٣.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٢٠٥.

⁽٥) إعراب القرآن للنحاس٣/ ٢٣.

⁽٦) البحر المحيط٦/٢٠٧.

⁽٧) الدر المصون٤/١٦٥.

⁽٨) روح المعاني ١٦ / ١١٨، وفتح القدير ٣/ ٣٤٣.

⁽٩) من الآية رقم ٢٢ من سورة الفرقان.

⁽۱۰) نسبت هذه القراءة إلى أبيق. معانى القرآن للفراء ٢/ ٢٧١، والكشاف ٣/ ٩٩، ومفاتيح ٢/ ٩٣، والبحر ٢/ ٩٤، والبحر ٢/ ٤٣، وروح ١/ ٤٣، وفتح ٤/ ٨٥، وإلى مصحف أبيّ. الجامع ١٣/ ٤٦، وإلى ابن مسعود وعلى. البحر ٢/ ٣٧٤.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ٦٤.

⁽١٢) معانى القرآن للفراء ٢/ ٢٧١.

وبناءً على هذا، فإن قراءة ﴿يتذكر﴾ بالتاء جاءت «على الأصل»(١)، أشار إلى ذلك الألوسى، فقال: «وقرأ أبى بن كعب ﴿أن يتذكر﴾ وهو أصل ليذَّكر، فأبدل التاء ذالًا وأدغم»(١).

- تتذكرون: في قوله تعالى: ﴿ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾ (٣).

قال ابن عطية: «... وقرأ أُبيُّ بن كعب: ﴿تنذكرون﴾ (١) بتاءين وخفَّة الذال»(٥).

ويقول أبو حيان: «وقرأ أبيُّ ﴿تتذكرون﴾ بتاءين وتخفيف الذال»(٦)، وإلى ذلك أشار الألوسي(٧).

🗖 يختصمون: في قوله تعالى:

﴿ مَا يَنْظُرُونَ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً تَأْخُذُهُمْ وَهُمْ يَخِصِّمُونَ ﴾ (٨).

قال ابن عطية: «... وفي مصحف أبيّ بن كعب(٩) ﴿ يُختصمون ﴾ ١٠٠).

يلاحظ هنا أن قراءة ﴿يختصمون﴾ بالتاء جاءت على الأصل، أشار إلى ذلك الزمخشرى، فقال: «... ويختصمون على الأصل»(١١) وإلى ذلك ذهب أبو حيان(١٢)، وغيره(١٣).

ولذا، ذكر الفراء أن في قراءة أبي بن كعب ﴿يُختصمون﴾ «حجة لمن يشدّد»(١٤).

⁽١) البحر المحيط لأبي حيان٦/ ٣٧٤.

⁽۲) روح المعانى ۱۹/ ٤٣.

⁽٣) الآية رقم ٤٩ من سورة الذاريات.

⁽٤) ينظر البحر٨/ ١٤٥، وروح٧٧/ ١٨.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/٣٧.

⁽٦) البحر المحيط٨/ ١٤٥.

⁽۷) روح المعانی ۲۷/ ۱۸.

⁽٨) الآية رقم ٩ ٤ من سورة يس.

⁽٩) ينظر معساني القرآن للفراء ٢/ ٣٧٩، وإعراب القرآن للنحساس ٣/ ٣٩٧، وزاد المسير ٦/ ٢٨٤-٢٨٥، والجامع ١٥/ ٢٧، والبحر ٧/ ٣٤٠، والدر ٥/ ٤٨٧، وفتح ٤/ ٣٧٣.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ٢١/ ٣٠٦.

⁽۱۱) الكشاف۳/ ۳۲٥.

⁽١٢) البحر المحيط٧/ ٣٤٠.

⁽١٣) الدر المصون٥/ ٤٨٧، وفتح٤/ ٣٧٣.

⁽١٤) معانى القرآن للفراء ٢/ ٣٧٩.

وقراءة ﴿يختصمون﴾ بفك الإدغام استجادها الزجاج، حيث قال:

«وقرئت ﴿يختصمون﴾ وهي جيدة»(١).

يتظهرون ـ ويتظاهرون: في قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِنْكُمْ مِنْ نِسَائِهِمْ ﴾ (٢).

قال ابن عطية: «وقرأ أبى بن كعب_بخلاف عنه_: ﴿يَتَظَهَّـرُونَ﴾ (٣)... وقـرأ أبـى بـن كعب أيضًا (٤): ﴿يَتَظَاهُرُونَ﴾» (٥).

الملاحظ هنا أن ﴿ يتظهرون ﴾ مضارع (تظهر)، و ﴿ يتظاهرون ﴾ مضارع (تظاهر) (٢٠)، وقد أتيا بالتاء على الأصل، أشار إلى ذلك أبو جعفر النحاس، فقال: «وحكى الكسائى أن فى حرف أبى ﴿ يتظاهرون ﴾ حجة لمن قرأ ﴿ يظّاهرون ﴾ ؛ لأن التاء مدغمة فى الظاء، وأصح من هذا ما رواه نصر بن على عن أبيه عن هارون، قال: فى حرف أبى ﴿ يتظهرون ﴾ حجة لمن قرأ ﴿ يظّهرون ﴾ لأن التاء أدغمت فى الظاء أيضًا » (٧).

ومثلها، قراءة:

- تتظاهرا: في قوله تعالى: ﴿ وَإِنْ تَظَاهَرَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلا هُ ﴾ (٨).

قال ابن عطية: «وقرأ عكرمة _ مولى إبن عباس _ بتاءين (٩) على الأصل (١٠٠).

ويقول أبو حيان: «... وعكرمة التظاهر على الأصل»(١١١)، وإلى ذلك أشار الألوسى(١٢)، غيره(١٣).

⁽١) معاني القرآن وإعرابه ٤/ ٢٩٠.

⁽٢) من الآية رقم ٢ من سورة المجادلة.

⁽٣) مختصر ص١٥٤، وإعراب القرآن للنحاس ٤/ ٣٧٢، وزاد المسير٨/ ٥، وروح٢٨/ ٥.

⁽٤) مختصر ص١٥٤، وإعراب القرآن ٤/ ٣٧٢، وروح ٢٨/ ٥، وإلى ابن مسعود. زاد المسير ٨/ ٥.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ٣٣٦.

⁽٦) روح المعاني ٢٨/ ٥.

⁽٧) إعراب القرآن للنحاس٤/ ٣٧٢.

⁽٨) من الآية رقم ٤ من سورة التحريم.

⁽٩) ينظر البحر٦/ ٣٣٥، وروح ٢٨/ ١٥٣، وفتح ٥/ ٢٥٠.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/٨/٥.

⁽١١) البحر المحيط٦/ ٣٣٥.

⁽۱۲) روح المعاني للألوسي/٢٨ ١٥٣.

⁽١٣) فتح القدير للشوكاني٥/ ٢٥٠.

□ المتدثر: في قوله تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا اللَّثِّرُ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وفي حرف أبي بن كعب (٢٠): ﴿المتدثر ﴾» (٣).

والملاحظ هنا أن قراءة أبى هي أصل قراءة الجمهور، أشار إلى ذلك القرطبي، حيث ذكر أن ﴿المدّثِرِ ﴾ «أصله ﴿المتدثر ﴾ فأدغمت التاء في الدال لتجانسهما. وقرأ أبي ﴿المتدثّر ﴾ على الأصل (٢)، وإلى ذلك ذهب كل من أبي حيان (٥)، والسمين الحلبيّ (٢)، وغير هما (٧).

□ تتلهى: فى قوله تعالى: ﴿ فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهًى ﴾ (^).

قال ابن عطية: «وقرأ طَلْحَةُ بن مُصَرِّف: ﴿تَتَلَهَّى﴾ بتاءَيْن (٩)، وروى عنه ﴿تَلهَـى﴾ (١٠) بفتح التاء وسكون اللام وتخفيف الهاء المفتوحة»(١١).

ويقول السمين الحلبي معللًا لقراءة ﴿تتلهي﴾: «وقرأ طلحة ﴿تتلهي﴾ بتاءين وهي الأصل»(١٢).

□ تتحاضون: في قوله تعالى: ﴿وَلا تَحَاضُونَ عَلَى طَعَامِ الْمِسْكِينِ ﴾ (١٣).
 قال ابن عطية: «... وقرأ الأعمش (١٤): ﴿تتحاضون ﴾ بتاءين » (١٥).

⁽١) الآية رقم ١ من سورة المدثر.

⁽٢) نسبت قراءة (المتدثر) إلى أُبيّ. ينظر زاد المسير٨/ ١٤٠، والجمامع١٩/ ٤٠، والبحر٨/ ٣٧٠، والدر٦/ ٤١١، وفتح٥/ ٣٢٤.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٧١/١٥.

⁽٤) الجامع لأحكام القرآن١٩/ ٤٠.

⁽٥) البحر المحيط لأبي حيان٨/ ٣٧٠.

⁽٦) الدر المصون٦/ ٤١١.

⁽٧) فتح القدير للشوكاني٥/٣٢٤.

⁽A) من الآية رقم ١٠ من سورة عبس.

⁽٩) نسبت هذه القراءة إلى طلحة بن مصرف ينظر البحر٨/ ٤٢٨، والدر٦/ ٤٧٩، وروح ٣٠/ ٥٢، وإلى ابس مسعود وأبي الجوزاء _ ينظر زاد المسير ٨/ ٢٠١.

⁽١٠) ينظر مراجع الهامش السابق/ المواضع ذاتها، فيها عدا زاد المسير.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٣١٩.

⁽١٢) الدر المصون٦/ ٤٧٩.

⁽۱۳) الآية رقم ۱۸ من سورة الفجر.

⁽١٤) البحر المحيط لأبي حيان ٨/ ٤٧١.

⁽١٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥ / ٤٤٤.

وإلى هذه القراءة أشار أبو حيان، فقال: «تحاضون بفتح التاء والألف، وأصله تتحاضون، وهي قراءة الأعمش، أي يحض بعضكم بعضًا»(١).

تتلظى: فى قوله تعالى: ﴿فَأَنْذُرْ تُكُمْ نَارًا تَلَظَّى ﴾ (٢).

ذكر ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة أن كلًا من ابن الزُّبَيْر، وطلحة، وعُبَيْد بن عُمَيْر، قرأوا(٣). «﴿تتلظى﴾ بتاءين (٤).

ويذكر الفراء أن عمرو بن دينار، قال: «فاتت عبيد بن عمير ركعة من المغرب، فقام يقضيها فسمعته يقرأ: ﴿فأنذرتكم نارًا تتلظى﴾، قال الفراء: ورأيتها في مصحف عبد الله ﴿تتلظى﴾ بتاءين »(٥).

ويشير أبو جعفر النحاس إلى هذه القراءة، فيقول: « فأنذرتكم نارًا تلظى فعل مستقبل، الأصل تتلظى، وروى ابن عيينه عن عمرو بن دينار عن عبيد بن عمير أنه قرأ (تتلظى) (٢٠).

ثانيًا: قراءات شاذة مشتملة على الإدغام:

خَطَّفُ: في قوله تعالى: ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخطَفُ أَبْصَارَهُمْ ﴾ (٧).

قال ابن عطية: «... وحكى ابن مجاهد قراءة لم ينسبها إلى أحد ﴿يَخَطِّفُ ﴾ بفتح الياء والخاء والتشديد الطاء المكسورة (٨)، قال أبو الفتح: أصلها: يختطف، نقلت حركة التاء إلى

⁽١) البحر المحيط لأبي حيان٨/ ٤٧١.

⁽٢) الآية رقم ١٤ من سورة الليل.

⁽٣) وإلى زيد بن على أيضًا. البحر المحيط ٨/ ٤٨٤، وروح المعانى للألوسى ٧٠/ ١٩١، وإلى مصحف عبدالله بن مسعود معانى الفراء ٣٠/ ٢٧٢.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥ / ٢٨٣.

⁽٥) معاني القرآن للفراء٣/ ٢٧١-٢٧٢.

⁽٦) إعراب القرآن للنحاس٥/ ٢٤٣.

⁽٧) من الآية رقم ٢٠ من سورة البقرة.

⁽٨) نسبت هذه القراءة إلى الأعمش. مختصر ابن خالويه ص ١١، وإلى الحسن. إعراب القرآن للنحاس ١/ ١٩٥، والى المحدرى وابن أبى إسحاق. البحر ١/ ٢٠، وإلى المحدرى وابن أبى إسحاق. البحر ١/ ٢٠، وإلى المطوعى. إيضاح الرموز ١/ ١٩٦، وإلى ابن مقسم. الكامل للهذلى ورقة رقم ١٩٧/ أخ.

الخاء وأدغمت التاء في الطاء »(١١).

ويذكر ابن جنى قراءة ﴿ يَخَطِّفُ ﴾ (٢)، ثم يحتج لها، بقوله: «أصله: يختطف، فآثر إدغام التاء في الطاء؛ لأنها من مخرج واحد، ولأن التاء مهموسة والطاء مجهورة، والمجهور أقوى صوتًا من المهموس، ومتى كان الإدغام يُقوِّى الحرف المُدْغَم حسن ذلك. وعلته أن الحرف إذا أدغم خفى فضعف، فإذا أدغم في حرف أقوى منه استحال لفظ المدغم إلى لفظ المدغم فيه فقوى لقوته، فكان في ذلك تدارك وتلافٍ لما جُنى على الحرف المدغم فأسكن التاء لإدغامها والخاء قبلها ساكنة، فنقلت الحركة إليها وقلبت التاء طاءً وأدغمت في الطاء، فصارت «يَخطّف» (٣)، وإلى ذلك أشار أبو حيان (١) وغيره (٥).

وقد اشتملت كلمة ﴿يخطف﴾ الواردة في الآية الكريمة المذكورة _ آنفًا _على قراءات أخرى مشتملة على الإدغام، ذكرها ابن عطية، وينطبق عليها التوجيه الصوتى السابق، وفيها يلى ذكرها على النحو التالى:

- يَخِطُفُ:

قال ابن عطية: «وقرأ الحسن، وأبو رجاء، وعاصم الجَحْدري، وقتادة: ﴿يَخطِّفُ﴾ بفتح الياء وكسر الخاء والطاء وتشديد الطاء (٢)، وهذه أصلها: يختطف أدغمت التاء في الطاء وكسرت الخاء لالتقاء الساكنين»(٧).

وقال الأخفش: "وقال بعضهم ﴿يَخِطُّفُ ﴾ وهو قول يونس من "يَختَطِفُ" فأدغم التاء في

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية أ/ ١٩٣-١٩٤.

⁽٢) هذه القراءة مضبوطة بفتح الطاء في المحتسب لابن جني ١/ ٥٩، وضبطت بكسر الطاء في أكثر من مرجع. ينظر مراجع الهامش رقم(٩) ص ٣١٨، المواضع ذاتها. فلعل الذي حدث في المحتسب خطأ من الناسخ.

⁽٣) المحتسب لابن جني ١ / ٥٩.

⁽٤) البحر المحيط لأبي حيان ١/ ٩٠.

⁽٥) لسان العرب لابن منظور ٩/ ٧٥م (خطف).

⁽٦) نسبت هذه القراءة إلى الحسن، وقتادة، والجحدرى. إعراب القرآن للنحاس ١ / ١٩٥ والكامل لله ذلى ٣١٧ أ.خ، والجامع للقرطبي ١ / ٢٢٠ والبحر ١ / ٩٠ وإلى أبي رجاء العطاردي _ينظر المراجع السابقة / المواضع ذاتها فيها عدا الكامل للهذلي، وإلى أبي السهال، الكامل للهذلي ٧ ١ / ٣ ١٠ أ.خ، وفي مختصر ابن خالويه ص ١ ١ معزوة إلى حكاية الفراء عن بعضهم، وفي معانى الأخفش (رواها يونس) ١ / ٢١٠.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١٩٣/.

الطاء؛ لأن مخرجها قريب من مخسرج الطاء»(١)، وذكر أيضًا أن كسر «الخاء لاجتماع الساكنين»(٢): وإلى ذلك أشار كل من أبي جعفر النحاس^(٣)، وابن جني^(٤)، وغيرهما^(٥).

قال ابن عطية: «وحكى أبو عمرو الداني عن الحسن... أنه قرأ:

﴿يَخَطُّف﴾ بفتح الياء والخاء والطاء وشدِّها»(٢).

وقد أشار إلى هذه القراءة أبو حيان، فقال:

«وقرأ الحسن.. ﴿ يَخَطَّف ﴾ بفتح الياء والخاء والطاء المشددة »(٧).

أَطَّرُّه: في قوله تعالى: ﴿قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَى عَذَابِ النَّارِ﴾ (٨).

ذكر ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية الكريمة أن ابن محيصن قرأ:

﴿ وَم أَطَّرُّه ﴾ (٩) بإدغام الضاد في الطاء»(١٠).

وإدغام الضاد في الطاء أشار إليه سيبويه، حيث قال: «... وقد قال بعضهم: مُطِّجعُ حيث كانت مطبقة ولم تكن في السمع كالضاد، وقرُبت منها وصارت في كلمة واحدة. فلها اجتمعت هذه الأشياء وكان وقوعها معها في الكلمة الواحدة أكثر من وقوعها معها في الانفصال، اعتقدوا ذلك وأدغموها»(١١).

ومع اعتراف سيبويه بصحة إدغام الضاد في الطاء، وروايته له عن بعض العرب، فإن

The agreement to be replicated

and the first of the second

⁽١) معاني القرآن للأخفش ١/ ٢١٠.

⁽٢) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٣) إعراب القرآن للنحاس ١٩٦/١.

⁽٤) المحتسب لابن جني ١/ ٥٩.

⁽٥) البحر المحيط ١/ ٩٠.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ١٩٤/.

⁽٧) البحر المحيط لأبي حيَّان ١/ ٩٠.

⁽٨) من الآية رقم ١٢٦ من سورة البقرة.

⁽٩) نسبت هذه القراءة إلى ابن محيصن. ينظير مجتمع ص ١٧، والمحتسب ١/ ٢٠١، والكشاف ١/ ٣١١، وفي شواذ القراءة ص ٣١٨ أخ، والبحر المحيط ١/ ٣٦٨، والدر المصون ١/ ٣٦٨

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٤٨٥.

⁽١١) الكتاب لسيبويه ٤٧٠/ ٤٧٠.

بعض اللغويين لم يرتضوا ذلك، ورأوا أنه لغة مرذولة. من ذلك قول ابن جنى: «هذه لغة مرذولة، أعنى إدغام الضاد في الطاء؛ وذلك لما فيها من الامتداد والفُشُوّ، فإنها من الحروف الخمسة التي يدغم فيها ما يجاورها، ولا تدغم هي فيها يجاورها وهي الـشين والـضاد والـراء والفاء والميم، ويجمعها في اللفظ قولهم: (ضُمَّ شَفْر)»(١).

وقال ابن جنى أيضًا: «على أن سيبويه قد حكى عن بعضهم على طريق الـشذوذ: اطَّجَعَ في اضطجع وهذا شاذ لا يؤخذ به ال(٢).

هذا، وقد ذكر ابن جني أن بعض اللغويين قد أخرج الضاد من الحروف التي يدغم فيها ما يحاورها ولا تدغم هي فيها يجاورها، «وجمعها في قولهم: مِشفر. قال: لأنه قد حُكِي إدغام الضاد في الطاء في قولهم في «اضطجع»: اطَّجع، وأنشدوا قوله (٣):

يَسا رُبَّ أَبُّساز مسن العُفْسر صَسدَعْ تقسيض الظسلِّ إليسه واجتمَسعَ لَّــارَأَى أَن لا دَعَــه ولا شِـبع مَالَ إلى أَرْطَاةِ حِقْفِ فَاطَّجَعْ »(٤).

ومع هذا الذي ذكره ابن جني إلا أنه يميل إلى الرأى القائل بـأن حـروف «ضـم شـفر» يدغم فيها ما يجاورها، ولا تدغم هي فيما يجاورها، حيث قال: «ومنهم من يحرج الـضاد مـن هذه الخمسة، ويقول: قد أدغموا الضاد في الطاء في بعض اللغات، فقالوا في اضطجع: اطَّجَع _وهذه لغة شاذة _ويجمع الأربعة الأحرف الباقية، فيقول: هي «مِشْفَر». والقول الأول هـو الذي عليه العمل $^{(0)}$.

ويذهب الزمخشري إلى مثل ما ذهب إليه ابن جني، حيث قال: «وقرأ ابن محيصن ﴿ فَأَطَّرُّه ﴾ بإدغام الضاد في الطاء، كما قالوا: اطَّجع، وهي لغة مرذولة لأن الضاد من الحروف الخمسة التي يدغم فيها ما يجاورها ولا تدغم هي فيها يجاورها وهي حروف:

⁽١) المحتسب لابن جني ١٠٦/١.

⁽٢) سر صناعة الإعراب لابن جني ١ / ٢١٩.

⁽٣) هذان البيتان من الرجز، وهما لمنظور بن حبة الأسدى. ينظر المحتسب ١٠٧١، والخصائص ١٠٤١، وشرح الهداية للمهدوي١/ ٢٢٤-٢٢٥. ويروى «فاضطجع» و «فالطجع».

⁽٤) المحتسب لابن جني ١٠٦/١-٧٠١.

⁽٥) سر صناعة الإعراب ١/٢١٤.

(ضم شفر)»^(۱)

وقال الفيومي مشيرًا إلى شذوذ إدغام الضاد في الطاء: «ولا يقال: اطَّجع بطاءٍ مـشدَّدة، لأن الضاد لا تدغم في الطاء فإن الضاد أقوى منها، والحرف لا يدغم في أضعف منه وما ورد شاذ لا يقاس عليه "(٢).

ويلاحظ مما ذكره الفيومي علة وصف إدغام الضاد في الطاء بأنه شاذ، أو أنه لغة مرذولة، والتي صرح بها ابن جني، حيث قال: «وأما الضاد فلأن فيها طولًا وتفشيًا، فلو أدغمت في الطاء لذهب ما فيها من التفشي، فلم يجز ذلك، كما لم يجز إدغام حروف الصفير في الطاء ولا أختيها ولا في الظاء ولا أختيها؛ لئلا يسلبهن الإدغام ما فيهن من الصفير "").

ويذكر أبو حيان علة سيبويه في جواز إدغام الضاد في الطاء، وعدم جواز ذلك مع الصاد، حيث قال: «قال سيبويه: وقد قال بعضهم مطِّجع في مضطجع ومضجع أكثر، وجاز مطِّجع وإن لم يجز في مصطبر مطِّبر؛ لأن الضاد ليست في السمع كالصاد، يعنى أن الصفير الذي في الصاد أكثر في السمع من استطالة الضاد»(٤).

وقد عقب أبو حيان على كلام سيبويه، بقوله: «فظاهر كلام سيبويه أنها ليست لغة مرذولة ألا ترى إلى نقله عن بعض العرب مطَّجع... وهذا كله من كلام سيبويه يدل على الجواز"(٥٠).

وذكر أبو حيان أيضًا أن الضاد قد أدغمت «في الذال في قول على: ﴿.... الْأَرْضَ ذَكُولًا ﴾ (٦) رواه اليزيدي عن أبي عمرو(٧)، وهو ضعيف، وفي الشين في قوليه تعالى (١٠): ﴿لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ ﴾ (٩) و ﴿الْأَرْضَ شَقًّا ﴾ (١٠) وهو ضعيف أيضًا، وأما الشين

and the second s

⁽١) الكشاف للزمخشري ١/ ٣١١.

⁽٢) الصباح المينر للفيومي ص١١٣ م (ضجع).

⁽٣) سر صناعة الإعراب لابن جني ١/ ٢١٨ - ٢١٩.

⁽٤) البحر المحيط لأبي حيان١/ ٣٨٦.

⁽٥) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٦) من الآية رقم ١٥ من سورة الملك.

⁽٧) شرح الفصل لابن يعيش ١٠/ ١٤٠، والبحر لأبي حيان١/ ٣٨٧.

⁽٨) من الآية رقم ٦٢ من سورة النور.

⁽٩) شرح المفصل لابن يعيش ١٠/ ١٤٠، والبحر ١/ ٣٨٧، والنشر ١/ ٢٩٣.

⁽١٠) من الآية رقم ٢٦ من سورة عبس، وورد في النشر ١/ ٢٩٣ «انفرد القاضي أبو العلاء عن ابن حبش عِن المسوسي بإدغامه وتابعه الآدمي عن صاحبيه مخالفًا سائر الرواة، والعمل ما عليه الجمهور»أ.هـ.

فأدغمت في السين روى عن أبي عمرو ذلك في قوله تعالى(١): ﴿إِلَىٰ ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا﴾ (٧)، والبصريون لا يجيزون ذلك عن أبي عمرو، وهو رأس من رؤوس البصريين، وأما الفاء فقــد أدغمت في الباء في قراءة الكسائي (٣): ﴿إِنْ نَشَأْ نَخْسِفْ بِهِم ﴾ (١)، وهو إمام الكوفيين، وأما الراء فذهب الخليل وسيبويه وأصحابه إلى أنه لا يجوز إدغام الراء في اللام من أجل تكريرها ولا في النون. وأجاز ذلك في الـلام يعقـوب وأبـو عمـرو والكـسائي والفـراء وأبـو جعفـر الرؤاسي، وهؤلاء الثلاثة رؤوس الكوفيين، حكوه سهاعًا عن العرب، وإنها تعرضت لإدغام هذه الحروف فيها يجاورها وذكر الخلاف فيها لئلا يتوهم من قـول الزمخـشري لا تـدغم فـيها يجاورها أنه لا يجوز ذلك بإجماع النحويين. فأوردت هذا الخلاف فيها تنبيهًا على أن ذلك ليس بإجماع إذ إطلاقه يدل على المنع ألبتة»(٥)، وقد أشار إلى ذلك السمين الحلبي، حيث قال: «وقرأ ابن محيصن: ﴿أضطره﴾ بإدغام الـضاد في الطـاء نحـو: اطَّجـع في اضـطجع، وهـي مرذولة؛ لأن الضاد من الحروف الخمسة التي يدغم فيها ولا تدغم هي في غيرها، وهي حروف: «ضم شفر»... قاله الزمخشري وفيه نظر فإن هذه الحروف قد أدغمت في

وبعد.. فإن إدغام الضاد في الطاء لغة واردة عن العرب، وقلد حكاها سيبويه وغيره، وسجلتها القراءات الشاذة، ولها من العلة الصوتية ما يسوغها، وما ذهب إليه سيبويه وارتــآه رأى له وجاهتهه وهو أحرى بالقبول.

وهذا التوجيه الصوتي السابق ينطبق على قراءة:

- اطَّرَّ: في قوله تعالى: ﴿فَمَنِ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغِ وَلا عَادٍ فَلا إِثْمَ عَلَيْهِ﴾ (٧).

قال ابن عطية: «وقرأ ابن محيصن: ﴿فمن اطُّرَّ ﴾ بإدغام الضاد في الطاء (^)، وكذلك حيثها

⁽١) من الآية رقم ٤٢ من سورة الإسراء.

⁽٢) البحر أ/ ٢٨٧، والنشر ١/ ٢٩٢-٢٩٣، والدر٤/ ٣٩٤.

⁽٣) السبعة ص٥٢٧، وإعراب القراءات السبع ٢/ ٢١٠، والبحر ١/ ٣٨٧.

⁽٤) من الآية رقم ٩ من سورة سبأ.

⁽٥) البحر المحيط لأبي حيان ١/ ٣٨٧.

⁽٦) الدر المصون للسمين الحلبي ١/ ٣٦٨.

⁽٧) من الآية رقم ١٧٣ من سورة البقرة.

⁽٨) مختصر ص١٨، والتقريب والبيان للصفراوي١/ ٤٥، والبحر١/ ٤٩٠، والدر١/ ٤٤١، وفتح١/ ١٧٠.

tell with the first

وقع في القرآن»(١).

وقد أشار إلى ذلك الصَّفْرَاوِيُّ، حيث قال: «أدغم الضاد في الطاء إدغامًا محضًا في قوله: ﴿ فمن اضطر ﴾ و ﴿ اضطررتم ﴾ (٢) و ﴿ المضطر ﴾ (٣) وما جاء من لفظه حيث وقع ابن

عيصن » (٤).

قُل صَّدَقَ: في قوله تعالى: ﴿قُلْ صَدَقَ اللَّـهُ ﴾ (٥).

ذكر ابن عطية عند تفسير هذه الآية الكريمة أن أبان بن تغلب (٢) قرأ: (﴿ قُل صَّدَق الله ﴾ بإدغام اللام في الصاد، وكذلك: ﴿ قل سيروا ﴾ (٧) قرأها بإدغام اللام في السين (٨). قال أبو الفتح (٩): علة جواز ذلك فشو هذين الحرفين (١٠) في الفيم وانتشار الصدى المنبث عنها، فقاربتا بذلك مخرج اللام، فجاز إدغامها فيهما (١١).

وإدغام اللام في الصاد والسين أشار إليه سيبويه، حيث ذكر أن اللام «مع الطاء والدال والتاء والصاد والزاى والسين جائزة، وليس ككثرتها مع الراء، لأنهن قد تراخين عنها، وهن من الثنايا وليس منهن انحراف. وجواز الإدغام على أن آخِر مخرج اللام قريب من مخرجها، وهي حروف طرف اللسان» (١٢)، وإلى ذلك ذهب أبو حيان (١٣)، وغيره (١٤).

ا يطَّاف: في قوله تعالى: ﴿فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوِ اعْتَمَرَ فَلا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا ﴾ (١٥)

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٧١.

⁽٢) من الآية رقم ١١٩ من سورة الأنعام.

⁽٣) من الآية رقم ٦٢ من سورة النمل.

⁽٤) التقريب والبيان للصفراوي ١/ ٥٥.

⁽٥) من الآية رقم ٩٥ من سورة آل عمران.

⁽٦) موجودة في الكتاب هكذا: (ثغلب)، بالثاء، والصواب (تغلب)، ولعل ما حدث خطأ من الناسخ.

⁽٧) من الآية رقم ٦٩ من سورة النمل.

⁽٨) مختصر ص٢٨، والمحتسب١/ ١٦٥، والبحر٣/ ٥، والدر٢/ ١٦٧.

⁽٩) نقل ابن عطية هذا الكلام عن ابن جني بتصرف يسير. ينظر المحتسب لابن جني ١٦٥/١٠.

⁽۱۰) أي الصاد والسين.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية٣/ ٢٢٠.

⁽١٢) الكتاب لسيبويه ٤ / ٧٥ ٤ - ٤٥٨.

⁽١٣) البحر المحيط لأبي حيان٣/٥.

⁽١٤) الدر المصون للسمين الحلبي ٢/ ١٦٧.

⁽١٥) من الآية رقم١٥٨ من سورة البقرة.

قال ابن عطية: «وقرأ أبـو الـسَّمَّال: ﴿أن يطَّـاف﴾ (١)، وأصــله يطتـوف، تحركـت الـواو وانفتح ما قبلها فانقلبت ألفًا فجاء يطتاف، أُدغمت التاء بعد الإسكان في الطاء على مذهب من أجاز إدغام الثاني في الأول كما جاء في ﴿مُذَّكر﴾ (٢)، ومن لم يُجز ذلك قـال: قلبـت التـاءُ طاءً، ثم أدغمت الطاء في الطاء، وفي هذا نظر، لأن الأصلى أدغم في الزائد، وذلك

ويقول النحاس محتجًا لهذه القراءة: «ورُوي عن ابن عباس ﴿أن يطَّافَ﴾، والأصل أيـضًا يتطاف أدغمت التاء في الطاء»(٤).

ويحتج لها أبو حيان، فيقول: «وقرأ ابن عباس وأبو السمال ﴿يطَّاف بهما﴾ وأصله يطتوف، يفتعل وماضيه اطتوف افتعل تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفًا وأدغمت الطاء في التاء بعد قلب التاء طاء كما قلبوا في اطلب فهو مطّلب، فصار اطّاف وجاء مـضارعه يطَّاف...»(٥)، وإلى ذلك ذهب السمين الحلبي ذاكرًا أن هذا «هو تصريف هـذه اللفظة مـن كون تاء الافتعال تقلب طاء وتدغم فيها الطاء الأولى»(٦).

ومما تجدر الإشارة إليه هنا أن السمين الحلبي نقل توجيه ابن عطية لقراءة ﴿يطَّافَ﴾ ثم تعقبه قائلًا: «وهذا الذي قاله ابن عطية فيه خطأ من وجهين:

أحدهما: كونه يدَّعي إدغام الثاني في الأول، وذلك لا نظير له إنها يدغم الأول في الثاني.

الثاني: أنه قال كما جاء في ﴿مدكر ﴾ لأنه كان ينبغي على قوله أن يقال: مذكر بالذال المعجمة، وهذه لغة رديئة، إنها اللغة الجيدة بالمهملة، لأنا قلبنا تاء الافتعال بعد الذال المعجمة دالًا مهملة، فاجتمع متقاربان فقلبنا أولهم لجنس الثاني وأدغمنا»(٧).

وما ذكره السمين الحلبي هنا له وجاهته، بيد أنه تعترضه عدة أمور أهمها:

⁽١) البحر ١/ ٤٥٧، والدر ١/ ١٥، ونسبت كذلك إلى ابن عباس، إعراب القرآن ١/ ٢٧٤، والبحر ١/ ٤٥٧.

⁽٢) هذه الكلمة مضبوطة في المطبوع بدون إعجام للذال، والصواب ما أُثبت، لأن السياق يتطلبه، وأغلب الظن أن الإعجام سقط ـ سهوًا ـ من الناسخ.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٣٨.

⁽٤) إعراب القرآن للنحاس ١/ ٢٧٤.

⁽٥) البحر المحيط لأبي حيان١/ ٤٥٧.

⁽٦) الدر المصون للسمين الحلبي ١/ ٤١٥.

⁽٧) المرجع السابق، ١/ ١٥ ٤-٤١٦.

□ إن إدغام الأصلى في الزائد ضعيف(١).

□ ورود هذا النوع من الإدغام عن العرب، فقد ذكر ذلك الفراء، فقال: «وبعض بنى أسد يقول: مذّكر»(٢).

□ إن هذا النوع من الإدغام له ما يسوغه من الناحية الصوتية، حيث فني الصوت الثاني في الأول، ونطق بها صوتًا واحدًا كالأول، وهذا تأثر تقدميّ (٣).

ومما سبق يتضح أن الشائع الكثير الاستعمال هو إدغام الأول في الثاني ﴿مدّكر﴾ (١)، وأما إدغام الثاني في الأول فقليل.

ولا تَبَدَّلُوا: في قوله تعالى: ﴿ وَلا تَتَبَدَّلُوا الْخَبِيثَ بِالطَّيِّبِ ﴾ (٥).

قال ابن عطية: «وروى عن ابن محيصن أنه قرأ: ﴿ تَبدَّلُوا ﴾ بإدغام التاء (٢٠)، وجاز في ذلك الجمع بين ساكنين؛ لأن أحدهما حرف مد ولين يشبه الحركة »(٧).

ويذكر أبو جعفر النحاس قراءة ﴿تَّبدُّلُوا﴾، ويحتج لها، قائلًا:

«وقرأ ابن محيصن ﴿ولا تَبَدَّلُوا﴾ أدغم التاء في التاء وجمع بين ساكنين، وذلك جائز لأن الساكن الأول حرف مد ولينٍ (١٠)، وإلى ذلك أشار العكبرى (١٠)، وغيره (١٠٠).

يَصَّلحا: في قوله تعالى: ﴿فَلا جُنَاحَ عَلَيهِمَا أَنْ يُصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا ﴾ (١١).

قال ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية الكريمة: «وقرأ الحَحْدري، وعثمان البَتِّيُّ: ﴿ وَقَرَا الْحَحْدري وعثمان البَتِّيُّ: ﴿ يَصَّلُحا ﴾ بفتح الياء وشد الصاد(١٢)، أصلها: يَصْلُحا. قال أبو الفتح(١٣): أبدل الطاء

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٣٨.

⁽٢) معانى القرآن للفراء٣/ ١٠٧.

⁽٣) الأصوات اللغوية د. إبراهيم أنس ص١٨١.

⁽٤) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٥) من الآية رقم ٢ من سورة النساء.

⁽٦) مختصر ابن خالويه ص ٣١، وإعراب القرآن للنحاس ١/ ٤٣٣، والبحر٣/ ١٦٠، والإتحاف ١/٢٠٥.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٤٨٦-٤٨٧.

⁽٨) إعراب القرآن للنحاس ١ / ٤٣٣.

⁽٩) إعراب القراءات الشواذ١/ ٣٦٤.

⁽١٠) البحر المحيط لأبي حيان٣/ ١٦٠.

⁽١١) من الآية رقم ١٢٨ من سورة النساء.

⁽۱۲) نسب هذه القراءة إلى عاصم الجحدري. مختصر ص٣٦، وإعراب القرآن للنحاس ١/ ٤٩٢، والمحتسب ١/ ٢٠١، والقرطبي ٥/ ٢٠١، وروح المعاني ٥/ ١٦١.

⁽١٣) اقتصر ابن عطية في نقله عن ابن جني، وتمام كلامه سيأتي ذكره بعد قليل.

صادًا، ثم أدغم فيها الصاد التي هي فاءٌ فصارت: يصَّلحا»(١).

والملاحظ مما ذكره ابن عطية أن قراءة ﴿يصَّلحا﴾ قد اشتملت على إبدال الطاء صادًا، وإدغام الصاد الأولى في الصاد الثانية المبدلة من الطاء، وقد أشار إلى ذلك سيبويه، حيث قال: «وأراد بعضهم الإدغام حيث اجتمعت الصاد والطاء، فلما امتنعت الصاد أن تدخل في الطاء قلبوا الطاء صادًا، فقالوا: مُصَّبرٌ. وحدثنا هارون أنَّ بعضهم قرأ: «فَلاَ جناح عليهما أن يَصَّلِحَا بينهما صلحًا"(٢).

وابن جنى ذكر قراءة ﴿يصَّلحا﴾، واحتج لها، فقال: «أراد يـصطلحا أي يفتعلا، فآثر الإدغام فأبدل الطاء صادًا، ثم أدغم فيها الصاد التي هي فاء، فصارت يَصَّلحا. ولم يجز أن تُبْدل الصاد طاءً لما فيها من امتداد الصفير، ألا ترى أن كل واحد من الطاء وأختيها والظاء وأختيها يُدغمن في الصاد وأختيها، ولا يدغم واحدة منهن في واحدة منهن؟ فلـ ذلك لم يجـز «إلا أن يَطُّلحا، وجاز يصَّلحا» (٣)، وإلى ذلك أشار كل من القرطبي (١٠)، وغيره (٥).

قال الألوسى: «وقرأ الححدري ﴿يصَّلحا﴾ بالفتح والتشديد من غير ألف وأصله: يصطلحا فخفف بإبدال الطاء المبدلة من تاء الافتعال صادًا وأدغمت الأولى فيها لا أنه أبدلت كتاء ابتداءًا صادًا وأدغم - كما قال أبو البقاء - لأن تاء الافتعال يجب قلبها طاء بعد الأحرف

□ اصَّالحا: في قوله تعالى: ﴿ فَلا جُنَاحَ عَلَيهِمَا أَنْ يُصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا ﴾ (٧). قال ابن عطية: «وقرأ الأعمش: ﴿أَن اصَّالِحا﴾ (٨) وكذلك في قراءة ابن مسعود» (٩)

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ٢٤٦.

⁽٢) الكتاب لسيبويه ٤/ ٦٧ ٤.

⁽٣) المحتسب لابن جني ١/ ٢٠١.

⁽٤) الجامع لأحكام القرآن ٥/ ٢٥٩.

⁽٥) الدر المصون ٢/ ٤٣٦، وروح المعاني ٥/ ١٦١–١٦٢.

⁽٦) روح المعاني للألوسي ٥/ ١٦١-١٦٢.

⁽٧) من الآية رقم ١٢٨ مِن سِورة النساء.

⁽٨) في شواذ القراءة ص٦٤-٦٥/ أخ، والبحر المحيط ٣/ ٣٦٣، والدر المصون ٢/ ٤٣٦.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ٢٤٦/٤ . المسابق ال

يلاحظ هنا أن قراءة ﴿اصّالحا﴾ أصلها ﴿تصالحا﴾ (١)، وبناءً على ذلك تكون القراءة مشتملة على إدغام التاء في الصاد، وقد أشار سيبويه إلى جواز هذا النوع من الإدغام، حيث قال: ﴿والطاء والدال والتاء يدغمن كلُّهن في الصاد والزاى والسين، لقرب المخرجين لأنهن من الثنايا وطرف اللسان، وليس بينهن في الموضع إلا أن الطاء وأختيها من أصل الثنايا، وهن من أسفله قليلًا مما بين الثنايا» (١).

وقد ذكر أبو حيان قراءة ﴿اصَّالحا﴾، وعلل لها، فقال: «وقرأ الأعمش ﴿أن اصّالحا﴾ وهي قراءة ابن مسعود، جعل ماضيًا وأصله: (تصالح) على وزن تفاعل، فأدغم التاء في الصاد واجتلبت همزة الوصل»(٣).

لَلَّاثمين: في قوله تعالى: ﴿ وَلا نَكْتُمُ شَهَادَةَ اللَّهِ إِنَّا إِذًا لَمِنَ الْآثِمِينَ ﴾ (١).

ذكر ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية الكريمة أن ابن محيصن قرأ: ﴿ لِلَّا تُمين ﴾ ($^{\circ}$) بالإدغام $^{(7)}$ ويذكر الصفراوى أن ابن محيصن يدغم «النون بأى حركة تحركت في لام المعرفة التي تصحبها ألف الوصل إذا كان بعد اللام همزة، نحو قوله: ﴿ من الأموال $^{(V)}$ ، و﴿ من الأهلة $^{(\Lambda)}$ ، و﴿ من الأسرى $^{(P)}$ ، و﴿ من الأخرة $^{(V)}$ و ﴿ لمن الأرض $^{(V)}$ وشبه ذلك، أدغم ابن محيصن النون في لام المعرفة في جميع ذلك، وشدّد اللام وحركها وحذف الهمزة بعدها $^{(V)}$.

⁽١) البحر المحيط لأبي حيان ٣٦٣/٣٠.

⁽۲) الكتاب لسيبويه ٤/ ٢٢ ٤ - ٣٣٤.

⁽٣) البحر المحيط لأبي حيان ٣/ ٣٦٣.

⁽٤) من الآية رقم ١٠٦ من سورة المائدة.

⁽٥) هذه قراءة شاذة منسوبة إلى ابن محيصن. إعراب القرآن ٢/ ٢٤، ومختصر من ٤١، والتقريب والبيان ١/ ٧٠، ١ / ٢٧٨، والبحر ٤/ ٤٤، والدر ٢/ ٣٣٣.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ٨٧.

⁽٧) من الآية رقم ١٥٥ من سورة البقرة.

⁽٨) من الآية رقم ١٨٩ من سورة البقرة.

⁽٩) من الآية رقم ٧٠ من سورة الأنفال.

⁽١٠) من الآية رقم ٣٨ من سورة التوبة.

⁽١١) من الآية رقم ٨٤ من سورة المؤمنون.

⁽١٢) التقريب والبيان للصفراوي ١/ ٧٠.

وعلل سيبويه لإدغام النون في اللام بأنها «قريبةٌ منها على طرف اللسان، وذلك قولك: مَن لَّكَ. فإن شئت كان إدغامًا بلاغُنة فتكون بمنزلة حروف اللسان، وإن شئت أدغمت بغتَّة لأن لها صوتًا من الخياشيم فتُرك على حاله؛ لأن الصوت الذي بعده ليس له في الخياشيم نصيب فيغلب عليه الاتفاق»(١).

وذكر الزمخشرى قراءة: ﴿للَّاثمين﴾، واجنح لها فقال: «وقرئ: ﴿للَّاثمين﴾ بحذف الهمزة وطرح حركتها على اللام وإدغام نون من فيها، كقوله (٢): ﴿عاد لُولى﴾ (٣)»، وإلى ذلك أشار أبو حيان (١)، وغيره (٥).

يقول السمين الحلبى: «وقرأ ابن محيصن والأعمش: «لِلَّاتْمين» بإدغام نون ﴿مَنْ ﴾ في لام التعريف بعد أن نقل إليها حركة الهمزة في «آثمين» فاعتد بحركة النقل فأدغم، وهي ظير قراءة من قرأ: «عادًا لُّولي» بالإدغام»(١).

ومما سبق يمكن ملاحظة عدة أمور، أهمها:

١ - أن ورود الاستدلال لقراءة لللاثمين، بقراءة ﴿عادًا لُّـولى ﴾ تجدر معه ملاحظة أن الأولى شاذة والثانية متواترة.

٢- أن الاستدلال بقراءة ﴿عادًا لُولى﴾ المتواترة استدلال لغوى لا علاقة له بشذوذ القراءة أو تواترها، فعلى الرغم من ورود الإدغام فى القراءة المتواترة ﴿عادًا لُولِ﴾ والاستدلال به على صحة الإدغام فى ﴿لِلَّاتُمين﴾ فإن قراءة ﴿لِلَّاتُمين﴾ قراءة شاذة، لأن الضابط فى صحة القراءة وعدمها هو النقل والتواتر، وليس للقياس فى ذلك مدخل، قال الشاطبى (٧):

⁽١) الكتاب لسيبويه ٤/ ٢٥٢.

 ⁽٢) الآية: ﴿وأنه أهلك عادًا الأولى﴾ رقم ٥٠ من سورة النجم، وقراءة الإدغام وحذف الهمزة قراءة متواترة منسوبة إلى نافع وأبى عمرو. السبعة لابن مجاهد ص٥١٦، والتذكرة٢/ ٦٩٩.

⁽٣) الكشاف للزمخشري ١/ ٢٥١.

⁽٤) البحر المحيط ٤٤/٤.

⁽٥) الدر المصُّون ٢/ ٦٣٣، وروح المعاني ٧/ ٥٠.

⁽٦) الدر المصون للسمين الحلبي ٢/ ٦٣٣.

⁽٧) متن الشاطبية المسمى حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع للإمام الشاطبي ص٤٧ تـصحيح وتعليـق الشيخ/ محمد عبد الدايم خميس، وإبراز المعاني لأبي شامة ص٢٥٨.

وَمَا لِقِياسٍ فِي القراءةِ مَا دُخلٌ فَدُونَكَ مَا فيهِ الرِّضا مُتكفِّلا (١)

فالمرضى عنه في جانب الرواية هو التواتر، أي تواتر القراءة عن رسول الله ﷺ. هذا، ولا يتعارض بيت الشاطبي _المذكور آنفًا _ مع قوله:

ويحسب كسر السين مستقبلًا سمًا رضاه ولم يلزم قياسًا مؤصّل (٢)

لأن المراد بالقياس في البيت المذكور أولًا القياس في جانب الرواية، ومراد الشاطبي بالقياس في البيت المذكور ثانيًا القياس الذي جعل أصلًا في مضارع (حَسِبَ)، وهو أن يكون مفتوحًا (يحسب) ولا يلزم هذا القياس ما دام أن القراءة ثبت تواترها عن النبي على الله القياس ما دام أن القراءة ثبت تواترها عن النبي الله المعلقة ال

ولا يتعارض_أيضًا_بيت الشاطبي المذكور أولًا، مع قوله في باب الإمالة: ولا يتعارض_أيضًا_بيت الشاطبي المذكور أولًا، مع قوله في باب الإمالة:

يقول الشيخ/ عبد الفتاح القاضى - رحمه الله - موضحًا ذلك: «وقد يقال إن بين هذا البيت فى (أى بيت وما لقياس) وبين قوله فى باب الإمالة (واقتس لتنضلا) تناقضًا؛ لأن هذا البيت نفى القياس فى القراءة، وقوله واقتس لتنضلا أمر بالقياس فيها فبين قوليه تدافع، ويمكن دفع التناقض بأن المراد بالقياس المنفى هنا قياس قاعدة كلية على أخرى مثلها، والمراد بالقياس المأمور به هناك قياس الأمثلة بعضها على بعض، فلا تناقض بين الموضعين»(1).

(١) قبل هذا البيت:

وما بعَدةُ كسُرٌ أَوِ اليا فَما لَهُمْ بترقيقه نصّ وثيقٌ فَيحسُّلا

وقصد الشاطبي في هذا البيت الإخبار بأن «الكسرة والياء يوجبان الترقيق إذا كانا قبل الراء، فأما إذا وقعا بعد الراء، نحو: ... أرجئه.. ومريم وقرية، وشبه ذلك فإنها لا يوجبان الترقيق، ويفخم ذلك كله على الإطلاق، وقد رقق بعضهم واعتمد مع ضعف الرواية على القياس، وإلى هذا أشار الناظم بقوله: في الهم بترقيقه...». سراج القارئ لابن القاصح ص٢٢١ بشيء من التصرف.

(٢) متن الشاطبية ص٦٣، وسراج القارئ ص١٦٨.

(٣) البيت بكماله:

كَأُبْصَارِهُم وَالْدَّارِثُمَّ الْحَبِارِ مع حَبِارِكَ وَالْكَفَّارِ وَاقْتَسْ لتنضلا

ينظر متن الشاطبية ص٤٤، وإبراز المعانى ص٢٣٣. (٤) الوافى فى شرج الشاطبية فى القراءات السبع للشيخ عبد الفتاح عبد الغنى القاضى ت ١٤٠٣هـــ ص١٦٨ ط٥ مكتبة السوادى للتُوزيع جدة سنة ١٤٢٠هـــ١٩٩٩م. ١ - يلاحظ في قراءة ﴿ لِلَّا ثمين ﴾ أنها مشتملة على ظاهرتين صوتيتين الأولى: حذف الهمزة بعد أن نقلت حركتها إلى اللام، ثم الإدغام، أي إدغام النون في اللام.

هذا ويرى أبو جعفر النحاس أن الإدغام في قراءة ﴿لِلَّاثمين ﴾ «ردئ في العربية؛ لأن اللام حكمها السكون وإن حركت فإنها الحركة للهمزة، ونظير هذا قراءة أبى عمرو ونافع «وأنه أهلك عادًا لُّولى». قال أبو جعفر: سمعت محمد بن الوليد يقول: سمعت أبا العباس محمد بن يزيد يقول ما علمت أن أبا عمرو بن العلاء لحن في شيء في صميم العربية إلا في حرفين: أحدهما: «وأنه أهلك عادًا لولى» والآخر: «يؤده إليك»(١).

ومثلها: قراءة:

- مِلَّسْرَى: في قوله تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِمَنْ فِي أَيْدِيكُمْ مِنَ الْأَسْرَى ﴾ (٢). قال ابن عطية: «وقرأ ابن محيصن: ﴿من لَّسْرى ﴾ (٣) بالإدغام»(٤).

ويقول الصفراوي: «مِلَّسْرَى) بإدغام النون في اللام وحذف الهمزة، ابن محيصن على أصله»^(٥).

يَخَصِّفان: في قوله تعالى: ﴿ وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجُنَّةِ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «... وقرأ الحسن فيها روى عنه محبوب: ﴿يَخَصِّفَانَ ﴾ بفتح الياء والخاء وكسر الصاد وشدها، ورويت عن ابن بريدة وعن يعقوب(٧)، وأصلها: «يختصفان»، كما تقول: سمعت الحديث واستمعته. فأدغمت التاء في الصاد ونقلت حركتها إلى الخاء،..» (^^).

وذكر ابن جني أن من قرأ: ﴿يَخَصِّفان﴾ أراد «إدغام التاء في الصاد فأسكنها على العبرة

⁽١) إعراب القرآن للنحاس ٢/ ٤٦-٤٧.

⁽٢) من الآية رقم ٧٠ من سورة الأنفال.

⁽٣) التقريب والبيان للصفراوي ٢/ ٣٢٥، ومعجم القراءات ٣/ ٣٣١.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ٣٨٥.

⁽٥) التقريب والبيان للصفراوي ١/ ٧٠، ٢/ ٣٢٥.

⁽٦) من الآية رقم ٢٢ من سورة الأعراف.

⁽٧) نسبت هذه القراءة إلى الحسن. في شواذ القراءة ص٨٥/ أخ، والبحر ٤/ ٢٨٠، والدر المصون ٣/ ٢٥١، وإلى اسن بريدة، ويعقوب. البحر ٤/ ٢٨٠، والدر ٣/ ٢٥١.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ٢٦٤.

فى ذلك، ثم نقل الفتحة إلى الخاء فصار «يَخَصِّفان»(١)، وإلى ذلك أشار أبو حيّان(٢)، وغره(٣).

وهذا التوجيه الصوتي لإدغام التاء في الصاد ينطبق على قراءة:

- يَخِصِّفَان:

قال ابن عطية: «.. وقرأ الحسن، والأعرج، ومجاهد: ﴿يَخِصِّفانَ﴾ (٤) بفتح الياء وكسر الحاء وكسر الصاد وشدها..» (٥).

وعلل ابن عطية لهذه القراءة بأن أصلها: (يختصفان) (٦) «لكن لما سكنت التاء وأدغمت في الصاد اجتمع ساكنان فكسرت الخاء على عرف التقاء الساكنين» (٧).

يقول أبو جعفر النحاس مِعللًا لقراءة ﴿ يَخِصِّفان ﴾: «وقرأ الحسن ﴿ يَخِصِّفان ﴾ بكسر الخاء والأصل: يخِصفان، فأدغم وكسر الخاء لاكتفاء الساكنين » (^)، وإلى ذلك ذهب ابن جني (٩)، وغيره (١٠).

يقول ابن جنى: «وأما قراءة الحسن: يَخصِّفان» فإنه أراد بها يختصفان يفتعلان من خصفت، كقولهم: قرأت الكتاب واقترأته، وسمعت الحديث واستمعته، فآثر إدغام التاء في الصاد فأسكنها، والخاء قبلها ساكنة، فكسرها لالتقاء الساكنين، فصارت «يَخصِّفان»(١١).

□ يَعَدُّون: في قوله تعالى: ﴿إِذْ يَعْدُونَ فِي السَّبْتِ﴾ (١٢).

⁽١) المحتسب لابن جنى ١/ ٢٤٥.(٢) البحر المحيط ٤/ ٢٨٠.

⁽٣) الدر المصون ٣/ ٢٥١، وروح ٨/ ١٠١، وفتح ٢/ ١٩٥.

⁽٤) نسبت هذه القراءة إلى الزهرى. مختصر ص ٤٨، وإلى الحسن. المحتسب ١/ ٢٤٥، والبحر ٤/ ٢٨٠، والدر ٣/ ٢٥١، والدر ٣/ ٢٥١، وإلى الأعرج، ومجاهد، وابن وتاب، البحر ٤/ ٢٨٠ والدر ٣/ ٢٥١.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ٤٦٢.

⁽٦) معاني القرآن للأخفش ٢/ ١٥، والجامع للقرطبي ٧/ ١١٦.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ٢٦٤.

⁽٨) إعراب القرآن ٢/ ١١٩.

⁽٩) المحتسب لابن جني ١/ ٢٤٥.

⁽١٠) البحر المحيط ٤/ ٢٨٠، البحر ٢٨٠، والدر٣/ ٢٥١، وروح ٨/ ١٠١، وفتح ٢/ ١٩٥.

⁽١١) المحتسب لابن جني ١/ ٢٤٥.

⁽١٢) من الآية رقم ١٦٣ من سورة الأعراف.

قال ابن عطية: «وقرأ شهر بن حَوْشَب، وأبو ثُهَيْك ^(١): ﴿يَعَدُّونَ﴾، قال أبو الفتح ^(٢): أراد (يعتدون) فأسكن التاء ليدغمها في الدال، ونقل فتحتها إلى العين فيصار ﴿يعلُّونَ ﴾ بفتح العين وشدّ الدال المضمومة»(٣).

ويذكر سيبويه أن التاء والدال سواء «كلُّ واحدةٍ منهما تـ دغم في صـاحبتها حتَّى تـصير التاء دالاً والدال تاء، لأنهما من موضع واحد، وهما شديدتان ليس بينهما شيء إلا الجهر

ويعلل الطبرسي لقراءة ﴿يعدُّونِ﴾، بقوله: «ومن قرأ ﴿يعدُّونِ﴾ أراد يعتدون فأسكن التاء ليدغمها في الـدال ونقـل فتحهـا إلى العـين فـصار ﴿يعـدُّونِ ﴿ ٥٠ُ ﴾، وإلى ذلـك ذهـب العكبرى^(٦)، وغيره^(٧).

يقول أبو حيَّان: «وقرأ شهر بن حوشب وأبو نهيك: ﴿يَعَـدُونِ﴾ بفتح العين وتشديد الدال وأصله: يعتدون، فأدغمت التاء في الدال كقراءة من قرأ ﴿لا تعدوا في السبت﴾ "(^).

🗖 ادَّارسوا: في قوله تعالى: ﴿وَدَرَسُوا مَا فِيهِ﴾ (٩).

ذكر ابن عطية عند تفسير هذه الآية الكريمة أن أبا عبد الرحن السُّلَمِيّ قرأ (١٠): «﴿وادَّارسوا ما فيه﴾»(١١).

⁽١) مختصر ص٥٢، والمحتسب ٢٦٤٨ وفي شواذ القراءة ص٩١/ أخ، ومجمع البيان للطبرسي ١٠٨/٤، والبحر ٤/ ٤١، والدر المصون ٣/ ٣٦٠.

⁽٢) لم يتصرف ابن عطية فيها نقله عن ابن جني إلا في زيادة ضبط القراءة بالعبارة.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ١١٤.

⁽٤) الكتاب ٤/ ٢٦١.

⁽٥) مجمع البيان في تفسير القرآن ٢٠٨/٤.

⁽٦) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٦٩ ٥-٥٧٠.

⁽٧) البحر المحيط ٤/ ٤١٠، والدر المصون ٣/ ٣٦٠.

⁽٨) البحر المحيط ٤/ ١٥.

⁽٩) من الآية رقم ١٦٩ من سورة الأعراف.

⁽١٠) نسبت هذه القراءة إلى علي بن أبي طالب مختصر ص٥٢، والبحر ٤/١٧، والدر٣/ ٣٦٧، وإلى أبي عبد الرحمن السلمن المحتسب ١/٢٦٧، والبحر ٤/١٧، والدر ٣/ ٣٦٧، وروح٣/ ٩٧.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ١٢٩.

ويلاحظ هنا أن قراءة ﴿ادّارسوا﴾ أصلها: تدارسوا، «فأدغمت التاء في الدال واجتلبت لها همزة الوصل»(١)، ذهب إلى ذلك كل من ابن جني(٢)، وأبى حيان(٣)، وغيرهما(٤).

مُرَدِّفين: في قوله تعالى: ﴿مِنَ الْمُلائِكَةِ مُرْدِفِينَ ﴾ (٥).

قال ابن عطية: "وقرأ رجل من أهل مكة _ رواه عنه الخليل _ "مُرَدِّفين" بفتح الراء وكسر الدال وشدها^(۲)، وروى عن الخليل أيضًا أنها بضم الراء^(۷) كالتى قبلها في غير ذلك، وقرأ بعض الناس بكسر الراء^(۸) ومثلها في غير ذلك^(۹)، حكى ذلك أبو عمرو عن سيبويه، وحكاه أبو حاتم، قال: كأنه أراد: "مرتدفين" فأدغم وأتبع الحركة، ويحسن مع هذه القراءة كسر الميم ولا أحفظه قراءة" (۱۰).

ويذكر ابن جنى أن أصل مُردِّفين: «مرتدفين» مفتعلين من الرَّدْف، فآثر إدغام التاء في الدال فأسكنها وأدغمها في الدال، فلم التقي ساكنان وهما الراء والدال حرك الراء لالتقاء الساكنين: فتارة ضمها إتباعًا لضمه الميم، وأخرى كسرها إتباعًا لكسرة الدال»(١١)، وإلى ذلك ذهب الزمخشرى(١٢) وغيره(١٣).

□ جباهُم: في قوله تعالى: ﴿ يَوْمَ يُحُمَّى عَلَيْهَا فِي نَارِ جَهَنَّمَ فَتُكُوى بِهَا جِبَاهُهُمْ ﴾ (١٤). ذكر ابن عطية عند تفسير هذه الآية الكريمة أن قومًا قرأوا: ﴿ جباهُم ﴾ بالإدغام (١٥)،

⁽١) روح المعاني للألوسي ٩/ ٩٧.

⁽۲) المحتسب لابن جنى ١/٢٦٧.

⁽٣) البحر المحيط ٤/٧١٤.

⁽٤) الدر المصون ٣/ ٣٦٧.

⁽٥) الآية رقم ٩ من سورة الأنفال.

⁽٦) البحر المحيط ٤/ ٢٥.

⁽V) البحر المحيط ٤/ ٢٥.

⁽٨) البحر المحيط لأبي حيان ٤/ ٢٥٥.

⁽٩) كما في قوله تعالى: ﴿ وَجَاءَ المَعَذِّرُونَ ﴾ من الآية ٩٠ من سورة التوبة _ ينظر المحتسب لابن جني ١ / ٢٧٣.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ٢٢٨.

⁽١١) المحتسب لابن جني ٢٧٣/١.

⁽۱۲) الكشاف للزمخشري ٢/ ١٤٦.

⁽١٣) البيان في غريب إعراب القرآن ١/ ٣٨٤، والبحر المحيط ٤/ ٤٦٥.

⁽١٤) من الآية رقم ٣٥ من سورة التوبة.

⁽١٥) هذه قراءة شاذة نسبت إلى أبي عمرو من طريق ابن غالب عن شجاع عن أبي عمرو، والواقدي عن عباس عن=

وأشموها الضم، حكاها أبو حاتم (١).

والملاحظ مما ذكره ابن عطية أن قراءة: ﴿جِباهُم ﴾ مشتملة على الإدغام الكبير، أشار إلى ذلك أبو حيان، فقال: «وأدغم قوم «جِباهُم»، وهي مروية عن أبي عمرو ذلك في الإدغام الكبير كما أدغم ﴿منا سككم ﴾ (٢) و﴿ما سلككم ﴾ (٣)»(٤).

وقال السمين الحلبى: «والجمهور» جباهُهم» بالإظهار، وقرأ أبو عمرو في بعض طرقه بالإدغام كما أدغم: «سلككم» «ومنا سككم»، ومثل: «جباههم»: «وجوههم» (٥) المشهور الإظهار» (٢).

ومما سبق تجدر الإشارة إلى ما يلي:

أولًا: أن الاستدلال بالإدغام في قراءة ﴿مناسككم ﴾ ﴿وما سلككم ﴾ على الإدغام في قراءة: «جباههم» استدلال من جانب الظاهرة اللغوية فقط، أما جانب الرواية فلم يختلف أحد في أن قراءت ... «مناسَلكم»، «وما سلككم» بالإدغام متواترتان (٧)، وأن قراءة ﴿جباههم ﴾ بالإدغام شاذة، على الرغم من ورودها عن أبي عمرو إلا أنها رويت عنه من غير رواييه المعتمدين، قال الصفراوى: «وأدغم ﴿جباههم ﴾ و ﴿وجوههم ﴾ لا غير، الداني عن شجاع عن أبي عمرو» (٨)، وإلى ذلك أشار البنا الدمياطي أيضًا (٩).

ثانيًا: أن ما سبق الإشارة إليه من شهرة الإظهار في: ﴿جِباههم ﴾ لعله ناتج من أن الهاء حرف خفي (١٠٠)، قال مكى: ﴿إذا تكررت الهاء في كلمة، فالتحفظ بإظهار الهاءين واجب على

⁼ أبى عمرو. التقريب والبيان للصفراوي ١/ ٧١، وفي مختصر ص٥٧، وفي البحر المحيط ٥/ ٣٧، أب و عمرو في رواية وفي الدر المصون ٣/ ٢٦١ «أبو عمرو في بعض طرقه».

⁽١) المحرر الوجيز ٦/ ٤٧٨.

⁽٢) من الآية رقم ٢٠٠ من سورة البقرة.

⁽٣) من الآية رقم ٤٢ من سورة المدثر.

⁽٤) البحر المحيط ٥/ ٣٧.

⁽٥) من الآية رقم ١٠٦ من آل عمران.

⁽٦) الدر المصون ٣/ ٢٦١.

⁽٧) معزوتان إلى أبي عمرو. السبعة ص١٢١.

⁽٨) التقريب والبيان في معرفة شواذ القرآن ١/ ٧١.

⁽٩) إتحاف فضلاء البشر للدمياطي ١/٥١٥.

⁽١٠) الرعاية لمكي ص٦٥، والموضح في التجويد للقرطبي ص١٢٢.

القارئ لتكرُّر الخفاء واجتهاع المثلين، وذلك نحو قوله: «بأفواههم» (١)، و «جباههم»، و «أغشيت وجوههم». وشبهه» (٢)، وذكر عبد الوهاب القرطبي أنه متى التقت الهاءان في كلمة «وتحركتا وجب تلخيصُ بيانها وإنعام فكها من غير هَذْرَمَةٍ ولا تمطيط (٣)، كقوله تعالى: ﴿جباههم﴾ و ﴿وجوههم﴾» (١).

المعتذرون: في قوله تعالى: ﴿ وَجَاءَ المعَذِّرُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ ﴾ (٥).

قال ابن عطية عند تفسير هذه الآية الكريمة: «قال أبو حاتم: وقال بعضهم: سألت مسلمة فقال: «المعّذرون» بشد العين والذال^(۱)، قال: أراد: المتعذرين^(۷)، والتاء لا تدغم فى العين لبعد المخارج، وهي غلط منه^(۸) أو عليه»^(۹).

ويقول الزنخشرى: «وقرئ ﴿المعنّدرون﴾ بتشديد العين والذال من تعذر بمعنى اعتذر، وهذا غير صحيح لأن التاء لا تدغم في العين إدغامها في الطاء والزاء والصاد في المطَّوِّعين، وازَّكَى واصَّدَّق»(١٠٠).

ويقول أبو حيان «وقرأ مسلمة ﴿المعذرون﴾ بتشديد العين والذال من تعذر بمعنى اعتذر. قال أبو حاتم: أراد المتعذرين والتاء لا تدغم في العين لبعد المخارج وهي غلط منه أو علمه (١١٠).

⁽١) من الآية رقم ١٦٧ من سورة آل عمران.

⁽٢) الرعاية لكي ١٥٧.

⁽٣) الْمُذْرَمَة: كثرة الكلام في سرعة. مختصر العين للزبيدي ١/ ٤٠٩، وأمّا التمطيط فهو اللّه يقال: «مطَّ الطائر جناحيه: مدَّهما» أ.هد مختصر العين للزبيدي ٢/ ٢٧١.

⁽٤) الموضح في التجويد للقرطبي ص ١٢٢.

⁽٥) من الآية رقم ٩٠ من سورة التوبة.

⁽٦) البحر المحيط ٥/ ٨٤، وحاشية الشهاب ١٨٤٤، وروح المعاني ١٥٧/٠.

⁽٧) في الكتاب: (المعتذرين) وصوابها: (المتعذرين)، وهو ما أثبت في أعلى الصفحة، لأن سياق العبارة يدل عليها، فضلًا عن ذلك فإن أبا حيان رحمه الله _نص في كتابه البحر على أنها «المتعذرين» هكذا. ولعل الذي حدث في المحرر الوجيز خطأ.

⁽٨) أي غلط من القارئ أو عليه.

⁽٩) المحور الوجيز لابن عطية ٦/ ٥٩٦.

⁽۱۰) الكشاف للزمخشري ۲،۷/۲.

⁽١١) البحر المحيط لأبي حيان ٥/ ٨٤.

ويصف العلامة البيضاوي قراءة تشديد العين بأنها لحن، حيث قال: «وقرئ: ﴿المُّقدُّرون﴾ بتشديد العين والذال على أنه من تعذر بمعنى اعتذر، وهو لحن إذ التاء لا تدغم

ويذكر الشهاب أن العلة في الحكم على القراءة بأنها غلط من القارئ أو عليه متمثلة في أن «التاء لا يجوز إدغامها في العين لتضادّهما، وأما تنزيل التضاد منزلة التناسب فلم يقله أحد من النحاة ولا القراء، فالاشتغال بمثله عبث «٢١)؛ وإلى ذلك أشار الألوسي (٣).

يَطُهّروا: في قوله تعالى: ﴿فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «وقرأ طلحة بن مُصَرِّف، والأعمش: ﴿يطَّهَروا﴾ (٥) بالإدغام» (٢).

يلاحظ هنا أن قراءة ﴿يطُّهُروا﴾ مشتملة على إدغام التاء في الطاء، وهذا النوع من الإدغام جائز في العربية، وذلك لتجانس الحرفين، فالتاء والطاء يخرجان من حيز واحد، «من طرف اللسان وأصول الثنايا»(٧).

قال أبو حيان: «وقرأ ابن مصرف والأعمش: ﴿يطَّهَّروا﴾ بالإدغام»(^)، وإلى ذلك أشــار السمين الحلبي (٩).

وذكر سيبويه أن من إدغام التاء في الطاء «قولهم: يَطُّوعون في يتطوعون»(١٠٠)، وذكر أيضًا أن الإدغام «في هذا أقوى، إذ كان يكون في الانفصال»(١١).

⁽١) حاشية الشهاب على البيضاوي ١٨/٤.

⁽٢) حاشية الشهاب ٢/ ٦١٨.

⁽٣) روح المعاني للألوسي ١٥٧/١٠.

⁽٤) من الآية رقم ١٠٨ من سورة التوبة.

⁽٥) نسبت هذه القراءة إلى طلحة بن مصرف. في شواذ القراءة ص١٠٠/ أخ، والبحر ٥/٠٠، والـدر٣/ ٥٠٤، وإلى الاعمش. البحر ٥/٠٠١، والدر ٣/٤٠٥.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٧/ ٤٠.

⁽٧) الكتاب ٤/ ٤٣٣، والمقتضب ١/ ٣٢٩، وشرح الشافية ٣/ ٢٥٠، والمستوفى في النحـو ٢/ ٥٩٢، وتـذكرة النحـاة لأبي حيان ص٣٠ تح/ د. عفيف عبدالرحمن ط الرسالة _بيروت سنة ١٤٠٦ هـــ١٩٩٦م.

⁽٨) البحر المحيط ٥/ ١٠٠.

⁽٩) الدر المصون ٣/ ٥٠٤.

⁽١٠) الكتاب ٤/٤/٤.

⁽١١) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

ولعل السر في وصف سيبويه إدغام التاء في الطاء بالقوة ناتج من أن هذا الإدغام فيه نقل التاء إلى القوة (١٠).

وهذا التوجيه الصوتى السابق ينطبق على قراءة:

- المطَّهِّرون: في قوله تعالى: ﴿لا يَمَسُّهُ إِلَّا المطَّهَّرُونَ ﴾ (٢).

قال ابن عطية: «وقرأ سلمان الفارسي: ﴿المطَّهِّرون﴾.. ورويت عنه بشدّ الطاء والهاء، وقرأ الحسن وعبد الله بن عون، وسلمان الفارسي _ بخلاف عنه _: ﴿المطَّهِّرون﴾ (٣) بمعنى المتطهرين» (١٤).

لِنَظُّر: في قوله تعالى: ﴿لِنَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ﴾ (٥).

قال ابن عطية: «وقرأ يحيى بن الحارث _ وقال رأيتها في الإمام مصحف عثمان _: ﴿لِنَظُّرُ ﴾ (٢) بإدغام النون في الظاء »(٧).

وذكر العكبرى أن قوله تعالى: ﴿لننظر﴾ «يقرأ في الشاذ بنون واحدة وتشديد الظاء، ووجهها أن النون الثانية قلبت ظاءً وأدغمت» (٨).

ويقول أيضًا:

«يقرأ بنون واحدة وتشديد الظاء، قلب النون ظاءً وأدغمها، وهو ضعيف».

وذكر الألوسى ذلك أيضًا، فقال: «وقرئ ﴿لنظّر﴾ بنون واحدة وتشديد الظاء، ووجه ذلك أن النون الثانية قلبت ظاءً وأدغمت» (٩).

⁽١) الكشف عن وجوه القراءات السبع لمكي ١/٣٦٩.

⁽٢) من الآية رقم ٧٩ من سورة الواقعة.

⁽٣) مختصر ص١٥٢، والبحر٨/ ٢١٤، وروح٢٧/ ١٥٥، وفتح٥/ ١٦٠.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ٢٧٠.

⁽٥) من الآية رقم ١٤ من سوزة يونس.

⁽٦) نسبت هذه القراءة إلى يحيى بن الحارث الذمارى. المحتسب ١/ ٣٠٩، وفى شواذ القراءة ص١٠١/ أخ، والبحر ٥/ ١٣١، وإلى ابن عامر فى رواية أيوب بن تميم بن سليان الدمشقى عن يحيى. المحتسب ١/ ٣٠٩، وفى رواية عبد المحميد بن بكار، وابن أبى إسرائل (إسهاعيل بن إبراهيم المروزى) من طريق الدانى. التقريب والبيان ٢/ ٣٣٨، وإلى ابن أبى إسرائل، فى شواذ القراءة ص١٠١/ أخ.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٧/١١٧.

⁽٨) التبيان في إعراب القرآن ٢/ ٢٦.

⁽٩) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٢٤٠.

ويرى ابن جنى أن قراءة ﴿لنظر﴾ بنون واحدة ما هي إلا عملية إخفاء للنون الثانية، وليست إدغامًا، حيث قال: «ظاهر هذا أنه أدغم نون ﴿ننظر﴾ في الظاء، وهذا لا يعرف في اللغة، ويشبه أن تكون مخفاة فظنها القُراءُ مدغمة على عادتهم في تحصيل كثير من الإخفاء إلى أن يظنوه مدغهًا. وذلك أن النون لا تدغم إلا في ستة أحرف ويجمعها قولك يرملون»(١).

وإلى ذلك ذهب أبو حيان، حيث قال: «وقرأ يحيى بن الحارث الذِّمَّارى ﴿لنظّر ﴾ بنون واحدة وتشديد الظاء، وقال هكذا رأيته في مصحف عثمان بن عفان _ تلك _ ويعنى أنه رآها بنون واحدة، لان النقط والشكل بالحركات والتشديدات إنها حدث بعد عثمان (٢)، ولا يدل كتبه بنون واحدة على حذف النون من اللفظ ولا على ادغامها في الظاء؛ لأن إدغام النون في الظاء لا يجوز، ومسوغ حذفها أنه لا أثر لها في الأنف فينبغي أن تحمل قراءة يحيى على أنه بالغ في إخفاء الغنة فتوهم السامع أنه إدغام فنسب ذلك إليه (٣).

وهذا الرأى الأخير الذى قال به ابن جنى، وذهب إليه أبو حيان رأى لـ ه وجاهتـ ه من ناحية الاستنباط والتوجيه اللغوى للقراءة، فضلًا عن ذلك فإن هناك عدة أمور ترجح هـذا الرأى، تتمثل فيها يلى:

١- أن إدغام النون في الظاء لم يسمع في لغة العرب.

٢- إن إخفاء النون قبل الظاء وارد ومعروف في لغة العرِب.

٣- ما ذكره الدانى من أن الإخفاء «حال بين الإظهار والإدغام، وهو عار من التشديد» (٤)، وفي هذا القول ترجيح لمظنة أن المنطوق هو إخفاء النون فالتُبِس على السامع فظنه إدغامًا.

تَثْنُونَ: في قوله تعالى: ﴿ أَلا إِنَّهُمْ يَثْنُونَ صُدُورَهُمْ ﴾ (٥).

⁽١) المحتسب لابن جني ١/ ٣٠٩.

⁽٢) ظهر الضبط بالحركات على يد أبي الأسود الدؤلى ت٦٩هـ، والنصبط بالنقط على يد نصر بن عاصم الليشي ت٨٩هـ. معجمات العربية مادتها ومناهجها، د.عيد محمد الطيب ص٢١، ٢٢، ط مطبعة الأمانة ١٩٨٥م.

⁽٣) البحر المحيط لأبي حيان ٥/ ١٣١.

⁽٤) التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني ص٤٤.

⁽٥) من الآية رقم ٥ من سورة هود.

قال ابن عطية: «وقرأ عروة، وابن أَبْزَى، والأعمش: ﴿تَثْنَونَ ﴾ بثاء مثلثة بعدها نون مفتوحة بعدها واو مكسورة (١٠) ... وأصل (تَثْنَونَ: ﴿تَثْنَونَنْ ﴾ سكنت النون المكسورة، ونقلت حركتها إلى الواو التى قبلها، وأدغمت في النون التي بعدها (٢).

ويذكر ابن جنى أن ﴿ تَثْنَونَ ﴾ على زنة «(تفعوعل) من لفظ الثّن ومعناه أيضًا، وأصلها تثنونِنُ، فلزم الادغام، لتكرير العين إذ كان غير ملحق، وكذلك قالوا: في مفعوعل من رَددت مُرْدَود، وأصلها مُردَوْدِدُ. فلمّا لم يكن ملحقًا وجب إدغامه، فنقلت الكسرة من الدال الأولى فألقيتَ على الواو، وأدغمت الدال في الدال في الدال في الدال في الدال في الدال في الدور، وكذلك أصل هذه تَثْنُونْنُ، فأسكنت النون الأولى، ونقلت كسرتها على الواو، فأدغمت النون في النون في صار ﴿ تَثْنُونَ ﴾ (٣) »، وإلى ذلك أشار كل من العكبرى (٤)، وأبى حيان (٥)، وغير هما (٢).

َ يِأْعِينًا: في قوله تعالى: ﴿وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْبِنَا﴾ (٧).

قال ابن عطية: "وقرأ طلحة بن مُصَرِّف: ﴿بأعينَّا ﴾ (^) مَدغمًا "(^).

ويقول النيسابوري ناسبًا هذه القراءة إلى ابن عباس:

﴿بأعيننا ﴾ مدغمًا حيث كان: عباس ١٠٠٠).

ويذكر أبو حيان قراءة ﴿بأعينًا﴾ بالإدغام، فيقول: «وقرأ طلحة بن مصرف ﴿بأعينَّا﴾

⁽١) نسبت هذه القراءة إلى ابن عباس. المحتسب ١/ ٣١٩، والبحر ٥/ ٢٠٢، والدر المصون ٤/ ٧٨، وإلى عروة، وابسن أبزى، والأعمش. ينظر المرجع السابق/ المواضع ذاتها فيها عدا المحتسب لابن جني.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٧/ ٢٤٠.

⁽٣) المحتسب لابن جني ١/ ٣٢٠.

⁽٤) إعراب القراءات الشواذ ١/٢٥٦.

⁽٥) البحر المحيط ٥/ ٢٠٢.

⁽٦) الدر المصون للسمين الحلبي ٤/ ٧٨.

⁽٧) من الآية رقم ٣٧ من سورة هود.

⁽٨) ينظر البحر ٥/ ٢٢٠، و/ط/ ٤/ ٩٧، وروح ٢١/ ٤٩، ونسبت كذلك إلى ابن عباس. ينظر تفسير غرائب القرآن ورغائب الفرقان للنيسابورى (نظام الدين الحسن بن محمد بن حسين القمّى ت٧٢٨هـ، تح/ الشيخ زكريا عمران ط دار الكتب العلمية ـ بيروت ط ١ سنة ١٤٢٦هـ ـ ١٩٩٦م، ومعجم القراءات د.عبداللطيف الخطيب ٤٧/٤.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ٧/ ٢٨٧.

⁽١٠) غرائب القرآن ورغائب الفرقان ١٦/١٢.

مدغمًا الله والى ذلك ذهب كل من السمين الحلبي (٢)، وغيره (٣).

ومثلها، قراءة:

- بأعينًا: في قوله تعالى: ﴿وَاصْبِرْ لِحُكْم رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «وقرأ أبو السَّبَّال: ﴿بأعينَّا ﴾ (٥) بنون واحدة مشددة»(٢).

ویذکر الزنخشری هذه القراءة، فیقول: «وقرئ ﴿بأعیننا﴾، بالإدغام» (۷)، وإلى ذلك أشار کل من أبي حیان (۸)، وغیره (۹).

يقول السمين الحلبي: «قوله: ﴿بأعيننا﴾ قراءة العامة بالفك، وأبو السّمال بإدغام النون فيها بعدها»(١٠٠).

- بأعينًا: في قوله تعالى: ﴿تَجْرِي بِأَعْيُنِنَا جَزَاءً لِمَنْ كَانَ كُفِرَ﴾ (١١).

قال ابن عطية: "وقرأ أبو السيَّال: ﴿بأعينَّا ﴾ (١٢) مدغمة »(١٣).

ونسبها أبو حيان إلى زيد بن على، وأبى السَّمال، حيث قال: «وقرأ زيد بن على، وأبو السَّمال ﴿ بَاعِينَا ﴾ بالإدغام، والجمهور بالفك (١٤٠)، وإلى ذلك أشار الألوسي (١٥٠)، وغيره (١٦٠).

(٥) ينظر البحر ٨/١٥٣، والدر ٦/ ٢٠٢، روح ٢٧/ ٤٠، ونسبت كذلك إلى ابن محيصن بخلاف عنه. والمطوعي. ينظر البحر ٨/١٥٣، والإتحاف ٢/ ٤٩٨.

(٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٧٦/١٤.

(٧) الكشاف ٤/ ٢٧.

(٨) البحر المحيط ٨/ ١٥٣.

(٩) الدر المصون ٦/ ٢٠٢، وروح ٢٧/ ٤٠، وإتحاف فضلاء البشر ٢/ ٤٩٨.

(١٠) الدر المصون ٦/ ٢٠٢.

(١١) من الآية رقم ١٤ من سورة القمر.

(١٢) نسبت هذه القراء إلى أبي السال. مختصر ص١٤٨، والبحر ٨/ ١٧٨، وروح ٢٧/ ٨٣، وإلى أبي عمرو في روايـة العباس. مختصر ص١٤٨، وإلى زيد بن على البحر ٨/ ١٧٨، وإلى المطوعي. الإتحاف ٢/ ٢٠٥.

(١٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥١/١٤.

(١٤) البحر المحيط ٨/ ١٧٨.

(۱۰) روح المعانی ۲۷/ ۸۳.

(١٦) إتحاف فضلاء البشر ٢/ ٥٠٦.

⁽١) البحر المحيط ٥/ ٢٢٠.

⁽٢) الدر المصون ٤/ ٩٧.

⁽٣) روح المعاني للألوسي ١٢/ ٤٩.

⁽٤) من الآية رقم ٤٨ من سورة الطور.

ومما تجدر ملاحظته مما سبق، أن الإدغام في لفظ ﴿بأعيناً ﴾ قد وقع بين متماثلين، وهما النونان الواقعتان في كلمة واحدة، وهذا النوع من الإدغام يطلق عليه «الإدغام الكبير»؛ لكون أول المدغمين متحركًا، وهو جائز في لغة العرب.

بوركُمْ: في قوله تعالى: ﴿فَابْعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرِقِكُمْ هَذِهِ إِلَى اللَّهِ ينَةِ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وروى عن أبى عمرو الإدغام، وإنها هو إخفاء (٢)؛ لأن الإدغام مع سكون الراء متعذر، وأدغم ابن محيصن القاف في الكاف (٣)... وقرأ أبو رجاء: ﴿بوِرِقكم ﴿ بكسر الواو والراء والإدغام »(٤).

وينسب أبو جعفر النحاس قراءة إدغام القاف في الكاف إلى ابن كثير ويعلل لها، بقوله: «وأدغم ابن كثير القاف في الكاف لتقاربها» (٥)، وإلى ذلك أشار الطبري (٦)، وغيره (٧).

يقول أبو حيان: وقال الزنخشرى: «وقرأ ابن كثير بورقكم بكسر الراء وإدغام القاف في الكاف انتهى وهو مخالف لما نقل الناس عنه»(٨).

أَلَائًة: في قوله تعالى: ﴿ سَيَقُولُونَ ثَلاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ ﴾ (١).

قال ابن عطية:

«وقرأ الجمهور: ﴿ثَلاَثَةٌ ﴾، وقرأ ابن محيصن: ﴿ثَلاَتٌ ﴾ (١٠) بإدغام الثاء في التاء » (١١).

⁽١) من الآية رقم ١٩ من سورة الكهف.

⁽٢) السبعة لابن مجاهد ص٣٨٩.

⁽٣) روى عن ابن محيصن القراءة بالإدغام وسكون الراء وهذه القراءة ستأتى ـ بمشيئة الله تعالى ـ معالجتها وتحليلها ف مبحث التقاء الساكنين، وروى عنه أيضًا الإدغام مع كسر الراء. المحتسب ٢/ ٢٥، البحر المحيط ٦/ ١١٠ ـ ١١١٠ والدر٤/ ٤٤٤، ونسبت هذه القراءة أيضًا إلى بعض المكيين. جامع البيان ٨/ ٢٠٣، وإلى ابن كثير إعراب القرآن ٢/ ٢٥٢، والكشاف ٢/ ٢٧٦، والبحر ٦/ ١١٠ - ١١١.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٢٦٦.

⁽٥) إعراب القرآن للنحاس ٢/ ٤٥٢.

⁽٦) جامع البيان في تأويل القرآن ٨/ ٢٠٣.

⁽٧) الكشاف ٢/ ٤٧٦، ومفاتيح ٢ ١/ ٨٨، والبحر٦/ ١١٠-١١١، والدر٤/ ٤٤٤، وفتح ٣/ ٢٧٦.

⁽٨) البحر المحيط ٦/١١٠-١١١.

⁽٩) من الآية رقم ٢٢ من سورة الكهف.

⁽١٠) مختصر ابن خالويه ص ٨٢، والمحتسب لابن جنى ٢/ ٢٦، وفي شواذ القراءة ص ١٤٠/ أخ، والبحر المحيط ٢ ١٢ الله وقد نسخت هذه العبارة في الكتاب المطبوع، هكذا: «(ثلاثً) بإدغام التاء في الثاء» الصواب ما أثبت في أعلى الصفحة، وقد قمت بتحقيق ذلك في مبحث تحقيق القراءات الواردة في المحرر الوجيز.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٢٧٣.

والملاحظ مما ذكره ابن عطية أن قراءة ﴿ثلاثٌ﴾ قد اشتملت على إدغام الثاء في التاء، وهذا النوع من الإدغام وارد في لغة العرب، والعلاقة الصوتية بين الثاء والتاء تسوغ وقوع الإدغام بينهما، أشار إلى ذلك سيبويه، فقال: «والظاء والثاء والـذال أخـوات الطاء والدال والتاء، لا يمتنع بعضهنَّ من بعض في الإدغام، لأنهنَّ من حَيِّز واحد، وليس بينهنّ إلا ما بين طرف الثَّنايا وأُصولها، وذلك قولك: اهْبظَّا لما وأَبْع ذَّلِكٌ وانَّعثَّابتًا، واحفطَّالبًّا، وخُدَّاود، وابْعَثِّلْك (١). وحَجَّتَه قـولهم: ثَـلاَتُّ دراهَـم (٢)، تـدغم الثـاء مـن ثَلاَثـة في الهـاء إذا صارت تاءً، وثلاثٌ أَفُلس (٣)، فأدغموها. وقالوا: حَدَّتُهم، يريدون: حَدَّثُهم، فجعلوها تاءً»(٤).

ويعلل ابن جنى لقراءة ابن محيصن، بقوله: «الثاء لقربها من التاء تدغم منها، كقولك ابْعَث تِّلْك، وأُغِث تِّلْك، وجاز الإدغام وإن كان قبل الأول ساكن لأنه ألف، فصارت كشابَّة ودابَّة، ولم يدغمها فيها إلا ابن محيصن وحده»(٥)، وإلى ذلك أشار العكبري(٦)، وغيره(٧).

يقول العكبري: «قوله: ﴿ثَلاثَةٌ ﴾ يقرأ شاذًا بتشديد التاء على أنه سكن الثاء وقلبها تاءً وأدغمها في تاء التأينث، كم تقول: ابعث تلك»(^).

لَدَّرَكون: في قوله تعالى: ﴿قَالَ أَصْحَابُ مُوسَى إِنَّا لُدْرَكُونَ ﴿ (٩).

⁽١) أي: اهبط ظالمًا، وأبعد ذلك، وانعت ثابتًا، واحفظ طالبًا وخذ داود، وابعث تلك.

⁽٢) أي: ثلاثة دراهم.

⁽٣) أي: ثلاثة أفلس.

⁽٤) الكتاب لسيبويه ٤/ ٢٤.

⁽٥) المحتسب لابن جني ٢٦/٢.

⁽٦) التبيان في إعراب القرآن ٢/ ١٠٠، وإعراب القراءات الشواذ ٢/ ١١.

⁽V) البحر المحيط ٦/ ١١٣.

⁽٨) التبيان ٢/ • • ١، وقد حدث في هذه العبارة تصحيف في الكتاب المطبوع، حيث وردت هكذا: "يقرأ بتشديد الشاء على أنه سكن التاء وقلبها ثاء وأدغمها في تاء التأنيث»، والصواب ما أثبت في أعلى الصفحة، وقد سبق الإشارة إلى ذلك في مبحث تحقيق القراءات الواردة في المحرر الوجيز.

⁽٩) من الآية رقم ٦١ من سورة الشعراء.

أشار ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة إلى قراءة إدغام التاء في الدال في لفظ ﴿ للَّر كون ﴾، فقال: «... وقرأ الأعرج، وعبيد بن عمير: ﴿ إِنَا لُدَّرَكُون ﴾ بتشديد الدال وفتح الراء (١)، ومعناه (٢): يتتابع علينا حتى نفني (٣).

والملاحظ هنا أن قراءة ﴿لُدُركون﴾ أصلها: ﴿لُتُدَرَكُوْنَ﴾ على زنة: ﴿مُفْعلُون﴾، من ﴿ادَّرك ﴾ وأصلها: ﴿تدارك ﴾، فأدغمت التاء في الدال، واجتلبت لها همزة الوصل، فصارت ﴿ادَّرك ﴾ ومنها ﴿مُدَّركون ﴾، أشار إلى ذلك الفراء، فقال: "وقوله: ﴿إِنَا لَمَدركون ﴾ و﴿لُدَّركون ﴾ متفعلون من الادِّراك، كما تقول: حفرت واحتفرت بمعنى واحد، فكذلك ﴿اللَّدركون ﴾ و ﴿لُدَّركون ﴾ وعناهما واحد (أ)، وإلى ذلك أشار النحاس (٥)، وغيره (٢).

□ أَوَعَتَّ: في قوله تعالى: ﴿قَالُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَظْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ ﴾ (٧). قال ابن عطية: «وقرأ ابن محيصن: ﴿وَعَظتَ ﴾ (٨) بإدغام الظاء في التاء»(٩).

والملاحظ مما ذكره ابن عطية اشتمال قراءة ابن محيصن على إدغام الظاء في التاء، وقد أشار إلى ذلك العكبري، فقال: «قوله تعالى: ﴿أَوَعَظْتَ﴾، يقرأ بإدغام الظاء في التاء وتُـشدّد التاءُ

ولا يبقى للظاء صوتًا» (١٠٠). والظاء حرف مجهور، مستعل، مطبق (١١١)، والتاء حرف مهموس، منخفض، منفتح (١٢٠)،

- (٢) البحر المحيط لأبي حيان ٧/ ٢٠.
- (٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١١٥/١١.
 - (٤) معانى القرآن للفراء ٢/ ٢٨٠.
 - (٥) إعراب القرآن للنحاس ٣/ ١٨٢.
- (٦) الكشاف للزمخشري ٣/ ١١٥، ومفاتيح ٢٤/ ١١٩، والبحر٧/ ٢٠، والدر٥/ ٢٧٥.
 - (٧) من الآية رقم ١٣٦ من سورة الشعراء.
- (٨) نسبت هذه القراءة إلى العباس من أبي عمرو وبشر عن الكسائي. الجامع١٦/ ٨٤؛ وإلى عاصم البحر٧/ ٣٣، وفتح ٤/ ١١١، وإلى ابن محيصن والأعمش. ينظر المرجعين السابقين/ الموضعين ذاتها،
 - (٩) المحرر الوجيز لابن عطية ١١/ ١٣٧.
 - (١٠) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ٢/ ٢٢١.
 - (١١) الكتاب ٤/ ٤٣٤ وما بعدها، والموضح في التجويد للقرطبي ص١١٥، والمستوفى ٢/ ٥٩٨ وما بعدها.
 - (١٢) الكتاب ٤/ ٤٣٤ وما بعدها، والموضح ص ١٠١.

⁽۱) إعراب القرآن للنحاس ٣/ ١٨٢، ومفاتيح ٢٤/ ١١٩، والبحر ٧/ ٢٠، والدر ٥/ ٢٧٥، ومجمع البيان ٧/ ٢٤٨، ورح ١٩/ ٢٤٨، وفتح ١٠١/٤.

ولما كانت العلاقة الصوتية بين الحرفين متجافية في الصفات، وصف كل من القرطبي(١١)، والشوكاني(٢) إدغام الظاء في التاء بأنه بعيد، قال القرطبي: «وروى العباس عن أبي عمرو وبشر عن الكسائي: «أَوَعظْتَ» مدغمة الظاء في التاء وهو بعيد؛ لأن الظاء حرف إطباق إنـما يدغم فيما قرب منه جدًّا وكان مثله ومخرجَه» (٣).

وذكر أبو حيان أن الظاء «أقوى من التاء، والإدغام إنها يحسن في المتهاثلين والمتقــاربين.. على أنه قد جاء من ذلك أشياء في القرآن بنقل الثقات فوجب قبولها»(٤).

□ أَظُاهَرَا: في قوله تعالى: ﴿قَالُوا سِحْرَانِ تَظَاهَرًا﴾ (٥).

قال ابن عطية: «وقرأ ابن مسعود: ﴿سِحْرانِ اظَّاهِرا﴾ (٦٠)، وهي قراءة طلحة و الضّحاك»(٧).

وأصل قراءة ﴿اظَّاهرا﴾: تظاهرا، وعلى هذا، فإن قراءة ﴿اظَّاهرا﴾ اشتملت على إدغام التاء في الظاء، وهذا النوع من الإدغام جائز في لغة العرب، لأن الظاء والتَّاء والذال «أخوات الطاء والدال والتاء، لا يمتنع بعضهن من بعض في الإدغام، لأنهن من حيـز واحـد، ولـيس بينهن إلا ما بين طرف الثنايا وأصولها»(^).

لذا، اجنح ابن خالويه لقراءة ﴿اظَّاهِرا﴾، بقوله: «وهذا صواب لأنه أراد تظاهرا تم أدغم فلحقه ألف الوصل»(٩).

ويقول العكبري معللًا لها: «ويقرأ ﴿اظَّاهرا﴾ بهمزة الوصل والتشديد، والوجه فيـه أنَّـه سَكن التاء وقلبها ظاءً واجتلبتْ همزة الوصل»(١٠).

⁽١) الجامع لأحكام القرآن ١٣/ ٨٤-٨٥.

⁽٢) فتح القدير للشوكاني ٤/ ١١١.

⁽٣) الجامع للقرطبي ١٣/ ٨٤-٨٥.

⁽٤) البحر المحيط لأبي حيان ٧/ ٣٣.

⁽٥) من الآية رقم ٤٨ من سورة القصص.

⁽٦) نسبت هذه القراءة إلى طلحة، والأعمش، وابن مسعود، مختصر ص١١٤، والبحر المحيط ٧/ ١٢٤.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٢٠٨/١١.

⁽٨) الكتاب لسيبويه ٤/ ٢٤.

⁽٩) مختصر في شواذ القرآن لابن خالويه ص١١٤.

⁽١٠) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ٢٦٣.

ازَّكَّى ـ ويزَّكَّى: في قوله تعالى: ﴿ وَمَنْ تَزَكَّى فَإِنَّمَا يَتَزَكَّى لِنَفْسِهِ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ طلحة (٢): «ومن أزَّكِّي فإنَّما يَزَّكِّي لنفسه "٣).

يلاحظ مما ذكره ابن عطية أن القراءة المتواترة: ﴿ ومن تزكى فإنها يتزكى ﴾ هي أصل القراءة الشاذة التي ذكرها منسوبة لطلحة، وعلى هذا، فهذه القراءة اشتملت على إدغام التاء في

الزاى، وهذا الإدغام جائز في لغة العرب لأن الحرفين متقاربان في المخرج، أشار إلى ذلك سيبويه فقال: «فإن وقع حرف مع ما هو من مخرجه، أو قريب من مخرجه مبتدأ أدغم وألحقوا

الألف الخفيفة، لأنهم لا يستطيعون أن يبتدئوا بساكن (1)، وذكر من أمثلة ذلك: (وازينت)(6) إنها هي (تزينت)(1).

قال العكبرى: «قوله تعالى: ﴿فإنها يتزكى ﴾ يقرأ بالإدغام»(٧).

لَا يَذَكَّر ـ واذَّكَّر: في قوله تعالى: ﴿ أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُمْ مَا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرَ ﴾ (^^).

ذكر ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية الكريمة أن الجمهور قرأوا: «﴿ما يتذكر ﴾ (٩)، وقرأ الأعمش (١٠٠): ﴿ما يذَّكُر ﴾، ﴿من اذَّكر ﴾» (١١).

الملاحظ مما ذكره ابن عطية أن قراءة الجمهور أصل قراءة الأعمش، والقراءة الساذة المسوبة إلى الأعمش مشتملة على إدغام التاء في الذال، وهذا الإدغام جائز في لغة العرب، قال سيبويه مشيرًا إلى ذلك: «ومما يدغم إذا كان الحرفان من محرج واحد، وإذا تقارب

Later to the state of the state

War of the west to

⁽١) من الآية رقم ١٨ من سورة فاطر.

⁽٢) البحر ٧/ ٣٠٨، والدر ٥/ ٤٦٤، وروح ٢٢/ ١٨٦، وفتح ٤/ ٣٤٥. وإلى ابن مسعود والعباس عن أبى عمرو. مختصر ابن خالويه ص١٢٤، والبحر المحيط ٧/ ٣٠٨.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢/ ٢٣٥.

١) المحرر الوجير لا بن عظيه ١١١/١٠.

⁽٤) الكتاب لسيبويه ٤/ ٥٧٥.

⁽٥) من الآية رقم ٢٤ من سورة يونس.

⁽٦) الكتاب ٤/ ٤٧٥. (٧) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ٣٤٨.

⁽٩) البحر المحيط ٧/ ٣١٦، والدر ٥/ ٤٧١، وروح ٢٠١/٢٠.

⁽١٠) ينظر مختصر ص١٢٤، والبحر٧/ ٣١٦، وفتح٣/ ٣٥٤، وإلى مصحف ابن مسعود. مختصر ص١٢٤.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢/٢٥٧.

المخرجان، قولهم: يطُّوعون في يتطوعون، ويذَّكرون في يتذكرون. »(١).

خًا: فى قوله تعالى: ﴿وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسِ مَعَهَا سَائِقٌ وَشَهِيدٌ ﴾ (٢).

قال ابن عطية: «... قرأ طلحة بن مُصِّرفٌ: ﴿عَّا ﴾ (٣)، بالحاء مثقلة »(١).

والملاحظ هنا، ﴿حَيَّا﴾ قراءة شاذة أصلها قراءة الجمهور ﴿معها﴾ (٥)، وقد اشتملت القراءة الشاذة ﴿حَيَّا﴾ على إدغام العين في الحاء، وإلى هذا الإدغام أشار سيبويه

فذكر أنك إذا أردت هذا الإدغام «حوَّلت الهاء حاءً والعين حاءً، ثم أدغمت الحاء في الحاء،

لأن الأقرب إلى الفم لا يدغم في الذي قبله، فأبدلت مكانها أشبه الحرفين بها ثم أدغمته فيه كي لا يكون الإدغام في الذي فوقه ولكن ليكون في الذي هو من مُخْرَجه. ولم يدغموها في العين إذْ كانتا من حروف الحلق، لأنها خالفتها في الهمس والرَّخاوة،

فوقع الإدغام لقرب المخرجين، ولم تقو عليها العين إذ خالفتها فيها ذكرتُ لك. ولم تكن حروف الحلق أصلًا للإدغام ومع هذا فإن التقاء الحاءين أخف في الكلام من التقاء العينين...»(١٦).

ويقول أبو حيان مشيرًا إلى هذه القراءة: «وقرأ الجمهور ﴿معها﴾ وطلحة بالحاء مثقلة، أدغم العين في الهاء فانقلبتا كما قالوا: ذهب محم، يريد: معهم»(٧).

ويقول السمين الحلبى: «والعامة على عدم الإدغام في ﴿معها﴾ وكلمة على الإدغام ﴿حَاَّ﴾ بحاء مشددة، وذلك أنه أدغم العين في الهاء، ولا يمكن ذلك فقلب الهاء حاء، ثم أدغم فيها العين فقلبها وسمع ذهب محم، أي معهم»(٨)، وإلى هذا أشار الألوسي أيضًا(٩).

⁽١) الكتاب لسيبويه ٤/ ٤٧٤.

⁽٢) من الآية رقم ٢١ من سورة ق.

⁽٣) البحر المحيط ٨/ ١٢٤، والدر ٦/ ١٧٨، وروح المعاني ٢٦/ ١٨٤.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣/٧٤٥.

⁽٥) البحر المحيط لأبي حيان ٨/ ١٢٤.

⁽٦) الكتاب لسيبويه ٤/ ٩٤٩ - ٥٥٠.

⁽٧) البحر المحيط لأبي حيان ٨/ ١٢٤.

⁽۸) الدر المصون للسمين الحلبي ٦/ ١٧٨.

⁽٩) روح المعاني للألوسي ٢٦/ ١٨٤.

وعزى هذا الإدغام إلى بنى تميم، قال سيبويه: «.. ومما قالت العرب تصديقًا لهذا في الإدغام قول بنى تميم: كُتُم، يريدون: مَعَهُم، وكَاَّوُلاَء، يريدون: مع هؤلاء»(١).

مُذَّكر: في قوله تعالى: ﴿ وَلَقَدْ تَرَكْنَاهَا آيَةً فَهَلْ مِنْ مُدَّكِرٍ ﴾ (٢).

قال ابن عطية: «... وقرأ قتادة: ﴿مُذَّكر ﴾ بإدغام الثاني في الأول (٣)، قال أبو حاتم: وذلك رديء، ويلزمه أن يقرأ: ﴿واذَّكر بَعد أُمَّةٍ ﴾ (١)(٥) و ﴿تذَّخرون في بيوتكم ﴾ (٢)».

الملاحظ هنا أن أصل ﴿ مُذّكر ﴾: مذتكر، بالذال والتاء، ثم قلبت التاء دالًا، ثم أدغم الثانى في الأول (٧)، وإلى ذلك أشار سيبويه، فقال: «وكذلك تُبدل للذِال من مكان التاء أشبه الحروف بها، لأنها إذا كانتا في حرف واحد لزم أن لا يبيّنا إذ كانا يُدغهان منفصلين، فكرهوا هذا الإجحاف، وليكون الإدغام في حرف مثله في الجهر. وذلك قولك مُدّكرٌ، كقولك مُطّلمٌ، ومن قال مُظّعِن «قال مُذّكر، وقد سمعناهم يقولون ذلك» (٨).

وقد عزا الفراء ﴿مُذَّكر﴾ إلى بعض «بنى أسد، يقولون: مُذَّكِرٌ، فيغلبون الـذال فتصير دالًا مشددة»(٩)، ويعزوها الزجاج إلى بعض العرب، ومع هذا، فهو يرى أن إدغام الثانى فى الأول «ليس بالوجه، إنها الوجه إدغام الأول في الثاني»(١٠٠).

وما ذكره ابن عطية من أن أبا حاتم يرى أن من قرأ ﴿مذَّكر﴾ «يلزمه أن يقرأ: ﴿واذَّكر

⁽١) الكتاب لسيبويه ٤/ ٥٥٠.

⁽٢) الآية رقم ١٥ من سورة القمر.

⁽٣) نسبت هذه القراءة إلى قتادة. إعراب القرآن ٤/ ٢٩٠، ومختصر ص١٤٩، المشكل لمكى ٢/ ٦٩٧، والبحر ٨/ ١٧٨، وروح ٢٧/ ٨٣، وإلى ابن مسعود، وعيسى، وعباس عن أبي عمرو مختصر ص١٤٩.

⁽٤) من الآية رقم ٤٥ من سورة يوسف.

⁽٥) من الآية رقم ٤٩ من سورة آل عمران.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥٢/١٥٢-١٥٣.

⁽٧) ينظر إعراب القراءات الشواذ ٢/ ٥٣٠، وروح ٢٧/ ٨٣، وفيه (وقرأ قتادة على ما نقل ابن عطية (مذّكر) بالذال معجمة على قلب تاء الافتعال ذالاً، وإدغام الذال في الذال»، والذي يغلب على الظن أن الصواب في العبارة من قلب تاء الافتعال دالاً، وإدغام الدال في الذال»، يؤيد ذلك ما ورد في العبارة من قوله: (على ما نقل ابن عطية»، فالذي ذكره ابن عطية إدغام الدال في الذال، فلعل ما حدث خطأ في النسخ.

⁽٨) الكتاب لسيبويه ٤/ ٢٩٩.

⁽٩) معانى القرآن ٣/ ١٠٧.

⁽١٠) معانى القرآن وإعرابه للزجاج ٥/ ٨٨.

w .

بعد أُمَّةٍ ﴾ و ﴿تُذَّخرون في بيوتكم ﴾ (١) »، قول يتعارض مع ما ذكره علماء القراءات من أن القراءة مأخوذة بالرواية والنقل، وليس للقياس فيها مدخل، قال الشاطبي:

وَمَا لِقِيَاسِ فِي القِرِراءَة مَدْخَلٌ فَدُونَكَ مَا فيهِ الرِّضَامُ تَكَفَّلًا(٢)

مُصَّدِّعًا: في قوله تعالى: ﴿لَرَأَيْتَهُ خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا﴾ (٣).

ذكر ابن عطية عند تفسير هذه الآية الكريمة أن طلحة بن مُصَرِّف، قرأ: «﴿مُصَّدِّعًا﴾ (٤) على إدغام التاء في الصاد»(٥).

يلاحظ هنا أن قراءة ﴿مُصَّدِّعًا﴾ أصلها ﴿متصدعًا﴾، وبناءً على هذا، فهى مشتملة على إدغام التاء في الصاد، وقد ذكر _ آنفًا _ جواز هذا النوع من الإدغام، لقرب المخرج بين الصوتين، فهما من الثنايا وطرف اللسان، التاء من أصل الثنايا، والصاد من «أسفله قليلًا مما بين الثنايا» (٢).

وإلى قراءة ﴿مُصَّدِّعًا﴾ أشار أبو حيان، فقال: «وقرأ طلحة ﴿مصَّدِّعًا﴾ بإدغام التاء في الصاد» (٧)، وإلى ذلك ذهب السمين الحلبي (٨)، وغيره (٩).

□ تداركه: في قوله تعالى: ﴿ لَوْ لا أَنْ تَدَارَكَهُ نِعْمَةٌ مِنْ رَبِّهِ ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: "وقرأ ابن هرمز: ﴿ لَوْلا أَن تَدَّاركه ﴾، بشد الدال(١١١) على معنى:

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ١٥٣.

⁽٢) متن الشاطبية ص٤٧.

⁽٣) من الآية رقم ٢١ من سورة الحشر.

⁽٤) ينظر البحر المحيط ٨/ ٢٥١، والدر المصون ٦/ ٢٩٩.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ٣٩١.

⁽٦) الكتاب لسيبويه ٤/ ٢٦٤ - ٢٦٤.

⁽٧) البحر المحيط ٨/ ٢٥١.

⁽٨) الدر المصون ٦/ ٢٩٩.

⁽٩) حاشية الشهاب ٩/ ١٤٧.

⁽١٠) من الآية رقم ٤٩ من سورة القلم.

⁽١١) نسبت هذه القراءة إلى الأعرج ينظر مختصر ص ١٦٠، والمحتسب ٢/ ٣٢٦، والجامع ١٨/ ١٦٥، وإلى الحسن ينظر المراجع السابق/ المواضع ذاتها، وإلى الأعمش. ينظر البحر ٨/ ٣١٧، والدر ٦/ ٥٥٩، وروح ٢٩/ ٤٩، وفتح ٥/ ٢٧٧، وإلى أبى المتوكل ينظر زاد المسير ٨/ ١٠٤.

تتدار که»^(۱).

ذكر ابن عطية هنا أن تشديد الدال على معنى ﴿تتداركه ﴾، وهذا هو أصلها (٢)، ثم أبدلت «التاء دالًا وأدغمت الدال في الدال» (٣)، أشار إلى ذلك القرطبي، حيث قال: «وقرأ ابن هُرْمُز، والحسن ﴿تَدَّارِكه ﴾ بتشديد الدال؛ وهو مضارع أدغمت التاء منه في الدال» (٤)، وإلى ذلك ذهب أبو حيان (٥) وغيره (٢).

(١) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/٥٥.

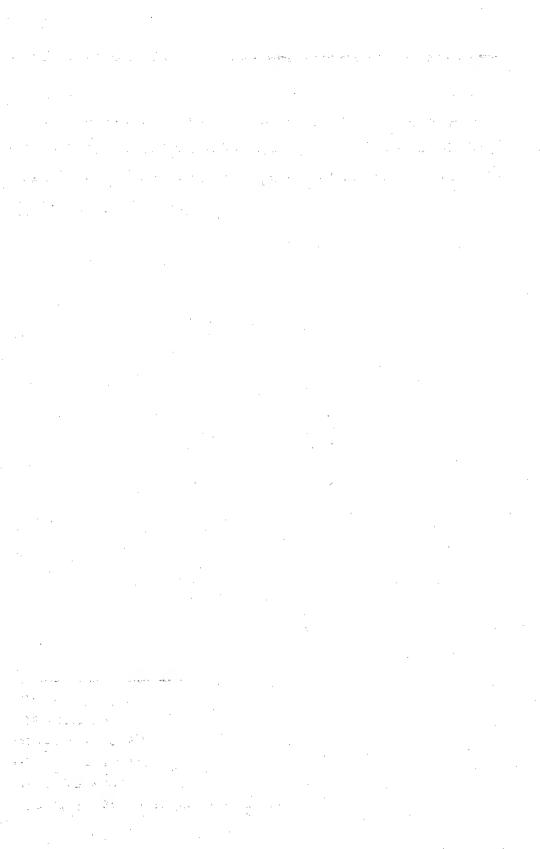
⁽٢) البحر المحيط ٨/ ٣١٧.

⁽٣) روح المعانى للألوسى ٢٩/ ٤٦.

⁽٤) الجامع لأحكام القرآن ١٨/ ١٦٥.

⁽٥) البحر المحيط ٨/ ٣١٧.

⁽٦) الدر المصون ٦/ ٥٩٩-٣٦٠، وروح ٢٩/ ٤٦، وفتح ٥/ ٢٧٧.



ঽ৽৽ৡ৽৽ৡ৽ৡ৽ৡ৽ৡ৽ৡ৽ৡ৽ৡ৽ৡ৽ৡ৽ৡ৽ الفصل الثاني الصوائت في شواذ القراءات ويشتمل على أحد عشر مبحثًا: : فتح الأصوات الحلقية وتسكينها. المبحث الأول : كسر أحرف المضارعة. المبحث الثاني : الماثلة بين الصوائت. المبحث الثالث : الإبدال الحركسي. المبحث الرابع : الإشباع. المبحث الخامس : تقصير الحركة الطويلة. المبحث السادس : حذف الصائت. المبحث السابع المبحث الثامن : الإمالـــة. المبحث التاسع : الوقيف. : المعاقبة. المبحث العاشر المبحث الحادي عشر: التقاء الساكنين.

& Choche Choche

المبحث الأول

فتح الأصوات الحلقية وتسكينها

تمهيك

الأصوات الحلقية يُعنى بها _عند علماء اللغة القدامي (١) والمحدثين (٢) _ الأصوات التي تخرج من الحلق (٣)، وهي: «الهمزة والهاء، والعين والحاء، والغين والخاء».

وهذه الأصوات جميعها في عدا الهمزة - «أصوات رخوة أي يسمع لها نوع من الحفيف عند النطق بها»(٤).

وقد حدث خلاف بين علمائنا القدامي في أمر فتح أصوات الحلق وتسكينها، فمذهب البصريين (٥) «في كل شيء من هذا النحو مما فيه حرف حلقي ساكن بعد حرف مفتوح: أنه لا يحرك إلا على أنه لغة فيه، كالزَّهْرة والزَّهَرة، والنَّهْر والنَهَر، والشَّعْر والشَّعَر، فهذه لغات

刘海祖,秦安立"大人"的""

⁽١) صنف القدامي حروف الحلق إلى ثلاثة أقسام: أقصى الحلق: ومنه تخرج الهمزة والهاء، وأوسطه: ومنه العين والحاء، وأدناه مخرجًا من الفم: ومنه الغين والحاء. الكتاب ٤/ ٤٣١، وشرح المفصل ١ ٢ ١٢٣.

⁽٢) صنف المحدثون حروف الحلق إلى ثلاثة أقسام، الأول: مؤخر اللسان مع أقصى الحنك اللين، ويخرج منه: الغين والخاء. والثاني: الحلق، ويخرج منه العين والحاء. والآخر: الحنجرة، ويخرج منها: الهاء والهمزة.

وما ذكره المحدثون لا يختلف كثيرًا عما ذكره القدامى؛ لأن وصف القدامى لهذه الحروف أشار إلى ذلك، وإنها الذى فات علماءنا القدامى هو الدقة فى إطلاق المصطلح على غرج كل منها، وقد سبقت الإشارة إلى ذلك فى مبحث الهمزة؛ بل إن من القدماء مَنْ فطن إلى ذلك كابن سينا فى أسباب حدوث الحرف ص٩، وابن الفرحان فى المستوفى ١/ ٥٨٧. ينظر الأصوات اللغوية د. إبراهيم أنيس ص٨٧، ودراسة الصوت اللغوى د. أحمد مختار عمر ص٩١، وأصوات اللغة العربية د. عيد محمد الطيب ص٣٩، وعلم الأصوات اللغوية د. مناف مهدى الموسوى ص٨٧ وما بعدها.

⁽٣) الحلق: هو الجزء الواقع بين الحنجرة والفم، وهو فضلًا عن أنه غرج لأصوات لغوية خاصة؛ يستعمل بصفة عامة كفراغ رنان يقوى الأصوات، ويضخمها بعد مرورها من الحنجرة. ينظر التجويد والأصوات للدكتور/ إسراهيم محمد نجا ص١٣٠.

⁽٤) الأصوات اللغوية د. إبراهيم أنيس ص٨٧.

⁽٥) معانى القرآن وإعرابه للزجاج ٣/ ٤١١-٤١٤.

عندهم كالنَّشْر والنَّشَر، والحَلْب وَالْحَلَب، والطَّرْد والطَّرَد»(١).

ويذهب الكوفيون (٢) إلى «أنه يحرّك الثاني؛ لكونه حرفًا حلقيًّا، فيجيزون فيه الفتح وإن لم يسمعوه؛ كالبَحْر والبَحَر والصَّخر والصَّخْر» (٣).

وقد وافق ابنُ جنى الكوفين فيها ذهبوا إليه - مخالفًا بذلك مذهب أصحابه - حيث قال: «وما أرى القول من بَعدُ إلا معهم - أى الكوفين -، والحق فيه إلا في أيديهم، وذلك أننى سمعت عامة عُقيل تقول ذاك ولا تقف فيه سائعًا غير مستكره، حتى لسمعت الشجرى يقول: أنا محموم بفتح الحاء، وليس أحد يدَّعى أن في الكلام (مَفَعول) بفتح الفاء..»(٤).

ولا تناقض بين قول ابن جنى هذا وقوله: «إن حروف الحلق لا تحرك ساكنًا، ولا تسكن متحركًا، بل لعمرى إنه يراد فيها الإتباع وتجانس الصوت، فأما تسكين متحرك أو تحريك ساكن فلا يجب لها» (٥)؛ لأن كلام ابن جنى الذى أيد فيه الكوفيين والبغداديين ورد فى كتابه «المحتسب» ومما هو غير خافٍ عن الباحثين والدارسين أن ابن جنى ألَّف كتابه «المحتسب» فى

الأول: أنه سمع كثيرًا من عقيل لا يحصيهم تفتح حرف الحلق الساكن، وقبل ذلك لم يكن سمع مثله من غير الشجرى، يتضح ذلك من خلال قوله: «.. فلقد رأيت كثيرًا من عُقيل لا يحصيهم يحرك من ذلك ما لا يتحرك أبدًا لولا حرف الحلق، وهو قول بعضهم: نَحُوه، يريد: نَحوه..» (٧).

الآخر: كان للاستقرار الذهني لدى ابن جني أثر كبير في تعليل هذه الظاهرة، وغيرها،

أواخر حياته، وهذا يدل على أمرين(٦):

⁽١) المحتسب لابن جني ١/ ٨٤.

⁽٢) معانى القرآن وإعرابه للزجاج ٣/ ٢١١.

⁽٣) المحتسب لابن جني ١ / ٨٤.

⁽٤) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٥) المنصف شرح الإمام أبى الفتح عثمان بن جنى ت٣٩٦هـ كتاب التصريف للإمام أبى عثمان المازنى ت٢٤٧هـ تع وتعليق/ محمد عبد القادر أحمد عطا ص٧٢٥، ط منشورات محمد على ـ دار الكتب العلمية ـ بيورت ط ١٤١٩ هـ

 ⁽٢) اللهجات العربية نشأة وتطورًا ص٣١١-٣١٢.

⁽V) المحتسب لابن جني ١٦٧/١.

بحيث أدرك أن لحرف الحلق أثرًا معتدًا معتمدًا(١١)، يلاحظ ذلك من خلال قوله عند توجيه قراءة «قَرَح»(٢): «ثم لا أُبْعدُ من بَعْدُ أن تكون الحاء لكونها حرفًا حلقيًا يفتح ما قبلها كما تفتح نفسها فيها كان ساكنًا من حروف الحلق، نحو قولهم في الصَّخْر: الـصَّخْر، والنَّعْل: النَّعَل. ولعمري إن هذا عند أصحابنا ليس أمرًا راجعًا إلى حرف الحلق، لكنها لغات؛ وأنا أرى في هذا رأى البغداديين في أن حرف الحلق يؤثِّر هنا من الفتح أثرًا معتدًا معتمدًا.. "(").

ومما تجدر ملاحظته من كلام ابن جني _ المذكور آنفًا _ أن قوله: «.. الحاء لكونها حرفًا حلقيًّا.. تفتح نفسها فيما كان ساكنًا من حروف الحلق» يُبَيِّن أن مناط الخلاف بين العلماء

فيها كان ساكنًا من حروف الحلق وليس العكس، وإلى ذلك أشار أبو حيان، حيث قال: «زعم بعض الناس أن كل اسم ثلاثي حلقي العين صحيح اللام يجوز فيه تحريك عينه وتسكينها، مثل: بَحْر وبَحَر ونَهُر ونَهَر، فأطلق هذا الإطلاق وليس كذلك بل ما وضع من ذلك على فَعَل بفتح العين لا يجوز فيه التسكين نحو: السَّحَر لا يقال فيه السَّحْر، وإنها الكلام في فَعْل المفتوح الفاء الساكن العين.. »(٤).

وبعد.. فهذه نبذة وجيزة عن فتح الأصوات الحلقية وتسكينها توطئة للوقوف على معرفة القراءات الشاذة التي أوردها ابن عطية في محرره الوجيز مشتملة على ذلك، وفيها يلى عرض ما ذكره ابن عطية مع تحليله تحليلًا صوتيًا، وذلك على النحو التالي:

أولاً: قراءات شاذة مشتملة على فتح الأصوات الحلقية:

جَهَرَةً: في قوله تعالى: ﴿حَتَّى نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً﴾ (٥).

قال ابن عطية عند تفسير هذه الآية الكريمة: «وقرأ سهل بن شعيب، وحميد بن قيس: ﴿جَهَرةً﴾ بفتح الهاء(٢)؛ وهي لغة مسموعة عند البصريين فيها فيه حرف الحلق ساكنًا قلد

⁽١) اللهجات العربية نشأة وتطورًا للدكتور/ عبد الغفار هلال ص٣١٢ بتصرف يسير.

⁽٢) هذه قراءة شاذة منسوبة إلى محمد بن السَّمَيْفَع _ ينظر المحتسب ١٦٦١.

⁽٣) المحتسب لابن جني ١٦٧/١.

⁽٤) البحر المحيط لأبي حيان ٢/ ١٥٥.

⁽٥) من الآية رقم ٥٥ من سورة البقرة.

⁽٦) نسبت هذه القراءة إلى ابن عباس البحر ١/ ٢١١، والدر ١/ ٢٣٠، وفتح ١/ ٨٧، وإلى سهل من شعيب. مختـصـ ص١٣، المحتسب ١/ ٨٤، وإلى عيسى، مختصر ص١٣، وإلى حميد بن قيس البحر١/ ٢١١.

انفتح ما قبله، والكوفيون يجيزون فيه الفتح وإن لم يسمعوه، ويحتمل أن يكون ﴿جَهَرة﴾ جمع جاهر»(١).

والملاحظ مما ذكره ابن عطية أن قراءة (جَهَرَةً) بفتح الهاء محتملة وجهين:

الأول: أن ﴿ جَهَرَة ﴾ مصدر كالغلبة فيكون معناها ومعنى ﴿ جَهْرَة ﴾ المسكنة واحد، سواء أكانت لغة مسموعة كما ذهب إلى ذلك السمين الحلبي مستدلًا بكلام ابن عطية (٢)، وكما ذكر القرطبي (٣)، والشوكاني (١) أنهما لغتان، أم غير مسموعة وذلك بناءً على رأى الكوفيين. وإلى هذا الوجه ذهب كل من ابن جني (٥)، وغيره (٢).

وقد مال ابن جنى إلى رأى الكوفيين، فقال: "وما أرى القول من بعد إلا معهم، والحق فيه إلا في أيديهم. وذلك أننى سمعت عامة عقيل تقول ذلك ولا تقف فيه سائغًا غير مستكره، حتى لسمعت الشجرى يقول: أنا محموم بفتح الحاء، وليس أحد يدعى أن فى الكلام (مَفَعول) بفتح الفاء. وسمعته مرة أخرى يقول: وقد قال له الطبيب: مُصَّ التفاح وارم بثُفله _ والله لقد كنت أبغى مصَّه وعِلْيته تَغَدُّو بفتح الغين، ولا أحد يدعى أن فى الكلام يقعَل، بفتح الفاء. وسمعت جماعة منهم _ وقد قيل لهم: قد أقيمت لكن أنزالكم (٧) من الخبز.. قالوا: فاللحم، يريدون: اللَّحْم، بفتح الحاء، وسمعت بعضهم وهو يقول فى كلامه: ساروا نَحَوه بفتح الحاء، ولو كانت الحاء مبنية على الفتح أصلًا لما صحت اللام لتحركها وانفتاح ما قبلها؛ ألا تراك لا تقول: هذه عَصَوٌ ولا فَتوٌ؟ ولعمرى إنه هو الأصل لكن أصل مرفوض، للعلة التى ذكرنا، فعلى هذا يكون جَهرة وزَهَرة _ إن شئت _ مبنيًا فى الأصل على فعَلة، وإن شئت كان إتباعًا على ما شرحنا الآن» (٨).

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٣٠٢.

⁽٢) الدر المصون للسمين الحلبي ١/ ٢٣٠.

⁽٣) الجامع لأحكام القرآن ١/ ٢٧٥.

⁽٤) فتح القدير للشوكاني ١/ ٨٧.

⁽٥) المحتسب لابن جني ١/ ٨٤-٨٥.

⁽٦) مفاتيح الغيب ٣/ ٧٩، والبحر ١/ ٢١١، وفتح القدير ١/ ٨٧.

⁽٧) الأنزال جمع نزيل، وهو ما هيئ للنزيل. ينظر لسان العرب م (نزل).

⁽A) المحتسب لابن جني ١/ ٨٤-٥٥.

الآخر: أنها جمع جاهر(١١)، كما ذكر ذلك ابن عطية.

والوجه الأول أقرب إلى الصواب، لأن القراءة المتواترة تؤيِّده، ولكونه لغة مسموعة عن لعرب.

□ الضَّأَن: في قوله تعالى: ﴿ مِنَ الضَّأْنِ اثْنَيْنِ وَمِنَ المعْزِ اثْنَيْنِ ﴾ (٢).

ذكر ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية الكريمة أن كلًا من طلحة بن مُصِّرف، وعيسى بن عمر، والحسن، قرأوا: «﴿من الضَّأَن﴾ (٣) بفتح الهمزة»(١٤).

ويعلل ابن جنى لهذه القراءة، فيقول: «الضَّأْن جمع، واحدته ضائِن وضائنة،.. وأمَّا الضَّأْن بفتح الهمزة في هذه القراءة فمذهب أصحابنا فيه وفي مثله مما جاء على فَعْل وفعَل وثانية حرف حلق، كالنَّهْر والنَّخْر والصَّخْر والصَّخْر، والنَّعْل والنَّعَل، وجميع الباب أنها لغات كغيرها مما ليس الثاني فيه حرفًا حلقيًا، كالنَّشْر والنَّشْر، والقصّ والقصص والقصص، ومذهب البغداديين أن التحريك في الثاني من هذا النحو إنها هو لأجل حرف الحلق... ويؤنسني بصحة ما قالوه أني أسمع ذلك فاشيًا في لغة عُقيل»(٥).

وإلى ذلك أشار القرطبي، فقال: «وقرأ طلحة بن مُصَرِّف ﴿من الضَّأَن اثنينَ ﴾ بفتح الهمزة، وهي لغة مسموعة عند البصريين. وهو مطّرد عند الكوفيين في كل ما ثانية حرف حلق»(١).

ويقول العكبرى:

«وقوله: ﴿من الضَّأْنِ﴾ يقرأ بسكون الهمزة، وبفتحها، وقلبها، كل ذلك لغات»(٧).

⁽١) مفاتيح الغيب ٣/ ٧٩، والبحر ١/ ٢١١، والدر ١/ ٢٣٠، وفتح ١/ ٨٧.

⁽٢) من الآية رقم ١٤٣ من سورة الأنعام.

⁽٣) نسبت هذه القراءة إلى طلحة بن مصرف، ينظر إعراب القرآن للنحاس ٢٠٢/١، ومختصر ص٤٦ والمحتسب ١٠٤/١، والبحر ١٠٤/١ والمحتسب ١٠٤/١ والبحر ١٠٤/١ والمحتسب بن محمد ينظر إعراب القرآن ٢/ ١٠٢، ومختصر ص٤٦ وفيه بتشديد النون، وإلى الحسن ينظر البحر ٤/ ٢٣٩، والدر ٣/ ٢٠٢، وإلى الياني ينظر مختصر ص٤٦، وفيه طلحة الياني، ولعل الصواب: طلحة والياني ينظر معجم القراءات ٢/ ٥٧٢، وإلى ابن السميفع، واللؤلؤي، وعصمة كلاهما عن أبي عمرو - ينظر التقريب والبيان ١/ ٢٩٢.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ٣٧٤-٣٧٥.

⁽٥) المحتسب لابن جني ١/ ٢٣٤.

⁽٦) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٧/ ٧٥.

⁽٧) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ١/٥١٨.

النَّحَل: في قوله تعالى: ﴿ وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ يحيى بن وثَّاب: ﴿إِلَى النَّحَل ﴾ (٢) بفتح الحاء» (٣).

وعللَّ العكبرى لهذه القراءة، فقال: «قوله تعالى: ﴿إلى النَّحْلِ ﴾، يقرأ بفتح الحاء، لأنه حرفٌ حَلْقِيٌّ وقد أجاز الكوفيون طَرَد ذلك، والمسموع النَّهر والنَّهر والسَّعر والسَّعر، والصَّخر، ونحو ذلك»(٤).

ويذكر الألوسي قراءة ﴿النَّحَل﴾، ويحتج لها، فيقول: «وقرأ ابن وثَّاب ﴿النَّحَـل﴾ بفتحتين، وهو يحتمل أن يكون لغة وأن يكون اتباعًا لحركة النون»(٥).

وعلى أية حالٍ فإن حرف الحلق (الحاء) له أثره في إيثار الفتح.

البَعَث: في قوله تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنْ كُنتُمْ فِي رَيْبٍ مِنَ الْبَعْثِ ﴾ (٦).

قال ابن عطية: «وقرأ الحسن بن أبي الحسن: ﴿البَعَثُ ﴿ بفتح العين (٧)، وهي لغة في ﴿البَعْث ﴾ عند البصريين، وهي عند الكوفيين تخفيف (بَعْث)»(٨).

ويذكر الزجاج هذه القراءة، ثم يحتج لها، فيقول: «ويقرأ ﴿من البَعَث ﴾ بفتح العين.. فأمّا البَعَث بفتح العين، فذكر جميع الكوفيين أن كل ما ثانيه حرف من حروف الجِلق، وكان مُسكّنًا مفتوح الأول جاز فيه فتح المُسكّن نحو: نَعْلِ ونَعَل، وشَعْر وشَعر، ونَهْر ونَهْر، ونَخل ونَخَل، فأما البصريون فيزعمون أن ما جاء من هذا فيه اللغتان تَعلم به على ما جاء، وما كان لم يسمع لم يجز فيه التحريك نحو: وَعْد، لأنك لا تقول: لك عليّ وَعَد..»(٩).

⁽١) من الآية رقم ٦٨ من سورة الثحل.

⁽٢) نسبت هذه القراءة إلى يحيى بن وثاب مختصر ص٧٧، والكشاف ٢/ ٤١٧ والجامع ١٠/ ٨٨، وفي شواذ القراءة ص١٣٣/ أخ، والبحر ٥/ ١١٥، وفتح ٣/ ١٧٥، وإلى أبان بن تغلب في شواذ القراءة ص ٣٣/ أخ.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/ ٢٠٠.

⁽٤) إعراب القراءات الشواذ للعكبرى ١/٧٦٨.

⁽٥) روح المعاني للألوسي ١٨٢/١٤.

⁽٦) من الآية رقم ٨ من سورة الحج.

⁽٧) ينظر الجامع ٢/١٦، والتبيان للعكبري ٢/ ١٣٩، والبحر ٦/ ٢٥٢، والإتحاف ٢/ ٢٧١.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠/ ٢٨٨.

⁽٩) معاني القرآن وإعرابه للزجاج ٣/ ٤١١-٤١٢.

وذكر ذلك أبو جعفر النحاس، فقال: «وحكى النحويون ﴿البَعَثُ﴾، وأجاز الكوفيون في كل ما ثانية حرف من حروف الحلق أن تسكن وتفتح، نحو: نَعْل ونَعَلَ، وبُخْل وبَخَل. قال أبو إسحاق (١): هذا خطأ وإنها يُرجع في هذا إلى اللغة، فيقال: لفلان على وَعْد، ولا يقال: وَعَد، ولا يقال: وَعَد، ولا يقال:

ويقول العكبرى معللًا لهذه القراءة: «قوله تعالى: ﴿البَعْثُ﴾، يقرأ بفتح العين، وهي لغة مثل الشَّعْر والشَّعَر» (٣)، وإلى ذلك ذهب أبو حيَّان (١٠)، وغيره (٥).

ومما تجدر ملاحظته مما سبق أن ابن عطية كان على درجة كبيرة من الحس اللغوى، وله تذوق صوتى عالي، يتضح ذلك من خلال قوله: «.. وهى عند الكوفيين تخفيف (بعث)»، ولا يعزب عن ذوى الألباب أن السكون أخف من الحركة، لأنه حذف للصائت القصير، إلا أن الفتح مع حرف الحلق أخف من السكون، يوضح سر ذلك الدكتور/ إبراهيم أنيس، فيقول: «أما السر فيه، فهو أن كل أصوات الحلق بعد صدورها من نحرجها الحلقى، تحتاج إلى اتساع في مجراها بالفم، فليس هناك ما يعوق هذا المجرى في زوايا الفم، ولهذا ناسبها من أصوات اللين أكثرها اتساعًا، وتلك هى الفتحة»(٦).

□ وَهَنَّا على وَهَن: في قوله تعالى:

﴿ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتُهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ ﴾ (٧)

قال ابن عطية: «وقرأ عيسى الثقفي:

﴿ وَهَنَّا عَلَى وَهَنَ ﴾ بفتح الهاء (٨)، ورويت عن أبي عمرو، وهما بمعنى واحد اله(٩).

- (١) الدر المصون ٥/ ١٢٥، وروح المعاني ١١٦/١٧، وفتح ٣/ ٤٣٦.
 - (٢) إعراب القرآن لأبي جعفر النحاس ٣/ ٨٧.
 - (٣) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ١٢٧، والتبيان ٢/ ١٣٩.
 - (٤) البحر المحيط ٦/ ٣٥٢.
 - (٥) الإتحاف ٢/ ٢٧١.
 - (٦) في اللهجات العربية للدكتور/ إبراهيم أنيس ص١٧٠.
 - (٧) من الآية رقم ١٤ من سورة لقمان.
- (A) هذه القراءة منسوبة إلى أبي عمرو من طريق أحمد بن موسى في مختصر ص١١٨، ومن طريق الحلواني عن شهاب عن أحمد بن موسى في المحتسب ٢/ ١٦٧، وبدون ذكر الطريق في الجامع ١٤٤، والبحر ٧/ ١٨٧، وفتح ٢/ ٢٣٨، وإلى عيسى الثقفي. ينظر مختصر ص١١٨، والمحتسب ٢/ ١٦٧، وينظر المراجع السابقة/ المواضع ذاتها. (٩) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ١٤٤.

ويذكر ابن جنى هذه القراءة، ثم يحتج لها، بقوله: «الكلام هنا كالكلام فيها ذكرناه آنفًا في قوله تعالى ﴿إِلَى يَوْمِ الْبَعْثِ فَهَا لَيُومُ الْبَعْثِ ﴿ (١)، وعلى أنه قد حكى أبو زيد: «فها وَهِنوا» (٢)، قوله تعالى ﴿إِلَى يَوْمِ الْبَعْثِ فَهَذَا يَوْمُ الْبَعْثِ ﴾ (١)، وعلى أنه قد حكى أبو زيد: «فها وَهِنوا» (٢)، قراءة، فقد يمكن أن يكون (الوَهَن) مصدر هذا الفعل، كقولهم: وَضِر (٣) وضَرّا، ووَحِر (١) وَحَرًا» (٥).

ومما ذكره ابن جني يتضح أن القراءة على هذا محمولة على أحد وجهين:

الأول: أن تكون الهاء قد حركت؛ «لأنها حرف حلقى، كها قالوا: النَهْر والنَهَر والشَّعْر والشَّعْر والشَّعْر والشَّعْر» (١)، وإلى هذا أشار كل من أبي حيان (٧) وغيره (٨).

الآخر: «أن يكون الفعل الماضي (وَهِـن) بكـسر الهـاء ومـصدره الـوَهَنُ، مثـل: نَـصِبَ نَصَبًا» (٩).

ثانيا: قراءات شاذة مشتملة على تسكين الأصوات الحلقية:

□ رَغْدًا: في قوله تعالى: ﴿وَكُلا مِنْهَا رَغَدًا﴾ (١٠).

ذكر ابن عطية عند تفسير هذه الآية الكريمة أن ابن وَثَّابِ والنَّخَعيِّ (١١) قرأ ﴿ رَغْـدًا ﴾ بسكون الغين » (١٢).

ويعلل العكبري لهذه القراءة، فيقول: «قوله تعالى: ﴿رَغَدًا﴾ يقرأ بسكون الغين، وهي

⁽١) من الآية رقم ٥٦ من سورة الروم، وقد ذكر ابن جنى أن الحسن قرأ بفتح العين فيهما. المحتسب ٢ / ١٦٦ .

⁽٢) في قوله تعالى: ﴿ فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ من الآية رقم ١٤٦ من سورة آل عمران.

⁽٣) أي: اتسخ بالدسم.

⁽٤) أي: اشتد غضبه.

⁽٥) المحتسب لابن جني ٢/ ١٦٧.

⁽٦) إعراب القرارات الشواذ ٢/ ٢٨٧.

⁽٧) البحر المحيط لأبي حيان ٧/ ١٨٧.

⁽٨) المصباح م(وهن)، واللسان م(وهن)، وفتح القدير ٤/ ٢٣٨.

⁽٩) الجامع لأحكام القرآن ١٤/ ٤٤، والبحر المحيط.٧/ ١٨٧.

⁽١٠) من الآية رقم ٣٥ من سورة البقرة.

⁽١١) في مختصر ص١١ (النخعي)، وإليه وإلى ابن وثاب في الجامع ١/ ٢٠٨، والبحر ١/ ١٥٧ وفتح ١/ ٦٧.

⁽١٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٢٥١.

لغة مثل: النَّهْر والنَّهَر، والشُّعْر والشُّعَر»(١)، وذكر ابن منظور أن في الرغد لغتين(٢).

وعزا أبو حيان تسكين العين إلى (تميم)، حيث قال: «.. وتميم تسكن العين زعم بعض الناس أن كل اسم ثلاثي حلقي العين صحيح اللام يجوز فيه تحريك عينه وتسكينها مثل: بَحْر وبَحر ونَهُر ونَهَر، فأطلق هذا الإطلاق، وليس كذلك بل ما وضع من ذلك على فعل بفتح العين لا يجوز فيه التسكين نحو السحْر لا يقال فيه السَّحَر، وإنها الكلام في فعل المفتوح الفاء الساكن العين..»^(۳).

بنَهْرِ: فى قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ ﴾ (1).

قال ابن عطية: «.. وقرأ مجاهد، وحميد الأعرج، وأبو السَّمَّال ﴿بِنَهْرِ ﴾ بإسكان الهاء (٥) في جميع القرآن»^(٦).

ويقول أبو جعفر النحاس معللًا ذلك: «قرأ حميد بن قيس ﴿.. إن الله مبتليكم بنَهْر.. ﴾ بإسكان الهاء، وهي لغة إلا أن الكوفيين يقولون: ما كان ثانيه أو ثالثه حرفًا من حروف الحلق كان لك أن تسكنه وأن تحركه نحو: نَهْر وسَمْع ولحْم، فأما البصريون فيتبعون في هـذه اللغـة السماع من العرب ولا يتجاوزن ذلك الالا).

ويقول العكبرى: «قوله: ﴿بنَهَرِ ﴾ يقرأ بفتح الهاء وإسكانها، وهما لغتان» (^).

وامْرَأْتان: في قوله تعالى ﴿فَرَجُلٌ وَامْرَأْتَانِ مِكَنْ تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ﴾ (¹).

قال ابن عطية: «وروى حميد بن عبد الرحن عن بعض أهل مكة أنهم قرؤوا:

⁽١) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ١٨٨١.

⁽٢) لسان العرب م (رغد).

⁽٣) البحر المحيط لأبي حيان ١/١٥٥.

⁽٤) من الآية ٢٤٩ من سورة البقرة.

⁽٥) منسوب إلى حميد بن قيس ينظر مختصر ص٢٢، وإعراب النحاس ١/٣٢٦، وإلى مجاهد والأعرج: ينظر الجامع ٣/ ١٦٤، والبحر ١/ ٢٦٤، وفتح ١/ ٢٦٥، وإلى أبي السمال. ينظر البحر ١/ ٢٦٤.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٣٦٢.

⁽٧) إعراب القرآن لأبي جعفر النحاس ١/٣٢٦-٣٢٧.

⁽٨) إعراب القراءات الشواذ ١/٢٦٢.

⁽٩) من الآية رقم ٢٨٢ من سورة البقرة.

﴿وامرأْتان﴾ بهمز الألف ساكنة(١)، قال ابن جني(٢): لا نظير لتسكين الهمزة المتحركة على قياس، وإنها خففوا الهمزة فقربت من الساكن، ثم بالغوا في ذلك فصارت الهمزة ألفًا ساكنة، كها قال الشاعر:

يقولون جَهْلا: ليس للشيخ عيلٌ لَعَمْرِي لَقَدْ أَعْيَلْتُ وَأَن رقُوبُ (٣)

يريد: وأنا _ ثم بعد ذلك يدخلون الهمزة على هذه الألف كما هيى، وهيي ساكنة، ومنه قراءة ابن كثير: ﴿سَأَقيها﴾ (٤)، وقولهم: بَأْز، وخأْتم، قال أبو الفتح: فإن قيل: شبهت الهمزة بالألف في أنها ساوتها في الجهر والزيادة والبدل والحذف وقُـرب المخـرج فقـول مخـشوب لا صنعه فيه ولا يكاد يُقنع بمثله»(٥).

يلاحظ هنا أن ابن عطية ذكر القراءة، وأعقبها بذكر توجيه ابن جني لها، وما ذكره ابن جني هو أحد وجهي القراءة والوجه الآخر هـو: أن الهمزة إنـما سكنت فـرارًا مـن تـوالي الحركات، أشار إلى ذلك العكبري، حيث قال: «قوله: ﴿وامْرَأْتَانَ ﴾ بإسكان الهمزة، فرُّوا من توالى الحركات وثقل الهمزة»(٦).

وأشار أبو حيان إلى الوجهين، فقال: «وقرئ شاذًّا ﴿وامرأْتانَ﴾ بهمزة ساكنة، وهو على غير قياس، ويمكن أن يكون سكنها تخفيفًا لكثرة توالى الحركات»(٧).

وما ذكره أبو حيان هنا من قوله: «وهو على غير قياس» لعله يقصد بـذلك مـا ذكـره ابـن جنى من أن إسكان الهمزة هنا «لا نظير له ألا ترى أن ما قبل تـاء التأنيـث لا يكـون أبـدًا إلا مفتوحًا، نحو جوزة ورطبة، إلا أن تكون الألف المدة نحو: فتاة وقطاة؟ فأما الهمـزة فحـذف

⁽١) نسبت هذه القراءة إلى متّ بن عبد الرحمن ينظر مختصر ص ٢٤، والمحتسب ١٤٧/١، ومت: هو محمد بن عبد الرحمن لكنه معروف بـ (مت).

⁽٢) تصرف ابن عطية في نقله عن ابن جني. ينظر المحتسب لابن جني ١٤٧/١-١٤٨.

⁽٣) هذا البيت، وهو موجود في المحتسب لابن جني ١/١٤٧، والبحر المحيط ٢/ ٣٤٦.

⁽٤) في الآية الكريمة: ﴿ وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقَيْهَا ﴾ من الآية رقم ٤٤ من سورة النمل.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٥٠٨.

⁽٦) إعراب القرارات الشواذ ١/ ٢٨٨.

⁽٧) البحر المحيط لأبي حيان ٢/ ٣٤٦.

صحيح حامل للحركة فتجب فتحته ألبته المالا(١).

وقول كل من أبى حيان وابن جنى يتعارض مع ما ورد فى القراءات المتواترة عن النبى ـ وقول كل من أبى حيان وابن جنى يتعارض مع ما ورد فى القراءات المتواترة عن النبى ـ والدَّاجُونى عن هشام وكلاهما عن ابن عامر، قرأ بإسكان الهمزة فى ﴿من سأْتِه﴾ والملاحظ هنا أن ما بعد الهمزة تاء التأنيث.

فضلًا عن ذلك فإن إسكان الهمزة الواقعة قبل تاء التأنيث وارد في كلام العرب، قال الشاعر:

وقائم قد قام من تُكأنيه كقومة السشيخ إلى مِنْسسأتِه (٣)

وَهْنُوا: فِي قوله تعالى: ﴿فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ (1).

ذكر ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية الكريمة أن عكرمة وأبا السَّاَّال قرأ: ﴿ وَهُنُوا ﴾ بإسكان الهاء (٥٠)، وهذا على طلب الخفة كما قالوا في نَعِمْ وبئس إلى غير ذلك من الأمثلة (٢٠).

يقول أبو جعفر النحاس معللًا لهذه القراءة: «وقرأ أبو السهال العدوى ﴿فَهَا وَهُنُوا لَمَا أَصَابِهُم ﴾ بإسكان الهاء، وهذا على لغة من قال: وَهن. حكى أبو حاتم: وَهِن يَهِن مثل وَرمِ يَرِمَهُ (٧)، وإلى ذلك أشار أبو حيان (٨)، وغيره (٩).

صَريعُ خَمْرُ قَامَ مِن وَكَأْتُـهُ

وهو بالرواية التي ذكرها ابن عطية في الجامع ١٨٩/١٤.

⁽١) المحتسب لابن جني ١/١٤٧.

⁽٢) التيسير للداني ص١٤٦ وإيضاح الرموز ٢/ ٥٣١.

⁽٣) هذا الرجز منسوب إلى بعض الأعراب، وهو مروى في إبراز المعاني لأبي شامة ص٢٥٢، والبحر المحيط لأبي حيان ٧/ ٢٧، والدر المصون ٥/ ٤٣٦، واللباب في علوم الكتاب ٢١/ ٣٢، هكذا:

⁽٤) من الآية رقم ١٤٦ من سورة آل عمران.

⁽٥) نسبت هذه القراءة إلى أبى السهال العدوى. ينظر إعراب القرآن للنحاس ١/ ٤١١، والبحر ٣/ ٧٤، والدر ٢/ ٢٩٢، والدر ٢/ ٢٢٩، وروح ٤/ ٨٤، وفتح ١/ ٣٨٦، وروح نسبتها إلى أبى السهال فى الفتوحات ١/ ٤٩٢، وأغلب الظن أنه أبو السهال باللام وما حدث فى فتوحات الجمل لعله تصحيف من الناسخ، والذى يدل على ذلك اتفاق المراجع السابقة على نسبتها إلى أبى السهال العدوى ونسبت كذلك إلى عكرمة.

ينظر المراجع السابقة/ المواضع ذاتها، فيها عدا إعراب النحاس.

⁽٦) المحرر الوجيز لأبن عطية ٣/ ٣٦٢.

⁽٧) إعراب القرآن للنحاس ١/ ٤١١.

⁽٨) البحر المحيط لأبي حيان ٣/ ٧٤.

⁽٩) الدر المصون للسمين الحلبي ٢/ ٢٢٩، وروح ٤/ ٨٤، وفتح ١/ ٣٨٦.

يقول الجمل: «وروى عن أبى السمال أيضًا، وعكرمة: وهنوا بسكون الهاء وهو من تخفيف فَعِل، لأنه حرف حلق نحو نعَمْ وشَهْد في نَعِم وشَهِد»(١).

وعزا أبو حيان تسكين الهاء إلى تميم، حيث قال: «وقرأ عكرمة وأبو السمال أيضًا ﴿وهنوا﴾ بإسكان الهاء، كما قالوا: نَعم في نَعِم، وشَهْد في شَهِد، وتميم تسكن عين فَعِل (٢٠).

النَّعْم: في قوله تعالى: ﴿ وَمَنْ قَتَلَهُ مِنْكُمْ مُتَعَمِّدًا فَجَزَاءٌ مِثْلُ مَا قَتَلَ مِنَ النَّعَمِ ﴾ (٣). قال ابن عطية: «وقرأ الحسن: (من النَّعْم، بسكون العين (١٠)، وهي لغة »(٥).

ويقول الزنخشري محتجًا لهذه القراءة: «وقرأ الحسن ﴿من النَّعْم﴾ بسكون العين، استثقل الحركة على حرف الحلق فسكنه»(٦)، وإلى ذلك أشار أبو حيان(٧)، وغيره(٨).

ويعلل لها العكبرى، فيقول: «قوله ﴿من النَّعَم﴾، يقرأ بسكون العين، وهو بعيد، والأشبه أن يكون الغين، والأشبه أن يكون لغة شاذة، والم يحسن أن يقال إنه خفَّف، الأن المفتوح الم يخفّف (١٠) بالإسكان (١٠٠).

الصُّحْف: في قوله تعالى: ﴿ أُولَمْ تَأْتِهِمْ بَيِّنَةُ مَا فِي الصَّحُفِ الْأُولَى ﴾ (١١).

ذكر ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية الكريمة أن الجمهور قرأوا: «﴿في الصُّحُف﴾ بضم الحاء، وقرأت فرقة (١٢): ﴿في الصُّحْف﴾ بسكونها» (١٣).

⁽١) الفتوحات الإلهية للجمل ١/ ٤٩٢.

⁽٢) البحر المحيط ٣/ ٧٤.

⁽٣) من الآية رقم ٩٥ من سورة المائدة.

⁽٤) ينظر مختصر ص٤١، والكشاف ١/ ٦٤٥، والجامع ٦/ ١٩٩، والبحر ٤/ ١٩، وفتح ٢/ ٧٨.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ٤١-٤٢. وقد ذكر ابن عطية أن النَّعَم: (لفظ يقع على الإبل والبقر والغنم إذا اجتمعت هذه الأصناف، فإذا انفردكل صنف لم يُقَل نَعَم إلا للإبل وحدها». أ.هـ المحرر ٥/ ٤١. وذكر ابن منظور في لسان العرب م (نعم) أن (النَّعْم) لغة في (النَّعْم).

⁽٦) الكشاف ١/ ٦٤٥.

⁽٧) البحر المحيط ١٩/٤.

⁽٨) فتح القدير ٢/ ٧٨.

⁽٩) سيأتي بمشيئة الله تعالى - الحديث عن إسكان المفتوح في مبحث حذف الصائت.

⁽١٠) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٤٥٧.

⁽١١) من الآية رقم ١٣٣ من سورة طه.

⁽١٢) منهم ابن عباس. ينظر مختصر ص٩٣، والبحر ٦/ ٢٩٢، والدر ٥/ ٦٧، وروح ١٦/ ٢٨٦.

⁽١٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١١٨/١٠.

ويذكر الزمخشرى هذه القراءة، ويحتج لها، فيقول: «وقرئ ﴿الصُّحْف﴾ بالتخفيف» (۱). ويقول العكبرى معللًا لها: «قوله تعالى: ﴿الصُّحُف﴾، يقرأ بسكون الحاء، وهو من تُخفيف المضموم مثل: رُسُل ورُسُل» (۲)، وإلى ذلك أشار الألوسى (۳).

ومثلها:

- صُحْفًا: في قوله تعالى: ﴿ بَلْ يُرِيدُ كُلُّ امْرِئٍ مِنْهُمْ أَنْ يُؤْتَى صُحُفًا مُنَشَّرَةً ﴾ (١).

قال ابن عطية: "وقرأ سعيد بن جبير: ﴿صُحْفًا ﴾ بسكون الحاء (٥)، وهي لغة تميمة ١٥).

ويقول ابن جنى معللًا لهذه القراءة: «أما سكون الحاء فلغة تميمية» (٧)، وإلى ذلك أشار أبو حيان (٨)، وغيره (٩).

ويعلل العكبرى لها، بقوله: «قوله تعالى: ﴿صُحُفًا ﴾، يقرأ بسكون الحاء، وهي لغة من تخفيف المضموم» (١٠٠).

- الصُّحْف: في قوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى ﴾ (١١).

قال ابن عطية: «وقرأ الجمهور: ﴿الصُّحُف﴾ مضمومة الحاء، وروى هارون عن أبى عمرو سكون الحاء (١٢)، وهي قراءة الأعمش (١٣).

⁽۱) الكشاف للزمخشري ۲/ ٥٦٠.

⁽٢) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ٩٨-٩٩.

⁽٣) روح المعاني للألوسي ١٦/ ٢٨٦.

⁽٤) من الآية رقم ٥٢ من سورة المدثر.

⁽٥) ينظر مختصر ص١٦٥، والمحتسب ٢/ ٣٤٠، والبحر ٨/ ٣٨١، وفتح ٥/ ٣٣٣.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٢٠٠.

⁽٧) المحتسب لابن جني ٢/ ٣٤٠.

⁽٨) البحر المحيط لأبي حيان ٨/ ٣٨١.

⁽٩) فتح القدير للشوكاني ٥/ ٣٣٣.

⁽١٠) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ٢/ ٦٤٥.

⁽١١) الآية رقم ١٨ من سورة الأعلى.

⁽١٢) نسبت هذه القراءة إلى الأعمش وهارون وعصمة كلاهما عن أبي عمرو. ينظر البحر المحيط ٨/ ٤٦٠، وإلى أبسي عمرو من رواية هارون، وإلى الأعمش_ينظر فتح ٥/ ٤٢٥.

⁽١٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ١٥.

ويقول العكبرى:

«قوله تعالى: ﴿الصُّحُفِ عَقرأ بسكون الحاء، في الموضعين، وهما لغتان»(١).

رَغْبًا ورَهْبًا: في قوله تعالى: ﴿ وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا ﴾ (٢).

قال ابن عطية: «.. وقرأت فرقة (٣) بفتح الراء وسكون الغين والهاء (١٤).

ويقول الصفراوى: «وروى المعدل بخلاف عنه مثل ذلك عن ابن محيص بفتح الراء فيها وإسكان الغين والهاء فيها، هارون، ويونس، وأبو زيد، واللؤلؤى كلهم عن أبي عمرو»(٥).

ويقول أبو حيان: «وقرأ ابن وثاب والأعمش ووهيب بن عمرو النحوى وهارون وأبو معمر والأصمعى واللؤلؤى ويونس وأبو زيد سبعتهم عن أبى عمرو رغبًا ورهبًا بالفتح وإسكان الغين والهاء..»(٢).

ويذكر العكبرى أن كلًا من التحريك والتسكين في ﴿رغبا ورهبًا﴾ لغتان (٧)، وإلى ذلك أشار ابن منظور (٨).

⁽١) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ٧٠٠.

⁽٢) من الآية رقم ٩٠ من سورة الأنبياء.

⁽٣) نسبت هذه القراءة إلى ابن وثاب ينظر البحر ٦/ ٣٣٦، والدر ٥/ ٦ · ١ ، وفتح ٣/ ٤٢٥، وإلى الأعمش وإلى أبى عمرو من الطرق المذكورة في نص كل من الصفراوي وأبي حيان.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠٠/١٠.

⁽٥) التقريب والبيان للصفراوي ٢/ ٤٧٦.

⁽٦) البحر المحيط لأبي حيان ٦/ ٣٣٦.

⁽٧) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ١١٥.

⁽A) لسان العرب لابن منظور م (رغب).

المبحث الثاني

كسرأحرف المضارعة

إن أخف الحركات في العربية «الفتحة»(١)، وهي حركة حرف المضارعة إلا إذا كان الماضي رباعيًّا، أو كان المضارع مبنيًّا لما لم يُسمَّ فاعله فإن أول حرف المضارعة يكون في هاتين الحالتين مضمو مًا(٢).

وإذا كان تحريك أحرف المضارعة بالفتح هو المعروف قياسًا وشهرة (٣)، فإنه ليس حركة عامةً لدى كل العرب في نطقها جميع أحرف مستقبلات الأفعال، فقـد ورد عـن العـرب اختلافها في نطق أحرف المضارعة فيها إذا كان المضارع ماضيه من المجرد على (فَعِلَ) صحيحًا كان أو معتلًا من بنات الياء والواو، أو من المزيد في أوله ألف موصولة مما جاوز ثلاثة أحرف في (فَعَلَ)، أشار إلى ذلك سيبويه، حيث عقد لذلك بابًا، قال فيه: «هذا بــاب مــا تكــسر فيــه أوائل الأفعال المضارعة للأسماء كما كسرت ثاني الحرف حين قلت فَعِـل(؛)، وذلـك في لغـة جميع العرب إلا أهل الحجاز، وذلك قولهم: أنت تعْلَمُ ذاك، وأنا إِعْلَمُ، وهي تعلُّمُ، ونحن نِعْلَمُ ذاك، وكذلك كلُّ شيءٍ فيه فَعِل من بنات الياء والواو التي الياء والواو فيهن لام أو

⁽١) المختصر في أصوات اللغة العربية لأستاذنا أ.د/ محمد حسن حسن جبل ص١٦٨، واللهجات العربية في القراءات القرآنية للدكتور/ عبده الراجحي ص١١٨.

⁽٢) التكملة في تصريف الأفعال تأليف/ محمد محيى الدين عبد الحميد ص ٣١١.

⁽٣) التكملة في تصريف الأفعال ص٢٦٥ وما بعدها.

⁽٤) استثنى سيبويه في حديثه عن كسر أحرف المضارعة في هذا الباب أوزانًا جاءت على فَعَل يَفْعَل وكسرت فيها حرف المضارعة من ذلك، قوله: ﴿وقَالُوا: أَبِّي فَأَنْتَ تِنْبِّي، وهو يِئْبَي.. ﴾ أ.هـ الكتاب ٤/ ١١٠.

وكذلك ورد كسر حرف المضارعة في: «حببتُ الرجل إِحبُّهُ بكسر الهمزة». بغية الآمـال في معرفـة النطـق بجميـع مستقبلات الأفعال لأبي جعفر اللبلي ص٥١٥ ط منشورات نزار مصطفى الباز، والتعريف بضروري قواعد علم التصريف لحمد بن مرتضى الزَّبيدي تح

د. غنيم غانم الينبعاوي ص٧٥ ط مكتبة نزار مصطفى الباز.

عين، والمضاعف، وذلك قولك: شقِيتَ فأنت تِشقى،.. وخِلْنَا فنحن نِخالُ، وعَضِضْتُنَّ فأنتن تِعْضَضْنَ وأنت تِعْضَضْنَ وأنت تِعَضَّمْنَ.. وجميع هذا إذا قلت فيه يفعل فأدخلت الياء فتحت، وذلك أنهم كرهوا الكسرة والياء..»(١).

وقال أيضًا: «واعلم أن كل شيء كانت ألفه موصولة مما جاوز ثلاثة أحرف في فَعَل فإنك تكسر أوائل الأفعال المضارعة للأسهاء..»(٢).

والقبائل المأثور عنها كسر حرف المضارعة ليست على وتيرة واحدة، فمنها قبائل تكسر جميع أحرف المضارعة المجموعة في قولهم: (أنيت) فيها عدا الياء، وهي: قيس، وتميم، وأسد، وربيعة (٢)، وهذيل (٤)، وبعض عقيل (٥)، وغيرها (٢).

ومنها من يكسر جميع أحرف المضارعة بها فيها الياء، وقد عرف هذا الكسر بالتلتلة ونسب إلى بَهْرَاء، قال الحريرى: «وحكى الأصمعى أن معاوية قال يومًا لجلسائه: من أفصح الناس؟ فقام رجل من السهاط، فقال: قوم تباعدوا عن عنعنة تميم وتلتلة بَهْراء..» (٧) ثم فسر الحريرى التلتلة، بقوله:

«وأما تلتلة بَهْراء فيكسرون حروف المضارعة فيقولون: أنت تِعْلم» (^).

ويقول الدكتور/ إبراهيم محمد نجا: «ولكن بَهْراء وهي بطن من تميم أو من قضاعة تكسر حروف المضارعة مطلقًا، لا فرق بين صيغة وأخرى، ولا بين حرف من حروف المضارعة وآخر»(٩).

⁽١) الكتاب لسيبويه ٤/ ١١٠.

⁽٢) المرجع السابق ٤/ ١١٢.

⁽٣) إعراب القرآن للنحاس ١/ ١٧٣، والكشف والبيان في تفسير القرآن المعروف بتفسير الثعلبي (ت ٤٢٧هـ) ١/ ٥٥ تح/ سيد كروى حسن ط دار الكتب العلمية ط١ سنة ٢٠٠٤م ـ ١٤٢٥هـ، والبحر ١/ ٢٣، والتعريف بضروري قواعد علم التصريف لمحمد بن مرتضى الزَّبيدي ص٧٥.

⁽٤) البحر المحيط ١/ ٢٣، والتعريف بضروري قواعد علم التصريف ص٧٥.

⁽٥) المنصف لابن جني ١/٣٢٢.

⁽٦) لهجات العرب لأحمد تيمور ص٨٦-١٠١ ط الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م، وقراءات القرآن الكريم ولهجات العرب د. عبد الفتاح البركاوي ص١٧١ وما بعدها.

⁽٧) درة الغواص في أوهام الخواص للحريري ص١٨٣ تح/ محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار نهضة مصر ١٩٧٥م.

⁽٨) المرجع السابق ص١٨٤.

⁽٩) اللهجات العربية للدكتور/ إبراهيم محمد نجا ص٧٧.

هذا، وإذا كان كسر أحرف المضارعة قد ورد وقوعه في لغة العرب فإن القراءات الشاذة تناولته، فقد أورد ابن عطية في محرره قراءات شاذة مشتملة على كسر أحرف المضارعة، وفيها يلى عرضها مع تحليلها تحليلًا صوتيًا، وذلك على النحو التالى:

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ (١).

ذكر ابن عطية عند تفسيره هذه الآية الكريمة أن كلّا من الأعمش، وابن وثاب، والنخعى، قرأوا: «فرنستعين بكسر النون (٢)، وهي لغة لبعض قريش (٣) في النون والتاء والهمزة، ولا يقولونها في ياء الغائب، وإنها ذلك في كل فعل سمى فاعله فيه زوائد، أو فيها يأتى من الثلاثى على فَعِل يَفْعَل بكسر العين في الماضى، وفتحها في المستقبل، نحو: عَلِم وشَرِب، وكذلك فيها جاء معتل العين نحو خال يخال، فإنهم يقولون: تخال وإخال» (٤).

يلاحظ مما سبق أن ابن عطية ذو حسٍ لغوى؛ حيث إن ما ذكره في توجيه قراءة الكسر في (نستعين) يُعَدُّ من صميم الدراسة اللغوية.

وكسر حرف المضارعة _ كها ذُكِر آنفًا _ جائز فى لغة العرب، ووارد عنهم، يقول ابن الأنبارى: «ويجوز أن تكسر النون والتاء والألف فى هذا الفعل ونظيره فى لغة بعض العرب ولا يجوز ذلك فى الياء، لأنّ الكسرة من جنس الياء، فلو فعلوا ذلك لأدّى إلى الاستثقال بخلاف غيرها»(٥).

بل إن مكيًّا بن أبي طالب استحسن كسر النون من ﴿نستعين﴾، حيث قال:

⁽١) من الآية رقم ٥ من سورة الفاتحة.

⁽٢) نسبت هذه القراءة إلى جناح بن حبيش المقرئ. ينظر مختصر ص٩، والكشاف ١٦٦، وإلى يحيى بن وشّاب. إعراب القرآن ١٦٣١، والإبانة ص٧٦، وفي شواذ القراءة ص١١٥ أخ، والجامع ١٤٦١، والبحر ١٧٣١، والقراءات الشاذة للشيخ/ عبد الفتاح القاضي ص١٥، وإلى عبيد بن عمير. في شواذ القراءة ص١٥ أخ، والقراءات الشاذة للشيخ/ عبد الفتاح القاضي ص١٥، وإلى عبيد بن عمير. في شواذ القراءة ورالدين على وعزيت كذلك إلى المطوعي. مصطلح الإشارات في القراءات الزوايد المروية عن الثقات للعلامة نور الدين على الشهير بابن القاضي (أبي البقاء على بن عثمان بن أحمد البغدادي) مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٨٥.

⁽٣) لم أقف على نسبتها إلى بعض قريش إلا في محرر ابن عطية.

⁽٤) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز ١/٥١٠.

⁽٥) البيان في غريب إعراب القرآن ١/ ٣٨.

«وقرأ يحيى بنُ وثابٍ ﴿نستعينَ اللهِ بكسر النون، وهي لغة مشهورة حسنة ١٠٠٠).

ويذكر سيبويه أن علة كسر حرف المضارعة هو أنهم «أرادوا أن تكون أوائلها كشوانى فَعِلَ كما ألزموا الفتح ما كان ثانيه مفتوحًا فى فَعَل، وكان البناءُ عندهم على هذا أن يُجُروا أوائلها على ثوانى فَعِل منها»(٢).

ويرى القرطبي أن النون كسرت من ﴿نستعين﴾ لتدل على أنها «من استعان فكسرت النون كها تكسر ألف الوصل»(٣).

ويلاحظ مما ذكره القرطبي أن علة كسر حرف المضارعة التي ذكرها مقصورة على تلك الحالة التي اشتملت عليها، ولا تنطبق على مضارع الثلاثي المجرد لأنه لا ألف وصل في ماضيه.

ويذهب الدكتور/ إبراهيم أنيس إلى أن حركة حرف المضارعة قد خضعت في اللهجات إلى قانون صوتى وأنه كان لطبيعة فاء الكلمة أثر في شكل حرف المضارعة. فحين كانت فاء الكلمة من حروف الحلق، مال حرف المضارعة إلى الفتح، أما في غير ذلك فقد التزم الكسر في معظم اللهجات»(٤).

هذا، وقد عزى كسر النون من ﴿نستعين﴾ إلى تميم (٥)، وأسد، وقيس، وربيعة (٦). ولم أقف على عزوها إلى لغة بعض قريش في غير محرر ابن عطية راك.

بل إن أبا حيَّان أخذ على ابن عطية نسبة كسر حرف المضارعة في (إضطره)(٧) إلى قريش ذاكرًا أن ابن عطية بذلك خالف ما نقله النحويون «فإنهم نقلوا عن الحجازيين فتح حرف

⁽١) الإبانة ص٧٦.

⁽٢) الكتاب لسيبويه ٤/ ١١٠.

⁽٣) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٤٦/١.

⁽٤) في اللهجات العربية للدكتور/ إبراهيم أنيس ص٠١٤.

⁽٥) إعراب القرآن للنحاس ١/ ١٧٣، والبحر المحيط ١/ ٢٣، والدر المصون ١/ ٧٦، وتفسير الفاتحة الكبير المسمى بـ «البحر المديد» لأحمد بن عجيبة الحسنى النطواني ت٢٢١هـ ٢/ ٥٨٤ تح/ بسام محمد بارود ط المجمع الثقاف ـ أبو ظبى ط١ سنة ١٩٩٩م.

⁽٦) ينظر مراجع الهامش السابق/ المواضع ذاتها فيها عدا تفسير الفاتحة الكبير.

⁽٧) هذه قراءة شاذة منسوبة إلى يحيى بن وثاب، وسيأتي بمشيئة الله تعالى ذكرها وتحليلها.

المضارعة مما أوله همزة وصل ومما كان على وزن فَعِل بكسر العين يَفْعَل بفتحها أو ذا تاء مزيدة في أوله وذلك نحو: علم يعلم، وانطلق ينطلق، وتعلم يتعلم، إلا إن كان حرف المضارعة ياء فجمهور العرب من غير الحجازيين لا يكسر الياء بل يفتحها.. "(1).

وعلى الرغم مما عقب به أبو حيان إلا أنه حاول التوفيـق بـين ابـن عطيـة وبـين مـا نقلـه النحويون حيث قال: «المقصود هنا أن كلام ابن عطية مخالف لما حكاه النحاة إلا إِنْ كان نقل أَنَّ إِخَالَ بِخُصُوصِيتِه في لغة قريش مكسورة الهمزة دون نظائره، فيكونون قد تبعوا في ذلـك لغة غيرهم من العرب فيمكن أن يكون قول ابن عطية صحيحًا»(١).

ويرى الدكتور/ عبد الفتاح البركاوي أن «المراد باللغة القرشية هنا لهجة قريش المحليـة لا تلك الفصحى المشتركة التي يطلق عليها أيضًا لغة قريش»^(٣).

وما ذهب إليه د. عبد الفتاح البركاوي له وجاههته، وتعضده عبارة ابن عطية الواردة في توجيه قراءة ﴿نِسْتعين﴾، حيث قال: «وهي لغة لبعض قريش»(٤)، ولم يقل لغة قريش، مما يدل صراحة على أن المراد لهجة قريش المحلية، وليس لغة قريش الفصحي المشتركة.

ولأستاذي الأستاذ الدكتور/ عبد المنعم عبد الله حسن تعقيب _ فائق البراعة في الدقة وحسن الاستنباط _على ما ذكره أبو حيان معقبًا به على ابن عطية، حيث قال: «إذا كان القرشيون قد تبعوا لغة غيرهم من العرب في (إخال) فما المانع أن يتبعوا لغة غيرهم في غيرها؟! ونذكّر بالتأثر المتبادل بين القبائل العربية، كما نذكّر أن الظواهر اللهجية لا تعرف الاطراد"(٥).

 إضطره: في قوله تعالى: ﴿فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَى عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ المَصِيرُ ﴾ (١). قال ابن عطية: «.. وقرأ يحيى بن وثاب.. ﴿ثم إِضطره﴾ بكسر الهمزة (٧)، على لغة قريش

⁽١) البحر المحيط لأبي حيان ١/ ٣٨٦.

⁽٢) البحر المحيط لأبي حيان ١/٣٨٦.

⁽٣) مقدمة في قراءات القرآن الكريم ولهجات العرب في عصر النبوة أ.د/ عبد الفتاح البركاوي ص٧٧٤.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١/٥١١.

⁽٥) اللهجات العربية في قراءات الكشاف للزمخشري لأستاذنا أ.د/ عبد المنعم عبدالله حسن ص ٣٥٦.

⁽٦) من الآية رقم ١٢٦ من سورة البقرة.

⁽٧) ينظر معاني القرآن للفراء ١/ ٧٨، وإعراب القرآن للنحاس ١/ ٢٦٠، ومختصر ص١٦، وفي شواذ القراءة ص ٣١/ أخ. والبحر المحيط ١/ ٣٨٤.

= القراءات الشاذة دراسة صوتية ودلالية

في قولهم: لا إِخال»(١).

ويذكر الفراء قراءة ﴿إضطره معللًا لها؛ بقوله: «وقرأ يحيى بن وثَّاب ﴿فأُمْتعه قليلًا ثم إضطره ﴾ بكسر الألف كها تقول: أنا إعلم ذاك»(٢).

ويقول النحاس: «وفي قراءة يحيى بن وثاب ﴿إضطره ﴾ بكسر الهمزة ورفع الفعل على لغة من قال: أنت تِضربُ »(٣).

ويذكر العكبرى أن من القراء «من يكسر حرف المضارعة فيه ﴿أَى فَى أَضَطُره ﴾ كانت نونًا أو همزة، وهي لغة»(٤).

تِيْمَنْهُ: في قوله تعالى: ﴿ وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنْهُ بِقِنْطَارِ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنْهُ بِقِنْطَارِ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنْهُ بِدِينَارِ لا يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ ﴾ (٥).

قال ابن عطية: (وفي قراءة أبي بن كعب: ﴿تيمنه ﴾ بتاء وياء في الحرفين (٢) وكذلك: ﴿تيمنّا ﴾ في يوسف، قال أبو عمرو الداني: وهي لغة تميم. قال القاضي أبو محمد رحمه الله: وما أراه إلا لغة قرشية، وهي كسرُ نون الجهاعة كنشتعين، وألف المتكلم كقول ابن عمر: لا إخاله، وتاءِ المخاطب كهذه الآية، ولا يكسرون الياء في الغائب، وبها قرأ أُبيّ ابن كعب (٧) في

﴿تيمنّا﴾ (^) وابن مسعود والأشهب العقيلي وابن وثاب (٩). وينسب القرطبي قراءة ﴿تيمنه﴾ إلى بكر وتميم، فيقول: «وقرأ ابن وَثَاب والأشهب العقيلي «مَنْ إِنْ تِيمَنْه» على لغة من قرأ ﴿نِستعين﴾ وهي لغة بكر وتميم (١٠٠).

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٤٨٥.

⁽٢) معانى القرآن للفراء ١/ ٧٨.

⁽٣) إعراب القرآن للنحاس ١/ ٢٦٠.

⁽٤) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٢٠٥.

⁽٥) من الآية رقم ٧٥ من سورة آل عمران.

⁽٦) ينظر توثيق هذه القراءة في مبحث تحقيق القراءات الواردة في المحرر الوجيز.

⁽٧) أغفلت ط قطر لفظة (بن).

⁽۱) احست حاصر سعه ربن

 ⁽٨) من الآية رقم ١١ من سورة يوسف.
 (٩) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ١٧٧، وسيأتي بمشيئة الله تعالى توثيق قراءة (تيمنا) وتحليها.

⁽١٠) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٤/ ٧٤.

ويذكر أبو حيان أن قراءة ﴿تيمنه﴾ عزاها الداني إلى تميم حيث قال: «وقرأ أبي بن كعب ﴿تئمنه﴾ في الحرفين وتئمنا في يوسف، وقرأ ابن مسعود والأشهب العقيلي وابن وثـاب ﴿ تِيمنه ﴾ بتاء مكسورة وياء ساكنة بعدها، قال الداني: وهي لغة تميم.. »(١).

ومما تجدر ملاحظته هنا أن قول ابن عطية «وما أراه إلا لغة قرشية» ليس معناه هدم ما ذكره قبل ذلك من نسبتها إلى تميم، وإنها لعله قصد من قوله هذا، أن كسر حرف المضارعة ليس مقصورًا على تميم البدوية وحدها وإنها هي لغة قريش الحضرية كذلك، وهذا يؤكُّـد ما ذكره أستاذنا الأستاذ الدكتور/ عبد المنعم عبد الله حسن من أن اللغة لا تعرف الاطراد وأن قريشًا كما تبعت غيرها من القبائل في نطق لفظة ﴿إِخالَ ﴾ بكسر الهمزة، تبعت كذلك غيرها في غير هذه اللفظة.

وهذا التوجيه السابق ينطبق على قراءة:

- تِيْمَنَّا: في قوله تعالى: ﴿ قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ ﴾ (٢).

قال ابن عطية: «.. وقرأ ابن وَثَّاب، والأعمش (٣): ﴿لا تِيْمنَّا ﴾ بكسر التاء (٤) العلامة » (٥).

وعلل النحاس قراءة ﴿ تِيْمنَّا ﴾ بنسبتها إلى تميم، حيث قال: «و ﴿ تِيْمنا ﴾ لغة تميم يقولون: أنت تِضربُ الله وإلى ذلك أشار القرطبي (٧).

ويعلل لها العكبري، بقوله: «ويقرأ ﴿تيمنا﴾ بكسر التاء وياء بعدها، وهذا على لغة مَنْ يكسرُ حرف المضارعة»(^).

⁽١) البحر المحيط لأبي حيان ٢/ ٤٩٩.

⁽٢) من الآية رقم ١١ من سورة يوسف.

⁽٣) ونسبها كذلك ابن عطية في موضع آخر إلى أبي بن كعب، وابن مسعود، والأشهب العقيلي.

المحرر الوجيز ٣/ ١٧٧.

⁽٤) هذه قراءة شاذة منسوبة إلى يحيى بن وثاب. معانى القرآن للفراء ٢/ ٣٨، ومعانى القرآن وإعرابه ٣/ ٩٤، وإعراب القرآن ٣/ ٣١٦، وإلى الأعمش إعراب القرآن٢/ ٣١٦، والجامع ٩/ ١٣٨، وفستح ٣/ ٩ وإلى أبسى رزيسن إعراب القرآن٢/ ٣١٦، والبحر ٥/ ٢٨٥.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٧/ ٤٤٦.

⁽٦) إعراب القرآن للنحاس ٢/ ٣١٧.

⁽٧) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٣٨/٩.

⁽٨) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٦٨٦.

ويذكر الزجاج أن قراءة «يحيى تخالف المصحف، وهي في العربية جائزة بكسر التاء في كل ما ماضيه على فَعِل نحو أُمِن»(١).

تِبْيَضً _ وتِسْوَدُّ: في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَبْيَضُ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ ﴾ (٢).

قال ابن عطية: "وقرأ يحيى بن وَثَّاب (٣) ﴿ يَبْيضُ ويَسْوَدٌ ﴾ بكسر التاء "(١).

ويذكر الزجاج أن «تَسْوَدُّ وتَبْيضُ » بفتح التاء الأصل.. وكثير من العرب تكسر هذه التاء من ﴿تسود وتبيض » والقراءة بالفتح، والكسر قليل إلا أن كثيرًا من العرب يكسر هذه التاء ليبيّن أنها من قولك: ﴿ابْيضٌ واسْوَدَّ ﴾ (٥) فكأن الكسرة دليل على أنه كذلك في الماضي (٦).

وإلى ذلك أشار النحاس، حيث قال: «ويجوز تِبْيَضٌ وتِسْوَدٌ بكسر التاء؛ لأنك تقول: ابْيضّتُ فتكسر التاء كما تكسر الألف»(٧).

ويشير إلى ذلك _ أيضًا _ القرطبى ناسبًا إياها إلى يحيى بن وثَّاب من القراء، وإلى تميم (^^) من لهجات العرب، ونسبها _ كذلك _ إلى تميم أبو حيان (٩)، وغيره (١٠)، ونسبت _ كذلك _ إلى أسد (١١).

تِتْكَمُون: في قوله تعالى: ﴿إِنْ تَكُونُوا تَأْلُونَ فَإِنَّهُمْ يَأْلُونَ كَمَا تَأْلُونَ ﴾ (١٢).

⁽١) معاني القرآن وإعرابه للزجاج ٣/ ٩٥.

⁽٢) من الآية رقم ١٠٦ من سورة آل عمران.

⁽٣) الجامع ٤/ ١٦ ١، والبحر ٣/ ٢٢، والدر ٢/ ١٨١، وفتح ١/ ٣٧٠، وقرأ بها أيضًا أبو رزين العقيلي، وأبو نهيك. زاد المسير ١/ ٢٥٢، والبحر ٣/ ٢٢، والدر ٢/ ١٨١، وأبو عمران الجوني زاد المسير ١/ ٢٥٢.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٤٨٧.

⁽٥) المثبوت في الكتاب هكذا: (أبيض وأسود) ونسق العبارة لا يستقيم مع هذا الضبط، وإنها صوابه ما أُثبت.

⁽٦) معاني القرآن وإعرابه للزجاج ١/٤٥٤.

⁽٧) إعراب القرآن للنحاس ١/ ٣٩٩.

 ⁽٨) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٤/ ١٠٧.

⁽٩) البحر المحيط ٣/ ٢٢.

⁽١٠) الدر المصون ٢/ ١٨١.

⁽١١) معجم القراءات ١/ ٥٤٤.

⁽١٢) من الآية رقم ١٠٤ من سورة النساء.

قال ابن عطية: «.. وقرأ يحيى بن وثاب، ومنصور بن المعتمر: ﴿تِئْلَمُونَ﴾ (١) في الثلاثة، وهي لغة»(٢).

ويقول ابن جنى معللًا كسر الياء والتاء من ﴿ تَأْلُونَ ﴾ و ﴿ يَأْلُونَ ﴾ : «العُرفُ في نحو هذا أن من قال: أنت تِئمن وتِئلف وإِيلف، فكسر حرف المضارعة في نحو هذا _ إذا صار إلى الياء فتحها ألبتة، فقال: هو يألف، ولا يقول: هو ييْلف استثقالًا للكسرة في الياء » (٣).

ويذكر القرطبي أن منصور بن المعتمر قرأ: ﴿إن تكونوا تِتْلمون ﴾ بكسر التاء. ولا يجوز عند البصريين كسر التاء لثقل الكسر فيها»(٤).

وما ذكره القرطبي من قوله: «ولا يجوز عند البصريين..» يتعارض مع الوارد عن جمهور اللغويين إذ لم يثبت عن أحد منهم القول باستثقال الكسرة على التاء، وإنها الوارد عنهم استثقال الكسرة على الياء (٥)؛ لأن الكسرة بعض الياء وفي اجتهاعها اجتهاع ثقيلين.

ومثل هذا الأمر وغيره لا يخفى على إمام من الأئمة المبرزين كأبى عبد الله القرطبى، لذا، فإن الذى يغلب على الظن أنه حدث في العبارة، سقط وتصحيف _ سهوًا من النساخ _، وصواب العبارة، هكذا: «وقرأ منصور بن المعتمر ﴿إن تكونوا تِنْلمُون﴾ بكسر التاء والياء، ولا يجوز عند البصريين كسر الياء لثقل الكسر فيها».

ویذکر العکبری أن کسر حرف المضارعة فی ﴿تئلمون﴾ لغة، حیث قال: «قوله: ﴿تَأَلُمُون﴾، يقرأ ﴿رَيْلُمون﴾ (٢). يقرأ ﴿رَيْلُمون﴾ (٢).

إِيْسَى: في قوله تعالى: ﴿ وَقَالَ يَا قَوْمِ لَقَدْ أَبُلَغْتُكُمْ رِسَالاتِ رَبِّي وَنَصَحْتُ لَكُمْ فَكَيْ فَ

⁽١) المحتسب لابن جني ١ / ١٩٨، والجامع للقرطبي ٥/ ٢٤٠.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ٢١٥.

⁽٣) المحتسب لابن جني ١٩٨/١.

⁽٤) الجامع لأحكام القرآن ٥/ ٢٤٠.

⁽٥) المحتسب ١/ ٣٣٠، والبيان في غريب القرآن لابن الأنباري ١/ ٣٨، والدر المصون ١/ ٧٦.

⁽٦) القراءة مضبوطة في الكتاب هكذا: (تَيْلُمُون»، وصوابها: (تَيْلُمون» بكسر التاء، حيث إنني لم أقف على قراءتها بفتح التاء وياء بعدها، ولعل الذي حدث خطأ من الناسخ.

⁽٧) إعراب القراءات الشواذ ١/٧٠٤-٨٠٥، وقد ضبط لفظة (يِيْجَل) الواردة في العبارة، بفتح الياء وصوابها ما أثبت بكسر الياء. ينظر المحتسب لابن جني ١٩٨/١.

آسَى عَلَى قَوْمِ كَافِرِينَ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ ابن وثاب، وطلحة بن مصرف، والأعمش: ﴿إِنْسَى ﴾ بكسر الممزة (٢)، وهي لغة، كما يقال: إخال وإيمن (٣)، قال عبد الله بن عمر تعقد: لا إخاله (٤)، وقال ابنه عبد الله بن عبد الله بن عمر في كتاب الحج: لا إيمن (٥)، وجميع ذلك في البخاري، وهذه اللغة تطرد في العلامات الثلاث: همزة التكلم ونون الجهاعة وتاء المخاطبة. ولا يجوز ذلك في ياء الغائب، كذا قال سيبويه (٢)، وأما قولهم مِنْ ﴿وَجِل ﴾: يِنْجَل فلعلّه من غير هذا الباب» (٧).

يلاحظ من كلام ابن عطية _ السابق _ اعتباده على كلام العرب، والمأثور عنهم، في توجيه القراءة، والاستدلال _ كذلك _ بكلام اللغويين العرب، وفي هذا تأكيد على دقته، وتعمقه اللغوى، وغوصه في أسرار العربية ودقائقها.

كما يلاحظ من قوله: «وهذه اللغة تطرد في العلامات الثلاث..» أن كسر حرف المضارعة في الهمزة والتاء والنون ليس مستقبحًا ولا مسترذلًا، وإنها هو معروف مطرد، يقول السمين الحلبي في توجيه قراءة ﴿نستعين﴾ بكسر النون: «وقرئ ﴿نستعين﴾ بكسر حرف المضارعة، وهي لغة مطردة في حروف المضارعة، وذلك بشرط ألا يكون حرف المضارعة ياءً لثقل ذلك» (١)، لذا، قال مكي بن أبي طالب معقبًا على قراءة ﴿نِستعين﴾ بكسر النون: «وهي قراءة مشهورة حسنة» (٩).

⁽١) من الآية رقم ٩٣ من سورة الأعراف.

⁽٢) نسبت هذه القراءة إلى يحيى بن وثاب. ينظر إعراب القرآن ٢/ ١٣٩، ومختصر ص٠٥، والكشاف ٢/ ٩٧، ومفاتيح ٤ / ١٤٩، والبحر ٤/ ٣٤٧، وإلى طلحة: ينظر مختصر ص٠٥، وإعراب القرآن ٢/ ١٣٩، وإلى الأعمش. إعراب القرآن ٢/ ١٣٩، والبحر ٤/ ٣٤٧.

⁽٣) في: أخال، وأأمن.

⁽٤) البحر المحيط لأبي حيان ٢/ ٤٩٩.

⁽٥) صحيح البخاري ـ كتاب الحج ١/ ٥٠٢ ط المكتبة العصرية، وفيه (.. لا آمنها).

⁽٦) الكتاب لسيبويه ٤/ ١١١.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ١٢-١٣.

⁽٨) الدر المصون للسمين الحلبي ١/ ٧٦.

⁽٩) الإبانة لكي بن أبي طالب ص٧٦.

وبناءً على هذا، فإن المستقبح المسترذل الذي نأت عنه لغة قريش هو كسر الياء، لأن فيه ثقلًا، وهو الذي عرف بالتلتلة، أو تلتلة بَهْراء.

كما يلاحظ _ أيضًا _ محاولة ابن عطية تعليل ورود (بِيْجَل) عن بعض العرب، بقوله: «فلعلُّه من غير هذا الباب»(١٠)، ولعلُّه أراد بذلك متابعة ابن جني فيها ذهب إليه من تعليل الكسر في ياء (ييجل) فقد ذكر أن كسر الياء في (ييجل) «من قبل أنهم أرادوا قلب الـواو يـاء هربًا من ثقل الواو؛ لأن الياء على كل حال أخفُّ من الواو،.. فكأنهم حملوا أنفسهم بما تجشموه من كسر الياء توصلًا إلى قوة علة قلب الواو ياءً، كما أبدلوا من ضمة لام ﴿أُدلُـو﴾ جمع دَلْوِ كسرة فصار ﴿أُدلُو﴾ لتنقلب الواو ياء بعذر قـاطع، وهــو انكـسار مـا قبلهـا وهــي

والذي يؤكد ذلك ويوضحه ما ذكره ابن عطية في موضع آخر من قوله: «وقد جاء ـ أي الكسر _ في الياء «ييجل» و «ييبَى»، وعللت هذه بأن الياء التي وليت الأولى ردَّتها إلى الكسم »^(٣).

ويرى السمين الحلبي أنه قد قرئ ﴿ييلمون﴾ «وهي هادمة لهذا الاستثناء»(٤).

وأصل قراءة: ﴿إِيسى ﴾: أأسى، فكسرت الهمزة الأولى التي هي حرف المضارعة على لغة من يكسر حرف المضارعة، يقول النحاس معللًا قراءة ﴿إيسى﴾: «وهذه لغة تميم يقولون أنا إِضْرِبٍ»(٥)، فصارت: (إِأْسي)، ثم أبدلت الهمزة الثانية الساكنة ياءً لمجانسة ما قبلها، كما حدث ذلك في ﴿إيهان ﴾، وغيرها.

> وعزى السمين الحلبي ﴿إِيسى ﴾ بكسر الهمزة الأولى إلى لغة بني أُخْيَل (١). قَتِمَسَّكُمُ: في قوله تعالى: ﴿وَلا تَرْكَنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ ﴾ (٧).

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ١٣.

⁽٢) المحتسب لابن جني ١٩٨١.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٧/ ١٥.٤.

⁽٤) الدر المصون للسمين الحلبي ١/٢٧.

⁽٥) إعراب القرآن للنحاس ٢/ ١٣٩، والبحر المحيط ٤/ ٤٣٧.

⁽٦) الدر المصون للسمين الحلبي ٣/ ٣٠٧.

⁽٧) من الآية رقم ١١٣ من سورة هود.

قال ابن عطية: «وقرأ الجمهور ﴿فَتَمسَّكُم﴾، وقرأ يحيى بن وثاب، وعلقمة، والأعمش، وابن مصرف، وحمزة ـ فيها روى عنه _: ﴿فَتِمسَّكُم﴾ بكسر التاء(١١)، وهي لغة في كسر العلامات الثلاثة دون الياء التي للغائب، وقد جاء في الياء «يِيجَل» و «يببَي»، وعللت هذه بأن الياء التي وليت الأُولى ردَّتها إلى الكسر »(٢).

ويعلل ابن جني لقراءة كسر التاء من ﴿فتمسكم ﴾، بقوله: «هذه لغة تميم، أن تكسر أول مضارع ما ثاني ماضية مكسور، نحو علمت يَعْلَم، وأنا إعلم، ونحن نِرْكبُ »(٣).

ووصف ابن جني كسر التاء هنا بأنه قليل، حيث قال: «وتقلّ الكسرة في الياء، نحو يِعْلَم، ويرْكب، استثقالًا للكسرة في الياء، وكذلك ما في أول ماضيه همزة وصل مكسورة، نحو: تِنْطلِق، ويوم تِسْوَدُّ وجوه وتِبْيَضُّ وجوه، فكذلك ﴿فتِمسَّكُم النارُ﴾ ١٤٠٠.

ويذكر العكبري أنه قرئ بكسر التاء من ﴿فتِمسَّكُم ﴾، ﴿وذلك على لغة من كسر حـرف

 قَتِخِطَّفَهُ: في قوله تعالى: ﴿ وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ ﴾ (١). قال ابن عطية: «وقرأ الحسن فيها رُوي عنه _(٧):

﴿فَتِخِطُّفُهُ ﴾ بكسر التاء والخاء وفتح الطاء مشددة»(^).

يقول النحاس: «.. كسر التاء على لغة من قال أنت تِضْر بُ» (٠).

إِعْهَد وإِعْهِد: في قوله تعالى: ﴿ أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ ﴾ (١٠).

(٦) من الآية رقم ٣١ من سورة الحج.

⁽١) هذه قراءة منسوبة إلى يحيى بن وثاب والأعمش. ينظر إعراب القرآن ٢/٦٠، والمحتسب ١/ ٣٣٠، وفي شواذ القراءة ص١١٥/ أخ، وإلى طلحة وحمزة في رواية إسحاق الأزرق. ينظر المحتسب ١/ ٣٣٠، والبحر ٥/ ٢٦٩، وإلى المطوعي _ مصطلح الإشارات لابن القاصح لوحة رقم ١٨.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٧/ ٤١٥.

⁽٣) المحتسب لابن چني ١/ ٣٣٠.

⁽٤) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٥) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٦٧٥-٦٧٦.

⁽٧) الكشاف ٣/ ١٣، والبحر ٦/ ٣٦٦، والقراءات الشاذة للشيخ/ عبد الفتاح القاضي ص٥٦.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠/ ٢٧٥.

⁽٩) إعراب القرآن للنحاس ٣/ ٩٧. (١٠) من الآية رقم ٦٠ من سورة يس.

قال ابن عطية: «وقرأ الجمهور ﴿أَعْهَدُ ﴾ بفتح الهاء(١)، وقرأ الهذليّ، وابن وثاب:

﴿ أَلَمَ إِعْهَدَ ﴾ بكسر الميم والهمزة وفتح الهاء (٢)، وهي على لغة من يكسر أول المضارع سوى الياء، وروى عن ابن وثَّاب ﴿ إِعْهِدْ ﴾ بكسر الهاء (٣)، ويقال: عَهِد وعَهَد (١).

ويقول العكبرى معللًا قراءة ﴿إِعْهَد﴾: «قوله تعالى: ﴿أَعْهَدَ﴾ يقرأ بكسر الهمزة، وهي لغة من كَسَرَ حرف المضارعة»(٥).

وينسب ابن قتيبة ﴿إعهد﴾ إلى أسد، حيث قال: «والأسدى يقرأ: تِعلمون، ويِعلم.. و﴿أَلَمُ إِعهد إليكم﴾ (٦)»، ويذكر أبو حيان أنها لغة تميم، حيث قال: «.. وقرأ طلحة، والهذيل بن شرحبيل الكوفى بكسر الهمزة قاله صاحب اللوامح، وقال لغة تميم..»(٧).

□ سَنِفْرَغُ: ف قوله تعالى: ﴿سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلانِ﴾ (^).

قال ابن عطية: «.. وقرأ عيسى بكسر النون وفتح الراء (٩)، قال أبو حاتم:

هى لغة سُفْلَى مضر»(١٠).

ويعلل العكبرى لهذه القراءة، فيقول: «قوله تعالى: ﴿سَنْفُرغُ ﴾ يقرأ بفتح الراء، ويقرأ كذلك إلا أنه بكسر النون، وهي لغة من كسر حرف المضارعة»(١١١).

⁽١) وهي الأصل، ينظر البحر المحيط ٧/ ٣٤٣، وقراءة العامة كذلك_ينظر الدر المصون ٥/ ٤٩١.

⁽٢) نسبت هذه القراءة إلى يحيى بن وثاب، ينظر مختصر ص١٢٦، وفي شواذ القراءة ص٢٠٣/ أخ، والبحر ٧/ ٣٤٣، وإلى المُكذَيْل وإلى طلحة ينظر في شواذ القراءة ص٢٠/ أخ، والبحر ٧/ ٣٤٣، والدر ٥/ ٤٩١، وروح ٢٣/ ٤٠، وإلى المُكذَيْل بن شُرَحْبيل. ينظر البحر ٧/ ٣٤٣، والدر ٥/ ٤٩١، وروح ٢٣/ ٤٠.

⁽٣) في شواذ القراءة للكرماني ص٢٠٣/ أخ.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٢١٥/١٢.

⁽٥) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ٣٦٨.

⁽٦) تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ص٣٩.

⁽٧) البحر المحيط لأبي حيان ٧/ ٣٤٣.

⁽٨) الآية رقم ٣١ من سورة الرحمن.

⁽٩) إعراب القرآن للنحاس ٤/ ٣٠٩، والمحتسب ٢/ ٣٠٤، ومختصره ص٠٥٠، والجامع ١٧/ ١٠، والبحر ٨/ ١٩٤، وفتح ٥/ ١٣٧، ونسبت كذلك إلى أبي السَّمَّال. مختصر ص٠٥٥، والبحر ٨/ ١٩٤.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/٢٠٠.

⁽١١) إعراب القراءات الشواذ للعكبرى ٢/ ٥٤١.

المبحث الثالث

المماثلة الصوتية بين الصوائت

تمهيد:

تأثرت الصوائت العربية بعضها ببعض، بسبب تجاورها سواء فى الكلمة أو الكلام المتصل، وذلك لغرض إحداث نوع من الانسجام الصوتى (١) بين الصوائت المتباينة «بإبدال حركة إلى أخرى تحاشيًا لانتقال اللسان من وضع حركة إلى وضع مختلف لحركة أخرى، وما يمثله ذلك من عبء عليه»(٢).

وهذا التأثر الصوتى بين الصوائت هو ما أطلق عليه تارة «الماثلة بين الصوائت» (منه و الماثلة بين الصوائت» وتارة «الماثلة بين الحركات المتجاورة» (عنه وتارة «التقريب» (٥٠)، وتارة «الإتباع» (٧٠).

وقد عَدَّ ابن جنى مماثلة الصوائت بعضها ببعض تارة من تقريب الصوت من الصوت، حيث قال: «ومن التقريب قولهم: الحمدُ لُلتّه، والحمدِ لِلتّهِ»(٨)، وتارة يعدّها ضربًا من ضروب الادغام، فقد عقد بابًا عنوانه: «باب في الادغام الأصغر»(٩)، تناول فيه أمثلة كثيرة

⁽١) اللهجات العربية في قراءات الكشاف للزمخشري لأستاذنا أ.د/ عبد المنعم عبد الله حسن ص٣٥٧.

⁽٢) الحركات العربية في ضوء علم اللغة الحديث لأستاذنا أ.د/ الموافي الرفاعي البيلي ص١٧٧.

⁽٣) دراسة الصوت اللغوى للدكتور/ أحمد محتار عمر ص٣٨٣.

⁽٤) الأصوات اللغوية للدكتور/ إبراهيم أنيس ص٢٠٦.

⁽٥) الخصائص لابن جني ٢/ ١٤٣.

⁽٦) مدخل إلى علم اللغة د/ محمود فهمي حجازي ص٥٣ ط دار الثقافة بالقاهرة ط٢ سنة ١٩٧٨م، والحركات العربية في ضوء علم اللغة الحديث ص١٧٧، والصوائت والمعنى في العربية دراسة دلالية ومعجم د. محمد محمد داود ص٣٩، ط دار غريب القاهرة سنة ٢٠٠١م.

⁽٧) الكتاب لسيبويه ٤/ ١٠٩، الخصائص لابن جنى ٢/ ٣٣٨، واللهجات العربية د.عبده الراجحي ص١٤٣، وخصائص اللغة العربية لأستاذنا الأستاذ الدكتور/ محمد حسن حسن جبل ص١٢٣.

⁽٨) الخصائص لابن جني ٢/ ١٤٦.

⁽٩) المرجع السابق/ ٢/ ١٤١.

من أمثلة الماثلة الصوتية بين الصوائت، وتارة يعدها من حركات الإتباع، فقال: «ومن حركات الإتباع، فقال: «ومن حركات الإتباع قولهم: أنا أَجُوءُك، وأُنْبُوءُك، وهو مُنْحُدُر من الجبل...»(١)، وتارة أخرى يعدها ضمن الحركات غير اللازمة(٢).

تعريف المماثلة الصوتية بين الصوائت:

هى عبارة عن «تأثر الصوائت القصيرة بعضها ببعض، إذ يحدث أن يتجاور أو يتقارب صائتان قصيران في كلمة أو كلمتين، فيتأثر أحدهما بالآخر وينقلب إلى جنسه»(٣).

أو هي: «تأثر حركة قصيرة بِأخرى مثلها، أو بصوت لين محرَّك أو ساكن»(١٠).

أنواع المماثلة بين الصوائت:

نظر المحدثون إلى الحركة المتأثرة فرأوا أنها قد تتأثر بها قبلها أو بها بعدها، ومن هنا جعلوا الماثلة بين الصوائت نوعين (٥):

الأول: التأثر الرجعي REGRESSIVE: وهو عبارة عن تأثير اللاحق على السابق (١٠). الآخر: التأثر التقدمي PROGRESSIVE: وهو عبارة عن تأثير السابق على اللاحق (٧٠).

فالماثلة الصوتية بين الصوائت تُعَدُّ صورة من صور احتلاف اللهجات العربية، وقد

⁽١) المرجع السابق/ ٢/ ٣٣٨.

⁽٢) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٣) اللهجات العربية في القراءات القرآنية د.عبده الراجحي ص١٤٣، وينظر قريبًا منه في خصائص اللغة العربية لأستاذنا أ.د/ محمد حسن حسن جبل ص١٢٣، وإتباع الحركة في القراءات بحث علمي للدكتور/ محمد أحمد خاطر منشور في مجلة كلية اللغة العربية بالقاهرة العدد مص٥٠.

⁽٤) القراءات القرآنية في تفسير السمرقندي المسمى بحر العلوم لأبي الليث السمرقندي ت٣٧٥هـ دراسة لغوية من أول سورة الفاتحة إلى آخر سورة الأعراف رسالة ماجستير للباحث/ حمدي سلطان حسن أحمد ص ٢٣٧، وفيها تعريف الإتباع بأنه: ﴿ إتباع حركة قصيرة لأخرى مثلها أو لصوت لين محرَّك أو ساكن »، وهذا التعريف مستوحي من تحليل القراءات القرآنية، فقد تبين تأثر ضمة الغين في (الغيوب) ونظائرها بالياء التي بعدها فحولت إلى الكسر، وكذلك الأمر بالنسبة لهاء الضمير في (عليهم) فقد حولت إلى الكسر من أجل الياء التي قبلها.

⁽٥) الأصوات اللغوية د. إبراهيم أنيس ص ١٨٠، وعلم الأصوات لبرتيل مالمبرج ص ١٤١-١٤٢، ودراسة المصوت اللغوى د. أحمد مختار عمر ص ٣٧٩، واللهجات العربية في القراءات القرآنية د. عبده الراجحي ص ١٤٣.

⁽٦) دراسة الصوت اللغوي، د.أحمد مختار عمر ص٣٧٩.

⁽٧) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

تناولتها القراءات الشاذة، وقد أورد ابن عطية في محرره الوجيز عددًا كبيرًا منها، وفيا يلى عرضها مع تحليلها تحليلًا صوتيًا، وذلك على النحو التالى:

أولاً: قراءات شاذة مشتملة على التأثر الرجعى:

ورد وقوع التأثر الرجعي بين الصوائت في لغة العرب، واشتملت عليه القراءات الشاذة فمن ذلك:

□ الحمد لله : في قوله تعالى: ﴿الْحُمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ (١).

أشار ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة إلى قراءة ﴿الحمدِ لِلـه ﴾ بكسر الدال مماثلة لكسرة اللام بعدها، فقال: «وروى عن الحسن بن أبى الحسن، وزيد بن على ﴿الحمّدِ شُهُ بكسر الدال(٢) على إتباع الأول الثاني (٣).

وقد علل الفراء كسر الدال من لفظ ﴿الحمدُ ﴾، فقال: «وأما من خفض الدال من ﴿الحمدِ ﴾ فإنه قال: هذه كلمة كثرت على ألسن العرب حتى صارت كالاسم الواحد؛ فثقل عليهم أن يجتمع في اسم واحد من كلامهم ضمة بعدها كسرة.. ووجدوا الكسرتين قد تجتمعان في الاسم الواحد مثل إبِل، فكسروا الدال ليكون على المثال من أسمائهم »(١٠).

وإلى ذلك ذهب النحاس، فذكر أن «هذه اللفظة تكثر في كلام الناس، والضم ثقيل ولا سيا إذا كانت بعده كسرة، فأبدلوا من الضمة كسرة وجعلوها بمنزلة شيء واحد والكسرة مع الكسرة أخف»(٥).

ويقول ابن جني مشيرًا إلى ذلك: «.. هذا اللفظ كثر في كلامهم، وشاع استعماله، وهم لما

⁽١) الآية رقم ١ من سورة الفاتحة.

⁽٢) نسبت هذه القراءة الشاذة إلى الحسن. إعراب القرآن للنحاس ١/ ١٧٠، ومختصر ص٩، وإعراب ثلاثين سورة ص٩٠، والمحتسب ١/ ٩٦، والإبانة ص٥٥، وفي شواذ القراءة ص١١٤ أخ، والجامع ١/ ٩٦، والبحر ١٨/١، والبامع ١/ ٩٦، والبامع ١/ ٩٦، والجامع ١/ ٩٦، والجامع ١/ ٩٦، والمحتسب ١/ ٣٧، والجامع ١/ ٩٦، والبحر ١/ ١٨، وإلى رؤية بن العجاج. مختصر ص٩، وفي شواذ القراءة ص١٢ أخ، وإلى محمد بن السميفع، وأبى شعط جابر بن زيد. في شواذ القراءة ص١٤ أخ.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠٠١.

⁽٤) معانى القرآن للفراء ١ / ٣.

⁽٥) إعراب القرآن للنحاس ١/ ١٧٠.

كثر في استعالهم أشدّ تغييرًا،.. فلما اطرد هذا ونحوه لكثرة استعماله أتبعوا أحد الصوتين الآخر، وشبهوهما بالجزء الواحد وإن كانا جملة من مبتدأ وخبر، فيصارت.. ﴿الحمدِ لله ﴾ كإيل وإطِل »(١)، ويذكر الكُرْمَاني أنهم كرهوا «الخروج من ضم إلى كسر، فأتبعُوا الكسرة

ومماثلة حركة الدال لحركة اللام في ﴿الحمد لله﴾ لغة معروفة (٣)، عزاها الفراء إلى أهل البدو(١)، وعزاها النحاس إلى تميم(٥).

ولا غرابة في هذا العزو ؛ لأن هذا الانسجام الصوتي يوافق البيئة البدوية، ويحقق لها ما تطلبه من الاقتصاد في الجهد العضلي، يقول أستاذنا أ.د/ عبد المنعم عبد الله حسن موضحًا ذلك: «الماثلة الصوتية بين الصوائت.. بما تصنعه من انسجام صوتى يحقق الاقتصاد في الجهد عند النطق، تناسب البيئة البدوية»(٦).

وقد وصف ابن جنى قراءة ﴿الحمدِ لله ﴾ بكسر الدال بأنها شاذة «في القياس والاستعمال»(٧)، ووصفها ابن الأنباري بأنها ضعيفة في القياس قليلة في الاستعمال(^،، وقال مكى واصفًا قراءة ﴿الحمدُ لله ﴾ ﴿والحمدِ لله ﴾؛ «إن في القراءتين بعد في العربية، ومجازها الاتباع»(٩).

وأغلب الظن أن علة شذوذها عن القياس، وضعفها هو أنها اشتملت على تغيير حركة الإعراب التي يحافظ عليها العربي دائمًا؛ لأن بها يتحدد المعنى، بل إن العربي بالغ في محافظته على حركة الإعراب حتى في حالة الوقف فتجده تارة ينقلها إلى الحرف الذي قبل الحرف

⁽١) المحتسب لابن جني ١/ ٣٧.

⁽٢) مفاتيح الأغاني في القراءات والمعاني لأبي العلاء محمد بن أبي المحاسن بن أبي الفتح بن أبي شـجاع الكرّمـاني . ت ٢٣٥هـ ص ٩٥ تح/ د.عبد الكريم مصطفى مدلج ط١ دار ابن حزم بيروت سنة ١٤٢٢هـ=١٠٠١م.

⁽٣) إعراب القرآن للنحاس ١/٠١٧.

⁽٤) معانى القرآن للفراء ١ / ٣.

⁽٥) إعراب القرآن للنحاس ١/٠١٧.

⁽٦) اللهجات العربية في قراءات الكشاف للزمخشري لأستاذنا أ.د/ عبد المنعم عبد الله حسن ص٣٦١.

⁽٧) المحتسب لابن جني ١/ ٣٧.

⁽٨) البيان في غريب إعراب القرآن لابن الأنباري١/ ٣٥.

⁽٩) الإبانة عن معاني القراءات لمكي بن أبي طالب ص٧٥.

الأخير، نحو: هذا بكُر، ورأيت بكر، ومررت ببِكر(١١)، وأخرى بالإشهام.

وعلى أية حالٍ فإن الذي يقر في الأذهان هـو أن قـراءة ﴿الحمـدِ لله ﴾ _عـلى الـرغم مـن تمثيلها اللسان العربي في ميله إلى الماثلة الصوتية بين الصوائت وبخاصة فيها كثر استعماله ـ قراءة شاذة، وذلك لأنها فقدت ركنًا حصينًا من أركان القراءة الصحيحة، وهو تواترها عن رسول الله على الله عليه على الزجاج: «والاختيار في الكلام الرفع، فأما القرآن فلا يقرأ فيه ﴿ الحمدُ ﴾ إلا بالرفع؛ لأن السُّنَّة تُتبع في القرآن، ولا يلتفت فيه إلى غير الرواية الصحيحة التي قد قرأ بها القراء المشهورون بالضبط والثقة، والرفع القراءة »(٢).

مَذَبذبين: في قوله تعالى: ﴿مُذَبْذَبِينَ بَيْنَ ذَلِكَ لا إِلَى هَوُّلاءِ وَلا إِلَى هَوُلاءِ﴾ (٣).

أشار ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية الكريمة إلى قراءة: ﴿مَذَبِ ذِبِينَ ﴾ بفتح الميم والذال، فقال: «.. وقرأ الحسن بن أبي الحسن: ﴿مَذَبْذِبِينَ ﴾ بفتح الميم والـذالين(١٤). وهي قراءة مردودة»(٥).

وإلى هذه القراءة أشار العكبري معللًا لها، فقال: «... وقرئ ﴿أَي مَذَبْذَبِينَ ﴾ بفتح الميم، وهو بعيد، وكأن قارئها قصد تجانس الحركات»(١٠).

فالميم على هذا أبدلت حركتها من الضم إلى الفتح لإتباع حركة ما بعدها، أشار إلى ذلك أبو حيان حيث ذكر أن قراءة ﴿مَذَبذبين﴾ «لها وجه في العربية، وهو الإتباع لحركة الذال، وقد أتبعوا حركة الميم لعين مفصولة بساكن في ﴿مِنتِن ﴾ فبغير حاجز أولى ... »(٧).

ومما تجدر الإشارة إلية هنا أن أبا حيان قد تعقب ابن عطية في وصفه قراءة ﴿مَذَبِدُبِينَ﴾ بأنها مردودة، حيث قال: «الحسن البصري من أفصح الناس يحتج بكلامه، فلا ينبغي أن ترد

⁽١) الكتاب لسيبويه ٤/ ١٧٣، وشرح المفصل لابن يعيش ٩/ ٧٠.

⁽٢) معانى القرآن وإعرابه للزجاج ١/ ٤٥.

⁽٣) من الآية رقم ١٤٣ من سورة النساء. (٤) إعراب القرآن ١/ ٤٩٨، والجامع ٥/ ٢٧٢، والبحر٣/ ٣٧٨، وفتح ١/ ٥٢٩.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ٢٦٩.

⁽٦) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ١/ ٤١٦. (٧) البحر المحيط لأبي حيان٣/ ٣٧٨.

قراءته، ولها وجه من العربية وهو الإتباع...»(١).

ويلاحظ هنا أن أبا حيان تحامل على ابن عطية، ذلك أن رَدَّ ابن عطية للقراءة يمكن حمله على أحد أمرين:

الأول: أنه لم يقصد من ردِّها القدح في إمام جليل كالحسن البصرى، وليس في عبارته ما يشير إلى ذلك، وإنها لعله يقصد ردها من جانب الرواية، أي أنه لا تجوز الصلاة بها، وتذكر ذلك العلامة يحيى الشاوى، فقال: «.. إذا كان مراد(ع)(٢) بردها من حيث أنه لا تحل القراءة به في الصلاة كها هو الشاذ صحَّ»(٣).

الآخر: أنه ردها، لكون حركة الميم (الضمة) مع حركة الذال الثانية (الفتحة) دليل على أن الكلمة اسم مفعول، ففي تغيير حركة الميم للإتباع على هذا لبس وإبهام.

الْمُرِدِّفِينَ ؛ في قوله تعالى: ﴿إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكُمْ فَاسْتَجَابَ لَكُمْ أَنِّي مُمِدُّكُمْ بِأَلْفٍ مِنَ الْمُرِدِّفِينَ ﴾ (١٠).

أشار ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة إلى التأثر الرجعى بين الصوائت في قراءة هُمُرِدِّفين، فقال: «... وقرأ بعض الناس بكسر الراء (٥٠).. حكى ذلك أبو عمرو عن سيبويه، وحكاه أبو حاتم، قال: كأنه أراد: همر تدفين فأدغم وأتبع الحركة، ويحسن مع هذه القراءة كسر الميم و لا أحفظه قراءة» (٢٠).

والملاحظ هنا أن ﴿مُرِدِّفِين﴾ أصلها: ﴿مُرْتَدفين﴾، فأسكنت حركة التاء، ثم أبدلت التاء دالا، ثم أدغمت الدال في الدال، فصارت: ﴿مُرْدِّفِين﴾ فالتقى ساكنان (الراء والدال التي

⁽١) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٢) هذا رمز لابن عطية.

⁽٣) المحاكمات بين أبى حيان والزنخشرى وابن عطية ليحيى الشاوى (أبى زكريا يحيى بن محمد النائل الملياني المجزائري، المعروف بالشاوى المالكي ت١٠٩٦هـ)، مخطوط محفوظ بالمكتبة الأزهرية رقم ٩٩٥ خاص ٢٦٦٤٣ عام مكتبة الرافعي علوم القرآن، لوحة رقم ٧١.

⁽٤) الآية رقم ٩ من سورة الأنفال.

⁽٥) نسبت هذه القراءة إلى رجل من أهل مكة فيها روى عن الخليل. المحتسب ١/ ٢٧٣، وفي شواذ القراءة ص٩٤/ أخ والبحر٤/ ٤٦٥.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية٦/ ٢٢٨.

هى أول الحرفين المدغمين)، وفي اجتماع الساكنين ثقل وصعوبة في النطق، فحركت الراء من أجل التخلص من ذلك بالكسر، أشار إلى ذلك، أبو جعفر النحاس (١)، وغيره (٢).

يقول العكبرى مشيرًا إلى أن الكسر من أجل التقاء الساكنين: «قوله: ﴿مُرْدفِين﴾... منهم من يكسرها (أي الراء) لالتقاء الساكنين» (٣).

ويذهب ابن جني إلى أن من قرأ بكسر الراء ﴿مُردِّفِينَ﴾ «كسرها إتباعًا لكسرة الدال»(٤).

ويذكر العكبرى أيضًا الوجهين، فيقول: «... كسر الراء على إتباعها لكسرة الدال، أو

على الأصل في التقاء الساكنين»(٥). والحقيقة أنه لا خلاف بين ما قاله النحاس، وغيره وبين ما ذهب إليه ابن جني؛ لأن من

قرأ بالكسر راعى أنه الأصل في التحريك من أجل التخلص من التقاء الساكنين، وأنه _ كذلك _ فيه توافق حركى مع الصائت الذي بعده، إذ ليس هناك ما يمنع من القول بها.

إِنَيًّا: في قوله تعالى: ﴿ وَهُزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطْ عَلَيْكِ رُطبًا جَنِيًّا ﴾ (٢).
 قال ابن عطية: «وقرِأ طلحة بن سليمان: ﴿ جِنيًّا ﴾ (٧) بكسر الجيم» (٨).

ويذكر ابن جنى محتجًا لهذه القراءة أن من كسر الجيم «أتبع فتحة الجيم من ﴿جَنِيًّا﴾ كسرة النون...»(٩)، وإلى ذلك ذهب العكبرى، فقال: «قوله تعالى: ﴿جنيًّا﴾ يقرأ بالكسر على

الإتباع"(١٠٠)، وإلى ذلك أشار القرطبي (١١١)، وغيره (١٢).

⁽١) إعراب القرآن للنحاس ٢/ ١٧٩.

⁽٢) البيان لابن الأنباري ١/ ٣٨٤، وإعراب القراءات الشواذ١/ ٥٨٧، والبحر٤/ ٢٥٥.

⁽٣) إعراب القراءات الشواد ١/ ٥٨٧.

⁽٤) المحتسب لابن جني ١ / ٢٧٣.

⁽٥) التبيان في إعراب القرآن للعكبري ٢/ ٤.

⁽٦) الآية رقم ٢٥ من سورة مريم. (٧) المت ١٤٠ / ١٤٠ في اذااة المتم ١٤٠٠ أنه المار ١١٠ م. ١١٠ م. ١١٠ م. م. المار ١١٠ م. ١١٠ م.

⁽٧) المحتسب ٢/ ٤١، وفي شواذ القراءة ص ١٤/ أخ والجامع ١١/ ٦٥، والبحر٦/ ١٨٥، ونسبت كذلك إلى يحيى بن وثاب في شواذ القراءة ص ١٤/ أخ.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية٩/ ٤٥٤.

⁽۹) المحتسب لابن جني ٢/ ٤١.

⁽١٠) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ١٨/٢.

⁽١١) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١١/ ٦٥.

⁽١٢) البحر المحيط لأبي حيان٦/ ١٨٥.

ويذكر ابن جني أيضًا أن من كسر الجيم إتباعًا «شبَّه النون وإن لم تكن من حروف الحلق بهن في نحو صأى الفرخ صِئيًّا ... وله في تشبيهه النون بالحرف الحلقى عُذر ما، وذلك لتفاوتهما، فالنون متعالية، كما أنهن سوافل، فكلُّ في شِقَّه مُضَاهٍ لـصاحبه... وَبَعْدُ فـالعرب تُجرى الشيح مجرى نقيضه، كما تجريه مجرى نظيره...»(١).

وعلى أية حالٍ فإن كسرة النون في لفظ (جنيًّا) والياء التي بعدها قد أثرتا على حركة الجيم (الفتحة)، فحولت إلى الكسرة، وذلك لإحداث نوع من التماثل الصوتي، والتوافق الحركى بين صوائت الكلمة.

عِلِيًّا: في قوله تعالى: ﴿ وَاسْتَيْقَنَتْهَا أَنْفُسُهُمْ ظُلْمًا وَعُلُوّا ﴾ (٢).

قال ابن عطية: «.. وحكى أبو عمرو الدَّاني عنهـم (أي عـن ابـن وثـاب وطلحـة، والأعمش) وعن أَبان بن تغلب أنهم كسروا العين(٣) من ﴿عِلِيًّا ﴾ ١٤٠٠).

ويعلل العكبرى لهذه القراءة، فيقول: «قوله تعالى: ﴿وعُلُوًّا ﴾، يقرأ ﴿وعُلِيًّا ﴾ بضم العين وكسر اللام وياء مشددة... ومنهم من يكسر العين إتباعًا الأه)، وإلى ذلك أشار أبو حيان، فقال: «وقرأ عبد الله وابن وثاب والأعمش وطلحة وأبان بن تغلب وعليا يقلب الواو ياءً وكسر العين واللام، وأصله فَعُول لكنهم كسروا العين اتباعًا»(٦)، وإلى ذلك أيضًا ذهب السمين الحلبي(٧).

وبناءً على هذا، فإن الضمة التي على العين من ﴿عُليًّا﴾ تأثرت بالكسرة التي على الـلام بعدها، فحولت الضمة إلى الكسرة، تحاشيًا لانتقال اللسان من الضم إلى الكسر، لما في ذلك

⁽١) المحتسب لابن جني ٢/ ١٤.

⁽٢) من الآية رقم ١٤ من سورة النمل.

⁽٣) نسبت هذه القراءة الشاذة إلى الأعمش وابن مسعود. مختصر ص١١٠، وفي شواذ القراءة ص١٨٠ أخ، وإلى طلحة. مختصر ص١١٠، والبحر٧/ ٥٨، والدر٥/ ٣٠٠، وإلى يحيى بن وثباب. في شواذ القبراءة ص١٨٠ أخ، والبحر٧/ ٥٨، وإلى أبان بن تغلب. البحر٧/ ٥٨، والدر٥/ ٣٠٠.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١٨٠/١٨٠.

⁽٥) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٢٣١.

⁽٦) البحر المحيط لأبي حيّان٧/ ٥٨.

⁽٧) الدر المصون في علوم الكتاب المكنون للسمين الحلبي ٥/ ٣٠٠.

من ثقل، ولكي يحدث في الكلمة انسجام صوتي، وتوافق حركي يكون عمل اللسان معه من جهة واحدة، ولا شك أن في ذلك اقتصادًا في الجهد، ويسرًا وسهولة في النطق.

□ الحِبِك: في قوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ ﴾ (١).

ذكر ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة أن الحسن، وأبا مالك الغفاري، قرآ: ﴿ الحِيك ﴾ بكسر الحاء والباء (٢) على أنها لغة كإطِل وإبِل "(٣).

ويذكر ابن جنى هذه القراءة، ثم يحتج لها، فيقول: «وأما ﴿الحِبِكَ﴾ ففِعِل، وذلك قليل، منه: إِيِل وإطِل (٤)، إمرأة بِلِز (٥)، وبأسنانه حبر ١١).

ثانيًا؛ قراءات شاذة مشتملة على التأثر التقدمى:

ورد وقوع التأثر التقدمي بين الصوائت في اللهجات العربية، وتناولت ذلك القراءات الشاذة، فمن ذلك:

□ الحمدُ لُلّهِ: في قوله تعالى: ﴿الْحُمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ (٧).

أشار ابن عطية في معرض تفسيره الآية الكريمة السابقة إلى الماثلة الصوتية الواقعة بين الصوائت في جملة ﴿ الحمدُ لُلَّ هِ ﴾، فقال: «... وروى عن ابن أبي عبلة ﴿ الحمدُ لُلَّ هَ بضم الدال واللام $^{(\Lambda)}$ على إتباع الثاني الأول $^{(\Lambda)}$.

ويعلل الفراء قراءة ضم اللام في ﴿الحمدُ لُلَّهِ﴾، فيقول: «وأما الذين رفعوا فِإنهم أرادوا المثال الأكثر من أسماء العرب الذي يجتمع فيه الضمتان، مثل: الحُلُم والعُقُب، ولا تُنكرنّ أن

⁽١) الآية رقم ٧ من سورة الذاريات.

⁽٢) المحتسب لابن جني ٢/ ٢٨٦، والجامع ١٧/ ٢٣، والبحر٨/ ١٣٤، وروح ٢٧/ ٥.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/٦.

⁽٤) أي: الخاصرة.

⁽٥) أي: ضخمة.

⁽٦) المحتسب لابن جني ٢/ ٢٨٧، والجبر: صفرة تشوب الأسنان.

⁽٧) الآية رقم ١ من سورة الفاتحة.

⁽٨) مختصر ص٩، والكشاف١/ ٥١، ومفاتيح الأغاني في القراءات والمعاني للكُرْمَاني ص٩٥، والجامع١/ ٩٥، والبحر ١/ ١٨، والنشر ١/ ٤٧.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠٠١.

يجعل الكلمتان كالواحدة إذا كثر بهما الكلام، ومن ذلك قول العرب «بَأْبَا» إنها هو بـأبي» (١)، وإلى ذلك ذهب النحاس (٢)، والزمخشري (٣) وغيرهما (٤).

ويرى ابن جنى «أن ﴿الحمدُ لُلَّـه ﴾ بضم الحرفين أسهل (٥) من ﴿الحمدِ لِلهِ ﴾ بكسر هما من موضعين:

أحدهما: أنه إذا كان إتباعًا فإنَّ أقيس الإتباع أن يكون الثاني تابعًا للأول، وذلك أنه جاء مجرى السبب والمسبَّب، وينبغي أن يكون السبب أسبق رُتبة من المسبَّب. . .

والآخر: أن ضمة الدال في ﴿الحمدُ ﴾، إعراب، وكسرة اللام في اللهِ، بناء، وحرمة الإعراب أقوى من حرمة البناء... »(٢)، وإلى ذلك ذهب العكبرى(٧).

ويرى ابن جنى أيضًا أن قراءة ﴿الحمدُ لُله ﴾ شاذة فى القياس والاستعمال (^)، ويذهب ابن الأنبارى إلى أنها ضعيفة فى القياس قليلة فى الاستعمال، محتجًا بأن «الإتباع إنها جاء فى ألفاظ يسيرة لا يعتد بها فلا يقاس عليها (٩)، ويذهب العكبرى إلى أنها ضعيفة؛ لأن «لام الجرمتصل بها بعده، منفصل عن الدالِ، (١٠).

والحق يقال أن ما ذكره ابن الأنبارى رحمه الله من أن القراءة قليلة في الاستعمال؛ «لأن الإتباع إنها جاء في ألفاظ يسيرة..» (١١) يتعارض مع الثابت المنقول عن علمائنا الأجلاء، فقد قال ابن جنى في توجيه قراءة ﴿الحمدُ لُله﴾: «هذا اللفظ كثر في كلامهم، وشاع استعماله،

⁽١) معانى القرآن للفراء ١/٤.

⁽٢) إعراب القرآن للنحاس ١٧٠/

⁽٣) الكشاف للزمخشري ١/١٥ وما بعدها.

⁽٤) البحر المحيط ١٨/١٨.

⁽٥) ويصفها الزمخشري بأنها أشف. الكشاف ١/ ١٥، والعكبري بأنها أحسن. إعراب القراءات الشواذ١/ ٨٨.

⁽٦) المحتسب لابن جني ١/ ٣٧.

⁽٧) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ١/ ٨٨.

⁽٨) المحتسب لابن جني ١/ ٣٧.

⁽٩) البيان في غريب إعراب القرآن ١/ ٣٥.

⁽١٠) التبيان في إعراب القرآن ١/٥.

⁽١١) البيان في غريب إعراب القرآن لابن الأنباري ١/ ٣٥.

وهم لما كثر في استعمالهم أشد تغييرًا»(١)، وذكر ابن جنى وغيره ألفاظًا عديدة تمثل الإتباع الحركي (٢).

ويصف أبو جعفر النحاس قراءة ﴿الحمدُ لُله ﴾ بأنها قراءة معروفة (٣)، وقال في توجيهها القرطبي: «وروى عن ابن أبي عبلة ﴿الحمدُ لُله ﴾ بضم الدال واللام على إتباع الثاني الأوّل، وليتجانس اللفظ، وطلب التجانس في اللفظ كثير في كلامهم؛ نحو: أَجُوءُك، وهو منحدُرٌ من الجبل بضم الدال والجيم» (١٠).

وأما ما ذهب إليه العكبرى من أن «لام الجر متصل بها بعده، منفصل عن الدال» (٥)، فيرده قول الفراء: «ولا تنكرن أن يجعل الكلمتان كالواحدة إذا كثر بهها الكلام» (٢)، وكذلك ما ذكره الزخشرى من أن الكلمتين نزلتا «منزلة كلمة لكثرة استعهالهما مقترنتين» (٧)، وقد أشار العكبرى إلى ذلك، فقال: «لا يكاد يستعمل الحمد منفردًا عما بعده» (٨).

وقد عزيت قراءة ﴿الحمدُ لُلّه ﴾ بضم الدال واللام إلى بعض بنى ربيعة، قال أبو جعفر النحاس مشيرًا إلى ذلك: «وقرأ إبراهيم بن أبى عبلة ﴿الحمدُ لُله ﴾ وهذه لغة بعض بنى ربيعة »(٩)، وعزاها الفراء (١٠) وابن جنى (١١) إلى أهل البدو.

□ حُسُنًا: في قوله تعالى: ﴿وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا ﴾ (١٢).

قال ابن عطية: "وقرأ عيسى بن عمر، وعطاء بن أبى رباح: ﴿ حُسُنًا ﴾ (١٣) بضم الحاء

⁽١) المحتسب لابن جني ١ / ٣٧.

⁽٢) المرجع السابق، الموضع ذاته، والجامع لأحكام القرآن١/ ٩٥.

⁽٣) إعراب القرآن للنحاس ١/٠١٧.

⁽٤) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١/ ٩٥.

⁽٥) التبيان في إعراب القرآن للعكبري ١/٥.

⁽٦) معانى القرآن للفراء ١/٤.

⁽٧) الكشاف للزمخشري ١/ ٥١.

⁽٨) التبيان في إعراب القرآن ١/٥.

⁽٩) إعراب القرآن للنحاس ١/٠١٧.

⁽١٠) معانى القرآن للفراء ١/٣.

⁽١١) المحتسب لابن جني ١/٣٧.

⁽١٢) من الآية رقم ٨٣ من سورة البقرة.

⁽١٣) نسبت هذه القراءة إلى عيسي بن عمر. إعراب القرآن١/ ٢٤١، والجامع٢/ ١٣، والبحر١/ ٢٨٤-٢٨٥=

والسين»^(١).

ويذكر كل من أبى جعفر النحاس (٢)، والقرطبى (٣) أن حُسُنًا مثل الحُلُم، ويذكر العكبرى أنه يقرأ ﴿حُسُنًا﴾ «بضم السين مثل اليُسْر واليُسُر» (١٤).

وبناءً على هذا، فإن ضم السين إنها جاء إتباعًا ومماثلة لضمة الحاء قبلها، وإلى ذلك أشار أبو حيان، فقال: «... وأما من قرأ بضمتين فضمة السين إتباع لضمة الحاء»(٥).

الرُّشُد: في قوله تعالى: ﴿قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَي﴾ (١).

قال ابن عطية: «وروى عن الحسن ﴿الرُّشُد﴾ (٧) بضم الراء والشين» (^).

ويذكر العكبرى أن ﴿الرُّشُد﴾ «لغة في المضموم الأول أي الرُّشد» (٩).

فالشين من ﴿الرُّشُد﴾ على هذا تأثرت بحركة الراء قبلها، فحركت بحركتها، فقيل الرُّشُد، وقد ذكر ابن جنى أن أبا الحسن حكى «عن يونس أنه قال: ما سُمع في شيء فُعْل إلا سُمع فيه فُعُل...»(١٠٠).

رُمُزًا: في قوله تعالى: ﴿قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلاثَةَ آيًام إِلَّا رَمْزًا﴾ (١١).
 قال ابن عطية: «... وقرأ عَلْقَمةُ بن قيس: ﴿رُمُزًا﴾ بضمها(١٠) (أي الميم)»(١٣)

= ونسبت كذلك إلى عطاء بن أبي رباح. البحر ١/ ٢٨٤-٢٨٥، مختصر ص١٥ عطاء بن عيسى، وأغلب الظن أن الصواب «عطاء وعيسى»، فأخطأ الناسخ ـ سهوًا ـ وكتب بدلًا من الواو كلمة (بن) يؤيد ذلك نسبتها إلى عطاء وعيسى.

(١) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٣٧٤.

(٢) إعراب القرآن ١/ ٢٤١.

(٣) الجامع لأحكام القرآن ٢/ ١٣.
 (٤) إعراب القراءات الشواذ ١٨٢.

(٥) البحر المحيط لأبي حيان ١/ ٢٨٤-٢٨٥.

(٦) من الآية رقم ٢٥٦ من سورة البقرة.

(٧) مختصر ص٧٣، والجامع ٣/ ١٨٢، والإتحاف ١ / ٤٤٨، وإلى الأعشى عن أبي بكر عن عاصم. مختصر ص٢٢.

(٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٣٩١.

(٩) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٢٦٨.

(١٠) المحتسب لابن جني ١ / ١٦٢.

(١١) من الآية رقم ١٤ من سورة آل عمران.

(۱۲) إعراب القرآن للنحاس ١/ ٣٧٥، والبحر ٢/ ٤٥٣، ونسبت كذلك إلى يحيى بن وثاب. مختصر ص ٢٧، ومفاتيح ٨/ ٣٧ والبحر ٢/ ٤٥٣، وإلى الخسن وإبراهيم. ٨/ ٣٧ والبحر ٢/ ٤٥٣، وإلى الخسن وإبراهيم. في شواذ القراءة ص ٤٩/ أخ، وإلى الخسن وإبراهيم.

(١٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ١٠٩.

ويذكر ابن جنى هذه القراءة ويحتج لها، فيقول: «ومن ذلك قراءة الأعمش: ﴿إلا رُمُزّا﴾، بضمتين، قال أبو الفتح: ينبغى أن يكون هذا على قول من جعل واحدتها رُمْزَة، كها جاء عنهم ظلمة وظُلُمه وجُمْعة وجُمُعة، ويجوز أن يكون جمع رُمْزة على رُمْز، ثم أتبع الضم الضم، كها حكى أبو الحسن عن يونس أنه قال: ما شمع في شيء فُعْل إلا سمع فيه فُعُل، وعليه قول طرفة:

..... ورادًا وشُ قُر (١)

يريد شُقْرًا (٢).

ومثلها: قراءة:

- عُضُد: في قوله تعالى: ﴿قَالَ سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ ﴾ (٣).

ذكر ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة أن الحسن قرأ: «بضم العين^(٤) من ﴿عَضُدَك﴾»(٥).

وقد احتج ابن جنى لهذه القراءة، فقال: «وعَضُد بالضمتين جميعًا كأنه تثقيل عُضْد، وقد شاع عنهم نحو ذلك، كقولهم في تكسير أحمر: حُمُر، قال طَرَفةُ:

يريد: شُقْرًا»^(٦)، وإلى ذلك أشار أبو حيان (٧)، وغيره (٨). وعزى النطق بـ «عُضُد» بضم العين والضاد إلى أهل الحجاز (٩).

⁽١) البيت بتمامه: أيها الفتيان في مجلسنا ... جردوا منها ورادًا وشُفُّر

وهو منسوب إلى طرفة بن العبد. ديوانه ص٨٢، والمحسب١٦٢١.

⁽۲) المحتسب لابن جنى ١/١٦١ -١٦٢.

⁽٣) من الآية رقم ٣٥ من سورة القصص.

⁽٤) المحتسب ٢/ ١٥٢، والبحر ٧/ ١١٨، ونسبت كذلك إلى زيد بن على. البحر ٧/ ١١٨، وفتح ٤/ ١٧٣.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ٣٠٠.

⁽٦) المحتسب لابن جني ٢/ ١٥٢.

⁽٧) البحر المحيط لأبي حيان٧/ ١١٨.

⁽٨) فتح القدير للشوكاني٤ / ١٧٣.

⁽٩) المصباح المنير ص٧٤٧ م (عضد).

وقد لوحظ مما سبق أن عين الكلمة قد تأثرت بحركة الفاء التي قبلها، فحركت بحركتها، لكي يحدث في الكلمة توافق حركي، ويكون عمل اللسان معه من جهة واحدة.

- خُضُر: في قوله تعالى: ﴿مُتَّكِئِينَ عَلَى رَفْرَفٍ خُضْرٍ وَعَبْقَرِيٌّ حِسَانٍ﴾ (١).

ذكر ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة أن الأعرج، قرأ: «﴿ خُصُرُ ﴾ (٢) بضم الضاد» (٣).

ويذكر أبو حيان هذه القراءة، ثم يحتج لها، فيقول: «وقرأ ابن هرمز ﴿خُفُر ﴾ بضم الضاد. قال صاحب اللوامح، وهي لغة قليلة (٤).. ومنه قول طَرَفة:

أَيُّ الفِتْيِ انُ في مَجِل سِنَا جَرِدُوا منها وِرَادًا وشُ عَمُو

فشُقُر جمع أشقر »(٥).

ويذكر السمين الحلبي أن كلًا من عثمان بن عفان، ونصر بن عاصم، وعاصم الجحدري، والفُرْقُبي، وغيرهم قرأوا: ﴿خُضُر﴾ «بضم الضاد إتباعًا للخاء»(٢).

وبناءً على هذا، فإن الضاد تأثرت تأثرًا تقدميًّا بحركة الخاء التي قبلها، فحركت بحركتها، لتجانسها صوتيًّا، فيكون العمل من جهة واحدة.

- صُفُر: في قوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُ جِمَالَتٌ صُفْرٌ ﴾ (٧).

قال ابن عطية: "وقرأ الحسن: ﴿صُفُرٌ ﴾ (٨) بضم الصاد والفاء ١٩٠٠).

⁽١) الآية رقم٧٦ من سورة الرحمن.

⁽۲) مختصر ص ۱۰۱، والمحتسب ۲/ ۳۰۰، والبحر ۷/ ۱۹۹، ونسبت كذلك إلى عثمان بن عفان، ونصر بن عاصم، والقرطبي وغيرهم. الدر٦/ ۲۰۰، وروح ۲۷/ ۱۲۵، ونسبت كذلك إلى عاصم الجحدري. الدر٦/ ٢٥٠، وروح ۲۷/ ۱۲۵، ونسبت كذلك إلى عاصم الجحدري. الدر٦/ ۲۰۰،

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤ / ٢٢٤.

⁽٤) ألمحتسب لابن جني ٢/ ٣٠٥، وفتح ٥/ ١٤٣.

⁽٥) البحر المحيط لأبي حيان٧/ ١٩٩.

⁽٦) الدر المصون في علم الكتاب المكنون٦/ ٢٥٠.

⁽٧) الآية رقم ٣٣ من سورة المرسلات.

⁽٨) البحر المحيط٨/ ٤٠٧.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٢٦٩.

قَرَحٌ: فى قوله تعالى: ﴿إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ ﴾ (١).

قال ابن عطية: "وقرأ محمد بن السّمَيْفَع اليهاني ﴿قَرَحٌ ﴾ بفتح القاف والراء (٢)، قال أبو الفتح (٣): هي لغة في القرْح، كالشَّلِ والشَّلَل، والطَّرْد والطَّرَد، هذا مذهب البصريين، وليس هذا عندهم من تأثير حرف الحلق، وأنا أميل في هذا إلى قول أصحابنا البغدادين في أن لحرف الحلق في مثل هذا أثرًا معتمدًا، وقد سمعت بعض بني عقيل يقول: نَحَوه، بفتح الحاء، يريدون نَحْوه، ولو كانت الكلمة مبنية على فتح الحاء لأعلت الواو وكعصاة وقناة، وسمعت غيره يقول: أنا محموم، بفتح الحاء، قال ابن جني: ولا قرابة بيني وبين البصريين ولكنها بيني وبين الحق والحمد لله "(٤).

والملاحظ مما ذكره ابن عطية، أن فتح الراء من لفظ قَرَح على وجهين:

الأول: إما على أنه لغة في القَرْح، وإلى ذلك ذهب العكبري، فقال:

«يقرأ بفتح القاف والراء، وهي لغة» (٥)، وإلى ذلك أيضًا أشار أبو حيان (٢)، وغيره (٧).

الثاني: أو أن الراء فتحت لتأثرها بحرف الحلق الذي بعدها، وهو الحاء.

ومما تجدر الإشارة إليه هنا أن ابن جني قد اختار الأول، حيث قال:

«... إلا أن الاختيار أن تكون (القَرَح) لغة»(^).

وَلَّا يَعْلَمَ: في قوله تعالى: ﴿ وَلَّا يَعْلَمِ اللَّـهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ ﴾ (٩).

قال ابن عطية: «وقرأ يحيى بن وَثَّاب وإبراهيم النخعى:

⁽١) من الآية رقم ١٤٠ من سورة آل عمران.

⁽٢) إعراب القرآن للنحاس ١/ ٤٠٨، والمحتسب ١/ ١٦٦، والبحر ٣/ ٦٣، وفتح ١/ ٣٨٤، ونسبت كذلك إلى ابعى السيال. مختصر ص ٢٨، والبحر ٣/ ٦٣.

⁽٣) تصرف ابن عطية في نقله عن ابن جني تصرفًا يسيرًا. يراجع المحتسب١ / ١٦٦ -١٦٧.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٣٤٠.

⁽٥) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ١/ ٣٤٦.

⁽٦) البحر المحيط لأبي حيان٣/ ٦٣.

⁽٧) فتح القدير للشوكاني ١ / ٣٨٤.

⁽٨) المحتسب لابن جني ١٦٧/١.

⁽٩) من الآية رقم ١٤٢ من سورة آل عمران.

﴿ وَلَّا يَعْلَمَ ﴾ بفتح الميم (١) إتباعًا لفتحة اللام ١٢٠).

ويعلل العكبرى لهذه القراءة، فيقول: «قوله: ﴿وَلَّا يَعْلَمُ اللهُ ﴾، يقرأ بفتح الميم، وحركتها إتباعٌ لحركة اللام التي قبلها» (٣)، وإلى ذلك ذهب أبو حيان (٤).

وتجدر هنا ملاحظة أن الفعل المضارع ﴿يعلم ﴾ مجزوم بـ ﴿لما ﴾ إلا أنه كسر آخره في القراءة المتواترة من أجل التقاء الساكنين، وحولت هذه الكسرة إلى الفتحة، لتماثل بذلك حركة الفتحة التي قبلها، ولكي يعمل اللسان من جهة واحدة، فيتحقق بذلك الاقتصاد في الجهد العضلي، واليسر والسهولة في النطق.

ت بقُرُبَانٍ: في قوله تعالى: ﴿ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ عَهِدَ إِلَيْنَا أَلَّا نُؤْمِنَ لِرَسُولٍ حَتَّى يَأْتِيَنَا بِقُرْبَانٍ تَأْكُلُهُ النَّارُ ﴾ (٥).

أشار ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة إلى قراءة ﴿بقُرُبان﴾ بضم الراء اتباعًا لحركة القاف، فقال: «وروى عن عيسى بن عمر أنه كان يقرأ: ﴿بقُرُبان﴾ بضم الراء (٢٠)، وذلك على الإتباع لضمة القاف وليست بلغة؛ لأنه ليس في الكلام (فُعُلان) بضم الفاء والعين، وقد حكى سيبويه: السُّلُطَان بضم اللام (٢٠)، وقال: إن ذلك على الإتباع» (٨).

ويقول ابن جنى محتجًا لهذه القراءة: «ينبغى أن يكون أصله ﴿قُربُان﴾ ساكنة الراء والضمة فيها إتباع؛ لتعذر فُعُلان في الكلام. وحكى صاحب الكتاب منه السُّلُطان، وذهب إلى أن ضمة اللام إتباع كضمة الراء من القُرُفْصاء، وإنها هي القُرْفُصاء بسكون الراء.... (٩)،

⁽١) في شواذ القراءة ص٥٣ - ٥٥/ أخ، والبحر المحيط٣/ ٦٦،

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٣٤٣- ٣٤٤.

⁽٣) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٢٣٤٦.

⁽٤) البحر المحيط لأبي حيان٣/٦٦.

⁽٥) من الآية رقم ١٨٣ من سورة آل عمران.

⁽٦) إعراب القرآن١/ ٤٢٤، ومختصر ص ٣٠، والمحتسب١/ ١٧٧، والجامع٤/ ١٨٩، والبحر٣/ ١٣٢، وزاد ابن جني * في رواية روح عن أحمد عن عيسي. المحتسب١/ ١٧٧.

⁽٧) يقول سيبويه: «... جاء (فُعُلان) وهو قليل، قالوا: السُّلُطان، وهو اسم»ا.هـ الكتاب٤/ ٢٦٠.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٤٤٤.

⁽٩) المحتسب لابن جني ١٧٨/.

وإلى ذلك ذهب القرطبي(١)، وغيره(٢).

ومثلها: قراءة:

- رُضُوان: في قوله تعالى: ﴿ يُبَشِّرُهُمْ رَبُّهُمْ بِرَحْمَةٍ مِنْهُ وَرِضُوَانٍ ﴾ (٣).

فقد أشار ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة إلى أن الأعمش قرأ لفظ (رضوان) «بضم الراء والضاد جميعًا (٤٠)، قال أبو حاتم: لا يجوز هذا» (٥).

والملاحظ مما ذكره ابن عطية أن سكون الضاد من لفظ ﴿رُضُوان﴾ تـأثر بالـضمة التـي على الراء قبله، فحول إلى الضمة، ليوافقها حركيًّا.

ولا يعارض هذا قول أبى حاتم: «لا يجوز هذا»، فقد رد عليه أبو حيان، فقال: «وقرأ الأعمش بضم الراء والضاد معًا، قال أبو حاتم لا يجوز هذا... وينبغى أن يجوز فقد قالت العرب سُلُطان بضم اللام ...»(٢)، وإلى ذلك ذهب السمين الحلبى(٧)

شُدُقاتهن: في قوله تعالى: ﴿ وَآتُوا النِّسَاءَ صَدُقَاتِهِنَّ نِحْلَةً ﴾ (٨).

قال ابن عطية: «وقرأ موسى بن الزُّبَيْر وابن أبى عَبْلَة وفَيَّاض بن غَزْوَان وغيرهم: ﴿ صُدُقاتِهِنَ ﴾ (٩) بضم الصاد والدال... » (١٠).

ويعلل العكبرى لهذه القراءة، فيقول: قوله: ﴿صَدُقاتهن ﴾.. يقرأ.. بضم الصاد والدال، والواحدة صُدْقَة، وإنها ضمَّ الدال في الجمع كها تضم غرْفة، يقال: غُرُفات»(١١).

⁽١) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٤/ ١٨٩.

⁽٢) البحر المحيط لأبي حيان ٣/ ١٣٢.

⁽٣) من الآية رقم ٢١ من سورة التوبة.

⁽٤) في شواذ القراءة ص ١٠٣/ أخ، والبحر ٥/ ٢١، والدر٣/ ٥٥٥.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٦ ٤٤٤.

⁽٦) البحر المحيط لأبي حيّان٥/ ٢١.

⁽V) الدر المصون للسمين الحلبي ٣/ ٥٥٥.

⁽A) من الآية رقم ٤ من سورة النساء. (٩) البحر المحيط٣/ ١٦٦، وفتح١/ ٤٢٢، ونسبت كذلك إلى مجاهد المرجعين السابقين/ الموضعين ذاتها، والدر٢/ ٣٠٥، وإلى أبى واقد. مختصر ص٣١.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٤٩٤-٤٩٥.

⁽١١) إعراب القراءات الشواذا / ٣٦٧.

ويذكر الأخفش أن كل «اسم على (فُعْلة) خفيف إذا جمع حُرِّك ثانية بالضم نحو: ظُلُهات وغُرُفات؛ لأن مخرج الحرفين بلفظ واحد إذا قرب أحدهما من صاحبه كان أيسر عليهم»(١).

وبناءً على هذا، فإن سكون الدال في لفظ ﴿صُدْقات﴾ تأثر بالضمة الأولى التي على الصاد قبلها، فأتبعتها، لكى يحدث الإنسجام الصوتي، والتوافق الحركي بين صوائت الكلمة، أشار إلى ذلك السمين الحلبي حيث ذكر أن مجاهدًا، وابن أبي عبلة قرآ: ﴿صُدُقاتهن﴾ بضم الصاد والدال «جمع صُدُقة) بضم الصاد والدال، وهي تثقيل الساكنة الدال للإتباع»(٢).

ومثلها: قراءة:

- صُدُقتهن: في قوله تعالى: ﴿وَآتُوا النِّسَاءَ صَدُقَاتِهِنَّ نِحْلَةً ﴾ (٣).

قال ابن عطية: «.. وقرأ ابن وثاب والنخعي ﴿صُدُقتهن﴾ بالإفراد('')، وضم الصاد والدال...»(۰).

ويحتج الألوسى لهذه القراءة، فيقول: «وقرئ ﴿صُدُقتهن﴾ بضم الصاد والدال على التوحيد، وأصله صُدْقة بضم الصاد وسكون الدال، فضمت الدال إتباعًا لضم الأول، كما يقال: ظُلْمة وظُلُمة»(١).

وبناءً على هذا، فإن التوافق الحركى بين الصوائت قد حدث في لفظ ﴿صُدُقة ﴾ وجمعها، وعليه يتضح أنه لا خلاف بين قول العكبرى _المذكور آنفًا _أن مفرد ﴿صُدُقات ﴾: (صُدْقة) وبين ما ذكره السمين الحلبي من أن مفردها (صُدُقة) لأن الأول بني على الأصل، والآخر نظر إلى ما آلت إليه من حدوث التماثل الصوتي بين صوائتها.

□ المُحْصُنَات: في قوله تعالى: ﴿ وَالمَحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ﴾ (٧).

⁽١) معانى القرآن للأخفش ١/ ٣٦٣.

⁽٢) الدر المصون للسمين الحلبي ٢/ ٥٠٥.

⁽٣) من الآية رقم ٤ من سورة النساء.

⁽٤) الجامع٥/١٧، والبحر٣/١٦٦، والدر٢/ ٣٠٥، ونسبت كذلك إلى قتادة. مختصر ص٣١.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٩٤ - ٩٥.

⁽٦) روح المعاني للألوسي٤/ ١٩٨.

⁽٧) من الآية رقم ٢٤ من سورة النساء.

أشار ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة إلى التوافق الحركي الذي حدث في لفظ ﴿المحصنات﴾، فقال: «وقرأ يزيد بن قطيب: ﴿والمُحصُنات﴾ بضم الصاد(١)، وهذا على إتباع الضمة الضمة»(٢).

والملاحظ هنا أن الصاد حركت بالضم لتماثل حركة الميم التى قبلها، فيكون عمل اللسان معهما في هذه الحالة من جهة واحدة، وهذا جائز في لغة العرب، أشار إلى ذلك الزجاج، فقال: «ويجوز المُحصُنات بضم الصاد حيث كان...»(٣).

كما يلاحظ أيضًا أن التأثر الواقع بين الصوائت في لفظ ﴿المُحْصُنَات﴾ تأثر تقدمي أثرت. فيه حركة الميم (الضمة) على حركة الصاد التي بعدها، فحولتها إلى الضم إتباعًا لها، أشار إلى ذلك العكبرى، فقال: «وقرئ بضم الصاد، إتباعًا لضمة الميم»(1)، وإلى ذلك ذهب أبوحيان (٥).

ومما تجدر الإشارة إليه هنا، أنه لم يُعتدَّ بالحاء الفاصلة بين الحركتين المتهاثلتين، لأن الفاصل «ساكن، فهو حاجز غير حصين» (٢)، ولذا، لم يعتد به أيضًا في قولهم: «مِنْتِن، وأُنْبُوءُك» (٧) وغير ذلك.

بالعُرُف: في قوله تعالى ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأَمُرْ بِالْعُرْفِ﴾ (^^).

قال ابن عطية: «وقرأ عيسى الثقفى _ فيها ذكر أبو حاتم _ ﴿بالعُرُف ﴾ بضم الراء (١٠)، والعُرُف والعُرُف بمعنى: المعروف (١٠٠).

⁽١) البحر المحيط٣/ ٢١٤، ونسبت كذلك إلى يجيى بن وثاب. في شواذ القراءة ص٥٩ / أخ.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/٦.

⁽٣) معاني القرآن وإعرابه للزجاج.

⁽٤) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ١/ ٣٧٨.

⁽٥) البحر المحيط لأبي حيان٣/ ٢١٤.

⁽٦) البحر المحيط لأبي حيان٣/ ٢١٤.

⁽٧) الكتاب لسيبويه ٤/ ١٠٩، والخصائص لابن جني ٢/ ٣٣٨.

⁽٨) من الآية رقم ١٩٩ من سورة الأعراف.

⁽٩) مختصر ص٥٣، والبحر٤/ ٤٤٨، وفتح٢/ ٢٧٩.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ١٨٦.

والملاحظ هنا أن حركة العين من (العُرف) قد أثرت على الراء فجعلت حركتها مماثلة لها، وإلى ذلك أشار العكبري، فقال: «قوله تعالى: ﴿بالعُرْفِ﴾، يقرأ بضمتين، على

مُرُدِّفين: في قوله تعالى: ﴿فَاسْتَجَابَ لَكُمْ أَنِّي مُمِدُّكُمْ بِأَلْفٍ مِنَ الْمُلائِكَةِ مُرْدِفِينَ ﴾ (٧).

أشار ابن عطية عند تفسيره هذه الآية الكريمة إلى أن الخليل روى عن رجل من أهل مكة أنه قرأ ﴿مُرُدِّفين﴾ بضم الميم والراء، فقال: «وقرأ رجل من أهل مكة - رواه عنه الخليل -﴿مُرَدِّفِينَ﴾ بفتح الراء وكسر الدال وشدّها(٣)، وروى عن الخليل أيضًا أنها بنضم الراء(١٠)، وكالتي قبلها في غير ذلك . . . حكى ذلك أبو عمرو عن سيبويه، وحكاه أبو حاتم قال: كأنه أراد: ﴿مرتدفين ﴾ فأدغم وأتبع الحركة »(٥).

ويقول سيبويه مشيرًا إلى هذه القراءة ومحتجًا لها: «وحدثني الخليل وهارون أن ناسًا يقولون: ﴿مُرُدِّفِينِ ﴾ فمن قال هذا فإنه يريد مُرْتَـدِفينَ. وإنها أتبعوا النضمة النضمة حيث حركوا، وهي قراءة لأهل مكمة كما قالوا: رُدُّيا فتي، فضموا لضمة الراء، فهذه الراء أقر \dots أقر

وبناءً على ما سبق، فإن قراءة ﴿مُرُدِّفين ﴾ مشتملة على إدغام التاء في الدال، وأول المدغمين _ كما هو معروف _ ساكن، والراء قبله ساكنة، فالتقى في هذه الحالة في ﴿مُرْدِّفِينِ﴾ ساكنان، فكان لابد من التخلص من اجتماع الساكنين، لثقله، وذلك بتحريك الراء، فحركت بالضم، لتأثرها بالضمة التي على الميم قبلها، ولكي يحدث انسجام صوتي، وتوافق حركي

⁽١) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ١/ ٥٨١.

⁽٢) الآية رقم ٩ من سورة الأنفال.

⁽٣) أي أن الراء حركت بحركة التاء من (مُرْتَدفين). إعراب القرآن للنحاس ٢/ ١٧٨، والبيان لابن الأنباري ١/ ٣٨٤، وهذه القراءة منسوبة إلى رجل من أهل مكة فيها رواه الخليل، المحتسب ١ / ٢٧٣.

⁽٤) نسبت هذه القراءة إلى أهل مكة. الكتاب٤/٤٤٤، وإلى الخليل عن أهل مكة. مختصر ص٥٥، وإلى رجل من أهل مكة فيها رواه الخليل. المحتسب ١/ ٢٧٣، والبحر٤/ ٢٥٥.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٦ / ٢٢٨.

⁽٦) الكتاب لسيبويه ٤/ ٤٤٤، والعلة في كون تحريك الراء من (مُردُّفين) أقـرب مـن (رُدُّ)، هـو وقوعهـا ساكنة قبـل حرف مدغم، فذلك أدعى إلى تحريكها، تخلصًا من التقاء الساكنين، بخلاف تحريك الدال من (رُدُّ).

بين صوائت الكلمة، أشار إلى ذلك ابن جنى، حيث ذكر أن أصل ﴿مُرُدِّفِينَ﴾: «(مرتدفين) مفتعلين، من الرَّدْفُ (١)، فآثر إدغام التاء في الدال فأسكنها وأدغمها في الدال، فلما التقى ساكنان وهما الراء والدال حرك الراء لالتقاء الساكنين: فتارة ضمها إتباعًا لضمة الميم، وأخرى كسرها...»(٢)، وإلى ذلك ذهب ابن الأنبارى (٣)، وغيره (٤).

ت مِنِ الله: في قوله تعالى: ﴿بَرَاءَةُ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ مِنَ المُشْرِكِينَ ﴾ (٥٠).

أشار ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة إلى تأثر حركة النون من ﴿من الله﴾ بكسرة الميم التي قبلها، فقال: «وقرأ أهل نجران: ﴿مِنِ الله﴾ (٦) بكسر النون»(٧).

ويذكر ابن جنى محتجًّا لهذه القراءة أن تحريك النون من ﴿مِنَ اللهَّ بالكسر «أول القياس، تكسرها لالتقاء الساكنين»(٨).

ويعلل العكبرى لهذه القراءة، فيقول: «قوله تعالى: ﴿من الله﴾، يقرأ بكسر الميم والنون، على الإتباع، وكذلك ما أشبهه»(٩)، وإلى ذلك ذهب أبو حيان(١٠).

وبناءً على هذا، فإن من قرأ بكسر النون من ﴿مِن اللهِ ﴾ راعى أنه الأصل في التقاء الساكنين، وأنه كذلك يهائل من الناحية الصوتية كسرة الميم التي قبله (١١١).

🗖 حُكُمًا: في قوله تعالى: ﴿فَوَهَبَ لِي رَبِّي حُكْمًا ﴾ (١٢).

⁽١) الرَّدْفُ: مصدر ردفه، أي تبعه.

⁽٢) المحتسب لابن جني ١ / ٢٧٣.

⁽٣) البيان في غريب إعراب القرآن ١/ ٣٨٤.

⁽٤) إعراب القراءات الشواذ١/ ٥٨٧، والجامع٧/ ٢٣٦، والبحر٤/ ٤٦٥.

⁽٥) الآية رقم ١ من سورة التوبة.

⁽٦) نسبت هذه القراءة إلى أبي عمرو عن أهل نجران. مختصر ص٥٦، والمحتسب ١/ ٢٨٣، والبحر ٥/٦، ونسبت كذلك إلى أبي عمرو فيها زعم هارون. إعراب القرآن للنحاس ٢/٢٠٢.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٦ / ٣٦٩.

⁽٨) المحتسب لابن جني ١ / ٢٨٣.

⁽٩) إعراب القراءات الشواذ١/٢٠٦.

⁽١٠) البحر المحيط لأبي حيان٥/٦.

⁽١١) الدر المصون٣/ ٤٤٠ وروح المعاني ١٠/ ٤٢.

⁽١٢) من الآية رقم ٢١ من سورة الشعراء.

قال ابن عطية مشيرًا إلى إتباع الضم الضم:

«وقرأ عيسى: ﴿حُكُّمًا ﴾ (١)، بضم الحاء والكاف » (٢).

ويعلل العكبرى لهذه القراءة، فيقول: «قوله تعالى: ﴿حُكُمًا﴾، يقرأ بضم الكاف إتباعًا لضمة الحاء»(٣)، وإلى ذلك ذهب السمين الحلبي(٤).

◘ عَضَدك: في قوله تعالى: ﴿قَالَ سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ﴾ (٥).

قال ابن عطية: «... وقرأ عيسى بن عمر (٦) بفتح العين والضاد» (٧).

ويذكر أبو حيان هذه القراءة، ويحتج لها، فيقول: «... وفتحها قرأ به عيسى، ويقال فيمه عَضْد بفتح العين وسكون الضاد (^^)، ولا أعلم أحدًا قرأ به...» (٩).

وبناءً على هذا، فإن حركة الضاد تأثرت بحركة العين التي قبلها، فحركت بحركتها، لتاثل صوائت الكلمة.

أَمُرات: في قوله تعالى: ﴿ أَوَلَمْ نُمَكِّنْ لَكُمْ حَرَمًا آمِنًا يُجْبَى إِلَيْهِ ثَمَرَاتُ كُلِّ شَيْءٍ ﴾ (١٠).

ذكر ابن عطية عند تفسيره هذه الآية الكريمة أن أبان بن تغلب قرأ:

«ثُمُرات»(١١) بضم الثاء والميم»(١٢).

ويعلل العكبري لقراءة ضم الثاء والميم من ﴿ثُمُّرات﴾، فيقول: «قول على:

⁽١) مختصر ص٧٠١، وفي شواذ القراءة ص١٧٧/ أخ، والبحر٧/ ١١، والدر٥/ ٢٧١، وروح١٩/ ٦٩.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية١ ١ / ٩٩.

⁽٣) إعراب القراءات الشواذ للعكبرى ٢/ ٢١٢.

⁽٤) الدر المصون في علم الكتاب المكنون٥/ ٢٧١.

⁽٥) من الآية رقم ٣٥ من سورة القصص.

⁽٦) البحر٧/ ١١٨، وروح ٢٠ / ٧٨، وفتح ٤/ ١٧٣.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١١/٣٠٠.

⁽٨) المحتسب ٢/ ١٥٢، وذكر أيضًا أن فيها: عَضُد، وعُضُد، وعُضَد، وعَضِد، وكلها بمعنى واحد: العضو المعروف، وهو ما بين المرفق إلى الكَتِف، وهو قوام اليد، وبشدتها يشتد. المصباح ص ٢٤٧٠.

⁽٩) البحر المحيط لأبي حيان٧/ ١١٨.

⁽١٠) من الآية رقم٥٧ من سورة القصص.

⁽١١) مختصر ص١١٤، والمحتسب ٢/ ١٥٣، والبحر ٧/ ١٢٦، وإلى أبان بن تغلب عن عاصم. روح ١ ٢/ ٩٨.

⁽١٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١١/ ٣١٥.

﴿ ثمرات ﴾ ، ... يقرأ بضم الثاء والميم، والواحدة ثَمَرة، والجمع ثُمُرٌ، مثل:

خشبةٍ وخُشُبٍ، ثم جمع الجمع، وضمّت الميم إتباعًا»(١).

قَدَره: في قوله تعالى: ﴿ وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ جمهور الناس: ﴿قَدْره﴾ بسكون الدال، وقرأ الأعمش بفتحها (٣)، وقرأ أبو حيوة، وعيسي بن عمر والحسن، وأبو نوفل:

﴿ وِما قَدَّرُوا﴾ بتشديد الدال ﴿ حَقَّ قَدَرُه ﴾ () بفتحها ، (٥)

وإلى هذه القراءة أشار أبو حيان، فقال: «وقرأ الأعمش ﴿حق قدَره﴾ بفتح الدال، وقرأ الحسن وعيسى وأبو نوفل وأبو حيوة وما قدروا بتشديد الدال ﴿حق قدَره ﴾ بفتح الدال أي ما عظموه حقيقة تعظيمه».

قَدَرا: في قوله تعالى: ﴿قَدْ جَعَلَ اللَّـهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا﴾ (١).

ذكر ابن عطية عند تفسيره هذه الآية أن بعض القراء، قرأوا:

«﴿قَدَرا﴾ (٧) بفتح الدال» (٨).

ويعلل الأخفش لهذه القراءة، فيقول: «قال: ﴿قَدْرًا﴾ (٩)، وقال بعضهم: ﴿قَدَرًا﴾ وهما لغتان»(١٠)، وإلى ذلك ذهب العكبري(١١)، وغيره(١٢).

⁽١) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ٢/ ٢٦٤.

⁽۲) من الآية رقم ٦٧ من سورة الزمر.

⁽٣) البحر ٧/ ٤٣٩، والدر٦/ ٢٣، وروح ٢٤/ ٢٥.

⁽٤) ينظر مرجع الهامش السابق/ المواضع ذاتها.

⁽٥) المحور الوجيز لابن عطية ١٢/ ٥٦٥.

⁽٦) من الآية رقم ٣ من سورة الطلاق.

⁽٧) نسبت هذه القراءة إلى جناح بن حبيش. مختصر ص٥٥١، والبحر٨/ ٢٨٣، وروح٢٨/ ١٣٦.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤ / ٤٩٧.

⁽٩) هذه قراءة الجمهور. البحر المحيط لأبي حيان٨/ ٢٨٣.

⁽١٠) معانى القرآن للأخفش ٢/ ٧١٠.

⁽١١) إعراب القراءات الشواذ للعكبري٢/ ٥٩٥.

⁽١٢) فتح القدير للشوكاني٢/١٣٨، ولسان العرب م(قدر)، والمصباح المنير للفيومي ص٢٩٣ م(قدر).

□ قُمُ الليل: في قوله تعالى: ﴿قُم اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ (١).

ذكر ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة أن أبا السَّمَّال، قرأ: «﴿قُمُ الليل﴾ بضم الميم(٢)، لاجتماع الساكنين، والكسر في كلام العرب أكثر كما قرأ الناس (٣).

ويعلل ابن جنى لهذه القراءة، فيقول: «علة جواز ذلك أن الغرض في هذه الحركة إنها هو التبلغ بها هربًا من اجتماع الساكنين، فبأى الحركات حركت أحدهما فقد وقع الغرض، ولعمرى إن الكسر أكثر،... ومن ضمَّ.. أتبع (أن)، وإلى ذلك ذهب كل من العكبرى (٥)، والقرطبي (١)، وغيرهما (٧).

🗖 عُرُفا: في قوله تعالى: ﴿وَالمُرْسَلاتِ عُرْفًا﴾ (^^).

قال أبن عطية: "وقرأ عيسى: ﴿عُرُفًا﴾ (٩) بضم الراء"(١٠).

ويعلل لهذه القراءة، فيقول: «قوله تعالى:

﴿عُرْفًا﴾، يقرأ بضم الراء، إتباعًا لضمة العين وهي لغة جيدة ١١١).

ملاحظات ونتائج:

من خلال ما سبق يمكن ملاحظة واستنتاج عدة أمور، أهمها:

1 - يلاحظ وقوع التوافق الحركى، والانسجام الصوتى بين الصوائت فى العربية على الحركات الثلاث، فقد ورد فى لغة العرب إتباع الضم الضم فى نحو: أَجُوءُك، والكسر الكسر فى نحو: مِنْتِن، والفتح الفتح فى نحو: نَعَم، ولما يعلَمَ الله، وغير ذلك.

⁽١) الآية رقم ٢ من سورة المزمل.

⁽٢) مختصر ص١٦٤، والمحتسب ٢/ ٣٣٥، والجامع ١٩/ ٢٣، والبحر ١٨٠٨، وفتح ٥/ ٣١٥.

⁽٣) المحررَ الوجيز لابن عطية ١٥٥/٥٥٥.

⁽٤) المحتسب لابن جني ٢/ ٣٣٥.

⁽٥) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٦٣٣.

⁽٦) الجامع لأحكام القرآن ١٩/ ٢٣.

⁽٧) البحر المحيط٨/ ٣٠٦.

⁽٨) الآية رقم ١ من سورة المرسلات.

⁽P) البحر ٨/ ٤٠٤، وفتح ٥/ ٣٥٦، ونسبت كذلك إلى الحسن. الإتحاف ٢/ ٥٨٠.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥ / ٢٥٩.

⁽١١) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٦٦١.

وقد لوحظ أيضًا أن القراءات الشاذة قد اشتملت على تـأثر الحركـات الـثلاث بعضها ببعض، فمثلت مماثلة الضم الضم، والكسر الكسر، والفتح الفتح.

إلا أنه تجدر الإشارة هنا إلى أن الماثلة بين الحركات الثلاث لم تكن على وتيرة واحدة، فقد لوحظ كثرة محاثلة الضم الضم، ثم الكسر الكسر، وأما الفتح فقد جاء بصورة قليلة، وفى هذا موافقة لما هو معروف عن الثقل والخفة في الحركات، فالضم أثقلها، ويليه الكسر، ثم الفتح أخف الحركات الثلاث.

٢- كما لوحظ كثرة القراءات الشاذة المشتملة على التأثر التقدمي، وفي هذا موافقة للوارد عن اللغويين، فقد ذكر ابن جنى أن «أقيس الإتباع أن يكون الثانى تابعًا لـ لأول، وذلك أنه جار مجرى السبب والمسبب» (١).

وفي هذا إشارة إلى أن الشاذ من القراءات وإن كان قد شَذَّ عن الرواية إلاَّ أنه لم يـشذ في الغالب عن موافقة لغة العرب.

٣- لوحظ من خلال تحليل القراءات الشاذة عزو التوافق الحركى إلى أهل البدو غالبًا، وهذا العزو يدل على أن الماثلة الصوتية بين الصوائت «بها تصنعه من انسجام صوتى يحقق الاقتصاد في الجهد عند النطق، تناسب البيئة البدوية» (٢).

٤- يلجأ العربي أحيانًا إلى تغيير حركة الإعراب _ مع مالها لديه من مكانة؛ لأن بها يفهم
 المعنى _ لأجل أن تنسجم صوائت الكلمة حالة نطقه لها.

٥- لا يؤثر الحاجز غير الحصين كالصامت الساكن في منع التوافق الحركي.

٦- صرح ابن عطية رحمه الله في تحليله لكثير من القراءات الشاذة المثلة للتوافق الحركى
 بالعلة الصوتية المؤدية إلى ذلك.

⁽١) المحتسب لابن جني ١/ ٣٧.

⁽٢) اللهجات العربية في قراءة الكشاف للزمخشري لأستاذنا الأستاذ الدكتور/عبد المنعم عبد الله حسن ص٣٦١.

المبحث الرابع

الإبدال بين الصوائت

تمهيد

من أنواع الإبدال اللغوى الإبدال الحركى أو الإبدال بين الصوائت القصيرة، وهي: (الفتحة، والكسرة، والضمة) وهذا النوع من الإبدال ورد وقوعه في كلام العرب وله أثر في لهجاتها.

والصوائت متفاوتة فيما بينها بين الخفة والثقل، فالفتح هو أحف الحركات الثلاث، ويليه الكسر، وأثقل الحركات الثلاث هو الضم (١)؛ والعلة في أن الفتح أخف الحركات هي أن «اللسان يقر في مرقده عنده فيما عدا نتوءًا يسيرًا بين أقصاه ووسطه وتكون الشفتان في وضع محايد» (٢)، وأما الضم والكسر فهما «ثقيلان لارتفاع أقصى اللسان مع الضم ووسط مقدمه مع الكسر، ويزيد الضم استدارة الشفتين، ويزيد الكسر انفراج الشفتين» (٣).

وهذا التفاوت فى الخفة والثقل بين الصوائت كان له أثر كبير بين اللهجات العربية يقول أستاذنا الأستاذ الدكتور/ عبد المنعم عبد الله حسن: «وقد تؤثر بعض القبائل الخفة وتوثر بعض القبائل الثقل، وفقًا لطبيعة كل قبيلة، واستجابة لفطرتها وميولها»(١٤).

وقد سجلت القراءات القرآنية بنوعيها ذلك النوع من الإبدال، وذكر ابن عطية في كتابه «المحرر الوجيز» عددًا كثيرًا منها.

وقد جمعت من الكتاب المذكور القراءات الـشاذة _موضوع البحث _ المشتملة على الإبدال بين الصوائت، وفيا يلى عرضها مع تحليلها تحليلًا صوتيًّا، وذلك على النحو التالى:

⁽١) المختصر في أصوات اللغة العربية لأستاذي أ.د/ محمد حسن حسن جبل ص١٦٨، واللهجات العربية في القراءات العربية في القراءات القرآنية للدكتور عبده الراجحي ص١١٨.

⁽٢) المختصر في أصوات اللغة العربية ص١٦٨.

⁽٣) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٤) اللهجات العربية في قراءات الكشاف للزمخشري لأستاذي أ.د/ عبد المنعم عبد الله حسن ص٣٦٢.

أولا: بين الفتح والكسر:

ورد وقوع الإبدال بين الفتح والكسر في اللغة، وتناولته القراءات القرآنية، وقد اشتملت القراءات الشاذة الواردة في المحرر الوجيز على هذا النوع من الإبدال الحركم، وفيها يلى عرضها مع تحليلها، وذلك على النحو التالى:

أيّاك: في قوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ الفضل الرَّقاشي ﴿أَيَّاكَ﴾، بفتح الهمزة (٢)، وهي لغة مشهورة» (٣).

وقد ذكر ابن جنى هذه القراءة، واحتج لها، حيث قال: «ومن ذلك: ﴿وإِيَّاكُ نَسْتَعِينُ ﴾ قرأها الفضل الَّرقَاشيُّ: ﴿وأَيَّاكُ ﴾ بفتح الهمزة.... فأما فتح الهمزة فلغة فيها إِيَّاكُ وأَيَّاكُ ... »(٤)

وذكرها _كذلك _المهدويُّ، ثم احتج لها، بقوله: «وفتح الهمزة في ﴿أَيَّاكَ ﴾ لغة معروفة »(٥)، وإلى ذلك أشار كلُّ من القرطبي (٦)، والعكبري (٧)، وأبى حيان (٨)، وغيرهم (٩).

ومما سبق يتبين أن كلًا من ﴿إِيَّاكِ﴾ و﴿أَيَّاكِ﴾ لغتان مشهورتان، الأولى منهما قراءة متواترة، والأخرى شاذة.

الحِجّ: في قوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهِلَّةِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجّ ﴾ (١٠).

⁽١) الآية رقم ٥ من سورة الفاتحة.

⁽۲) مختصر ص٦، وإعراب القرآن للنحاس ١/ ١٧٣، والمحتسب ١/ ٣٩، والتحصيل للمهدوى ص١٢٣، والجامع ١٢/١ في المجتسب ١/ ٢٠، والبحر ١/ ٢٢، وفتح ١/ ٢٢، ونسبت كذلك إلى سيدنا على أبى طالب كرم الله وجهه من روايـة أبـى رُزْيق. في شواذ القراءة ص١٥/ أخ، ومن رواية سفيان الثورى النشر لابن الجزرى ١/ ٤٨.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١/٤١١.

⁽٤) المحتسب لابن جني ١/ ٣٩.

⁽٥) التحصيل للمهدوي ص ١٣٠ تح الباحث/ أحمد عبدالله القرشي أحمد رسلان.

⁽٦) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٠٢/١.

⁽V) إعراب القراءات الشواذ للعكبرى 1/ ٩٤.

⁽٨) البحر المحيط لأبي حيان ١/ ٢٣.

⁽٩) النشر لابن الجزري ١/ ٤٨، وفتح ١/ ٢٢.

⁽١٠) من الآية رقم ١٨٩ من سورة البقرة.

قال ابن عطية: "وقرأ ابن أبي إسحاق: ﴿والحِجِّ بكسر الحاء في جميع القرآن(١). وفي قوله: ﴿حج البيت﴾ في آل عمران (٢)، قال سيبويه (٣): الحَجُّ كالسَّردُّ والشَّد، والحِبِّ كاللِّكر فهما مصدران بمعنى...»(٤).

وقد ذكر مكى بن أبي طالب أن كلًا من ﴿ الحِجِّ بكسر الحاء، و ﴿ الحَجِّ بفتح الحاء، «مصدران ﴿حج يحج حكى سيبويه حج حجًّا بالكسر: ذكر ذِكرًا، ويقال: حَجَّ حَجًّا»(٥)، وإلى ذلك أشار القرطبي(٦)، وغيره(٧).

وذكر ابن قتيبة أن الحَجَّ والحِجَّ لغتان (^)، وإلى ذلك ذهب العكبرى، حيث قال: «قولـه: ﴿ الحج ﴾ بفتح الحاء، وكسرها، وهما لغتان »(٩).

وبناءً على ماسبق، فيتضح أن كلَّا من ﴿ الْحَجَّ والحِجَّ ﴾ لغتنان بمعنى واحد، عزا النحاس (١٠٠)، وغيره (١١١) فتح الحاء إلى أهل الحجاز، وكسر الحاء إلى أهل نجد، وعزى الفتح _ كذلك_إلى بنى أسد(١٢).

وذكر مكى بن أبى طالب أن الفتح «أصل المصدر»(١٣)، وذكر ابن منظور أن الفتح

⁽١) الجامع لأحكام القرآن ٢/ ٢٢٩، والبحر ٢/ ٦٢، وفتح ١/ ١٨٩، ونسبت كذلك إلى الحسن. مختصر ص ١٩، والبحر ٢/ ٦٢، وفتح ١/ ١٨٩، والإتحاف ١/ ٤٣٢.

⁽٢) من الآية رقم ٩٧.

⁽٣) ورد في الكتاب: ﴿ وَقَالُوا: حَجَّ حَجًّا كُمَّا قَالُوا: ذَكُرُ ذِكْرًا ﴾ أ.هـ ٤/ ١٠.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ١٣٦.

⁽٥) الكشف لكي بن أبي طالب ١/٣٥٣.

⁽٦) الجامع لأحكام القرآن ٢/ ٢٢٩.

⁽٧) البحر ٢/ ٦٢، وفتح القدير ١/ ١٨٩.

⁽٨) أدب الكاتب ص ٥٢٨ تح/ محمد الدالي.

⁽٩) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٢٣٦.

⁽١٠) إعراب القرآن للنحاس ١/ ٢٩١.

⁽١١) حجة القراءات لأبي زرعة ص١٧٠، ومفاتيح الغيب ٨/١٣٣.

⁽١٢) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽١٣) الكشف لمكى ١/ ٣٥٣، وإلى ذلك أشار ابن مالك من خلال قوله في الألفية:

فَعْلٌ قياسُ مَصْدَرِ المُعَدَّى... مِن ذِي ثَلَاثةٍ كـ «رَدَّرَدًّا» شرح ابن عقيل ٣/ ١٢٣.

«أكثر، وروى عن الأثرم، قال: الحَجّ والحِجّ ليس عند الكسائي بينهما فُرْقان (١٠).

وذكر ابن عطية أيضًا أنه «قيل: الفتح مصدر، والكسر الاسم»(٢)، وإلى ذلك ذهب النحاس (٣)، وغيره (٤).

هذا، ومما تجدر الإشارة إليه هنا أن ابن عطية ذكر أن ابن أبى إسحاق قرأ «﴿الحِبّ ﴾ بكسر الحاء في جميع القرآن، وفي قوله: ﴿حج البيت﴾ في آل عمران»، وكسر الحاء في لفظ ﴿الحِبّ ﴾ في القرآن الكريم ليس على وتيرة واحدة من حيث التواتر والشذوذ، فالقراءة المذكورة آنفًا من سورة البقرة قراءة شاذة، أما كسر الحاء من ﴿حج البيت﴾ في آل عمران قراءة متواترة قرأ بها حمزة والكسائى وحفص عن عاصم (٥).

ومثلها:

- الحِجّ: في قوله تعالى: ﴿ وَأَقِبُّوا الْحُجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلهَّ ﴾ (٦).
- قال ابن عطية: «وقرأ ابن أبي إسحاق (٧): ﴿ الحِجَّ ﴾ بكسر الحاء» (٨).
 - الحِجّ: في قوله تعالى: ﴿ وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ ﴾ (٩).
- قال ابن عطية: «.. وقرأ ابن أبي إسحاق (١١٠) في كل القرآن بكسرها» (١١١).
 - 🛛 الرِّضاعة: في قوله تعالى:
- ﴿ وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْ لادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ ﴾ (١٢)
 - (١) لسان العرب لابن منظور ٢/ ٢٢٧ م(حجج)، وتاج العروس.
 - (٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ١٣٦.
 - (٣) إعراب القرآن ١/ ٢٩١.
 - (٤) البحر المحيط لأبي حيان ٢/ ٦٢.

 - (٥) ينظر السبعة لابن مجاهد ص٢١٤.
 - (٦) من الآية رقم ١٩٦ من سورة البقرة.
 - (٧) عزيت في مختصر ابن خالويه ص١٩ إلى الحسن، وإليهما في شواذ القراءة للكرماني ص٣٦/ أخ.
 - (٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ١٥١.
 - (٩) من الآية رقم ٢٧ من سورة الحج.
 - (١٠) البحر ٦/ ٣٦٣، والدر ٥/ ١٤٣، وروح ١/ ١٤٣، وفتح ٣/ ٤٤٨.
 - (١١) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠/٢٦٣.
 - (١٢) من إلآية رقم ٢٣٣من سورة البقرة.

قال ابن عطية: «.. وقرأ أبو حيوة، وابن أبي عبلة، والجارود بن أبي سَبْرَة كذلك، (أي بفتح التاء الأولى من (تتم) ورفع الرضاعة) إلا أنهم كسروا الراء من (الرضاعة) (١)، وهي لغة كالحضارة والحضارة، وغير ذلك»(٢).

والملاحظ مما ذكره ابن عطية في توجيه قراءة ﴿الرِّضاعة﴾ بكسر الراء أن الرَّضاعة والرِّضاعة والرِّضاعة لغتان، وقد ذكر ذلك ابن قتيبة (٣)، وبهذا أيضًا احتج القرطبي لكسر الراء من ﴿الرّضاعة﴾ حيث قال: ﴿وقرأ أبو حَيْوة وابنُ أبي عَبْلَة والجارودُ بنُ أبي سَبْرَة بكسر الراء من ﴿الرضاعة﴾ وهي لغة كالحضارة والحِضارة»(٤).

ويقول العكبرى: «قوله: ﴿أَن يُتِمَّ الرَّضاعة ﴾، يقرأ بفتح الراء، وكسرها، وهما لغتان »(٥). وقد استجاد ابن قتيبة فتح الراء من ﴿الرضاعة ﴾، حيث ذكر أن الفتح أجود (٢)، وإلى ذلك ذهب العكبرى، حيث قال: «والجيد فتح الراء في الرضاعة، وكسرها جائز »(٧).

ومما سبق يتبين أن كلًا من الرَّضاعة والرِّضاعة لغتان بمعنى واحد، عزا الأخفش لغة الكسر إلى بنى تميم (^).

ومثلها:

- الرِّضاعة: في قوله تعالى: ﴿وَأَخَوَاتُكُمْ مِنَ الرَّضَاعَةِ ﴾ (٩).

⁽۱) نسبت هذه القراءة إلى أبى رجاء. مختصر ص ۲۱، وإعراب القرآن ۱/ ۳۱ وفى شواذ القراءة ص ٤١ أخ، وإلى الجارود. مختصر ص ۲۱، والجامع ۳/ ۱۰۷، وإلى ابن أبى عبلة. الجامع ۳/ ۱۰۷، والبحر ۲/ ۲۱، وإلى البن أبى عبلة. الجامع ۳/ ۱۰۷، والبحر ۲/ ۲۱، وإلى الحسن. في شواذ القراءة ص ۲۶ أخ، وإلى الأشهب.

المرجع السابق/ الموضع ذاته، وإلى أبي حنيفة. البحر ٢/ ٢١٤، وفتح ١/ ٢٤٥.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٢٩٣.

⁽٣) أدب الكاتب لابن قتيبة ص٥٥.

⁽٤) الجامع لأحكام القرآن ٣/ ١٠٧.

 ⁽٥) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٢٥٠_٢٥١.

⁽٦) أدب الكاتب ص٤٢٤.

⁽٧) التبيان في إعراب القرآن ١/ ٩٧.

⁽٨) معانى القرآن للأخفش ١/ ٣٧١.

⁽٩) من الآية رقم ٢٣ من سورة النساء.

قال ابن عطية: «وقرأ أبو حيوة (١) ﴿ من الرِّضَاعة ﴾ بكسر الراء» (٢).

الإنجيل: في قوله تعالى: ﴿وَأَنْزَلَ التَّوْرَاةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴾ (٣).

قال ابن عطية: «وقرأ الحسن بن أبي الحسن: ﴿الأَنْجِيلِ ﴾ _ بفتح الهمزة(٤) _ وذلك لا

يتجه في كلام العرب، ولكن تحميه مكانة الحسن من الفصاحة، وأنه لا يقرأ إلا بما روى،

وأراه نحا به نحو الأسماء الأعجمية»(٥).

ومما سبق تجدر ملاحظة أن قول ابن عطية: «وذلك لا يتجه في كلام العرب...» ليس المراد

فيه أن ﴿الأَنجيل﴾ بفتح الهمزة ليس لها وجه في العربية، وإنها لعله يقصد أنه «مثال غير معروف النظير في كلامهم، لأنه ليس فيه أفعيل بفتح الهمزة»(٦)، وإلى ذلك ذهب العكبري

حيث قال: «.. ويقرأ بفتح الهمزة، وهو بعيد في أمثلة العربية، إذ ليس فيها أفعيل بالفتح والذي قرأ بها الحسن، وهو عربي فصيح، فيجوز أن يكون سمعها.. اله (٧).

ويعلل القرطبي لفتح الهمزة من ﴿الأَنجيل﴾ بقوله: «وقرأ الحسن: ﴿الأَنْجيـل﴾ بفـتح الهمزة والباقون بالكسر مثل الإكليل، لغتان، ويحتمل إن سمع أن يكون مما عرَّبته العرب من

الأسماء الأعجمية، ولا مثال له في كلامها»(^). ويقول الصَّخاني:

«الأُنجيل لغة في الإِنجيل، وقرأ الحسن في جميع القرآن بفتح الهمزة»(٩)

(١) البحر ٣/ ٢١١، والدر المصون ٢/ ٣٤٢.

(٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٥٥٤. ٣) من الآية رقم ٣ من سورة آل عمران.

٤) مختصر من ٢٥، والمحتسب ١/١٥٢، والجامع ٢/ ٣٧٨، وفي شواذ القراءة ص٤٧/ أخ، والبحر ٢/ ٣٧٨،

والإتحاف ١/ ٤٦٩.

٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ١٢، وما ذكره ابن عطية من أن الحسن نحا بـه نحـو الأسماء الأعجميـة، وذكـره

الكرماني حيث قال: (وعن الحسن بالفتح حيث وقع جعله عجميًا» أ.هـ

ى شواذ القراءة. ص ٤٧/ أخ.

٦) المحتسب لابن جني ١٥٢/١.

٧) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٣٠١. ٨) الجامع لأحكام القرآن ٤/٦.

٩) الشوارد للصغاني ص ١٣.

وبناءً على ما سبق فإن ﴿الأنجيل﴾ لفظ أعجمى نطقت به العرب، والعرب إذا نطقت به العرب، والعرب إذا نطقت بالأعجمي غيرت فيه، أشار إلى ذلك ابن خالويه، حيث ذكر أن العرب «إذا أعربت اسمًا من غير لغتها أو بنته اتسعت في لفظه لجهل الاشتقاق»(١).

وينطبق هذا التحليل على قراءة: الأَنجيل: في قوله تعالى:

﴿ وَآتَيْنَاهُ الْإِنْجِيلَ فِيهِ هُدِي وَنُورٌ ﴾ (٢).

قال ابن عطية: « (الأنجيل) اسم أعجمى ذهب به مذهب الاشتقاق، من نجل إذا استخرج وأظهر (٣)، والناس على قراءته بكسر الهمزة إلا الحسن بن أبى الحسن، فإنه قرأ (الأنجيل) بفتح الهمزة، وقد تقدم القول على ذلك في أول سورة آل عمران (١٠).

وينطبق _ كذلك _ على قراءة ﴿الأَنجيلِ﴾ في قوله تعالى: ﴿وَآتَيْنَاهُ الْإِنْجِيلَ﴾ (٥).

قال ابن عطية: «وقرأ الحسن: ﴿الأَنجيل﴾ بفتح الهمزة، قال أبو الفتح(٢): هـذا مثـال لا ظهر له»(٧).

الرِّبَّانيون: في قوله تعالى: ﴿ لَوْ لا يَنْهَاهُمُ الرَّبَّانِيُّونَ وَالْأَحْبَارُ ﴾ (^).

قال ابن عطية: «قرأ الجراح، وأبو واقد: ﴿الرَّبَّانيونَ﴾ بكسر الراء (٩)، واحدهم؛ رِبّى، إما منسوب إلى علم الرب، وإما من تربية الناس بصغارهم العلم قبل كباره...»(١٠).

⁽١) الحجة لابن خالويه ص ٨٦.

⁽٢) من الآية رقم ٤٦ سورة المائدة.

⁽٣) من المحتسب «هو أفعل من نجل ينجل: إذا أثار واستخرج»أ.هـ ١/ ١٥٢.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/٥٥.

⁽٥) من الآية رقم ٢٧ من سورة الحديد.

⁽T) المحتسب ٢/٣١٣.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ٣٢٥.

⁽٨) من الآية زقم ٦٣ من سورة المائدة.

⁽٩) في شواذ القراءة ص ٧١/ أخ معزوة إلى نبيح وأبى واقد الجراح، وفي البحر ٣/ ٥٢٢، والدر ٢/ ٥٦٥، إلى الجراح وأبى واقد ذكر صاحب معجم القراءات أن هذا هو الصواب وأن ما حدث في عرر ابن عطية «خطأ من المحققين، وإن شئت، فقل: سبق قلم»أ.هـ٢/ ٣١٥، والحقيقة أنه جانبه الصواب فيها ذكر، ذلك أن ورود القراءة في شواذ الكرماني مضبوطة بالألف كها في محرر ابن عطية يؤكد صواب هذا النضبط، فضلًا عن ذلك فإن الكرماني نص على أن أبا واقد له قراءة أخرى، وهي (ربيّون) بكسر الراء من غير ألف.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/٧٠٥.

ويقول السمين الحلبي: «قوله: ﴿والرَّبَّانيونَ ﴾ جمع رباني منسوب إلى لفظ الرب بمعنى التربية، وذلك أن العلماء يُرَبُّون العلم أي يصلحونه ويتعلمونه، ثم يربّون به الناس، فيعلمونهم كما تعلموا ويصلحونهم كما صَلُحوا هم به، وهم الذين يُرَبُّون بصغار العلوم قبـل كبارها، فهو من لفظ الرِّبِّيَّة ومعناها ١٠٠٠.

وبناءً على هذا، فإن كلاًّ من الفتح والكسر قد تبادلًا في فاء ﴿ربانيون﴾. عدل: في قوله تعالى: ﴿أَوْ عَدْلُ ذَلِكَ صِيَامًا لِيَذُوقَ وَبَالَ أَمْرِهِ﴾ (٢).

قال ابن عطية: «قيراً الجمهور بفتح العين، ومعناه: نظير الشئ بالموازنة والمقدار المعنوى، وقرأ ابنُ عَبَّاس، وطَلْحَةُ بنُ مُصَرِّف، والجَحْدري: ﴿أَوْ عِـدْلُ﴾ بكسر العين (٣)، وقال أبو عمرو الداني: ورواه ابن عباس العناع عن النبي على الله وقال بعض الناس: العَدْلُ بالفتح: قدر الشيء من غير جنسه، عِدْله بالكسر قدره من جنسه، نسبها مكى إلى الكسائي وهو وهم، والصحيح عن الكسائي أنها لغتان في المثل، وهذه المنسوبة عبارة معترضة، وإنها مقصد قائلها أن العِدْل بالكسر: قدر الشيء موازنة على الحقيقة كعِدل البعير، وعَدْله: قدره من شئ آخر موازنة معنوية، كما يقال في ثمن فرس: هذا عدله من الذهب ولا يتجه هنا كسر العين فيما حفظت»(٤).

وتوجيه ابن عطية فتح العين وكسرها من ﴿عدل﴾ يلاحظ منه عدة أمور؛ أهمها:

الأول: أن ابن عطية يبذل قصاري جهده _ مع الإيجاز _ في بيان وجه القراءة وتحليلها، مستعينًا في ذلك بكلام القراء واللغويين، وغيرهم.

الثاني: أن ابن عطية ليس مجرد ناقل فحسب وإنها هو فاحص وناقد، يتضح ذلك من خلال تعقيبه على ما نقله من نسبة مكى إلى الكسائي كون العَدل فدر الشيء من غير جنسه، والعْدِل: قدره من جنسه، فقد قال ابن عطية: «..نسبها مكى إلى الكسائي وهو وهم، والصحيح..».

⁽١) عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ م (ربب).

⁽٢) من الآية رقم ٩٥ من سورة المائدة.

⁽٣) البحر ٤/ ٢١، والدر ٢/ ٢١١، وروح ٧/ ٢٩.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ٥٥ ـ ٤٦.

الآخر: غوص ابن عطية في بحر اللغة ومعرفة أسرارها، مع غزارة مكنونـه اللغـوي، يتضح ذلك من خلال قوله: «ولا يتجه هنا كسر العين فيها حفظت».

وإلى قراءة ﴿عِدْل﴾ أشار الأخفش، فقال: «وقال بعضهم: ﴿أُو عِـدْل ذلك صياما﴾ فكسر وهو الوجه، لأن (العِدْل): المِثْل وأما العَدْل فهو المصدر، تقول: عدلتُ هذا بهذا عَدْلًا حسنًا، والعَدْل أيضًا: المثل»(١).

 وِقْرًا: في قوله تعالى: ﴿ وَجَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ وَقُرًا ﴾ (٧). قال ابن عطية: "وقرأ طلحة بن مصرف ﴿وِقْرًا ﴾ بكسر الواو(٣)، كأنه ذهب إلى أن آذانهم وقرت بالصمم كما توقر الدابة من الحمل، وهي قراءة شاذة»(١٠).

ويعلل لها العكبري، فيقول: «قوله: ﴿وَقُرًّا ﴾، بفتح الواو وكسرها لغتان»(٥).

مَحْيَايِ: في قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ صَلاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي للهَّ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ (٦).

قال ابن عطية: «وروى أبو خليد عن نافع (٧)﴿وَ مَحْيَايِ﴾ بكسر الياء» (^^).

ويعلل العكبرى لهذه القراءة فيقول: «وقد قرئ في الشاذ بكسر الياء على أنه اسم مضمر كسر لالتقاء الساكنين»(٩).

ويقول أبو حيان: «وما روى عن نافع من سكون ياء المتكلم في محياي هو جمع بين ساكنين أجرى الوصل فيه مجرى الوقف، والأصل في العربية الفتح، قال أبو على هي شاذة في القياس لأنها جمعت بين ساكنين وشاذة في الاستعمال، ووجهها أنه قد سمع من العرب التقت حلقتا

⁽١) معانى القرآن للأخفش ٢/ ٤٧٧.

⁽٢) من الآية رقم ٢٥من سورة الأنعام.

⁽٣) مختصر ص٤٢، والجامع ٦/ ٢٦٠، والبحر ٤/ ٩٧، وفتح ٢/٦٠١.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ١٦٢ _ ١٦٣.

⁽٥) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٥٧٥.

⁽٦) الآية رقم ١٦٢ من سورة الأنعام.

⁽V) البحر 1/277، والدر 1/277، واللباب في علوم الكتاب 1/277، وروح 1/277.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ١٨.

⁽٩) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٥٣٣.

البطان ولفلان بيتا المال وروى أبو خالد عن نافع ﴿ومحياى ﴾ بكسر الياء »(١)، وإلى ذلك أشار السمين الحلبي (٢)، وغيره (٣).

إِيَّان: في قوله تعالى: ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا ﴾ (١).

قال ابن عطية: «.... قرأ السلمى: ﴿إِيَّانَ﴾ بكسر الهمزة (٥)، ويشبه أن يكون أصلها «أيّ آن» (٢)، وهي مبنية على الفتح قال أبو الفتح (٧): وزن ﴿أَيَّانَ﴾ بفتح الهمزة فَعُلان، وبكسره: فِعُلان، والنون فيهما زائدة» (٨).

ويذكر ابن عطية في موضع آخر أن الفتح في ﴿إِيانَ﴾ والكسر «لغتان» (٩).

ويعلل العكبرى لفتح الهمزة وكسرها من ﴿أَيَّانَ﴾، فيقول: «قوله: ﴿أَيَّانَ﴾ بفتح الهمزة، وهو المشهور في اللغة، ويقرأ بكسرها، وهي لغة قليلة»(١٠).

ونسب أبو حيان الهمزة من ﴿إِيَّانَ ﴾ إلى سُلِّيم (١١).

وينطبق هذا التحليل السابق على قراءة:

- إِيَّان: في قوله تعالى: ﴿ وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ ﴾ (١٢).

قال ابن عطية: «وقرأ أبو عبد الرحمن السُّلَمي: ﴿إِيَّانَ ﴾ بكسر الهمزة(١٣)، والفتح فيها،

⁽١) البحر المحيط لأبي حيان ٤/ ٢٦٢.

⁽٢) الدر المصون للسمين الحلبي ٣/ ٢٢٧.

⁽٣) اللباب في علوم الكتاب ٨/ ٥٣٧.

⁽٤) من الآية رقم ١٨٧ من سورة الأعراف.

⁽٥) مختصر ص٥٣، والمحتسب ١/ ٢٦٨، وفي شواذ القراءة ص٩٢/ أخ، والبحر ٤/ ٤٣٤.

⁽٦) مختار الصحاح للرازى ص٥٣ م (ابن).

⁽٧) تصرف ابن عطية في نقله عن ابن جني هنا تصرفًا يسيرًا. ينظر المحتسب ١ / ٢٦٨.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ١٦٦.

⁽٩) المرجع السابق ٨/ ٣٩٤.

⁽١٠) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٥٧٨.

⁽١١) البحر المحيط لأبي حيان ٤/٤٣٤.

⁽١٢) من الآية رقم ٢١ من سورة النحل.

⁽١٣) المحتسب ٢/ ٩، والبحر ٥/ ٤٨٢، وروح ١٢٠/١٤.

والكسر لغتان»(١).

- إِيَّانَ: فِي قوله تعالى: ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا ﴾ (٢).

قال ابن عطية: «وقرأ أبو عبد الرحمن السُّلَمي (٣): ﴿إِيَّانَ ﴾ بكسر الألف» (١).

﴿ فَلَمَّا تَغَشَّاهَا حَمَلَتْ حَمْلًا خَفِيفًا فَمَرَّتْ بِهِ ﴾ (٥).

قال ابن عطية: «وقرأ جمهور الناس: ﴿ مُلَّا ﴾ بفتح الحاء، وقرأ حماد بن سلمة عن ابن كثير: ﴿ حِمْلًا ﴾ (٢) بكسر الحاء»(٧).

ويقول أبو حيان مشيرًا إلى هذه القراءة: «... وقرأ حمَّاد بن سَلَمة عن ابن كثير ﴿ حِملًا ﴾ بكسر الحاء » (^).

ويذكر السمين الحلبي عند تفسير قول على ﴿ مَمْ لَا ﴾ أن الفتح على الحاء في لفظ (الحَمْل) هو المشهور فيها «كان في بطن أو على رأس شجرة، وبالكسر: ما كان على ظهر أو رأس غير شجرة وحكى أبو سعيد في (حمل المرأة: حَمْل وحِمْل)» (٩).

ألًا: في قوله تعالى: ﴿لا يَرْقُبُوا فِيكُمْ إِلَّا وَلا ذِمَّةً﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «وقرأ جمهور الناس: ﴿إِلَّا ﴾.. (١١١)، وقرأت فرقة: ﴿أَلَّا ﴾ بفتح الهمزة. »(١٢).

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/ ٣٩٤.

⁽٢) الآية رقم ٢٤ من سورة النازعات.

⁽٣) المحتسب ٢/ ٢٨٨، ٥٥١، والبحر ٤/ ٤٣٤.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/٣١٢.

⁽٥) من الآية رقم ١٨٩ من سورة الأعراف.

⁽٦) البحر المحيط لأبي حيان ٤/٢٦٢.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ١٧١.

⁽٨) البحر المحيط لأبي حيان ٤/ ٢٦٢.

⁽٩) الدر المصون للسمين الحلبي ٣/ ٣٨٢.

⁽١٠) من الآية رقم ٨ من سورة التوبة.

⁽١١) البحر المحيط ٥/ ١٣.

⁽١٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ١٨ ٤. وقد نسبت هذه القراءة إلى الكلبي، ينظر مختصر ص٥٧.

يقول العكبرى معللًا لهذه القراءة: «.. ويقرأ بفتح الهمزة والتشديد، وهي لغة»(١).

وِرْقَكُم: في قوله تعالى: ﴿فَابْعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرِقِكُمْ هَذِهِ إِلَى اللَّهِ ينَةِ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ أبو عمرو، وحمزة، وأبو بكر عن عاصم: ﴿بُورْقَكُم﴾، بـسكون الراء (٣)،.. وحكى الزجاج (١) قراءة ﴿بوِرْقكم﴾ (٥) بكسر الواو وسكون الراء دون

وقد ذكر الزجاج عند تفسير لفظ (ورقكم)، أن فيها أربعة أوجه، حيث قال: «وقولـه: ﴿ فَأَبِعثُوا أَحدكم بورقكم ﴾ فيها أربعة أوجه _ بفتح الواو وكسر الراء، وبور قكم بتسكين الراء، وبوِرْقكم بكسر الواو وتسكين الراء، يقال: وَرِق، ووَرْق، ووِرْق، كما قيل: كَبِدُّ وكَبْـدٌ

وكبْدٌ، وكسر الواو أردؤها. ويجوز ﴿بَوِرْقكمُ﴾ تدغم القاف في الكاف وتصير كافًا

عَضَد وعِضَد: في قوله تعالى: ﴿ وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ المُضِلِّينَ عَضُدًا ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «وقرأ الضَّحاك بكسر العين وفتح الضاد(٩)... وقرأ عيسى بن عمر ﴿عَضدًا﴾ بفتح العين والضاد(١٠٠)، وفيه لغات غير هذا لم يقرأ بها»(١١١).

ويلاحظ من خلال قول ابن عطية: «وفيه لغات غير هذا» أن كلًا من (عَضَد) و

(٢) من الآية رقم ١٩ من سورة الكهف. (٣) السبعة لابن مجاهد ص ٣٨٩، والعنوان ص١٢٢.

⁽١) إعراب القراءات الشواذ ١/٨٠٨.

⁽٤) معاني القرآن وإعراب للزجاج ٣/ ٢٧٥.

⁽٥) وعزيت هذه القراءة إلى ابن محيصن. بصائر ذوى التميز م (ورق) وفتح ٣/ ٢٧٦، وإلى أبى عمرو. بصائر م (ورق)، وعزاها القرطبي إلى الزجاج. الجامع ١٠/ ٢٤٤.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٢٦٥_٢٦٩.

⁽٧) معاني القرآن وإعرابه للزجاج ٣/ ٢٧٥.

⁽٨) من الآية رقم ١٥ من سورة الكهف.

⁽٩) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١١/ ٤.

⁽١٠) نسبت هذه القراءة إلى الحسن. مختصر ص٨٤، والبحر ٦/ ١٣٧، والإتحاف ٢/ ٢١٧، والى الجَحْدري ويزيد بـن القعقاع مختصر ص٨٤، وإلى عيسى بن عمر. الجامع ١١/٤، وفتح ٣/ ٢٩٣.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٣٣٤.

﴿عِضَدًا﴾ لغتان، وإلى ذلك أشار ابن خالويه(١)، وغيره(٢).

يقول البنا الدمياطي: «وعن الحسن وعضدًا، بفتح الضاد لغة فيه»(٣).

عَتِيًّا: في قوله تعالى: ﴿ وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا ﴾ (٤).

قال ابن عطية: «وقرأ ابن مسعود (٥٠): ﴿عَتِيًّا ﴾، بفتح العين ١٩٠٠).

يلاحظ هنا أن كلَّا من الفتح والكسر قد تبادلا في فاء كلمة ﴿عَتِيًّا﴾؛ فكل من ﴿عِتِيًّا﴾ و ﴿عَتِيًّا﴾ مصدران بمعنى واحد، يقول الفيومي: «عتا الشيخ يعتو عِتِيًّا أسن وكَبُر »(٧).

ويعلل العكبري لقراءة فتح العين من ﴿عتيًّا﴾، فيقـول: «قولـه: ﴿عِتيًّا﴾، يقـرأ بفـتح العين، وهو فَعِيلٌ من عَتَا يَعْتُو، مثل عَصِيّ، وغَـويّ إلا أن عَتيًّا هنا مصدر، مثـل الحَوِيـل. والزَّويل، والنكر والنذير بمعنى الإنذار والإنكار»(^).

هذا، وقد ذهب ابن مجاهد إلى أنه لا يَعْرِف لفتح العين أصلًا^(٩)، وقد تعقب ابـن جنـي قوله هذا، فقال: «لا وجه لإنكار ابن مجاهد ذلك لأن له في العربية أصلًا ماضيًا، وهو ما جاء من المصادر على فعيل نحو: الحويل، والزويل، والشخير، والنخير»(١٠).

أَسْئًا ونِسْئًا: في قوله تعالى: ﴿ وَكُنْتُ نَسْيًا مَنْسِيًّا ﴾ (١١).

قال ابن عطية: «وقرأ محمد بن كعب القرظي: ﴿نِسْتًا﴾ بـالهمز وكـسر النـون(١٢)، وقـرأ

⁽١) مختصر في شواد القرآن ص٨٤.

⁽٢) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ٢٤.

⁽٣) إتحاف فضلاء البشر للدمياطي ٢١٧/٢.

⁽٤) من الآية رقم ٨ من سورة مريم.

⁽٥) مختصر ص٨٦، والمحتسب ٢/ ٣٩، وفي شواذ القراءة ص١٤٦/ أخ، والبحر ٦/ ١٧٥.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٤٣٢.

⁽٧) المصباح المنير ص٢٣٤ م(عتا).

⁽٨) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ١٤.

⁽٩) المحتسب لابن جني ٢/ ٣٩.

⁽١٠) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽١١) من الآية رقم ٢٣ من سورة مريم.

⁽١٢) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١١/ ٦٣.

وف البكالى: ﴿نَسْتًا﴾، بفتح النون(١)، وحكاه أبو الفتح، وأبو عمرو الداني عن محمد بن

ويقول القرطبي: «وقرأ محمد بن كعب القرظي بالهمز ﴿نِسْنًا ﴾ بكسر النون، وقرأ نـوف

لبكالي ﴿نَسْتًا﴾ بفتح النون من نسأ الله تعالى في أجله أي أخره...» (٣).

 أَدًّا: في قوله تعالى: ﴿لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا﴾ (٤). قال ابن عطية: «.. وقرأ أبو عبد الرحن: ﴿أَدًّا﴾، بفتح الهمزة(٥)، ويقال: إِذٌّ وأَدُّوآدٌّ» (٦).

يقول ابن خالويه: «الإِدّ والأَدّ: العجب» (٧).

ويذكر الثعلبي أن الأد «فيه ثلاث لغات ﴿إِدَّ بالكسر، وهي قراءة العامة، و﴿أَدَّ ﴾

الفتح، وهي قراءة السُّلَمي، و(آد) مثل مادّ، وهي لغة بعض العرب» (^^). السَّجْل والسِّجْل: في قوله تعالى: ﴿ يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السِّجِلِّ لِلْكُتُبِ ﴾ (٩)

قال ابن عطية: «وقرأ الحسن بن أبي الحسن: ﴿السِّجْلِ ﴾ بشد السين وسكون الجيم

يَخفيف اللام(١٠٠)، وفتح أبو السَّمَّال السين(١١١)، فقرأها: ﴿السَّجْلِ﴾ ١٢١).

١) الجامع ١١/ ٦٣، وفتح ٣/ ٣٢٩، وعزيت كذلك إلى القرظي. مختصر ص٨٧، وزاد المحتسب ٢/ ٤٠، والبحر٦/ ١٨٣: بكر بن حبيب السهمي.

٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٤٤٨.

٣) الجامع لأحكام القرآن١١/ ٢٣.

٤) من الآية رقم ٨٩ من سورة مريم. ٥) إعراب القرآن ٣/ ٢٨، والمحتسب ٢/ ٤٥، والجامع ١٠٤/١، وفتح ٣/ ٣٥١، ونسبت كذلك إلى على بـن أبــى

طالب. مختصر ۸۹، والبحر ٦/ ٢١٨.

٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٥٤٠.

٧) مختصر في شواذ القرآن ص ٨٩.

٨) الكشف والبيان في تفسير القرآن للثعلبي ٤/ ١٩٤.

٩) من الآية رقم ١٠٤ من سورة الأنبياء.

١٠) مختصر ص٩٥، والمحتسب ٢/ ٦٧، والبحر ٦/ ٣٤٣، والإتحاف ٢/ ٢٦٨، وإلى أبي زيد عن أبي عمرو. مختصر

ص٩٥، وفي البحر ٦/ ٣٤٣: «وأجازه أبو عمرو وحكاه عن أهل مكة». أ.هـ، وإلى عيسي مختصر ص٩٥، والبحر

١١) المحتسب ٢/ ٦٧، والبحر ٦/ ٣٤٣، وإلى الأعمش وطلحة. الجامع ١١/ ٢٣٠، وفتح ٣/ ٤٢٩. ١٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠/ ٢١٤. وقد احتج ابن جنى لكل من فتح السين وكسرها من لفظ ﴿السجل﴾ بأنها لغتاه مسموعتان فيه (السجل) بأنها لغتاه مسموعتان فيه (١١)، وإلى ذلك أشار العكبرى، حيث قال: «قوله تعالى: ﴿السِّجْلُ ﴾، يقرأ بفت

السين وسكون الجيم وبكسر الأول وإسكان الثاني... واللام مخففة في ذلك كله.. وكلَّ ذلك لغات»(۲).

🗖 صَلُوات، وصِلُوات: في قوله تعالى:

﴿ وَلَوْ لا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضِ لَمُدِّمَتْ صَوَّامِعُ وَبِيَعٌ وَصَلَوَاتٌ ﴾ (٣).

قال ابن عطية: «..وقرأ جعفر بن محمد: ﴿صَلْوَاتَ﴾، بفتح الصاد وسكون الـلام('') وقرأت فرقة: ﴿صِلْوَاتٌ﴾ بكسر الصاد وسكون اللام('')، حكاهما(۲) ابن جني ('').

والملاحظ مما ذكره ابن عطية تبادل كل من الفتح والكسر في فاء كلمة ﴿صلْوَات﴾ وكلمة ﴿صَلَوَات﴾ التي وردت فيها القراءاتان ـ المذكورتان آنفًا ـ ذكر الجواليقي أن المراد ب «كنائس اليهود»(٨)، وهي بالعبرانية (صَلُوتا)»(٩)، وإلى ذلك أشار ابن عطية، وأبو حيان

والألوسى، وغيرهم. قال ابن عطية: «.. وذهبت فرقة إلى أن ﴿الَصَّلُواتِ﴾ اسم لكنائس اليهود، وأن اللفظ عرانية عُرِّبت»(١٠).

⁽١) المحتسب لابن جني ٢/ ٦٨.

⁽٢) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ١٢٠.

⁽٣) من الآية رقم ٤٠ من سورة الحج.

 ⁽٤) البحر ٦/ ٣٧٥، والدره/ ١٥٤، وروح ١٦٣/١٧.

 ⁽٥) نسبت هذه القراءة إلى الجحدري. مختصر ٩٨، والمحتسب ٢/ ٨٣ وإلى جعفر بن محمد، البحر ٦/ ٣٧٥، والــا

⁽٥) نسبت هذه القراءة إلى الجحدري. مختصر ٩٨، والمحد ٥/ ١٥٤، وروح ١١/ ١٦٣.

⁽٦) بالرجوع إلى كتاب المحتسب لابن جنى لم أجد فيه إلا قراءة واحدة، وهي (صِلْوات) بكسر الصاد وسكون اللا لذا فالذي يغلب على الظن أن كلمة (حكاهما) وقع فيها خطأ من النساخ ـ سهوًا ـ وصوابها (حكاها) وبهذا يتف مع الوارد في المحتسب.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠/ ٢٩١.

⁽٨) ذكر الألوسي أن الكنيسة سميت بذلك «لأنه يصلى فيها فهي مجاز من تسمية المحل باسم الحال». أ.هـرو

المعانى ١٦٣/١٧. (٩) المعرب لأبى منصور الجواليقى ص٢١١ تح/ أحمد محمد شاكر.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠/ ٢٩١.

ويقول أبو حيان: « ﴿ صلوات ﴾ .. قيل: هي مساجد اليهود، وهي بالسريانية مما دخل كلام العرب، وقيل عبرانية .. وينبغي أن تكون قراءة الجمهور يراد بها الصلوات المعهودة في الملل وأما غيرها ما تلاعبت فيه العرب بتحريف وتغيير فينظر ما مدلوله في اللسان الذي نقل منه فيفسر به »(١).

ويقول الألوسى: «وصَلَوات جمع صلاة، وهي كنيسة اليهود. وقيل: معبد للنصاري دون البيعة والأول أشهر»(٢).

ويقول الزَّبيدى: «والصَّلوات: كنائس اليهود.. وقيل أصله بالعبرانية صَلُوتَا، بفتح الصاد والتاء الفوقية»(٣).

لَوْمِع: في قوله تعالى: ﴿ أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ ﴾ (1).

قال ابن عطية: «ويقال: ﴿ريعٌ ﴾ بكسر الراء، ويقال: ﴿رَيْعٌ ﴾ بفتحها (٥)، وبها قرأ ابن أبى عبلة» (٦).

والملاحظ هنا تبادل كل من الكسرة والفتحة في فاء كلمة ﴿ربع﴾، وهما لغتان، أشار إلى ذلك الفراء، حيث قال: «وقوله: ﴿أتبنون بكل رِيْع﴾ ورَيْع، لغتان مثل الزِّير والرَّار»(٧)، وإلى ذلك ذهب الرماني، وأبو إسحاق(٨)، وغيرهما(٩).

يقول الزجاج: «يقرأ رِيْع ورَيْع _بكسر الراء وفتحها _وهو في اللغة الموضع المرتفع من الأرض»(١٠٠).

⁽١) البحر المحيط لأبي حيان ٦/ ٣٧٥.

⁽٢) روح المعاني للألوسي ١٦٣/١٧.

⁽٣) تاج العروس للزبيدي ١٩/ ٢٠٨. م (صلو).

⁽٤) من الآية رقم ١٢٨ من سورة الشعراء.

⁽٥) لسان العرب لابن منظور م (ريع).

⁽٦) المحرر الوجيز ١١/ ١٣٥، وقد نسبت قراءة فتح الراء إلى ابن أبي عبلة. في شواذ القراءة ص ١٧٩/ أخ، وزاد المسير ٦/ ٤٧، والبحر ٧/ ٣٢. وإلى عاصم الجحدري، وأبي حيوة زاد٦/ ٤٧.

⁽٧) معانى القرآن للفراء٢/ ٢٨١.

⁽٨) الفريد في إعراب القرآن المجيد للهمذاني ٣/ ٦٦٢.

⁽٩) زاد المسير ٦/ ٤٧ _ ٤٨.

⁽١٠) معانى القرآن وإعراب للزجاج ٩٦/٤.

□ تسع وتسعون: في قوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً﴾ (١).

ذكر ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة أن الحسن قرأ: ﴿ تَسْعٌ وتَسْعُونَ ﴾ بفتح التاء فيها^(٢)، وهي لغة»^(٣).

ويذكر ابن جني محتجًّا لفتح التاء من ﴿تسع وتسعون﴾، أنه «قد كثر عنهم مجيء الفَعْـل والفِعْل على المعنى الواحد، نحو البَزْر والبِزْر، والنَّفْط والنِّفْط، والسَّكْر والسِّكْر، والحَبْر والحِبْر، والسَّبْر والسِّبْر. فلا ينكر _على ذلك _ (التَّسْعُ) بمعنى التِّسْع، لاسيها وهي تجاور العَشرة، بفتح الفاء»(٤).

ويذكر النحاس أن الحسن قرأ: « ﴿ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً ﴾ بفتح التاء فيهما، وهي لغة شاذة»(٥). ويقول العكبري: «قوله تعالى: ﴿تِسْعٌ وَتِسْعُونَ﴾ يقرأ بفتح التاء فيهما، وهي

نِعْجة: في قوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِيَ نَعْجَةٌ وَاحِدَة﴾ (٧).

تبادلت الفتحة والكسرة في فاء كلمة ﴿نعجة﴾، واشتملت القراءات عليها، وإلى ذلك أشار ابن عطية، حيث قال: «وقرأ الحسن الأعرج: ﴿نِعْجة ﴾ بكسر النون (٨)، والجمهور على

وقد احتج ابن جني لقراءة كسر النون من ﴿نعجة ﴾، فقال: «اعتقبت فَعْلَة وفِعْلَة على المعنى الواحد، وقالوا للعقاب: لَقُوةٌ ولِقُوة، وقوم شَجَعَة وشِجَعة للشجعاء، والمَهْنَـةُ والمِهْنـةُ

⁽١) من الآية رقم ٢٣ من سورة ص.

⁽٢) إعراب القرآن ٣/ ٤٦٠، ومختصر ص ١٣٠، والمحتسب ٢/ ٢٣١، وفي شواذ القراءة ص ٢٠٨/ أخ، والإتحاف ٢/ ٢٠٠٠، وهي كذلك قراءة ابن مسعود. مختصر ص ١٣٠، وفي شواذ القراءة ص٧٠٨/ أخ، وإلى زيـد بـن عـلي. البحر ٧/ ٣٩٣، وفتح ٤/ ٢٦ ٤.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢/ ٤٤٤.

⁽٤) المحتسب لابن جني ٢/ ٢٣١.

⁽٥) إعراب القرآن ٣/ ٢٠، وينظر كذلك الجامع لأحكام القرآن ١١٣/١٠.

⁽٦) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ٣٩٣.

⁽٧) من الآية رقم ٢٣ من سورة ص.

⁽٨) المحتسب ٢/ ٢٣٢ وفي شواذ القراءة ص٨٠٨، والبحر ٧/ ٣٩٢.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢/ ٤٤٤.

للخدمة، وله نظائر، فكذلك تكون (النَّعْجَةُ) و(النَّعْجَةُ) ١١٠.

ويقول العكبرى معللًا كسر النون من ﴿نعجة﴾: ﴿قوله تعالى: ﴿نَعْجَةَ﴾، يقرأ بكسر النون فيها وهي لغة»(٢).

وبناءً على ما سبق فإن كلَّا من ﴿نَعْجة ﴾ و ﴿نِعْجة ﴾ لغة واردة عن العرب(٣)، وقد عزا أبو حيان كسر النون إلى بعض عميم، حيث قال: «وقرأ الجمهور نعجة بفتح النون، والحسن وابن هرمز بكسر النون، وهي لغة لبعض بني تميم»(٤)، ولا غرابة في هذا العزو، فهـو مـوائم

للبيئة البدوية.

 شِكْلِه: في قوله تعالى: ﴿ وَآخَرُ مِنْ شَكْلِهِ أَزْوَاجٌ ﴾ (°). قال ابن عطية: «وقرأ مجاهد^(٦):﴿من شِكْلِه﴾ بكسر الشين^{»(٧)}.

والملاحظ هنا تبادل كلٍ من الفتح والكسر في فاء كلمة ﴿شكله﴾، وهما لغتان(^)، أشار إلى ذلك الفخر الرازي، حيث قال: "وقرئ من ﴿شكله ﴾ بالكسر، وهي لغة "(٩)، وإلى ذلك

ذهب كل من أبي حيَّان (١٠٠)، وغيره (١١١).

يقول أبو حيان: «وقرأ مجاهد ﴿من شكله ﴾ بكسر الشين، والجمهور بفتحها، وهما لغتان، بمعنى المثل والضرب»(١٢). وبناءً على هذا فإن ﴿شَكْله﴾ و﴿شِكْله﴾ بمعنى واحد، يقول

⁽١) المحتسب لابن جني ٢/ ٢٣٢.

⁽٢) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ٣٩٣. (٣) مفاتيح الغيب للفخر الرازى ٢٦/ ١٧١.

⁽٤) البحر المحيط لأبي حيان ٧/ ٣٩٢.

⁽٥) من الآية رقم ٥٨ من سورة ص.

⁽٦) في شواذ القراءة ص٨٠١/ أخ، والبحر ٧/ ٤٠٦، والدر ٥/ ٥٤١، والفتوحات٦/ ٤٠٠، وروح ٢٣/ ٢١٥.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢/ ٤٧٩.

⁽٨) لسان العرب لابن منظور م(شكل)، والبحر المحيط ٧/ ٣٩٢. (٩) مفاتيح الغيب للفخر الرازي ٢٦/ ١٩٣.

⁽١٠) البحر المحيط لأبي حيان ٧/٢٠٤.

⁽١١) الدر ٥/ ٤١، والفتوحات الإلهية ٦/ ٤٠٠، وروح المعاني ٢٣/ ٢١٥.

⁽١٢) البحر المحيط لأبي حيان ٧/ ٢٠١.

الصغاني: «الشِّكل: المثل كالشَّكل، وقرأ مجاهد: ﴿وآخر من شِكْله﴾» (١)، والفتح والكس متبادلان في فاء (الشكل).

وقر: في قوله تعالى: ﴿ وَقَالُوا قُلُوبُنَا فِي أَكِنَّةٍ مِمَّا تَدْعُونَا إِلَيْهِ وَفِي آذَانِنَا وَقُرٌ ﴾ (٢).

ذكر ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية الكريمة أن «الـوَقْر): الثِّقـل في الأذن الـذي

يمنع السَّمع (٣)، وقرأ ابن مصرف (٤): ﴿ وِقْرٌ ﴾ بكسر الواو » (٥). وإلى هذه القراءة أشار العكبري معللًا لها، فقال: «قوله تعالى: ﴿وَقُرُّ ﴾ يقرأ بكسر الواو،

وهي لغة»^(٦).

◘ غِشُوة: فى قوله تعالى: ﴿وَجَعَلَ عَلَى بَصِرِهِ غِشَاوَةً﴾ (٧).

قال ابن عطية: «وقرأ حمزة والكسائي: ﴿غَشُوهَ﴾ بفتح الغين وإسكان الـشين(^)، وقـرأ الأعمش وابن مُصَرِّف (٩) ﴿غِشْوَة ﴾ بكسر الغين دون ألف ١٠٠١).

والملاحظ هنا تبادل كل من الفتح والكسر في فاء ﴿غشوة﴾ وهما لغتان، أشار إلى ذلك العكبري(١١١).

أَفْكُهُم: في قوله تعالى: ﴿وَذَلِكَ إِفْكُهُمْ وَمَا كَانُوا يَفْتَرُونَ﴾ (١٢).

ورد وقوع التبادل بين الفتح والكسر في فاء كلمة (إفـك) وتناولتـه القـراءات القرآنيـة، وإلى ذلك أشار ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية الكريمة، حيث ذكر أن الجمهور قـرأوا

(١) الشوارد للصغاني ص٣١.

(٢) من الآية رقم ٥ من سورة فصلت.

(٣) مختصر العين للزبيدي ١/ ٩٣، ولسان العرب م (وقر).

(٤) مختصر ص ١٣٣، وفي شواذ القراءة ص ٢١٣/ أخ، والبحر ٧/ ٤٨٣، وفتح ٤/ ٥٠٥.

(٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣/ ٧٩.

(٦) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ٤٣٢.

(٧) من الآية رقم ٢٣ من سورة الجاثية.

(٨) السبعة لابن مجاهد ص ٥٩٥، والإتحاف ٢/ ٤٦٧.

(٩) مختصر ص ١٣٩، وفي شواذ القراءة ص ٢٢١/ أخ، والبحر ٨/ ٤٩.

(١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ٣١٦/١٣.

(١١) إعراب القراءات الشواذ ١/٨١، والتبيان ١/٥١.

(١٢) من الآية رقم ٢٨ من سورة الأحقاف.

«بكسر الهمزة وسكون الفاء وضم الكاف(١)، والإشارة بـ ﴿ذلك﴾ _ على هـذه القـراءة _ إلى قولهم في الأصنام إنها آلهة..، وكذلك هي الإشارة في قراءة من قرأ ﴿أَفْكهم﴾ بفتح الهمزة(٢) وهي لغة في ﴿الإِفكِ وهما بمعنى الكذب ١٣٠).

وكلمة ﴿الإِفْك﴾ مصدر أَفَك يأْفِك، وكذلك ﴿الأَفْكُ، أَشار إلى ذلك العكبري، فقال: «يقرأ بفتح الهمزة وسكون الفاء ورفع الكاف، وهـ و مصدر أَفَك أَفْكًا، مثـل أَكـل

ロِرِقِّ: في قوله تعالى: ﴿وَالطُّورِ وَكِتَابٍ مَسْطُورٍ فِي رَقِّ مَنْشُورٍ ﴾ (٥)

قال ابن عطية: «.. وقرأ أبو السَّمَّال (٢٠): ﴿ فِي رِقٍّ ﴾ بكسر الراء » (٧).

ورَقّ ورِقّ لغتان (^)، فقد ذكر العكبري أن قوله تعالى: «﴿رَقٍ﴾ يقرأ بكسر الـراء، وهـي لغة قليلة (٩١)، وإلى ذلك أشار الشوكاني (١٠٠).

ويقول السمين الحلبي: «... وقد غلَّط بعضهم من يقول: كتبت في الرِّق بالكسر وليس بغلط لثبوته لغة، وقد قرأ أبو السمال ﴿ في رِقُّ ﴾ بالكسر »(١١): وإلى ذلك أشار أيضًا أبو حفص ابن عادل الدمشقى (١٢).

حَدًّا، وجِدًّا: في قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَلا وَلَدًا﴾ (١٣).

⁽١) المحتسب لابن جني ٢/ ٢٦٧، والجامع ١٦/ ١٣٩، والبحر ٨/ ٦٦.

⁽٢) موجودة بدون نسبة لقارئ معين في إعراب القراءات الشواذ٢/ ٠٤٨٠.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣/ ٣٦٦.

⁽٤) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ٤٨٠.

⁽٥) الآية رقم ١، ٢، ٣ من سورة الطور.

⁽٦) البحر ٨/ ١٤٦، والدر ٦/ ١٩٥، وفتح ٥/ ٩٤.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/٨٤.

⁽٨) الدر المصون للسمين الحلبي ٦/ ١٩٥. (٩) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ١٥.٥.

⁽١٠) فتح القدير ٥/ ٩٤.

⁽١١) الدر المصون للسمين الحلبي ٦/ ١٩٥.

⁽١٢) اللباب في علوم الكتاب لأبي حفص عمر بن على ابن عادل ١١٤/١٨.

⁽١٣) من الآية رقم ٣ من سورة الجن.

ذكر ابن عطية عند تفسير هذه الآية الكريمة أن عكرمة قرأ: « ﴿جَدًّا رُّبنا ﴾ بفتح الجيم والدال وتنوينها، ورفع «الرَّب (١٠).. وقرأ قتادة: ﴿جِدًّا رَبَّنا﴾ بكسر الجيم وشدّ الـدال ورفع

 $\| \hat{U}^{(1)}_{, \cdot} \|_{L^{\infty}}$ ومعناه $\| \hat{U}^{(1)}_{, \cdot} \|_{L^{\infty}}$ ومتمكنًا $\| \hat{U}^{(1)}_{, \cdot} \|_{L^{\infty}}$

والملاحظ هنا أن ﴿جَدًّا﴾ و﴿جِدًّا﴾ بمعنى واحِد، تبادلت في فائهما كـل مـن الفتحـة والكسرة، يقول العكبري مشيرًا إلى ذلك: «ويقرأ ﴿جِدًّا رُّبنا﴾ بكسر الجيم وفتحها، والتقدير تعالى رُّبنا عظمة وحثًّا على الخير ١١٥٠.

وطْأ: في قوله تعالى: ﴿إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْئًا وَأَقْوَمُ قِيلًا﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «وقرأ قتادة (٧) _ في رواية حسين _: ﴿وِطْأَ﴾ بكسر الـواو وسـكون الطـاء والهمزة مقصورة»(^(۸).

والملاحظ هنا تبادل كلِّ من الفتح والكسر في فاء لفظ (وطْــًا)، وقــد أشــار إلى ذلـك السمين الحلبي، فقال: «وقرأ قتادة وشبل عن أهل مكة «وِطْــًا» بكسر الواو وسكون الطاء... والوطأ بالفتح والكسر على معنى أشد ثبات قدم، وأبعد من الزلل.. » (٩).

أَرَمَ: فى قوله تعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَكَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ﴾ (١٠).

تبادلت الفتحة والكسرة في فاء ﴿إرم﴾ في اللغة، وتناولت ذلك القراءات القرآنية، وإليها أشار ابن عطية، فقال: «وقرأ الـضحاك: ﴿بَعـادَ أَرَمَ﴾ بفـتح الـدال والهمـزة(١١) مـن

(١) إعراب القرآن ٥/ ٤٧، ومختصر ص١٦٣، والمحتسب ٢/ ٣٣٢، وفي شواذ القراءة ص٢٥٠ ـ ٢٥١/ أخ، والجامع والبحر ٨/ ٣٤٧، وإلى زيد بن على، في شواذ القراءة ص ٥١ / أخ.

(٢) البحر ٨/ ٣٤٨، والدر ٦/ ٣٩١.

(٣) لسان العرب لابن منظور م (جدد).

(٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥ / ١٣٣.

(٥) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ٦٢٦.

(٦) الآية رقم ٦ من سورة المزمل.

(٧) الدر ٦ُ/ ٤٠٤، وكذلك نسبت هذه القراءة إلى الزُّهرى من رواية الوقَّاصيّ عنه. إعراب القراءات السبع ٢/ ٤٠٥، وإلى شبل عن أهل مكة. الدر ٦/ ٤٠٤.

(٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥٩/١٥٥.

(٩) الدر المصون في تفسير الكتاب المكنون ٦/ ٤٠٤.

(١٠) الآية رقم ٦/٧ من سورة الفجر.

(١١) الجامع ٢٠/ ٣٠، والشوارد للصغاني ص٣٢، والدر ٦/ ٥١٩، وفتح ٥/ ٤٣٤، وإلى مجاهـد وقتـادة، وينظـر=

﴿ أَرَمَ ﴾ وفتح الراء والميم... »(١).

وكلمة (الإِرَم) و(الأَرَم) بمعنى واحد (٢)، يقول الصغاني: «أَرَم لغة في إِرم، وقرأ الضحاك ﴿أَرَم ذات العاد﴾» (٣).

وِثَاقه: في قوله تعالى: ﴿ وَلا يُوثِنُ وَثَاقَهُ أَحَدُ ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «وقرأ الخليل بن أحمد (٥) ﴿ وِثَاقَه ﴾ بكسر الواو » (٦).

ويعلل العكبرى لهذه القراءة، فيقول: «قوله تعالى: ﴿وَثَاقه ﴾، يقرأ بكسر الواو، مثل الوفاق، وهو مصدر واثقت وثاقا ومواثقة» (٧).

□ سَينين: في قوله تعالى: ﴿ وَطُورِ سِينِينَ ﴾ (^).

ذكر ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية الكريمة أن الجمهور قرأوا «سِينين، وقرأ، ابن أبي إسحاق، وأبو رجاء: ﴿سَينْينَ ﴾ بفتح السين (٩)، وهي لغة بكر وتميم (١٠٠).

والملاحظ هنا تبادل كل من الفتحة والكسرة في فاء كلمة ﴿سينين﴾، كما يلاحظ أنهما لغتان، عزا ابن عطية لغة الفتح إلى بكر وتميم، وإلى ذلك ذهب كل من أبى حيان (١١)، وغيره (١٢).

⁼ المراجع السابق من هذا الهامش/ المواضع ذاتها فيها عدا الشوارد.

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٤٣٦.

⁽٢) لسان العرب لابن منظور ١٢/ ١٥م (أرم).

⁽٣) الشوارد للصغاني ص٣٢.

⁽٤) الآية رقم ٢٦ من سورة الفجر.

⁽٥) ونسبت كذلك لأبي جعفر وشيبة ونافع بخلاف عنهم. البحر ٨/ ٤٧٢، والدر ٦/ ٢٣٥.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٤٥٠.

⁽٧) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ١٢٧.

⁽٨) الآية رقم ٢ من سورة التين.

⁽٩) في شواذ القراءة ص٢٦٧/ أخ، والبحر ٨/ ٤٨٩ ـ ٤٩٠، وفتح ٥/ ٤٦٥، ونسبت كذلك إلى عمرو بين ميمون. ينظر المراجع السابقة من هذا الهامش/ المواضع ذاتها فيها عدا في شواذ القراءة، وإلى الحسن ينظر في شواذ القراءة ص ٢٦٧/ أخ.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/٣٠٥.

⁽١١) البحر المحيط لأبي حيان ٨/ ٤٩٠.

⁽١٢) فتح القدير ٥/ ٢٥٥.

ويقول العكبرى معللًا لفتح السين: «قوله تعالى: ﴿سينين﴾، يقرأ بفتح السين، وهي لغة بكر بن وائل»(١).

□ سَيْناء: وسِيناء: في قوله تعالى: ﴿وَطُورِ سِينِينَ﴾ (٢).

كما تبادلت الفتحة والكسرة في فاء لفظ ﴿سينين﴾، تبادلنا _ كذلك _ في لفظ (سيناء)، وإلى ذلك أشار ابن عطية، فقال: «... وقرأ عمر بن الخطاب، وطلحة، والحسن، وابن مسعود: ﴿سِيناء﴾ (٣) بسين مكسورة وألف، وقرأ أيضًا عمر تلك بفتحها (١٠).

ويقول السمين الحلبي مشيرًا إلى ذلك: «وقرأ عمر بن الخطاب وعبد الله والحسن وطلحة ﴿سيناء ﴾ بالكسر والمد وعمر أيضًا وزيد بن على بفتحها والمد.. وهذه لغات اختلفت في هذا الاسم السرياني على عادة العرب في تلاعبها بالأسماء الأعجمية (٥٠).

أَزُلْزَالها: في قوله تعالى: ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالْهَا﴾ (١٠).

ذكر ابن عطية عند تفسير هذه الآية الكريمة تبادل كل من الفتح والكسر في فاء (زلزال) فقال: وقرأ الجمهور: ﴿زِلْزَالها﴾ بكسر الزَّاى الأولى (٧)، وقرأ بفتحها عاصم الحجدري (٨)، وهو أيضًا مصدر كالوسواس ونحوه (٩).

ويشير إلى ذلك الزجاج بقوله: «والقراءة ﴿زِلَزالها ﴾ بكسر الزاي، ويجوز في الكلام زَلْزَالها ، وليس في الكلام فَعْلال بفتح الفاء إلا في المضاعف نحو: الزَّلزال والصَّلصال،

⁽١) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ٧٢٥.

⁽٢) الآية رقم ٢ من سورة التين.

⁽٣) وردت هذه اللفظة في المحرر (سينا) والصواب ما ذكر، ينظر الدر المصون٦/ ٤٥.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/٣٠٥.

⁽٥) الدر المصون للسمين الحلبي ٦/ ٥٤٣.

⁽٦) الآية رقم ١ من سورة الزلزلة.

⁽V) البحر المحيط ٨/ ٠٠٠.

⁽٨) إعراب القرآن ٥/ ٢٧٥، ومختصر ص١٧٧، وفي شواذ القراءة ص٢٦٨/ أخ، والجامع ٢٠/ ١٠١، والبحر ٨/ ٥٠٠، والدر ٦/ ٤٠٥، وفتح ٨/ ٥٠٠، وإلى عيسى بن عمر، الجامع ٢٠/ ١٠١، والبحر ٨/ ٥٠٠، والدر ٦/ ٤٠٥، وفتح ٥/ ٤٧٩.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٥٣٤.

والاختيار كسر الزاي، والفتح جائز»(١).

وإلى ذلك أيضًا ذهب ابن خالويه، فقال: «ويجوز أن يجعل الزَّلْزال بالفتح مصدرًا أيضًا»(٢)، ومثل ذلك أشار إليه القرطبي^(٣)، وغيره^(١).

ثانيا: بين الفتح والضم:

ورد وقوع التبادل الصائتي بين كل من الفتح والضم في اللغة العربية، وسجلت القراءات القرآنية عددًا كبيرًا من هذا النوع، وقد أورد ابن عطية عددًا غير قليل منها، وفيها

يلي عرضه مع تحليله: ﴿فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ ﴾ (٥).

قال ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية: «وقرأ الجمهور ﴿وَقودها﴾ بفتح الواو^(۲)، وقرأ الحَسَنُ بنُ أبى الحسن ومُجَاهدُ، وطلحة بن مُصَرِّف، وأبو حَيْوة، ﴿وُقودها﴾ بضم الواو^(۷) في كل القرآن إلا أن طلحة استثنى الحرف الذي في البروج، وبفتح الواو هو الحطب، وبضمها هو المصدر، وقد حكيا جميعًا في الحطب، وقد حكيا في المصدر. قال ابن جني (۱۱): من قرأ بضم الواو، فهو على حذف مضاف، تقديره: ذو وُقودها، لأن الوقود بالضم مصدر وليس بالناس، وقد جاء عنهم ﴿الوَقُود﴾ بالفتح في المصدر، ومثله: «وَلعت به وَلوعًا» بفتح الواو، وكله شاذ، والباب هو الضم» (۱۹).

⁽١) معانى القرآن وإعرابه للزجاج ٥/ ٣٥١.

⁽٢) إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم ص١٦٤.

⁽٣) الجامع لأحكام القرآن ٢٠/ ١٠٠.

⁽٤) الدر المصون ٦/ ٤٥٥، وفتح القدير ٥/ ٩٧٩.

⁽٥) من الآية رقم ٢٤ من سورة البقرة.

⁽٦) البحر المحيط لأبي حيان ١٠٧/١.

⁽۷) نسبت هذه القراءة إلى مجاهد وطلحة. ينظر إعراب القرآن للنحاس ١٠٢/١، ومختصر ص١١، والجامع ١/١٦٤، والجامع ١/١٦٤، والبحر ١/١٠٧، وإلى الحسن. ينظر إعراب القرآن ١/١٠١، والجامع ١/١٦٤، والبحر ١/١٠٧، وإلى أبى حيوة وعيسى ابن عمر الهمذاني ينظر البحر ١/٧١.

⁽٨) تصرف ابن عطية فيها نقله عن ابن جني: والمثال الذي ذكره «وَلعت» هو في المحتسب «أُولِعت» ولعله في المحرر كذلك إلا أنه سقط سهوًا من الناسخ. ينظر المحتسب ١/ ٦٣.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ١/٢٠٤.

وينص الأخفش على قراءة ﴿الوُقود﴾ بالضم، ويذكر أنها وقراءة الجمهور «لغتان في معنى واحد» (۱) ويذكر أبو جعفر النحاس قول الأخفش: «وحكى أن بعض العرب يجعل الوقود والوقود جميعًا بمعنى الحطب والمصدر» (۲) ، وإلى ذلك أشار العلامة القرطبى (۳) . وغيره (٤) .

ومثلها:

□ وُقود: في قوله تعالى: ﴿وَأُولَئِكَ هُمْ وَقُودُ النَّارِ ﴾ (°).

قال ابن عطية: «وقرأ الحسن ومجاهد وجماعة غيرهما: ﴿وُقود﴾ بضم الواو^(٢)، وهذا على حذف مضاف تقديره: «حطب وقود النار» والوُقود بضم الواو: المصدر، وقدت النار تقِدُ إذا اشتعلت» (٧).

- وُقُودها: في قوله تعالى: ﴿ وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ ﴾ (^).

قال ابن عطية: «..وقرأ مجاهد، والحسن، وطلحة، وعيسى، والفياض بن غزوان، وأبو حيوة بضمها ﴿أَى بضم الواو﴾ (٩)، وقيل هما بمعنى، وقيل الضم مصدر والفتح اسم» (١٠). - الوُقُود: في قوله تعالى: ﴿النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ﴾ (١١).

قال ابن عطية: «و ﴿الوُقود》 - بالضم - مصدر من: وقدت النار إذا اضطرمت، و ﴿الوَقود》 - بفتح الواو- ما توقد به، وقرأ الجمهور بفتح الواو، وقرأ الحسن وأبو رجاء،

⁽١) معانى القرآن للأخفش ١/٢١٢.

⁽٢) إعراب القرآن للنحاس ١٠٢/١.

⁽٣) الجامع لأحكام القرآن ١/ ١٦٤.

⁽٤) إعراب القراءات الشواذ ١٣٦/١.

⁽٥) من الآية رقم ١٠ من سورة آل عمران.

⁽٦) نسبت هذه القراءة إلى طلحة بن مصرف. ينظر مختصر ص٢٦ والجامع ٤/ ١٦، وإلى الحسن ومجاهد. ينظر الجامع ١٦/٤.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٣٢.

⁽٨) من الآية رقم ٦ من سورة التحريم.

⁽٩) سبق توثيق هذه القراءة.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ٥٢٣.

⁽١١) من الآية رقم ٥ من سورة البروج.

وأبو حيوة بضمها»(١).

ومما سبق ذكره من كلام ابن عطية وغيره يتبين أن في الوَقود والوُقود وجهين (٢):

الأول: أنهما بمعنى واحد، وهما لغتان.

الآخر: أن الوَقود بالفتح الحطب، وبالضم التَّوقُّدُ.

خَوْبًا: في قوله تعالى: ﴿إِنَّهُ كَانَ حُوبًا كَبِيرًا﴾ (٣).

قال ابن عطية: «وقرأ الحسن: ﴿حَوْبًا﴾ بفتح الحاء(٤)، وهي لغة بني تميم، وقيل: هو بفتح الحاء المصدر وبضمها الاسم»(٥).

يلاحظ مما ذكره ابن عطية أن في توجيه قراءة فتح الحاء من ﴿حوبًا﴾ وجهين:

الأول: أن الحُوْب والحَوْب بمعنى واحد، قال ابن قتيبة: «الحُوْب والحَوْب واحد وهـو

الإثم»(٦)، ويذكر _ كذلك _ أبو حيان (٧) والسمين الحلبي (٨)، وغير هما (٩) أنهما مصدران. وبناءً على هذا، فإن الحُوْب والحَوْب لغتان، وعزى ضم الحاء إلى أهل الحجاز (١٠)،

وعزى فتح الحاء إلى تميم.

شكارى: في قوله تعالى ﴿لا تَقْرَبُوا الصَّلاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى﴾ (١١).

(١) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٣٨٩. وقد سبق توثيق هذه القراءة.

(٢) إعراب القراءات الشواذ ١٣٦/١ -١٣٧.

(٣) من الآية رقم ٢ من سورة النساء.

(٤) ينظر معاني القرآن للفراء ١/٢٥٣، وإعراب النحاس ١/٤٣٣، ومختصر ص٣١، وبحر العلوم للسمرقندي ١/ ٣٣١، والكشاف ١/ ٤٩٦، والبحر ٣/ ١٦١، والـدر ٢/ ٢٩٨، والإتحـاف ١/ ٢٠٥، والقراءات الشاذة للقاضي ص ٣٠ ونسبت كذلك إلى أبي البَرَهْسَم. ينظر في شواذ القراءة ص٥٧ أخ.

(٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٤٨٨.

(٦) بحر العلوم للسمر قندي ١/ ٣٣١١.

(٧) البحر المحيط ٣/ ١٦١.

(٨) الدر المصون ٢/ ٢٩٨.

(٩) فتح القدير ١٩/١.

(١٠) الجامع لأحكام القرآن ٥/٩، والمصباح المنير للفيومي ص٩٦ م (حوب).

(١١) من الآية رقم ٤٣ من سورة النساء.

قال ابن عطية: «وقرأت فرقة ﴿سَكَارِي﴾ (١). جمع: سَكْران..» (٢).

ویذکر أبو حیان قراءة فتح السین: فیقول: «وقرأت فرقة ﴿سكاری ﴿ بفتح السین نحو: ندمان وندامی، وهو جمع تكسیر (۳)، وذكر الزنخشری وغیره (۱) أنها لغة، قال الزنخشری:

"وقرئ سَكَارى بفتح السين" (٥)، وعزا أبو حاتم (١) هذه اللغة (٧)، إلى تميم.

ويقول الأزهرى: «ولم يقرأ أحد من القراء سَكَارى بفتح السين، وهي لغة ولا تجوز القراءة بها، لأن القراءة سنة»(٨)، وما ذكره الأزهرى من عدم قراءة أحد من القراء

﴿سَكَارى﴾ لعله يقصد من القراء السبعة، وبخاصة أنه قام بتوجيهها في كتاب «معانى القراءات» يؤكد ذلك ويؤيده، قوله «لأن القراءة سنة»، أي لابد فيها من التواتر عن رسول الله عليه وهذا لا يتعارض مع ما ذكره ابن عطية من أن فرقة قرأت ﴿سَكَارى﴾، لأن هذه

القراءة شاذة، ويذكر الزبيدي أن سُكارى بالضم «هو الأكثر، وسَكارى بالفتح لغة للبعض»(٩).

ومثلها:

- سَكَارِي: في قوله تعالى: ﴿ وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى وَمَا هُمْ بِسُكَارَى ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «.. وقرأ أبو هريرة بفتح السين فيهما(١١١)، وهُذا أيضا قد يجيء في هذه

⁽۱) نسبت هذه القراءة إلى عيسى مختصر ص٣٣، وهي مذكورة بدون نسبة في الكشاف ١/ ٥٢٨، ومفاتيح الغيب ١ .١٠ ١، وإعراب القراءات الشواذ ١/ ٣٩٠، والبحر ٣/ ٢٥٥.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ٧٢.

⁽٣) البحر المحيط ٣/ ٢٥٥.

⁽٤) تهذيب اللغة للأزهري ٢/ ١٧١٩ م(سكر)، ولسان العرب ٤/ ٣٧٣، وتاج العروس ٦/ ٥٣٣.

⁽٥) الكشاف ١/ ٥٢٨.

⁽٦) البحر المحيط ٦/ ٣٥٠.

⁽٧) مختصر ابن خالويه ص٣٣.

⁽٨) تهذيب اللغة ٢/ ١٧١٩ م(سكر).

⁽۹) تاج العروس ٦/ ٥٣٣ م (سكر).

⁽١٠) من الآية رقم ٢ من سورة الحج.

⁽١١) البحر ٦/ ٣٥٠، ونسبت كذلك إلى أبي نهيك وعيسي ينظر مختصر ص٩٦.

الجموع قال أبو الفتح: هو تكسير (١)، وقال أبو حاتم (7): هي لغة تميم (7).

شكرى: في قوله تعالى: ﴿لا تَقْرَبُوا الصَّلاةَ وَأَنْتُمْ شُكَارَى﴾ (1).

قال ابن عطية: «.. وقرأ الأعمش: ﴿سُكْرى﴾ بضم السين وسكون الكاف(٥) على مثال: فَعْلى: ... قال أبو الفتح(٢): ... وأما ﴿سُكْرى﴾ بضم السين صفة لواحدة كحُبْلى»(٧).

وذكر ابن عطية هذه القراءة أيضًا عند تفسير قول الله تعالى: ﴿وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى وَمَا هُمْ بِسُكَارَى ﴾ (^^)، حيث قال: ﴿وقرأ الحسن والأعرج، وأبو زرعة بن عمرو بن جرير فى الموضعين ﴿سُكرى ﴾ بضم السين (٩)، قال أبو الفتح (١٠): هـ و اسم مفرد كالبُشْرى، وبهذا أفتانى أبو على، وقد سألته عن هذا» (١١).

ويقول العكبري معللًا لهذه القراءة: «ويقرأ بضمِّ السين من غير ألفٍ، مثل حُبُلي، وهو واحدٌ في اللفظ واقع على الجمع، أو هو صفة للجهاعة»(١٢).

وبناءً على ما سبق، فإن الإبدال الحركى بين الفتح والضم واقع على السين من السكرى مع ملاحظة أن ﴿سَكْرى ﴾ بفتح السين، قراءة متواترة منسوبة إلى حمزة والكسائى (١٣) أما ﴿سُكْرى ﴾ فهى قراءة شاذة.

⁽١) المحتسب لابن جني ٢/ ٧٢.

⁽٢) البحر المحيط ٦/ ٣٥٠.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠/ ٢٢٥.

⁽٤) من الآية رقم ٤٣ من سؤرة النساء.

⁽٥) مختصر ٣٣، والمحتسب ١/ ١٨٨، والبحر ٣/ ٢٥٥، وفتح ١/ ٤٦٨، ونسبت كذلك إلى المطوعي ينظر الإتحاف ١/ ١٢، وإلى أبي زرعة الشامي المحتسب ١/ ١٨٨.

⁽٦) تصرف ابن عطية في نقله عن ابن جني تصرفًا يسيرًا ينظر ١/١٨٩.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ٧٢.

⁽٨) من الآية رقم ٢ من سورة الحج.

⁽٩) نسبت هذه القراءة إلى سعيد بن جبير. ينظر مختصر ص٩٦. وإلى الأعرج، والحسن، وأبى زرعة ينظر المحتسب ٢/ ٧٢، وإلى الأعمش ينظر مفاتيح ٣٣/ ٤.

⁽١٠) تصرف ابن عطية في نقله عن ابن جني تصرفًا يسيرًا. ينظر المحتسب ٢/ ٧٤.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠/ ٢٢٥.

⁽١٢) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ١٢٥.

⁽١٣) السبعة لابن مجاهد ص٤٣٤.

□ كَسَالى: فى قوله تعالى: ﴿ وَإِذَا قَامُوا إِلَى الصَّلاةِ قَامُوا كُسَالَى ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ ابنُ هُرْمُز الأَعْرَج: ﴿كَسَالِي﴾ (٢) بفتح الكاف» (٣).

يقول الزَّجَّاج: «وكسالى ـ بالضم والفتح ـ جمع كسلان، كقولك سكران وسُكارى وسَكارى»(٤).

ويذكر العكبرى أن كلًا من ضم الكاف وفتحها لغة (٥)، ويعزو أبو حيان الضم لأهل الحجاز، والفتح لتميم وأسد، حيث قال: «وقرأ الجمهور (كُسالى) بضم الكاف وهي لغة أهل الحجاز، وقرأ الأعرج ﴿كَسَالى﴾ بفتح الكاف، وهي لغة تميم وأسد (٢)، وإلى ذلك أشار السمين الحلبي (٧)، غيره (٨).

العَدُوة: في قوله تعالى: ﴿إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدُوَةِ الدُّنْيَا وَهُمْ بِالْعُدُوةِ الْقُصْوَى ﴾ (٩).

ورد وقوع التبادل بين الضم والفتح في فاء لفظ (العدوة) واشتملت القراءات القرآنية على ذلك، وقد أشار ابن عطية إلى هذا في محرره، فقال: «.. وقرأ الحسن بن أبى الحسن، وقتادة، وعمرو: ﴿بالعدوة﴾ بفتح العين (١٠٠)، ويمكن أن تكون تسمية بالمصدر، قال أبو الفتح (١١٠): الذي في هذا أنها لغة ثالثة كقولهم في اللبن: رُغوّة، ورغُوة، ورغُوة، وروى

⁽١) من الآية رقم ١٤٢ من سورة النساء.

⁽٢) نسبت هذه القراءة إلى الأعرج ينظر مختصر ص٣٦، والبحر ٣/ ٣٧٧، والدر ٢/ ٢٤٤.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ٢٦٧.

⁽٤) معاني القرآن وإعرابه ٢/ ٤٥٣.

⁽٥) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٤١٥.

⁽٦) البحر المحيط ٣/ ٣٧٧. .

⁽٧) الدر المصون ٢/ ٢٤٦.

⁽٨) الفتوحات الإلهية للجمل ١/ ٤٣٧.

⁽٩) من الآية رقم ٤٢ من سورة الأنفال.

⁽١٠) نسبت هذه القراءة إلى قتادة. مختصر ص٥٥، والمحتسب ١/ ٢٨٠، والشوارد ص١٩، والبحر ٤/ ٤٩٩، وكذلك إلى الحسن. المحتسب ١/ ٢٨٠، والبحر ٤/ ٤٩٩، وكذلك وإلى المحتسب الم ٢٨٠، والبحر ٤/ ٤٩٩، وإلى عمرو بن عبيد. المحتسب ١/ ٢٨٠، والبحر ٤/ ٤٩٩، وولا وإلى زيد بن على البحر ٤/ ٤٩٩.

⁽١١) اختصر ابن عطية كلام ابن جنى الوارد في المحتسب بشأن توجيه هذه القراءة دون أن يتصرف في نصوص كلامه يراجع المحتسب ١/ ٢٨٠.

الكسائى: كلمته بحَضْرة فلان وحُضْرته وحِضْرته .. » (١).

ويقول الصَّغانى: «عَدْوةُ الوادى: لغة في عُدُوته وعِدُوته»(٢) وإلى ذلك ذهب أبو حيان (٣)، وغيره (٤).

وعلى هذا، فإن كلًا من ضم العين وفتحها في لفظ (العدوة) لغتان بمعنى واحد، عزى الضم إلى تميم (٥٠).

□ جَهْدهم: في قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ لا يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ ﴾ (٢).

قال ابن عطية: "وقرأ جمهور الناس: ﴿ جُهْدهَم ﴾ بضم الجيم (٧)، وقرأ الأعرج وجاعة معه: ﴿ جَهْدَهُم ﴾ بالفتح (٨)، وقيل: هما بمعنى واحد، قاله أبو عبيدة، وقيل: هما لمعنيين، الضم في المال، والفتح في تعب الجسم ونحوه عن الشعبي (٩).

والملاحظ مما ذكره أبن عطية أن في ضم الجيم وفتحها من ﴿جهدهم ﴾ وجهين:

الوجه الأول: أنها لغتان بمعنى واحد، أشار إلى ذلك كلٌ من ابن قتيبة (١٠)، والطبرى (١١)، وأبى حيان (١٢)، وغيرهم (١٣).

يقول ابن قتيبة: «وفيهم من يجعل الجُهْدَ والجَهْدَ واحدًا، ويحتج بقول الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/٣١٧.

⁽٢) الشوارد للصغاني ص١٩.

⁽٣) البحر المحيط لأبي حيان ٤٩٩/٤.

⁽٤) المصباح المنير ص ٢٣٧ / (عدا).

⁽٥) المزهر في علوم اللغة للسيوطي ٢/٧٧.

⁽٦) من الآية رقم ٧٩ من سورة التوبة.

⁽٧) وهي قراءة الأمصار ينظر تفسير الطبري ٦/ ٤٣٣.

⁽٨) نسبت هذه القراءة إلى الأعرج ينظر مختصر ص٥٥، والبحر ٥/ ٧٥، والدر ٣/ ٤٨٦، وإلى عطاء مجاهد ينظر مختصر ص٥٥.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ٥٧٩.

⁽١٠) أدب الكاتب لابن قتيبة ص٣٠٨.

⁽١١) تفسير الطبرى ٦/ ٤٣٣.

⁽١٢) البحر المحيط ٥/ ٧٥.

⁽١٣) الدر ٣/ ٤٨٦، وفتح القدير ٢/ ٣٨٥.

لا يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ ﴾ وقد قرئ ﴿جُهْدَهُمْ ﴾ "(١).

ويقول الطبرى: «وأما أهل العلم بكلام العرب من رواة الشعر وأهل العربية فإنهم يزعمون أنها مفتوحة ومضمومة بمعنى واحد، وإنها اختلاف ذلك لاختلاف اللغة فيه كها اختلفت لغاتهم في الوَجْد والوَجد بالضم والفتح من: وجدت»(٢).

وقد عزا الفراء الضم إلى أهل الحجاز، والفتح إلى غيرهم (٣)، وعزا _كذلك _ الطبرى الضم إلى أهل الحجاز، وعزا الفتح إلى نجد (١٤).

الوجه الآخر: أنها لمعنين، ذكر ابن قتيبة أن «الجُهْدَ» بالضم: الطَّاقَةُ، وبالفتح: المشقة (٥٠)، وذكر الشعبى أن الضم بمعنى: القوت، والفتح بمعنى: العمل (٢٠)، وقيل: الفتح بمعنى المشقة، والضم بمعنى الكراهية (٧٠).

مُوْعَ، وصَوْعَ: في قوله تعالى: ﴿قَالُوا نَفْقِدُ صُواعَ اللَّكِ﴾ (^^).

قال ابن عطية: «وقرأ عبد الله بن عون (٩٠): ﴿صُوْعَ﴾ بضم الصاد، وقرأ أبو رجاء: ﴿صَوْعَ﴾ (١١٠)، وهذه لغات في الكيال، قاله أبو الفتح وغيره» (١١٠).

ويقول ابن جنى: «ومن ذلك قراءة أبى رجاء بخلاف: «صَوْع المَلِك» بفتح الصاد، وقرأ: ﴿صُوعَ ﴾ بضم الصاد بغير ألف عبد الله بن عون بن أبى أَرْطَبَان... والصَّوْعُ والصُّوْعُ والصُّوْعُ واحد، وكلها مكيال»(١٢).

⁽١) أدب الكاتب ص٣٠٨.

⁽٢) تفسير الطبرى ٦/ ٤٣٣.

⁽٣) معاني القرآن للفراء ١/ ٤٤٧.

⁽٤) تفسير الطبرى ٦/ ٤٣٣.

⁽٥) أدب الكاتب ص٣٠٨.

⁽٦) البحر المحيط لأبي حيان ٥/٧٦.

⁽٧) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٦٢٧.

⁽٨) من الآية رقم ٧٢ من سورة يوسف.

⁽٩) في الكتاب: عبد الله بن عوف، وقد قمت بتحقيق ذلك ينظر مبحث تحقيق القراءات.

⁽١٠) ينظر مختصر ص ٦٩، والمحتسب ٢/١٣٤، والبحر ٥/ ٣٣٠، والدر ١٩٩/٤.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/ ٢٨.

⁽١٢) المحتسب لابن جني ١/٣٤٦.

ويقول أبو حيان: «وقرأ أبو رجاء ﴿صَوْعَ﴾ على وزن قوس، وقرأ عبد الله بن عون بن أبي أرطبان ﴿صُوعِ﴾ بضم الصاد، وكلها لغات في الصاع "(١)، وإلى ذلك أشار السمين

وبناءً على ما سبق فإن كلًا من ﴿صُوْعٍ ﴾ و ﴿صَوْعٍ ﴾ لغتان بمعنى واحد.

المُثلات: في قوله تعالى: ﴿وَقَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمُ المُثلاثُ ﴾ (٣).

قال ابن عطية: "وقرأ الجمهور: ﴿المثلات﴾ بفتح الميم وضم الثاء(؛)، ... وقرأ عيسى بن عمر: ﴿المثلات﴾ بضم الميم والثاء (٥)، ورويت عن أبي عمرو »(١).

ويذكر السمين الحلبي أن ضم الميم والشاء من ﴿المَثُلاتِ ﴾ يحتمل «أن يكون أصلًا بنفسه لغة، وأن يكون إتباعًا من قراءة الضم والإسكان، نحو: العُسُر في العُسْر »(٧)، وإلى ذلك أشار الألوسي حيث ذكر أن ضم الميم والثاء «لغة أصلية، ويحتمل أنه أتبع فيه

وقد ذكر ابن حجر أن تميًّا من بين العرب تضم الميم والثاء جميعًا من المُثُلات، فالواحدة على لغتهم منها: «مَثله، ثم تجمع «مُثُلات» مثل: غرفة، وغُرُفات^(٩).

النُثلات، والمَثلات: في قوله تعالى: ﴿ وَقَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمُ المُثلاتُ ﴾ (١٠).

⁽١) البحر المحيط لأبي حيان٥/ ٣٣٠.

⁽٢) الدر المصون ٤/ ١٩٩.

⁽٣) من الآية رقم ٦ من سورة الرعد.

⁽٤) البحر المحيط ٥/ ٣٦٦.

⁽٥) هذه قراءة شاذة نسبت إلى عيسي بن عمر، ينظر مختصر ص٧٠، والبحر ٥/٣٦٦، والـدر ٤/٢٢٨، وروح ١٠٦/١٣، وإلى الأعمش في رواية البحر ٥/٣٦٦، وروح ١٠٦/١٠، وإلى أبي بكر في رواية. البحر ٥/٣٦٦. والدر ٤/ ٢٢٩.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/ ١٢٤.

⁽٧) الدر المصون ٤/ ٢٢٩.

⁽٨) روح المعاني للألوسي ١٠٦/١٣.

⁽٩) فتح الباري لابن حجر العسقلاني ٧/ ٣٤٠.

⁽١٠) من الآية رقم ٦ من سورة الرعد.

قال ابن عطية: «... وقرأ يحيى بن وثاب: ﴿المثلات﴾ بضم الميم وسكون الثاء (١٠).. جمع مُثْلَة وقرأ طلحة بن مصرف: ﴿المُثلات﴾ (٢) بفتح الميم وسكون الثاء» (٣).

ويقول السمين الحلبي معللًا كلتا القراءتين: «وقرأ ابن مُصَرِّف. بفتح الميم وسكون الثاء، قيل: وهي لغة الحجاز في مُثلة، وقرأ ابن وثاب بضم الميم وسكون الثاء، وهي لغة تميم»(٤)، وإلى ذلك أشار الألوسي(٥).

الصَّدْفَين: في قوله تعالى: ﴿حَتَّى إِذَا سَاوَى بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ قَالَ انْفُخُوا﴾ (٦).

ذكر ابن عطية عند تفسير هذه الآية الكريمة أن عاصمًا في رواية أبى بكر قرأ: « ﴿ الصُّدْفَيْن ﴾ بضم الصاد وسكون الدال (٧) ، وهي قراءة أبى رجاء، وأبى عبد الله السُّلمَى.. وقرأ قتادة: ﴿ بِين الصَّدْفِين ﴾ بفتح الصاد وسكون الدال (٨) ، وكل ذلك بمعنى واحد (٩) .

يقول القرطبي مشيرًا إلى هاتين القراءتين: «.. وقرأ عاصم في رواية أبي بكر «الـصُّدْفين» بضم الصَّاد وسكون الدال، نحو الجُرُف والجُرُف، فهو تخفيف.. وقرأ قتادة: «بين الصَّدْفين» بفتح الصاد وسكون الدال، وكل ذلك بمعنى واحد»(١٠٠).

🗖 وَدًا: في قوله تعالى:

⁽۱) نسبت هذه القراءة إلى يحيى بن وثاب. ينظر محتصر ص ٧٠- ٧١، وفي شواذ القراءة ص١٢٣/ أخ، والبحر ٥٦٦/٦، والدر ١٠٦/٢، وروح ١٠٦/١٠.

⁽٢) نسبت هذه القراءة إلى يحيى بن وثاب أيضًا. ينظر مختصر ص٧٠-٧١، وفي شواذ القراءة ص١٢٣/ أخ، وإلى ابن مصرف. ينظر البحر ٥/٣٦٦، والدر ٢٨٨٤، وروح ١٠٦/١٣.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/ ١٢٤.

⁽٤) الدر المصون ٤/ ٢٢٨.

⁽٥) روح المعاني للألوسي ١٠٦/١٣.

⁽٦) من الآية رقم ٩٦ من سورة الكهف.

⁽٧) التيسير للداني ٢٤٦، وحجة القراءات لأبي زرعة ٤٣٤، والنشر ٢/ ٣١٥، والبحر ٦/ ١٦٤.

⁽٨) ينظر الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١١/ ٤٢، ونسبت كذلك إلى زربن حبيش ينظر مختصر ص ٨٥.

⁽٩) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية ٩/ ٢٠٦ - ٤٠٧، وذكر أنهها الجانبان المتناوحان.

⁽١٠) الجامع لأحكام القرآن ١١/ ٤٢.

﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَمُّمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ الجمهور: ﴿وُدًّا﴾ بضم الواو^(٢)، وقرأ أبو الحارث الحنفى^(٣) بفتح الواو»^(٤).

والملاحظ هنا تبادل كل من الضم والفتح في لفظ ﴿ودًّا﴾، حيث إنها بمعنى واحد، أشار إلى ذلك الفيومي، فقال: «ودِدته أُودُّه من باب تعب وَدًّا بفتح الواو وضمها: أحببته»(٥).

□ رُغْبًا ورَغْبًا ـ رُهْبًا ورَهْبًا: في قوله تعالى:

﴿إِنَّهُمْ كَانُوا يُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا ﴾ (٦).

قال ابن عطية عند تفسير هذه الآية الكريمة: «وقرأت فرقة بضم الراء فيهما (أى فى رخبًا ورهبًا) وبسكون الغين والهاء (٧)، وقرأت فرقة (٨) بفتح الراء وسكون الغين والهاء» (٩).

ويقول القرطبى معللًا القراءاتين: «وقرأ الأعمش بضم الراء وإسكان الغين والهاء مثل السُّقْم والبُخْل، والعدْم والضرَّ لغتان، وابن وثاب والأعمش أيضًا «رَغْبًا ورَهْبًا» بالفتح فى الراء والتخفيف فى الغين والهاء، هما لغتان مثل نَهَر ونَهْر وصَخَر صَخْر ورويت هذه القراءة عن أبى عمرو» (١٠٠)، وإلى ذلك أشار أبو حيان (١٠١)، وغيره (١٢٠).

⁽١) الآية رقم ٩٦ من سورة مريم.

⁽٢) البحر ٦/ ٢٢١، وفتح ٣/ ٣٥٣.

⁽٣) البحر ٦/ ٢٢١، وروح المعاني ١٦/ ١٤٤.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٥٤٥.

⁽٥) المصباح المنير للفيومي ص٣٨٨م (ودد).

⁽٦) من الآية رقم ٩٠ من سورة الأنبياء.

⁽٧) نسبت هذه القراءة إلى الأعمش ينظر الجامع ١١/ ٢٢٣، وفتح ٣/ ٤٢٥، والإتحاف ٢/ ٢٦٧.

⁽۸) منها: الأعمش. ينظر مختصر ص٩٥، والجامع ٢١/ ٢٢٣، والبحر ٣٣٦/٦، وابن وثاب، الجامع ٢١/ ٢٢٣، والبحر ٦/ ٣٣٦، ووهيب بن عمرو النحوى وهارون وأبو معمر والأصمعى واللؤلؤى ويونس وأبو زيد سبعتهم عن أبي عمرو، البحر ٦/ ٣٣٦.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠/٢٠٠.

⁽١٠) الجامع لأحكام القرآن ١١/ ٢٢٣.

⁽١١) البحر المحيط ٦/ ٣٣٦.

⁽١٢) فتح القدير للشوكاني ٣/ ٤٢٥.

□ زَجاجة الزَّجاجة: في قوله تعالى:

﴿ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ ﴾ (١)

قال ابن عطيةِ:

«وقرأ نصر بن عاصم: ﴿فَى زَجاجة ﴾ بفتح الـزاي (والزَّجاجة) كـذلك (٢)، وهـي لغة» (٣).

قال ابن خالوية: «فيها ثلاث لغات: زُجاجة وزَجاجة وزِجاجة...»(٤)، وإلى ذلك أشار ابن جنى أيضًا، حيث قال:

«فيها ثلاث لغات: زَجاجة وزُجاجة وزِجاجة، بالفتح والضم والكسر»(٥).

وبناءً على هذا، فإن كلًا من الزُّ جاجة والزَّ جاجة بالضم والفتح لغتان بمعنى واحد، أشار إلى ذلك القرطبي (٦)، والعكبري (٧)، وأبو حيان (٨)، وغيرهم (٩).

🗖 دَرِّيء: في قوله تعالى:

﴿كَأَنَّهَا كَوْكَبُّ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لا شَرْقِيَّةٍ وَلا غَرْبِيَّةٍ ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «... وقرأ حمزة وأبو بكر عن عاصم: ﴿ دَرِّي ﴾ بـالهمز... وقـرأ أبـو عمرو، والكسائي: ﴿ دِرِّي ﴾ (١١) ... وقرأ قتادة ﴿ دَرِّي ﴾ بفـتح الـدال والهمـزة (١٢)، قـال

⁽١) من الآية رقم ٣٥ من سورة النور.

⁽٢) نسبت هذه القراءة إلى نصر بن عاصم. ينظر مختصر ص١٠٣، والمحتسب٢/ ١٠٩، والجمامع١٢/ ١٧٢، وإلى ابسن أبي عبلة. ينظر البحر ٦/ ٥٦، والفتوحات الإلهية٣/ ٢٢٤.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ٩ .٥٠

⁽٤) مختصر في شواذ القرآن ص١٠٣.

⁽٥) المحتسب لابن جني ٢/١٠٩.

⁽٦) الجامع لأحكام القرآن١١/ ١٧٢.

⁽٧) إعراب القراءات الشواذ٢/ ١٨٢ - ١٨٣.

⁽٨) البحر المحيط٦/٢٥٦.

 ⁽٩) الدر المصون للسمين الحلبي٥/ ٢٢٠، وفيه أن الفتح لغة قيس، والضم لغة أهل الحجاز.

⁽١٠) من الآية رقم ٣٥ من سورة النور.

⁽١١) السبعة ص٥٥٦، والنشر ٢/ ٣٣٢، والبحر٦/ ٤٥٦.

⁽۱۲) ينظر المحتسب ٢/ ١١٠، ونصر بن عاصم مختصر ص ١٠٣، وأبو رجاء سعيد بن المسيب - مختصر ص ١٠٣، والمحتسب ٢/ ١١٠، والجامع ٢/ ١٧٣، وأبان بن عثمان، وعمرو بن فائد.

أبو الفتح: وهذا عزيز، وإنها حفظ منه السَّكِّينة بشد الكاف»(١).

ويذكر ابن جني هذه القراءة ثم يحتج لها بقوله: «الغريب من هذا ﴿دَرِّي، ﴾، بفتح الدال، وتشديد الراء، والهمز، وذلك لأن فَعِّيلًا بالفتح وتشديد العين عزيز، إنها حكى منه: السَّكِّينة، بفتح السين وتشديد الكاف، حكاها أبو زيد» (٢).

ولندرة (فَعِّيل) في كلام العرب، فإن أبا حاتم زعم أنه «خطأ لأنه ليس في الكلام «فَعيِّل»(٣)، وذكر العكبري أنه «بعيد»(٤)، بل إنه بالغ فذهب إلى أنه «لا نظير لـه في الأمثلـة إذ ليس في الكلام فَعِّيل بفتح الفاء، ويمكن أن يكون فَرَّ من الكسر إلى الفتح لثقل التَّشديد والياء والهمز، كما قالوا في، بُنِي بُنَا، وفي رُضِيَ رُضَا»(٥).

ومما هو جدير بالذكر هنا أن أبا حاتم وإن كان قد ذهب إلى تخطئة ﴿دَرِّئ﴾ إلا أنه ورد عنه قوله: «فإن صح عنهما (أي سعيد بن المسيب وأبو رجاء) فهم حجة»(١).

 السُّوء: في قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَتَوْا عَلَى الْقَرْيَةِ الَّتِي أُمْطِرَتْ مَطَرَ السَّوْءِ﴾ (٧). قال ابن عطية: «... وقرأ أبو السَّمَّال: ﴿السُّوءَ﴾ (^) بضم السين المشددة»(٩). ويقول العكبرى: «ويقرأ بضم السين والمدِّ، ومعناه كالمشهور»(١٠٠). ريمون العالى: ﴿ وَلا يَمَسُّنَا فِيهَا لُغُوبُ ﴾ (١١). = المحتسب ٢/ ١١٠، والأعمش مفاتيح ٢٣٦/٢٣٦. لمحرر الوجيز لابن عطية ١٠/ ١٥٠-١١٥. لمحتسب لابن جني ٢/ ١١٠.

⁼ المحتسب ٢/ ١١٠ والأعمش مفاتيح ٢٣٦/٢٣٦.

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠/١٠٥-٥١١.

⁽٢) المحتسب لابن جني ٢/ ١١٠.

⁽٣) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٢/ ١٧٣.

⁽٤) التبيان في إعراب القرآن ٢/ ١٥٦.

⁽٥) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ٢/ ١٨٣-١٨٤.

⁽٦) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٧٣/١٢.

⁽٧) من الآية رقم ٤٠ من سورة الفرقان.

⁽٨) البحر المحيط٦/ ٥٠٠، وفتح القدير ٤/ ٧٧.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ٤٢.

⁽١٠) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ٢٠١/٠٠.

⁽١١) من الآية رقم ٣٥ من سورة فاطر.

قال ابن عطية: «... وقال قتادة: اللغوب: الوجع (١)، وقراءة الجمهور ﴿لُغُوبِ بَضِمِ اللهِ مِنْ اللهِ مَنْ اللهُ مَنْ اللهِ مَنْ اللهِ مَنْ اللهِ مَنْ اللهِ مَنْ اللهِ مَنْ اللهِ مَنْ اللهُ مَنْ اللهُ مَنْ اللهُ مَنْ اللهُ مَنْ اللهِ مَنْ اللهُ اللهُ اللهُ مَنْ اللهُ اللهُ مَنْ اللهُ مَنْ اللهُ مَنْ اللهُ مَنْ اللهُ مَنْ اللهُ مَاللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مَنْ اللّهُ مَنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِ

ويقول الفراء: «وقرأ السُّلمي ﴿لَغُوبِ﴾ كأنه جعله ما يُلغب، مثل لُغُوب، والكلام لُغُوب بضم اللام، واللغوب الإعياء»(٥).

ويقول النحاس: «وقرأ أبو عبد الرحن ﴿ وَلا يَمَسُّنَا فِيهَا لَغُوبٌ ﴾ بفتح اللام يكون مصدرًا، كالوقود والطَهُور، وقيل هو ما يُلْغَبُ به »(٦)، وإلى ذلك أشار كل من ابن جنى (٧)، والعكبرى (٨)، وأبى حيان (٩) وغيرهم (١٠).

ومما سبق يتضح أن في قراءة (لَغُوب) وجهين:

الوجه الأول: أنها مصدر على فَعُول كالقبول، والوضوء، والوقود، وغير ذلك.

الوجه الآخر: أنها اسم لما يُلْغَبُ به كالفَطُور والسَّحُور، وهو المذكور في كلام الفراء.

ويذكر ابن جنى لها وجهًا آخر، وهو حملها على أنها «صفة لمصدر محذوف، أى: لا يمسنا فيها لُغُوب لَغُوب، على قولهم: هذا شعر شاعر»(١١)، وإلى ذلك أشار السمين الحلبي (١٢)،

⁽١) لسان العرب لابن منظور م (لغب).

⁽٢) البحر المحيط لأبي حيان٧/ ٣١٥.

⁽٣) نسبت هذه القراءة إلى أبى عبد السرحن السلمى. ينظر معانى القرآن للفراء ٢/ ٣٧٠، وإعراب القرآن للنحاس ٣/ ٣٧٤، والمحتسب ٢/ ٢٠٠، ومختصر ص١٢٤، وإلى على بن أبى طالب تطفي ينظر مختصر ص١٢٤، والمحتسب ٢/ ٢٠٠، والبحر ٧/ ٣١٥، والدره/ ٤٦٩، وروح ٢٢/ ٢٠٠، وإلى سعيد بن جبير. ينظر مختصر ص١٢٤.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢/ ٢٥٤.

⁽٥) معانى القرآن للفراء٢/ ٣٧٠.

⁽٦) إعراب القرآن للنحاس٣/ ٣٧٤.

⁽٧) المحتسب لابن جني ٢/ ٢٠٠.

⁽٨) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٢٠١.

⁽٩) البحر المحيط لأبي حيان٧/ ٣١٥.

⁽١٠) الدر المصون٥/ ٦٦، وروح المعاني ٢٢/ ٢٠٠.

⁽١١) المحتسب لابن جني٢/ ٢٠١.

⁽١٢) الدر المصون٥/ ٢٩.

والألوسى (١)، وذكر السمين الحلبي أنه قيل فيها أيضًا أنها «صفة لشيء غير مقدر أي أمر لنُوب» (٢).

ومثلها قراءة ﴿لَغُوبِ﴾ في قوله تعالى: ﴿وَمَا مَسَّنَا مِنْ لُغُوبٍ﴾ ٣٠:

قال ابن عطية: «وقرأ السُّلَمِي، وطلحة: ﴿لَغُوبٍ ﴾ بفتح اللَّامِ»(٤).

□ مَضيًا: في قوله تعالى: ﴿ فَمَا اسْتَطَاعُوا مُضِيًّا وَلا يَرْجِعُونَ ﴾ (٥).

أشار ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية الكريمة إلى تبادل كل من الضم والفتح في فاء لفظ ﴿مضيًا ﴾، حيث قال: «وقرأ الجمهور: ﴿مُضيًا ﴾ بضم الميم، وفتحها (١٠) أبو حيوة» (٧٠).

ويقول العكبرى مشيرًا إلى ذلك: «قوله تعالى: ﴿مضيًا ﴾، يقرأ بفتح الميم... ويجوز أن يكون مصدرًا مثل النَّذير والنكير»(٨٠)، وإلى ذلك ذهب القرطبي(٩٠)، وغيره(١٠٠).

أَكُوبُهُمْ: في قوله تعالى: ﴿ وَذَلَّلْنَاهَا لَهُمْ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ ﴾ (١١).

قال ابن عطية: "وقرأ الجمهور: ﴿ رَكُوبَهُمْ ﴾ بفتح الراء (١٢)، وقرأ بضمها الحسن (١٣)،

⁽١) روح المعاني للألوسي ٢٢/ ٢٠٠.

⁽٢) الدر المصون٥/ ٢٩.

⁽٣) من الآية رقم ٣٨ من سورة ق.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عظية ١٣/ ٥٧١.

⁽٥) من الآية رقم ٦٧ من سورة يس.

⁽٦) الجامع ١٥/ ٣٥، وفتح القدير ٤/ ٣٧٨.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢٠ / ٣٢٠.

⁽٨) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٢٧١.

⁽٩) الجامع لأحكام القرآن ١٥/ ٣٥.

⁽١٠) البحر المحيط٧/ ٣٤٥، وفتح القدير٤/ ٣٧٨.

⁽١١) الآية رقم ٧٧ من سورة يس.

⁽١٢) معانى القرآن للفراء ٢/ ٣٨١، والبحر٧/ ٣٤٧.

⁽١٣) نسبت قراءة ضم الراء إلى الحسن. ينظر مختصر ص١٢٦، والمحتسب٢١٦، والجامع٥١/٣٥، وزاد المسير٦/ ٢٩٢ والبحر٧/ ٣٤٧، والدره/ ٤٩٢، وإلى الأعمش. ينظر المراجع السابقة، المواضع ذاتها، وإلى ابن السميفع الجامع ١٥/ ٣٨، وفتح٤/ ٣٨٢، وإلى أبى البرهسم البحر٧/ ٣٤٧، والدر٥/ ٤٩٢، وإلى أبى العالية. زاد المسير٦/ ٢٩٢، وإلى المطوعي الإتحاف٢/ ٤٠٤.

والأعمش»(١).

ويعلل ابن جنى لهذه القراءة، بقوله: «أما الرُّكوب، بضم الراء فمصدر، والكلام محمول على حذف المضاف مقدمًا أو مؤخرًا، فإن شئت كان التقدير فيها ذو رُكوبهم، وذو الرُكُوب هنا هو المركوب، فيرجع المعنى بعدُ إلى معنى قراءة من قرأ: «رَكوُبُهُم» بفتح الراء...»(٢)، وإلى ذلك أشار كل من القرطبى (٣)، والعكبرى(٤)، وأبى حيان(٥)، وغيرهم(٢).

يقول العكبرى: «قوله تعالى: ﴿رَكُوبَهم﴾ يقرأ بضم الراء، وهو مصدر، أى فمنها ذو ركوبهم ويجوز أن يكون المصدر بمعنى المفعول، مثل الخلق بمعنى المخلوق»(٧).

هذا، وقد زعم «أبو حاتم أنه لا يجوز ﴿فمنها رُكُوبِهم ﴾ بضم الراء، لأنه مصدر، والرَّكوب ما يركب »(^).

وما ذكره أبو حاتم يتعارض مع ما ورد عن العرب، ومع ما ذكره اللغويون من جواز ﴿ رُكُوبِ ﴾ بضم الراء، يقول الفراء موضحًا ذلك: «ولو قرأ قارئ ﴿ فمنها رُكُوبِ م ﴾ ، كا تقول: منها أُكلُهم وشربهم ورُكوبهم كان وجهًا » (٩).

ويقول الزجاج: «ويجوز ﴿رُكُوبهم﴾ _ بضم الراء، ولا أعلم أحدًا قرأ بها، على معنى فمنها ركوبهم، وأكلهم وشربهم» (١٠٠).

دَحُورًا: في قوله تعالى: ﴿ دُحُورًا وَ لَهُمْ عَذَابٌ وَاصِبٌ ﴾ (١١).

قال ابن عطية: «وقرأ الجمهور بضم الدال، وقرأ أبو عبد الرحمن السُّلَمي:

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢/ ٣٢٥.

⁽٢) المحتسب لابن جني ٢/٢١٦-٢١٧.

⁽٣) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٥ / ٣٨-٣٩.

⁽٤) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٣٧٢-٣٧٣.

⁽٥) البحر المحيط لأبي حيان٧/ ٣٤٧.

⁽٦) الدر ألمصون للسمين الحلبي ٥/ ٤٩٢.

⁽٧) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٣٧٢-٣٧٣.

⁽٨) إعراب القرآن للنحاس٣/ ٤٠٧، والجامع ١٥ / ٣٩.

⁽٩) معانى القرآن للفراء ٢/ ٣٨١.

⁽١٠) معاني القرآن وإعرابه للزجاج٤/ ٢٩٥.

⁽١١) الآية رقم ٩ من سورة الصافات.

﴿ دَحُورًا ﴾ (١) بفتح الدال (٢).

ويقول النَّحاس محتجًا لهذه القراءة: «﴿ دَحُورًا ﴾ مصدر، وقرأ أبو عبد الرحمن السُّلمي ﴿ دَحُورًا ﴾ بفتح الدال يجعله مصدرًا على فَعُول بمنزلة القبول (٣)

ويرى الفراء أن من فتح الدال من ﴿ دَحُورًا ﴾ «جعلها اسمًا؛ كأنه قال: يقذفون بـداحرٍ، وبها يدحر...»(؛).

وإلى هذين الوجهين الذين تخرجت عليها القراءة، أشار ابنُ جِنِّى، حيث قال: «في فتح هذه الدال وجهان: إن شئت كان على ما جاء من المصادر على فَعُول - بفتح الفاء - وإن شئت أراد ويُقذفون من كل جانبٍ بداحرٍ، أو بها يدحر»(٥)

ويذكر أبو حيان وجهًا آخر لهذه القراءة، وهو أن ﴿دَحُورًا﴾ صفة لمصدر مقدر، يتضح ذلك من خلال قوله: «وقرأ على والسُّلَمى وابنُ أبى عَبْلَة والطَّبرَانِيُّ عن رجاله عن أبى جعفر ﴿دَحُورًا﴾ بنصب الدال أى قذفًا دحُورًا بنصب الدال... (٢٠).

وبعد.. فإنه بناءً على الرأى الأول القائل بأن ﴿دَحُورًا﴾ مصدر، يتضح أن هنـاك تبـادلًا بين فتح الدال وضمها في لفظ ﴿دحورًا﴾.

العُرْش: في قوله تعالى: ﴿ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّمْ ﴾ (٧). قال ابن عطية: «وقرأت فرقة: ﴿ العُرْشَ ﴾ بضم العين (٨)، والجمهور (٩) بفتحها » (١٠).

(۱) نسبت هذه القراءة إلى سيدنا على تغطي ختصر ص١٢٧، والبحر٧/ ٣٥٣، والدر٥/ ٤٩٦، وإلى أبي عبد الرحمن السلمي. ينظر المراجع السابقة/ المواضع ذاتها، ومعاني الفراء ٢/ ٣٨٣، وإعراب القرآن للنحاس ٣/ ٤١٢، وإلى يعقوب الحضر مي. الجامع للقرطبي ١٥٥/ ٤٥، وإلى الطبراني عن رجاله عن أبي جعفر. البحر ٧/ ٣٥٣، وإلى ابن أبي عبلة. البحر ٧/ ٣٥٣، وفتح ٤/ ٣٨٧.

- (٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢/ ٣٣٧.
 - (٣) إعراب القرآن للنحاس ٣/ ٤١٢.
 - (٤) معانى القرآن للفراء ٢/ ٣٨٣.
 - (٥) المحتسب لابن جني ٢ / ٢١٩.
 - (٦) البحر المحيط لأبي حيان٧/ ٣٥٣.
 - (٧) من الآية رقم٧ من سورة غافر.
- (٨) نسبت هذه القراءة إلى ابن عباس، مختصر ص١٣٣، والكشاف٣/ ٢١٥، والجامع ١٩٢، والبحر٧/ ٤٥١.
 - (٩) البحر المحيط لأبي حيان٧/ ١٥١.
 - (١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ١١/١٣.

ويقول العكبرى معللًا لقراءة ﴿العُرْش﴾: «قوله تعالى: ﴿العَرْشِ﴾ يقرأ بضم العين، وكأنه لغة (١)، ويحتمل أن يكون جمع عريش، ويحتمل أن يكون جمع عَرْش، مثل سَقْف وشُقُف وأن يكون أصله عُرَشًا بضم الراء ثم خفف مثل رُسْل ورُسُل»(٢).

صُفْحًا: في قوله تعالى: ﴿أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمُ الذِّكْرَ صَفْحًا﴾ (٣).

قال ابن عطية: "وقرأ السُّمَيْط بن عمرو، والسدوسى: ﴿صُفْحًا﴾(٤) بضم الصاد»(٥). ويعلل العكبرى لهذه القراءة بقوله: "قوله تعالى: ﴿صَفْحًا﴾ يقرأ بضم الصاد، وهي لغة»(١)، وإلى ذلك أشار أبو حيان(٧)، وغيره(٨).

وبناءً على هذا، فإن كلًا من ﴿صُفْحًا﴾ و﴿صَفْحًا﴾ لغتان.

رُوْحٌ: في قوله تعالى: ﴿فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّتُ نَعِيمِ ﴿ (٩).

قال ابن عطية: «وقرأ ابن عباس، والحسن، وجماعة كثيرة: ﴿فرُوحٌ ﴾ (١٠) بضم الراء» (١١).

ويعلل ابن جنى قراءة ضم الراء من ﴿روح﴾ بقوله: «هو راجع إلى معنى الرَّوح، فكأنه

⁽١) ينظر في شواذ القراءة للكرماني ص٢١٢/ أخ.

⁽٢) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٤١٧.

⁽٣) من الآية رقم٥ من سورة الزخرف.

⁽٤) مختصر ص١٣٥ والبحر٨/٦، والدر٦/ ٩١، وروح ٢٥/ ٦٥.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣٩/١٩٩.

⁽٦) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٠٤٤، وقريبًا منه في التبيان في إعراب القرآن للمؤلف نفسه ٢/ ٢٢٧.

⁽٧) البحر المحيط لأبي حيان٨/ ٦.

⁽٨) الدر المصون٦/ ٩١.

⁽٩) الآية رقم ٨٩ من سورة الواقعة.

⁽۱۰) نسبت هذه القراءة إلى النبى على ينظر إعراب القرآن للنحاس ٢٤٦، والمحتسب ٢/ ٣١٠، ومختصر ص ١٥٢، وإلى ابن عباس وقتادة والحسن والضحاك، والأشهب، ونوح القارئ، وبُدَيل وشعيب بن الحارث وسليان التيمى والربيع بن خُثيم وأبى عمران الجوزيِّ وأبى جعفر محمد بن على، والضحاك، وفياض ينظر المحتسب ٢/ ٣١٠، وإلى عائشة عن النبى على والكلبى، وعبيد، وعبد الوارث عن أبى عمرو ويعقوب، وزيد ورويس. ينظر البحر المحيط ٨/ ٢١٥.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/٢٧٧.

قال: فمُمسِك رُوحٍ، ويمسكها هو الرَّوح، كما تقول: هذا الهواء هو الحياة، وهذا السماع هو العيش وهو الروح»(١).

دَوَلَةً: في قوله تعالى: ﴿ كَيْ لا يَكُونَ دُولَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُم ﴾ (٢).

قال ابن عطية: «وقرأ جمهور الناس: ﴿دُولَةَ ﴾ (٣) بضم الدال ونصب (١) الهاء، وقرأ أبو عبد الرحن السُّلَمي ﴿دولة ﴾ بفتح الدال ونصب الهاء» (٥).

ويقول العكبرى: «قوله تعالى: ﴿ دُولة ﴾، يقرأ بفتح الدال، وهما لغتان »(٦).

□ القَدُّوس: في قوله تعالى: ﴿ هُوَ اللَّـهُ الَّذِي لا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الملِكُ الْقُدُّوسُ السَّلامُ ﴾ (٧).

قال ابن عطية: "وقرأ جمهور الناس: ﴿القُدُّوسِ ﴾ بضم القاف، وهو فعلٌ من تقدس إذا

تطهَّر... وروى عن أبي ذرِّ ناك أنه قرأ: ﴿القَدُّوسِ ﴾ بفتح القاف(^)، وهي لغة "(٩).

ويعلل العكبري لقراءة فتح القاف من ﴿القدُّوسِ﴾، بقوله:

«قوله تعالى: ﴿القُدُّوسِ﴾، يقرأ بفتح القاف، وهي لغة»(١٠).

و يحتج لها ابن جنى، بقوله: «فَعُول في الصفة قليل، وذكر سيبويه في الصفة السَّبُّوحُ، والقَدُّوس. وحكى في الصفة أيضًا السُّبُّوح، والقُدُّوس، بالضم»(١١١).

⁽١) المحتسب لابن جني ٢/ ٣١٠.

⁽٢) من الآية رقم ٧ من سورة الحشر.

⁽٣) الدر المصون للسمين الحلبي ٦/ ٢٩٤.

⁽٤) أي وفتح الهاء.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤٤/ ٣٧٤-٣٧٥، وقد نسبت قراءة فتح الدال والهاء إلى على بن أبى طالب معلق - مختصر ص١٥٥، وإلى السلمى. معانى القرآن للفراء ١٤٥، والبحر ٨/ ٢٤٥، وفتح ١٩٨، وإلى ابن عامر المدنى. مختصر ص١٥٥-١٠٥،

⁽٦) إعراب القراءات الشواد٢/ ٥٧٣.

⁽٧) من الآية رقم ٢٣ من سورة الحشر.

⁽٨) نسبت هذه القراءة إلى أبى الدينار الأعرابي. إعراب القرآن للنحاس ٤/ ٤٠٥ – ٤٠٥، والمحتسب ٢/ ٣١٧، وإلى أبى السيال. مختصر ص ١٥٥، والبحر ٨/ ٢٥١، والدر ٦/ ٣٠٠، وفتح ٥/ ٢٠٧، وإلى أبى ذرّ - تخف فتح ٥/ ٢٠٧.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ٣٩٢.

⁽١٠) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ٢/ ٥٧٧.

⁽١١) المحتسب لابن جني ٢/ ٣١٧.

ومثلها:

- القَدُّوس: في قوله تعالى:

﴿ يُسَبِّحُ للهِ مَا فِي السَّهَ اوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الملِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ ﴿ (١). قال ابن عطية: «وفتح أبو الدينار القاف من ﴿ القُدُّوس ﴾ (٢).

وذكر الكُّرْماني هذه القراءةِ، فقال:

«وعن زيد بن على وقَعْنَب وشِبْل ﴿القَدُّوسِ ﴾ بفتح القاف »(٣).

وَجْدِكُمْ: في قوله تعالى: ﴿أَسْكِنُوهُنَّ مِنْ حَيْثُ سَكَنْتُمْ مِنْ وُجْدِكُمْ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «و (الوُجْد): السَّعة في المال، وضم الواو وفتحها وكسرها هي كلها بمعنى واحد (٥)، وقرأ الجمهور: (وُجدِكُمْ) بضم الواو (٢)، بمعنى السَّعة في المال، وقرأ الأعرج - فيا ذكر عِصْمة -: (وَجْدِكم) (٧) بفتح الواو» (٨).

ويقول العكبرى: «قوله تعالى:

﴿من وَجْدِكم﴾، يقرأ بضمِّ الواو، وفتحها، وكسرها، وكلها لغات الهِ (٩).

ويذكر الأصفهاني أن القراء «على ضم الواو، وهو الأكثر والأشهر في القراءة واللغة وفتح الواو كثير» (١٠٠).

وقد نسب الفراء لغة فتح الواو ﴿وَجْدِ﴾ إلى تميم(١١).

⁽١) الآية رقم ١ من سورة الجمعة.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/٠٤٤.

⁽٣) في شواذ القراءة للكر ماني ورقة رقم ٢٤٣/ أخ.

⁽٤) من الآية رقم ٦ من سورة الطلاق.

⁽٥) قال ابن منظور: (والوُّجْد، والوَّجْدُ، والوِّجْدُ: اليسار والسعة...»ا.هـ لسان العرب ٢/ ٤٤٥ م (وجد).

⁽٦) الدر المصون للسمين الحلبي ٦/ ٣٣١.

⁽٧) نسبت هذه القراءة إلى الأعرج، وإبن أبى عبلة، مختصر ص١٥٨، وفي شواذ القراءة ص٢٤٥ أخ،

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/٥٠٠.

⁽٩) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٥٩٥ - ٩٩٥.

⁽١٠) المبسوط للأصفهاني ص٤٣٨.

⁽١١) معاني القرآن للفراء٣/ ١٦٤.

انصب: في قوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ إِلَى نُصبِ يُوفِضُونَ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ جمهور السبعة وأبو بكر عن عاصم: ﴿نَصْبِ﴾ بفتح النون (٢٠)... وقرأ الحسن، وقتادة (٣) _ بخلاف عنهما _: ﴿نُصْبِ﴾ بضم النون (٤٠)..

ويذكر الكر ماني هذه القراءة، فيقول:

«وعن الحسن وقتادة وأبي العالية ﴿إِلَى نُصْبِ﴾ خفيف»(٠).

أَخُدُّ رِّبنا: في قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَلا وَلَدًا﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «وقرأ حميد بن قيس: ﴿جَدُّ ربنا﴾ بضم الجيم (٧)، ومعناه: العظيم، حكاه سيبويه (٨) وأضافه إلى الرب، فكأنه قال: (عظيم ربنا)» (٩).

ويقول العكبرى: "ويقرأ ﴿جُدُّ ﴾ بضم الجيم، ولعلها لغة "(١٠).

أوح: في قوله تعالى: ﴿ فِي لَوْح مَحْفُوظٍ ﴾ (١١٠).

(١) من الآية رقم٤٣ من سورة المعارج.

(٢) أي: أبو عمرو وابن كثير ونافع، وحمزة والكسائي، وعاصم في رواية أبي بكر، وهـي كـذلك قـراءة أبـي جعفـر وخلف. السبعة ص١٥٦، والنشر ٢/ ٣٩١، والبحر٨/ ٣٣٦، والدر٦/ ٣٨٠.

(٣) في شواذ القراءة للكرماني ورقة ٩٤ / أخ، وبها قرأ أيضًا أبو العالية.

مختصر ص١٦٢، وفي شواذ القراءة ص٩٤٧/ أخ.

(٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠٨/١٥-١٠٩.

(٥) في شواذ القراءة للكرماني ورقة رقم ٢٤ / أخ.

(٦) من الآية رقم ٣ من سورة الجن.

(٧) نسبت هذه القراءة إلى طلحة. في شواذ القراءة ص ٢٥٠ أخ، وإلى حميد بن قيس. البحر ٨/ ٣٤٧. مختصر العين للزبيدي ٢/ ٥٥، ولسان العرب. م (جدد).

(٨) قال سيبويه: «ويقولون: رَجُلٌ جُدٌ للعظيم الجَدِّ». هـ الكتاب٣/ ٦٣٠.

(٩) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ١٣٢.

(١٠) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٢٢٦.

(١١) الآية رقم ٢٢ من سورة البروج.

(١٢) نسبت هذه القراءة إلى اليمانسي. مختصر ص ١٧١، وفي شواذ القراءة ص ٢٦٣/ أخ، والبحر ٨/ ٤٥٢، وفي والبحر ١٩٥٨) و وفتح ٥/ ٤١٤، وإلى يحيى بن يعمر. إعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه ٢/ ٤٥٨، والجامع ١٩٦/ ١٩٦، والبحر ٨/ ٤٥٢، وفتح ٥/ ٤١٤.

(١٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥ / ٣٩٣.

ويقول العكبرى: «قوله تعالى: ﴿لَوْحِ﴾، يقرأ بضمِّ اللام، ولعلها لغة»(١).

بِطُغْوَاها: في قوله تعالى: ﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهَا﴾ (٢).

قال ابن عطية: «و (الطَّغْوى) مصدر (٣)، وقرأ الحسن، وحمَّادُ بنُ سَلَمة:

﴿بِطُغْوَاهِا﴾ بضم الطاء، مصدر (٤): كالعُقْبي والرُّجْعي (٥).

ويحتج ابن جني لضم الطاء من ﴿بِطُغْوُاها﴾، بقوله:

«هذا مصدر على فُعْلَى، كأخواته من: الرُّجعي، والحسني، والبؤسي: والنُّعْميَ" (٦٠).

وإلى ذلك أشار القرطبي، حيث قال: «وقرأ الحسن والجحدري وحماد بن سلمة (بضم الطاء) عل أنه مصدر، كالرُّجعي والحُسْني، وشبهها في المصادر»(٧).

ويقول العكبرى: «قوله تعالى: ﴿بطغواها﴾، يقرأ بضم الطاء، وهو مصدر مثل الرُّجْعى والبُشْرى»(^).

هذا، ويذكر القرطبي أنه «قيل: هما لغتان» (٩)، وإلى ذلك أشار أيضًا الصاغاني، فقال: «الطُّغُوي: الطغيان، لغة في الطَّغوي، وقرأ الحسن وابن قُطَيْب وحماد بن مسلمة ﴿بِطُغواها﴾» (١٠٠).

⁽١) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ٢/ ٦٩٧.

⁽٢) الآية رقم ١١ من سورة الشمس.

⁽٣) عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ ٢/٧٠٤م (طغو).

⁽٤) نسبت هذه القراءة إلى الحسن. مختصر ص ١٧٤، والمحتسب ٢/ ٣٦٣، والجامع ٢٠ / ٥٢، والإتحاف ٢/ ٢١٦، وإلى المبواب الجمحدرى وحَمَّاد بن سلمة. الجامع ٢٠ / ٥٢، وفتح ٥/ ٤٤٩، وذكر ابن خالويه أنها قراءة القرطبى، ولعل الصواب أنه القرظى، يؤيد ذلك نسبة هذه القراءة إلى محمد بن كعب القرظى، ينظر مختصر ص ١٧٤، والبحر ٨/ ٤٨١، وفتح ٥/ ٤٤٩، ولعل ما حدث من نسبتها فى المختصر إلى القرطبى تصحيف أو خطأ من الناسخ سهوًا. ونسبت كذلك إلى ابن قطيب. الشوارد للصغانى ص ٣٢.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٤٧٣.

⁽٦) المحتسب لابن جني ٢/ ٣٦٣.

⁽٧) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٢/ ٥٢.

⁽٨) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٧١٦.

⁽٩) الجامع لأحكام القرآن ٢/٢٥.

⁽۱۰) الشوارد للصغاني ص٣٢.

ثالثًا: بين الكسر والضم:

ورد وقوع التبادل الصائتى بين الكسر والضم فى اللغة، واشتملت القراءات القرآنية على ذلك النوع من الإبدال، وقد أورد ابن عطية فى محرره الوجيز عددًا غير قليل من القراءات الشاذة المشتملة على الإبدال الحركى بين الكسر والضم، وفيها يلى عرضها مع تحليلها، وذلك على النحو التالى:

□ رُجْزًا: في قوله تعالى:

﴿ فَأَنْزَلْنَا عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا رِجْزًا مِنَ السَّمَاءِ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ ﴾ (١).

تبادلت الكسرة والضمة في فاء (رجز)، وتناولت ذلك القراءات القرآنية، وإلى ذلك أشار ابن عطية، حيث قال: «وقرأ ابن محيصن ﴿رُجزًا﴾ بضم الراء(٢)، وهي لغة في العذاب»(٣).

وبذلك على العكبرى تبادل كل من الكسر والضم في (رجز)، فقال: "قوله تعالى: ﴿رِجْزًا﴾ يقرأ بكسر الراء وضمها، وهما لغتان "(أ)، وإلى ذلك ذهب أبو حيان (٥)، وغيره (٢).

وهذا التوجيه السابق ينطبق على قراءة ابن محيصن أيضًا لفظ (رجز) بضم الراء، في قوله تعالى: ﴿وَيُذْهِبَ عَنْكُمْ رِجْزَ الشَّيْطَانِ﴾ (٧)، وقوله: ﴿إِنَّا مُنْزِلُونَ عَلَى أَهْلِ هَذِهِ الْقَرْيَةِ رِجْزًا مِنْ السَّمَاءِ﴾ (١)، وقوله: ﴿إِنَّا مُنْزِلُونَ عَلَى أَهْلِ هَذِهِ الْقَرْيَةِ رِجْزًا لِيمٌ السَّمَاءِ﴾ (١)، وقوله: ﴿أُولَئِكَ لَكُمْ عَذَابٌ مِنْ رِجْزٍ أَلِيمٌ ﴾ (١)، وإلى ذلك أشار ابن عطية في

⁽١) من الآية رقم ٥٩ من سورة البقرة.

⁽٢) مختصر ص١٣، وفي شواذ القراءة ص٢٥/ أخ، والجامع ١/ ٢٨٣، والبحر ١/ ٢٢٥، وفتح ١/ ٩٠، وفتح ا/ ٩٠، والإتحاف ١/ ٢٩٤.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٣١١.

⁽٤) إعراب القراءات الشواذا / ١٦٣.

⁽٥) البحر المحيط لأبي حيان١/ ٢٢٥.

⁽٦) فتح القدير ١/ ٩٠.

⁽٧) من الآية رقم ١١ من سورة الأنفال.

⁽٨) من الآية رقم ٣٤ من سورة العنكبوت.

⁽٩) من الآية رقم٥ من سورة سبأ.

معرض تفسيره لهذه الآيات(١)، ويقول البنا الدمياطي:

«وعن ابن محيصن ﴿رُجزًا﴾ بضم الراء حيث وقع، وهو لغة»(٢).

قُثَّائَهَا: في قوله تعالى: ﴿فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُخْرِجْ لَنَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ مِنْ بَقْلِهَا وَقِثَّائِهَا﴾ (٣).

قال ابن عطية: «والقِثَّاءُ جمع قِثَّاءة، وقرأ طلحةُ بن مُصرِّف، ويحيى بن وثَّاب ﴿قُثَّائها﴾ (٤) بضم القاف» (٥).

والملاحظ هنا تبادل كل من الكسر والنضم في فاء (قشَّاء)، وقد ذكر الزجاج أنها «لغتان... والأجود والأكثر بالكسر «^(٦)، وإلى ذلك أشار أيضًا القرطبي، فقال: «والقثاء أيضًا معروف، وقد تضم قافه، وهي قراءة يحيى بن وَثَّاب وطلحة بن مُصَرِّف، لغتان والكسر أكثر »^(٧).

ويذكر _ كذلك _ العكبرى أن قوله تعالى:

﴿ وقِثَّاتُها ﴾ ، يقرأ بضم القاف ، وهما لغتان مسموعتان » (^).

ويرى ابن جنى أن الضم «في القُثَّاء حَسن الطريقة، وذلك أنه من النوابت، وقد كشر عنهم في هذه النوابت الفُعَّال كالزُّبَّاد والقُلاَّم والعُلاَّم والثُفَّاء»(٩).

أرحامهُنّ، وبردهُنّ: في قوله تعالى: ﴿ وَلا يَحِلُّ لَمُنَّ أَنْ يَكْتُمْنَ مَا خَلَقَ اللَّـهُ فِي أَرْحَامِهِنَّ

⁽١) ينظر المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ٢٣٤، ١١/ ٣٨٨، ١٣٦/ ١٣٦.

⁽٢) إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر للبنا الدمياطي ١/ ٣٩٤.

⁽٣) من الآية رقم ٦١ من سورة البقرة.

⁽٤) نسبت هذه القراءة إلى يحيى بن وثاب. مختصر ص١٣، والمحتسب ١/ ٨٧، والجامع ١/ ٢٨٨، وإلى طلحة إعراب القرآن ١/ ٢٣١، والبحر ١/ ٢٣٣، وإلى الأشهب. المحتسب ١/ ٨٧، وإلى الأعمش مفاتيح ٣/ ٩٩.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٣١٥.

⁽٦) معانى القرآن وإعرابه١ / ١٤٣.

⁽١٣) الجامع لأحكام القرآن ١/ ٢٨٨.

⁽٧) الجامع لأحكام القرآن ١/ ٢٨٨.

⁽٨) إعراب القراءات الشواذا / ١٦٦.

⁽٩) المحتسب لابن جني ١/ ٨٧، وذكر المحقق في الهامش أن والزُّبَّاد: نبت، والقُلَّام: ضرب من الحمض، والعُلَّام: الحناء، والتُقَّاء: الخردل.

إِنْ كُنَّ يُؤْمِنَّ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَبُعُولَتُهُنَّ أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ ﴾ (١).

ذكر ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة أن مبشرًا بن عبيد (٢) قرأ: ﴿ فِي أَرِحامهن ﴾ و ﴿ بردهن ﴾ «بضم الهاء » (٣).

والملاحظ هنا تبادل كل من الكسر والضم في هاء الكناية، والضم هو الأصل، أشار إلى ذلك أبو حيان، فقال: «وقرأ مبشر بن عبيد: ﴿في أرحامهن﴾ و ﴿بردهن ﴾ بضم الهاء فيهما، والضم هو الأصل، وإنها كسرت لكسرة ما قبلها» (١٠)، وإلى ذلك أشار السمين الحلبي (٥٠). وكسر هاء الكناية وضمها لغتان، نسبت لغة الضم إلى الحجاز (١٦).

قَنُصْفُ: في قوله تعالى: ﴿ وَإِنْ طَلَقْتُمُوهُنَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَمَسُّوهُنَّ وَقَدْ فَرَضْتُمْ لَهُنَّ فَرِيضَةً
 فَنِصْفُ مَا فَرَضْتُم ﴾ (٧).

تبادلت الكسرة والضمة في فاء كلمة (نصف)، وهما لغتان، وقد أشار إلى ذلك ابن عطية فقال: «وقرأ على بن أبى طالب، وزيد بن ثابت: ﴿فنُصفُ ﴾ بضم النون في جميع القرآن (^)، وهي لغة وكذلك روى الأصمعي قراءة عن أبي عمرو بن العلاء» (٩).

والملاحظ هنا أن قول ابن عطية: «وكذلك روى الأصمعى قراءة عن أبى عمرو بن العلاء» عبارة غير دقيقة في أداء المعنى المراد، حيث إنها لم تفد أن أبا عمرو قرأ بضم النون من ﴿فنصف ﴾، وهذا المعنى يمكن فهمه بوضوح لو أضيف إلى كلمة (روى) الضمير، فتصير

⁽١) من الآية رقم ٢٢٨ من سورة البقرة.

⁽٢) البحر ٢/ ١٨٧، والدر ١/ ٥٥٥، ومعجم القراءات ١/ ٣١.٣.

⁽٣) المحور الوجيز لابن عطية ٢/ ٢٧١، ٢٧٤.

⁽٤) البحر المحيط لأبي حيان٢/ ١٨٧.

⁽٥) الدر المصون للسمين الحلبي ١/٥٥٥.

⁽٦) المرجع السابق، الموضع ذاته.

⁽٧) من الآية رقم ٢٣٧ من سورة البقرة.

⁽٨) مختصر ص ٢٢، والجامع ٣/ ١٣٥، وإلى أبى عمرو من رواية الأصمعى. الجامع ٣/ ١٣٥، والبحر ٢/ ٢٣٥، وإلى السلمى. البحر ٢/ ٢٣٥، ونسبت في: في شواذ القراءة للكرماني ص ١٤ إلى "زيد بن على" ويغلب على الظن أن صواب العبارة "وعن زيد وعلى فنصف بضم النون"، حيث إننى لم أقف على مصدر ينسبها إلى سيدنا زيد بن على، وإنها نسبت إلى زيد وعلى.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٣٢٢.

(رواها) وأغلب الظن أنها كذلك إلا أنه حدث فيها خطأ ـ سهوًا ـ من النساخ.

وقد وقع القرطبي في مثل ذلك ولعله أيضًا من عمل النساخ، وقد لـوحظ أن القرطبي نقل العبارة (١١) عن ابن عطية بالنص دون أن يشير إلى نقلها عن ابن عطية.

ويعلل العكبري ضم النون من (نصف)، فيقول: «قوله: ﴿فنصف﴾، يقرأ بضم النون، وهي لغة» (٢٠).

ويقول السمين الحلبي: «وقرأ زيد وعلى، ورواها الأصمعي قراءة عن أبي عمرو: ﴿ فَنُصْفُ ﴾ بضم النون هنا وفي جميع القرآن، وهما لغتان» (٣).

ويقول الشوكاني: «وقرئ بضم النون وكسرها، وهما لغتان»(٤).

ومثلها: قراءة:

- النُّصْفُ: في قوله تعالى: ﴿ وَإِنْ كَانَتْ وَاحِدَةً فَلَهَا النِّصْفَ ﴾ (٥).

قال ابن عطية: «وقرأ أبو عبد الرحمن السُّلَمي: ﴿النُّصْفُ ﴾ بضم النون (٢٠)، وكذلك قرأه على بن أبي طالب، وزيد بن ثابت في جميع القرآن» (٧٠).

كُسْوَتُهُم: في قوله تعالى: ﴿ فَكَفَّارَتُهُ إِطْعَامُ عَشَرَةِ مَسَاكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعِمُ ونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كِسُوتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ فَمَنْ لَمْ يَجِدْ فَصِيَامُ ثَلاثَةِ أَيَّامِ ﴾ (٨).

قال ابن عطية: «وقرأ الجمهور: ﴿أَوْ كِسُوَتُهُم ﴾ بكسر الكاف (٩)، يراد به كسوة الثياب (١٠)، وقرأ سعيد بن المسيّب، وأبو عبد الرحمن، وإبراهيم النَّخعي: ﴿أُو كُسُوَتُهُم ﴾ (١١)

⁽١) الجامع لأحكام القرآن٣/ ١٣٥.

⁽٢) إعراب القراءات الشواذا/ ٢٥٥.

⁽٣) الدر المصون ١ / ٥٨٤.

⁽٤) فتح القدير للشوكاني ١ / ٥٣ ٢، وينظر كذلك لسان العرب لابن منظور م (نصف).

⁽٥) من الآية رقم ١١ من سورة النساء.

⁽٦) ينظر توثيق القراءة السابقة.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ١٤.٥.

⁽٨) من الآية رقم ٨٩ من سورة المائدة.

⁽٩) الدر المصون للسمين الحلبي ٢ / ٢٠٢.

⁽١٠) المصباح المنير ص٣١٧.

⁽١١) نسبت هذه القراءة إلى أبي عبد الرحن السُّلَمي. مختصر ص ٤٠، وزاد المسير ٢/ ٢٤٩، والبحر٤/ ١١ وفيه: «ابن=

بضم الكاف»(١).

والملاحظ هنا تبادل كل من الضم والكسر فى فاء لفظ (كسوة)، وهما لغتان، أشار إلى ذلك العكبرى، فقال: «قوله: ﴿أُو كِسُوَتُهُم﴾ يقرأ بضم الكاف، وكسرها، وهما لغتان»(٢)، وإلى ذلك ذهب القرطبي (٣)، وغيره (٤).

يقول الألوسى: «وقرئ ﴿أو كسوتهم﴾ بضم الكاف، وهو لغة كقُدَوة في قِدُوة وأُسْوَةٌ في إِسوة»(٥).

ابه: في قوله تعالى: ﴿ يَهْدِي بِهِ اللَّهُ مَنِ اتَّبَعَ رِضْوَانَهُ ﴾ (١٠).

ورد وقوع التبادل الحركى بين الضم والكسر في الهاء من لفظ ﴿به ﴾، وإلى ذلك أشار ابن عطية، فقال: «.. وقرأ عُبَيْدُ بن عُمَيْر، والزُّهْرِيُّ، وَسلَّامُ، وحُمَيْدُ، ومسلمُ بنُ جُنْدَب: ﴿بِهُ اللهُ ﴿ (٧) بضم الهاء حيث وقع مثله » (٨).

وورد _ كذلك _ وقوع هذا التبادل في هذه الهاء في:

🛛 فِيْهُ: في قوله تعالى:

﴿ لَمْ حِدٌ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمِ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ فِيهِ رِجَالٌ ﴾(٩).

فقد تبادلت الكسرة والضمة في هاء الضمير من نحو ﴿فيه﴾، وتناولت ذلك القراءات القرآنية، وأشار إلى ذلك ابن عطية، حيث قال: «وقرأ جمهور الناس ﴿أَن تقوم فيهِ فيهِ رجال،

⁼ عبد الرحمن»، ونسبت كذلك إلى أبي الجوزاء، ويحبى بن يعمر. زاد٢/ ٩٤٩، وإلى ابن المسيب والنخعي. البحر٤/ ١١.

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية٥/ ٢٠.

⁽٢) إعراب القراءات الشواذا / ٤٥٥.

⁽٣) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٦/ ١٨٠.

⁽٤) الدر المصون للسمين الحلبي ٢/ ٢٠٢.

⁽٥) روح المعاني للألوسي٧/ ١٣.

⁽٦) من الآية رقم١٦ من سورة المائدة.

⁽V) البحر المحيط٣/ ٤٤٨، والدر المصون٢/ ٥٠٥.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ٣٩٢.

⁽٩) من الآية رقم ١٠٨ من سورة التوبة.

بكسر الهاء، وقرأ عبد الله بن يزيد ﴿أَن تقوم فيهِ فيه ﴾ بضم الهاء الثانية (١) على الأصل، ويُحسِّنه تجنب تكرار لفظ واحد» (٢).

وأصل حركة هاء الضمير أو هاء الكناية (٣) الضم، أشار إلى ذلك ابن جنى، فقال: «أصل حركة هذه الهاء الضم، وإنها تكسر إذا وقع قبلها كسرة أو ياء ساكنة، كقولك: مررت به، ونزلت عليه، وقد يجوز الضم مع الكسرة والياء»(١٤).

والملاحظ هنا أن ما قبل الهاء في ﴿فيه ﴾ ياء ساكنة، لذا كسرت في قراءة الجمهور، وأما حجة كسر الهاء من ﴿فيه ﴾ الأولى، وضم الهاء من ﴿فيه ﴾ الثانية، أشار إليها ابن جنى، فقال: «الذى سوغ الخلاف بينها عندى هو تكرير اللفظ بعينه؛ لأنه لو قال: «فيه فيه» أو فيه لتكرّر اللفظ عينه البتة. وقد عرفنا ما عليهم في استثقالهم تكرير اللفظ حتى أنهم لا يتعاطونه إلا فيها يتناهى عنايتهم به، فيجعلون ما ظهر من تجشمهم إياه دلالة على قوة مراعاتهم له، نحو قولهم ضربت زيدًا ضربت، وضربت زيدًا زيدًا (يدًا) (٥٠).

وبناءً على هذا، فإن في الخلاف بينهم ارفع توهم التوكيد اللفظى، حيث إن سياق الآية لا يدل على أنه مراد فيها، فدفيه الأولى متعلقة بها قبلها (٢٠)، و «فيه» الثانية متعلقة بها بعدها (٧٠).

وفضلًا عن ذلك فإن في هذا الخلاف جمعًا بين اللغتين الواردتين في الهاء، أشار إلى ذلك العكبرى، فقال: «قوله: ﴿فيه فيه رجال﴾، الأصل في هاءِ الضمير الضمُّ، فمنَ كسرها فسى الأولى وضمها في الثانية، جمع بين اللغتين، وحَسَّن ذلك قرب ما بينها ليختلفا»(٨)، وإلى ذلك ذهب أبو حيان(٩)، وغيره(١٠).

⁽١) ينظر توثيق هذه القراءة، وتحقيق نسبتها في مبحث تحقيق القراءات الواردة في المحرر الوجيز.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٧/ ٣٨-٣٩.

⁽٣) المكنى والكناية تسمية الكوفيين، والبصريون يقولون المضمر. ارتشاف الضرب٢/ ٩١١.

⁽٤) المحتسب لابن جني ١/ ٣٠١.

⁽٥) المرجع السابق، ١/١ ٣٠٠-٣٠٢.

⁽٦) أي بـ(تقوم).

⁽٧) أي بـ (رجال) ففيه هنا حبر مقدم، و (رجال) مبتدأ مؤخر.

⁽٨) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٦٣١.

⁽٩) البحر المحيط لأبئي حيان٥/ ٩٩.

⁽١٠) الدر المصون للسمين الحلبي ٣/ ٤٠٥.

وتجدر الإشارة هنا إلى ما ذكره ابن جنى من علة كسر الهاء الأولى وضم الثانية، ولم أمّ يكن العكس؟ فقد ذكر أن فيه قولين: «أحدهما أن الكسر فى نحو هذا أَفشى فى اللغة فقُدّم والضم أقل استعمالًا فأُخِرّ، والثانى ـ وهو أغمض ـ وهو أن ﴿فيه﴾ الأولى ليست فى موضع رفع، بل هى منصوبة الموضع بقوله تعالى: ﴿تَقُومٍ﴾، من قوله: ﴿أحقُّ أن تقوم فيه﴾. و﴿فيه﴾ من قوله: ﴿فيه رجال﴾ فى موضع الرفع؛ لأنه خبر مبتدأ مقدم عليه، والمبتدأ ﴿رجال﴾ و ﴿فيه﴾ خبر عنه، فهو مرفوع الموضع. فلما كان كذلك سُبقت الضمة لتصوّر معنى الظرف».

ورأى ابن جنى الثانى في علة تقديم الكسر على الضم في ﴿فيهِ فيه ﴾ ـ على ما فيه (٢) ـ رأى له وجاهتهه، وأيًّا كان الأمر فإن كلًا من ضم الهاء وكسرها لغتان، عزيت لغة الضم إلى أهل الحجاز (٣).

ومثلها: قراءة:

- نؤتِهُ: في قوله تعالى: ﴿ وَمَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «وقرأ سلاَّم: ﴿نؤتِهُ ﴿ برفع الهاء (٥)، وهي لغة أهل الحجاز (٢)، ومثله قراءة أهل الحجاز: ﴿ فَخَسَفْنَا بِهِ وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ ﴾، برفع الهاء (٧) فيها (٨).

وإلى ذلك أشار ابن جني _ فقال: «قراءة سُلاَّم: «نؤتِهُ منها».. على لغة أهل الحجاز، ومثله

⁽١) المحتسب لابن جني ١/ ٣٠٢.

⁽٢) ربط ابن جنى فى الوجه الثانى لتقديم الهاء المكسورة من (فيه) على المضمومة، بين الآداء الصوتى والجانب النحوى، ويلاحظ أن ما ذكره يتوافق مع الهاء الثانية حيث إن (فيه) الثانية خبر مقدم، والخبر يكون مرفوعًا، فكأن في ضم الهاء دلالة عليه، ولو صَحَّ هذا لكان الأولى أن تكون الهاء من (فيه) الأولى مفتوحة، لأنها في موضع نصب لكنها أتت مكسورة مراعاة لما قبلها.

⁽٣) المحتسب لابن جني ٢/ ٩٤ ٢، والمحرر الوجير ١٥٨/١٥٨.

⁽٤) من الآية رقم ٢٠ من سورة الشوري.

⁽٥) المحتسب ٢/ ٢٤٩، وفي شواذ القراءة ص٥١٦/ أخ.

⁽٦) الدر المصون للسمين الحلبي٦/ ٧٩.

⁽٧) المحتسب لابن جني ٢/ ٢٤٩.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥٨ / ١٥٨.

قراءتهم: ﴿فخسفنا بهُو وبدارهُو الأرض﴾ ١٠٠٠.

- أخيهُ وأمهُ وأبيهُ: في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَفِرُّ المَرْءُ مِنْ أَخِيهِ وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ﴾ (٢).

قال ابن عطية: «وقرأ أبو إياس جؤية: ﴿مِنَ أَخِيهُ وأمهُ وأبيهُ ﴾ بضم الهاء (٣) في كلها» (٤).

□ مُرْيَة: في قوله تعالى: ﴿فَلا تَكُ فِي مِرْيَةٍ مِنْه﴾ (٥٠).

تبادلت الكسرة والضمة في فاء ﴿مرية﴾، وتناولت ذلك القراءات القرآنية، وإلى ذلك أشار ابن عطية، فقال: «وقرأ الجمهور: ﴿في مِرْية﴾ بكسر الميم(٢)، وقرأ السُّلَمي، وأبو رجاء، وأبو خطاب السَّدوس: ﴿في مُرْية﴾ بضم الميم(٧)، وهما لغتان في الشك»(٨).

ويقول الأخفش: « ﴿ مُرْيةِ ﴾ تكسر وتضم، وهما لغتان » (٩) ، وإلى ذلك ذهب العكبرى (١٠) ، والجمل (١١) ، وأبو حيان (١٢) ، وغيرهم (١٣) .

يقول الجمل: «(المرية) بالكسر والضم الشك، وففيها لغتان، أشهرها الكسر وهي لغة الحجاز، وبها قرأ السُّلَمي، وأبو رجاء، وأبو الخطَّاب السَّدُوسيّ».

⁽١) المحتسب لابن جني ٢/ ٢٤٩.

⁽٢) الآية رقم ٣٤، ٣٥ من سورة عبس.

⁽٣) لم أقف عليها إلا في معجم القراءات١٠ ٣١٣ إناقلًا إياها عن محرر ابن عطية.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/٣٢٧.

⁽٥) من الآية رقم ١٧ من سورة هود.

⁽٦) الفتوحات الإلهية ٣/ ٤٢٠، والبحر ٥/ ٢١١. والدر ٤/ ٨٦.

⁽۷) نسبت هذه القراءة إلى على بن أبى طالب، والحسن مختصر ص ٢٤، والشواذ للصغانى ص٥٩، وإلى أبى رجاء فى شواذ القراءة ص ١١١/ أخ، والفتوحات ٣/ ٤٢، والدر ٤/ ٨٦، وإلى السُّلمى. الفتوحات ٣/ ٤٢، والبحر ٥/ ٢١، وإلى السُّلمى. الفتوحات ٣/ ٤٢، والبحر ٥/ ٢١، وإلى قتادة. فى شواذ القراءة ص ١١١/ أخ، وزاد المسير ٤/ ٨٨.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٧/ ٢٦١.

⁽٩) معانى القرآن للأخفش ٢/ ٧٦٥.

⁽١٠) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٢٥٩.

⁽١١) الفتوحات الإلهية للجمل ٣/ ٤٢٠.

⁽١٢) البحر المحيط لأبي حيان ٥/ ٢١١.

⁽١٣) الفتوحات الإلهية ٣/ ٢٤٠، وفيه «أبو الخطَّاب والسَّدوسي» والصواب« وأبو الخطاب السَّدوسي». ينظر البحر ٥/ ٢١١، والدر ٨٦/٤.

وبناءً على ما سبق، فإن كلًا من كسر الميم من ﴿مرية﴾ وضمها لغتان، غزيت لغة الكسر إلى أهل الحجاز، وعزى الضم إلى أسد وتميم (١).

ومثلها: قراءة:

- مُرية: في قوله تعالى: ﴿ فَلا تَكُنْ فِي مِرْيَةٍ مِنْ لِقَائِهِ ﴾ (٢).

قال ابن عطية: «قرأ الناس: ﴿ فِي مِرْية ﴾ بكسر الميم، وقرأ الحسن بضمها »(٣).

- مُرية: في قوله تعالى: ﴿ أَلا إِنَّهُمْ فِي مِرْيَةٍ مِنْ لِقَاءِ رَبِّهِمْ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ جمهور الناس: ﴿في مرية ﴾ بكسر الميم، وقرأ أبو عبد الرحمن، والحسن: ﴿في مُرْيَةٍ ﴾ بضم الميم (٥٠)، والمعنى واحد» (٢٠).

□ صِوَاع: في قوله تعالى: ﴿قَالُوا نَفْقِدُ صُوَاعَ الملِّك ﴾ (٧).

قال ابن عطية: «وقرأ جمهور الناس: ﴿صُواع﴾، بضم الصاد وبألف (^)، وقرأ أبو حيوة (٩) ﴿صُوبَواع﴾ بكسر الصاد وبألف» (١٠).

ويلاحظ هنا تبادل كل من الضم والكسر في فاء لفظ ﴿صواع﴾، يقول أبو حيان مشيرًا إلى ذلك، «وقرأ الجمهور ﴿صُواع﴾.. وقرا أبو حيوة والحسن وابن جبير فيها نقل ابن عطية _ كذلك _ إلا أنه كسر الصاد»(١١). وإلى ذلك أشار السمين الحلبي (١٢).

⁽١) الفتوحات ٣/ ٤٢٠، والبحر ٥/ ٢١١، والدر ٤/ ٨٦، والمزهر في علوم اللغة للسيوطي ٢/ ٢٧٦.

⁽٢) من الآية رقم ٢٣ من سورة السجدة.

⁽٣) المحرر الوجيز ١١/ ٥٥٠.

⁽٤) من الآية رقم ٤٥ من سورة فصلت.

⁽٥) الدر المصون للسمين الحلبي ٦/ ٧٢.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣٦/١٣.

⁽٧) من الآية رقم ٧٢ من سورة يوسف.

⁽٨) البحر المحيط ٥/ ٣٣٠.

⁽٩) ونسبت كذلك إلى ابن جبير والحسن. والبحر ٥/ ٣٣٠، والدر ٤/ ١٩٩، والفتوحات ٤/ ٦٢، وإلى أبي البرهسم. في شواذ القراءة ص ١٢٠/ أخ.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/ ٢٨.

⁽١١) البحر المحيط لأبي حيان ٥/ ٣٣٠.

⁽١٢) الدر المصون ٤/ ١٩٩. وينظر كذلك الفتوحات الإلهية للجمل ٤/ ٦٢.

وُعَاء: في قوله تعالى: ﴿ فَبَدَأَ بِأَوْعِيتِهِمْ قَبْلَ وِعَاءِ أَخِيهِ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ جمهور الناس: ﴿وِعَاءَ﴾ بكسر الواو(٢)، وقرأ الحسن: ﴿وُعَاءَ﴾ (٣) ضمها»(٤).

والملاحظ هنا تبادل كل من الكسر والضم في فاء ﴿وعاء﴾، وهما لغتان، أشار إلى ذلك العكبرى، فقال: «قوله تعالى: ﴿من وعاء أخيه﴾، ويقرأ بكسر الواو، وضمها، لغتان»(٥)، وإلى ذلك ذهب القرطبي(٢)، وغيره(٧).

يقول القرطبي: «والوِعاء بضم الواو وكسرها، لغتان»(^).

□ صُنْوَان: فى قوله تعالى: ﴿ وَفِي الْأَرْضِ قِطَعٌ مُتَجَاوِرَاتٌ وَجَنَّاتٌ مِنْ أَعْنَابٍ وَزَرْعٌ وَنَخِيلٌ صِنْوَانٌ وَغَيْرُ صِنْوَانٍ ﴾ (٩).

أشار ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية الكريمة إلى تبادل كل من الكسر والضم في فاء لفظ ﴿صنوان﴾، فقال: «.. وقرأ عاصم - في رواية القواس - عن حفص: ﴿صُنوان﴾ بضم الصاد (١٠٠)، قال أبو على (١١٠): هو مثل ذِئْب وذُؤْبان، وهي قراءة ابن مُصرِّف، وأبي عبدالرحن السُّلمَي وهي لغة وقيس، وكسر الصاد لغة أهل الحجاز» (١٢).

⁽١) من الآية رقم ٧٦ من سورة يوسف.

⁽۲) البنيان للعكبري ۲/ ٥٦.

⁽٣) مختصر ص٦٩، وإعراب القرآن ٢/ ٣٣٩، والمحتسب ١/ ٣٤٨، والبحر ٥/ ٣٣٢، والإتحاف ٢/ ١٥١، ونسبت كذلك إلى نافع. البحر ٥/ ٣٣٢.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/ ٣٢.

⁽٥) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٧١٣.

⁽٦) الجامع لأحكام القرآن ٩/ ١٥٤.

⁽٧) لسان العرب البن منظور م (وعي).

⁽٨) الجامع لأحكام القرآن ٩/ ١٥٤.

⁽٨) الجامع و حجام القرال ١ / ١٠٠٠

⁽٩) من الآية رقم ٤ من سورة الرعد.

⁽١٠) السبعة لابن مجاهد ص٥٦، ونسبت _كذلك _ إلى السُّلَمى، وابن مصرف. الحجة لأبى على الفارسى٥/٩، والدر ٤/٢٦، وكذلك إلى زيد بن على. الدر ٢٢٦/٤.

⁽١١) الحجة لأبي على الفارسي ٥/٩.

⁽١٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/١١٨.

ومما سبق يمكن ملاحظة ما يلي:

1 - أن قراءة ﴿ صُنوان ﴾ بضم الصاد قراءة شاذة، وإن كانت قد رويت عن عاصم قراءة من أحد راوييه المعروفين، وهو (حفص) إلا أنها جاءت عن حفص من طريق غير الطرق المعروفة عنه، ولذلك حكم بشذوذها، لأنها فقدت الركن الحصين من أركان القراءة وهو التواتر.

٢- كما يلاحظ _ بوضوح _ أن كلًا من كسر الصاد وضمها في فاء لفظ (صنوان)
 لغتان (۱)، وقع التبادل بينهما، وعزى الضم إلى تميم وقيس (۲)، وعزيت لغة الكسر إلى أهل الحجاز (۳).

الشُرْبُ وشُرْبُ: في قوله تعالى: ﴿قَالَ هَذِهِ نَاقَةٌ لَمَا شِرْبُ وَلَكُمْ شِرْبُ يَوْمٍ مَعْلُومٍ ﴾ (١). قال ابن عطية: ﴿وقرا ابن أبي عبلة (٥): ﴿لها شُرْبُ ولكم شُرْبُ ﴾ بضم الشين فيهما »(١).

والملاحظ هنا تبادل كل من الكسر والضم في فاء لفظ ﴿شرب ﴾ فهما بمعنى واحد، أشار إلى ذلك العكبرى: فقال: «قوله تعالى: ﴿ لها شِرْبٌ ﴾، يقرأ بضم الشين فيهما، قيل: هـو مصدر»(٧).

ومثلها:

- شِرْبِ في قوله تعالى: ﴿فَشَارِبُونَ شُرْبَ الْهِيمِ ﴾ (٨).

قال ابن عطية: «وقرأ مجاهد ﴿شِرب الهيم﴾ بكُسر الشين(٩)، ولا خلاف أنه اسم، وقرأ

⁽١) المحتسب لابن جني ١/١٥، وإعراب القراءات الشواذ ١/٧٢٢_٧٢٢.

⁽٢) إعراب القرآن للنحاس ٢/ ٥٥١، والبحر ٥/ ٣٥٧، والدر ٢٢٦.

⁽٣) ينظر مراجع الهامش السابق/ المواضع ذاتها.

⁽٤) من الآية رقم ٥٥٥ من سورة الشعراء.

⁽٥) في شواذ القراءة ١٧٩/ أخ، والبحر ٧/ ٣٥، وفتح ٤/ ١١٢.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ١١/١١.

⁽٧) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ٢٢٣.

⁽٨) من الآية رقم ٥٥ من سورة الواقعة.

⁽٩) البحر ٨/ ٢١٠، وفتح القدير ٥/ ١٥٤.

أهل المدينة وباقى السبعة (١٠): ﴿شُرب الهيم﴾، بضم الشين، واختلف فيه، فقال قوم: هو مصدر، وقال آخرون: هو اسم لما يشرب» (٢٠).

ويقول العكبرى مشيرًا إلى ذلك: «قوله تعالى: ﴿ شُرِبِ الهيم ﴾ يقرأ.. بالضم والكسر، وهما لغتان للمصدر، وقيل اسم في المصدر لغتان أيضًا » (٣).

عِدُوان: في قوله تعالى: ﴿ أَيُّهَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلا عُدُوَانَ عَلَيَّ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ الجمهور: ﴿فلاعُـدُوانَ ﴿ بضم العين، وقرأ أبو حيوة: ﴿فلاعِدُوانَ ﴾ (٥) بكسر العين »(٦).

ويلاحظ هنا تبادل كلٍ من الضم والكسر فى فاء لفظ ﴿عدوان﴾، وإلى ذلك أشار المهدوى، حيث ذكر أن أبا حيوة قرأ: «﴿عِدوان﴾ بكسر العين»(٧)، وإلى ذلك ذهب أبو حيان (٨)، وغيره (٩).

ومثلها:

- العِدوان: في قوله تعالى: ﴿فَلا تَتَنَاجَوْا بِالْأِثْم وَالْعُدُوَانِ﴾ (١٠٠.

قال ابن عطية: «والناس على ضم العين من ﴿العُدوانِ﴾، وقرأها أبو حيوة بكسر العين

⁽١) أي ما عدا ابن كثير وابن عامر وأبو عمرو والكسائي فإنهم قرأوا (شَرْب) بفتح الشين.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ٢٥٦_٢٥٧.

⁽٣) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ٥٥٤.

⁽٤) من الآية رقم ٢٨ من سورة القصص.

^(•) تفسير الإمام المهدوى المسمى التحصيل لفوائد كتاب التفضيل الجامع لعلوم التنزيل لسور الفرقان والشعراء والنمل والقصص والعنكبوت دراسة تحليلية، رسالة ماجستير للباحث/ سامى إسماعيل حسين البرعى، محفوظ بكلية أصول الدين بطنطا، تحت رقم ٣٤٨، ص ٣٤٣، والجامع ١٨٥/١، وكذلك إلى ابن قطب البحر ٧/ ١١٥، وروح ٦٨.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ١١/ ٢٩٢.

⁽٧) تفسير المهدوى ص٣٤٣.

⁽٨) البحر المحيط لأبي حيان ٧/ ١١٥.

⁽٩) روح المعانى ٢٠ / ٦٨.

⁽١٠) من الآية رقم ٩ من سورة المجادلة.

حيث وقع»^(۱).

□ العِرْجُون: في قوله تعالى: ﴿ وَالْقَمَرَ قَدَّرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّى عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ﴾ (٢).

تبادلت كل من الكسرة والضمة في فاء لفظ ﴿العرجون﴾، وتناولت ذلك القراءات القرآنية، وإلى ذلك أشار ابن عطية، حيث قال: «.. وقرأ سليهان التيمي (٣): ﴿كالعِرْجُونِ﴾ بكسر العين (٤٠).

والعُرْجُـون، والعِرْجُـون لغتان، وأشار إلى ذلك الزخـشرى، فقال: «وقـرئ العِرجُـون، والعِرْجُـون لغتان، كالبزيون والبزْيَون» (٥)، وإلى ذلك ذهب العكبرى (٦)، وغيره (٧).

يقول العكبرى: «قوله تعالى: ﴿كالعُرْجُونِ﴾، يقرأ بكسر العين، والأشبه أنه لغة، وهو بناء شاذٌّ» (٨).

صَوَرَكُم: في قوله تعالى: ﴿وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُورَكُمْ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ الناس: ﴿صُورَكم﴾ بضم الصاد، وقرأ أبو رزين بكسرها»(١٠).

والملاحظ هنا تبادل كلٍ من الكسر والضم في فاء لفظ ﴿صوركم﴾، والضم هو الأصل، أشار إلى ذلك العكبري، حيث قال: «قوله تعالى: ﴿صُوركم﴾ يقرأ بكسر الصاد، وأصله

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ٣٤٧_٣٤٧.

⁽٢) من الآية رقم ٣٩ من سورة يس.

⁽٣) مختصر ص١٢٦، والبحر ٧/ ٣٣٧، وفتح ٤/ ٣٧٠.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٢٩٩/١٢.

⁽٥) الكشاف للزمخشري ٣/ ٣٢٣.

⁽٦) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ٣٦٤.

⁽٧) الجامع لأحكام القرآن ١٥/ ٢٢، البحر ٧/ ٣٣٧، وفتح ٤/ ٣٧٠.

⁽٨) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ٣٦٤.

⁽٩) من الآية ٦٤ من سورة غافر.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣/ ٦٦، وقراءة الكسر نسبت إلى أبى رزين. مختصر ص١٣٣، وإعراب القرآن ٤/ ١٠، والدر ٦/ ٤٩، وإلى الأشهب العقيلي الجامع ١/ ٤١، والبحر ٧/ ٤٧٣، وإلى الأعمش الدر ٦/ ٤٩، فتح ٤/ ٤٩، والإتحاف ٢/ ٤٣٩، وإلى الحسن. الإتحاف ٢/ ٤٣٩.

الضمُّ، فعدل عنه لثقله مع الواو »(١).

وهما لغتان، أشار إلى ذلك الجوهري، فقال: «والصِّور بكسر الصاد لغة في الصُّور جمع صورة» (٢) وإلى ذلك ذهب القرطبي (٣).

ومثلها: قراءة:

- صِوَرَكُم: في قولُه تعالى: ﴿وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ وَإِلَيْهِ الْمُصِيرُ ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «وقرأ جمهور الناس: ﴿صُورَكِم﴾، بضم الصاد، وقرأ أبو رزين: ﴿صِورَكُمْ﴾ بكسرها»(٥).

َ سِخْرِيًا: في قوله تعالى: ﴿ وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سُخْرِيًا ﴾ (٢).

قال ابن عطية: «وقرأ جمهور الناس: ﴿سُخْرِيًّا﴾ بضم السين، وقرأ أبو رجاء، وابن محيصن: ﴿سِخريًا﴾ بكسر السين (٧)، وهما لغتان في معنى التسخير، ولا مدخل لمعنى المُرُّء في هذه الآية» (٨).

والملاحظ هنا تبادل كل من الكسر والضم في فاء لفظ ﴿سخريًّا﴾ وهما لغتان بمعنى واحد، أشار إلى ذلك الفراء، فقال: «وقوله: ﴿لِيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سُخْرِيّا﴾، ﴿وسِخِريا﴾ وهما واحد هنا وفي ﴿قد أفلح﴾ (١٠) وفي ص (١٠)، سواء الكسر فيهن والضم لغتان»(١١).

⁽١) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ٤٢٣.

⁽٢) تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري ١ / ٥٨١م (صور).

⁽٣) الجامع لأحكام القرآن ١٥/ ٢١٤.

⁽٤) من الآية رقم ٣ من سورة التغابن.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/٤٧٤، ولتوثيق القراءتين ينظر توثيق القراءة السابقة.

⁽٦) من الآية رقم ٣٢ من سورة الزخرف.

⁽۷) نسبت هذه القراءة إلى ابن محيص. مختصر ص ١٣٦، والمبسوط ص ٢١٥، والجامع ٦/٥، وزاد ٧/ ١٣٤، والبحر ٨/ ١٨، والبحر ٨/ ١٨، وإلى أبى ٨/ ١٨، وإلى أبى رجاء المبسوط ص ١٣٤، والبحر ٨/ ١٣، وإلى مجاهد. الجامع ٦/ ٥٦، وإلى الوليد بن مسلم. البحر ٨/ ١٣، وإلى مجاهد. الجامع ١٣، وإلى الوليد بن مسلم. البحر ٨/ ١٣، والدر ٦/ ٢٥، وإلى ابن عامر. البحر ٨/ ١٣، وإلى ابن السميفع ٧/ ١٣٤.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٢١٨/١٣.

⁽٩) الآية رقم ١١٠ من سورة المؤمنون.

⁽١٠) الآية رقم ٦٣ من سورة ص.

⁽١١) معانى القرآن للفراء ٣/ ٣١. ويلاحظ هنا أن اللغتين واردتان في (سخريًا) سواء كانت بمعنى الهزء أو الاستخدام.

ويقول العكبرى: «قوله تعالى: ﴿ شُخْرِيًّا ﴾، يقرأ بكسر السين، وهي لغة مضمومة »(١)، وإلى ذلك ذهب ابن منظور (٢)، وغيره (٣).

هذا، وتجدر الإشارة هنا إلى أن ابن عطية _ رحمه الله _ نص في معرض تفسيره قوله تعالى: ﴿فَاتَخَذَتُمُوهُم سَخَرِيًا﴾ (٤)، على اختلاف القراء السبعة في ضم السين وكسرها من لفظ ﴿سَخَرِيًا﴾ (٥)، ثم ذكر بعد ذلك إجماع القراء على ضم السين في قوله تعالى:

﴿لِيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سُخْرِيًا﴾ (٢).

وقد عقب أبو حيان على ابن عطية في ذلك، فقال: «قال ابن عطية: ألا ترى إلى إجماع القراء على ضم السين في قوله: ﴿لِيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا شُخْرِيّا ﴾ لما تخلص الأمر للتخديم. وليس ما ذكره من إجماع القراء على ضم السين في الزخرف صحيحًا، لأن ابن محيصن وابن مسلم كسرا في الزخرف»(٧).

ولا وجه لما ذكره أبو حيان في تعقيبه على ابن عطية؛ لأن مراد ابن عطية إجماع القراء السبعة، يؤكد ذلك ويدل عليه ما ذكره _ قبل قوله المعقّب عليه من أبى حيان _ من اختلاف القراء السبعة في ضم السين وكسرها في ﴿سخريًا﴾، ثم ذكر بعد ذلك إجماعهم على النضم في سورة الزخرف؛ وقد فعل ذلك _ من قبله _ ابن مجاهد (٨).

الحِبُك: في قوله تعالى: ﴿ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ ﴾ (٩).

تبادلت كل من الكسرة والضمة في فاء كلمة (حبك)، وتناولت ذلك القراءات القرآنية، وإلى ذلك أشار ابن عطية، فقال: «وقرأ الحسن.. فيها روى عنه: ﴿الحِبُك﴾ بكسر

⁽١) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ٤٤٥.

⁽٢) لسان العرب لابن منظور م (سخر).

⁽٣) المصباح المنير م (سخر) ص١٦٣.

⁽٤) من الآية رقم ١١٠ من سورة المؤمنون..

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠/١٠.

⁽٦) المرجع السابق ١٠/٧٠.

⁽٧) البحر المحيط لأبي حيان ٦/ ٤٢٣.

⁽٨) السبعة لابن مجاهد ص٤٤٨.

⁽٩) الآية رقم ٧ من سورة الذاريات.

الحاء وضم الباء(١١)، وهي قراءة شاذة غير متوجهة، وكأنه أراد كسرهما ثم تـوهم ﴿الحُبُكُ ﴾ قراءة الضم، بعد أن كسر الحاء فضم الباء، وهذا على تداخل اللغات(٢)، وليس في كلام العرب هذا البناء "(").

وقد ذكر ابن جني هذه القراءة، واحتج لها، فقال: «وأما ﴿الحِبُكُ﴾، بكسر الحاء، وضم الباء فأحسبه سهوًا. وذلك أنه ليس في كلامهم (فِعُل) أصلًا، بكسر الفاء، وضم العين.. أو لعلّ الذي قرأ به تداخلت عليه القراءتان: الكسر والضم، فكأنه كسر الحاء يريد ﴿الحِبِكُ»، وأدركه ضم الباء على صورة ﴿ الجُبُك ﴾ ... ا (١٠)

وإلى القول بأن (حِبُك) محمولة على تداخل اللغات، ذهب كل من القرطبي(٥٠)،

يقول الرضى: «إن ﴿ الجِبُك ﴾ مركب من اللغتين، يعنى أن المتكلم به أراد أن يقول: ﴿ الحِيكِ ﴾ بكسرتين، ثم لما تلفظ بالحاء المكسورة ذَهِلَ عنها وذهب إلى اللغة المشهورة، وهي الحُبُكُ بضمتين فلم يرجع إلى ضم الحاء، بل خلَّاها مكسورة وضم الباء، فتداخلت اللغتان: الحِبِك الحُبُك في حرفي الكلمة (الحاء والباء)» (٧).

وعلى الرغم مما ذكره الرضي من أن (حِبُك) من تداخل اللغات، فإنمه يـذهب إلى أن تركيب (حِبُك) من اللغتين إن ثبت _ فيه «نظرٌ؛ لأن الحُبُك جمع الحِبَاك، وهو الطريقة في الرمل ونحوه، والحِبِك بكسرتين إن ثبت فهو مفرد مع بُعدِه، لأن فِعِلَّا قليل.. ويبعد تركيب

⁽١) الجامع ١٧/ ٢٣، والبحر ٨/ ١٣٤، ونسبت كذلك إلى أبي مالك الغفاري. المحتسب ٢/ ٢٨٦، وفي شواذ القراءة ص ٢٢٩/ أخ، والبحر ٨/ ١٣٤، وإلى أبي السَّمَّال.

⁽٢) شرح شافية ابن الحاجب للرضى ١/ ٣٩.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٤ / / ٧. وقد قال سيبويه: «ليس في الكلام حرف أوله مكسور والثاني مضموم» الكتاب ٤/ ١٤٦، وورد في شرح التصريح ٢/ ٣٥٥،: «المهمل.. فِعُل بكسر أوله وضم ثانية؛ لأنهـم كرهـوا الانتقـال مـن الكسرة إلى الضمة، لأن الكسرة ثقيلة والضمة أثقل منها» لذلك كرهوا الخروج مما هو ثقيل إلى ما هو أثقل منه.

⁽٤) المحتسب لابن جني ٢/ ٢٨٧.

⁽٥) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٧/ ٢٣.

⁽٦) الدر المصون للسمين الحلبي ٦/ ١٨٤.

⁽٧) شرح شافية ابن الحاجب للرضى ١/ ٣٩.

اسم من مفرد وجمع ١١٠١.

وقد علق ابن مالك على هذا التوجيه فقال:

«لو اعترف به عزيت القراءة إليه ولدل على عدم الضبط ورداءة التلاوة»(٢).

ويذهب أبو حيان إلى أن (حِبُك) أصلها (حُبُك) وأبدلت ضمة الحاء كسرة إتباعًا لحركة التاء قبلها من ﴿ذات﴾ وهي الكسرة، فقال: ﴿والأحسن عندى أن تكون مما اتبع فيه حركة الحاء لحركة ﴿ذات﴾ في الكسرة، ولم يعتد باللام الساكنة، لأن الساكن حاجز غير حصين (٣).

الذى يغلب على الظن فى هذه القراءة أنها (حِبْك) بكسر الحاء وسكون الباء، وأن السامع لم يتثبت من ضبط حركة الباء، فظن أن قلقلة الباء ضمة _وهمًا منه _فرواها (حِبُك) والذى يؤكد ذلك ويدل عليه أمور أهمها:

١- إن من نسبت إليهم قراءة ﴿ الحِبُك ﴾ نسبت إليهم _ كذلك _ قراءة _ ﴿ الحِبْك ﴾ (١).

٢- ما ذكره ابن جني في توجيه (حِبُك)، حيث قال:

«وأما الحِبْك بكسر الحاء، وضم الباء فأحسبه سهوًا»(٥).

وأغلب الظن أن مراده من كلمة (سهوًا) أى من السامع، ولا يمكن أن يكون مراده السهو من القارئ: لأنه ذكر بعد ذلك سهو القارئ، حيث قال: «... أو لعلّ الذي قرأ به تداخلت عليه القراءتان الكسر والضم.. »(٦).

٣- ما ذكره العكبرى فى توجيه القراءة، حيث قال: «وحكى.. كسر الحاء وضم الباء، وهو بناء لا مثل له، والأشبه أنه غلط على القارئ».

⁽١) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٢) حاشية الشيخ يس بن زيد الدين العليمي الحمصي على شرح التصريح على التوضيح ٢/ ٣٥٥. بهامش شرح التصريح للشيخ خالد الأزهري ط دار إحياء الكتب العربية.

⁽٣) البحر المحيط لأبي حيان ٨/ ١٣٤.

⁽٤) فقد نسب إلى أبي مالك والحسن قراءة (حِبُك). المحتسب ٢/ ٢٨٦، وأما أبو السيال فلعله من هؤلاء الذين نسب إليهم ابن خالوية قراءة (حِبُك)، حيث قال: «الحِبُك عن آخرين» أ.هـ مختصر ص١٤٥.

⁽٥) المحتسب لابن جني ٢/ ٢٨٧.

⁽٦) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٧) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ١٢٥.

ويلاحظ هنا أن العكبرى قال: «على القارئ» ولم يقل «من القارئ» وفرق شاسع بين (مِنْ) و(عَلَى) هنا، إذ إن كلمة ﴿على تشير إلى أن قراءة (حِبُك) لم تكن قراءتها من القارئ كذلك وإنها لعلها بكسر الحاء وسكون الباء فتوهمها السامع أنها بكسر الحاء وضم الباء، لعدم تثبته من سباع صوت (الباء) جيدًا.

3- تشكك كثير من العلماء في ورود (حِبُك) قراءة، قال الرضى: «وفي تركيب (حِبُك) من اللغتين إن ثبت نظر» (۱)، وذكر الشيخ خالد الأزهري أن قراءة (حِبُك) قيل «لم تثبت هذه القراءة» (۲).

٥- ما ذكره الدكتور/ أحمد علم الدين الجندى في معرض حديثه عن تركب اللغات،
 حيث قال: «ويمكن أن نضيف إلى هذا العامل _ أى أخطاء الأطفال والأجيال الناشئة _
 المسئول إلى حد كبير عن تركب اللغات عاملًا آخر هو احتمال خطأ الرواة في النقل، مما تسبب عنه وجود مثل هذا النوع من الصيغ المتخالفة» (٣).

إنحاسٍ: فى قوله تعالى: ﴿ يُرْسَلُ عَلَيْكُمَ الشُّواظُ مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٌ فَلا تَنْتَصِرَ آنِ ﴾ (١٠).

تبادلت الكسرة والضمة في فاء كلمة ﴿نحاس﴾، وتناولت ذلك القراءات القرآنية، وإلى ذلك أشار ابن عطية، فقال: «وحكى أبو حاتم عن مجاهد أنه قرأ: ﴿نِحاس﴾ بكسر النون والجر»(٥) وحكى أبو عمرو مثل قراءة مجاهد عن طلحة بن مُصرِّف، وذلك لغة في

والملاحظ هنا أن كلًا من ﴿ نُحاس ﴾ و ﴿ نِحاس ﴾ ، لغتان، وقد أشار إلى ذلك القرطبي، فقال: «وعن مجاهد و مُحيد وعكرمة وأبي العالية «ونِحاسٍ» بكسر النون لغتان كالشُّواظ

⁽١) شرح شافية ابن الحاجب للرضى ١/ ٣٩.

⁽٢) شرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهري ٢/ ٣٥٥.

⁽٣) اللهجات العربية في التراث ٢/ ٩٢.

⁽٤) الآية رقم ٣٥ من سورة الرحمن.

⁽٠) نسبت هذه القراءة إلى مجاهد إعراب القرآن ٤/ ٣١١، والبحر ٨/ ١٩٥، والدر ٦/ ٢٤٣، وإلى الكلبي وطلحة. البحر ٨/ ١٩٥، والدر ٢/ ٢٤٣.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ٢٠٥-٢٠٦.

والشُّواظ»(١).

وبذلك _ أيضًا _ احتج لها السمين الحلبي، فقال: «وتضم نونه وتكسر، وبالكسر قرأ مجاهد طلحة والكلبي»(٢)، وإلى ذلك ذهب الفيروز آبادي(٣).

شِحَّ: في قوله تعالى: ﴿ وَمَنْ يُوقَ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ المُفْلِحُونَ ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «وقرأ عبد الله بن عمر تلك ﴿ شِحَّ ﴾ (٥) بكسر الشين »(١).

ويلاحظ هنا أن كلًا من الكسر والضم قد تبادلا في فاء كلمة ﴿شحّ﴾، فهما لغتان بمعنى واحد، أشار إلى ذلك الفخر الرازى، فقال: «الشّح بالضم والكسر، وقد قرئ بهما»(٧)، ويقول العكبرى: «قوله تعالى: ﴿شُحَّ﴾، يقرأ بكسر الشين، وهي لغة»(٨).

ومثلها قراءة ﴿شِحَّ﴾ في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُوقَ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ (١٠). قال ابن عطية: ﴿وقرأ ابن عمر مَعْكَ: ﴿شِحَّ﴾ (١٠) بكسر الشين (١١).

بِرَاءٌ وبُرَاءٌ: في قوله تعالى: ﴿إِذْ قَالُوا لِقَوْمِهِمْ إِنَّا بُرَآءُ مِنْكُمْ ﴾ (١٢).

تبادلت الكسرة والضمة في فاء كلمة ﴿براء﴾، وتناولت ذلك القراءات القرآنية، وإليها أشار ابن عطية، فقال: «وقرأ عيسى الثقفي: ﴿بِراءٌ﴾ على وزن (فِعال) بكسر الفاء(١٣)،

⁽١) الجامع لأحكام القرآن ١١//١٧.

⁽٢) الدر المصون في تفسير الكتاب المكنون ٦/ ٢٤٣.

⁽٣) بصائر ذوى التمييز في لطائف الكتاب العزيز للفيروز آبادي ٥/ ٢٦. وفتح ٥/ ٢٠١.

⁽٤) من الآية رقم ٩ من سورة الحشر.

⁽٥) مختصر ص٥٥٥، والدر ٦/ ٢٩٦، ونسبت كذلك إلى ابن أبى عبلة _البحر ٨/ ٢٤٧، والدر ٦/ ٢٩٦، وفتح ٥/ ٢٠١، وإلى أبي حيوة. البحر ٨/ ٢٤٧.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ٣٨١.

⁽٧) مفاتيح الغيب للفخر الرازي ٢٩/ ٢٥٠.

⁽٨) إعراب القراءات الشواذ.

⁽٩) من الآية رقم ١٦ من سورة التغابن.

⁽١٠) ينظر توثيق القراءة السابقة.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ٥٨٥.

⁽١٢) من الآية رقم ٤ من سورة المتحنة.

⁽١٣) المحتسب ٢/ ٣١٦، ومختصر ص١٥٥، وفي شواذ القراءة ص٢٤٢/ أخ، والبحر ٥/ ٢٥٤، وفتح ٥/ ٢١٢، ونسبت ـ كذلك ـ إلى ابن أبي إسحاق. فتح ٥/ ٢١٢.

ككرِم وكِرام، وقرأ يزيد بن القعقاع: ﴿ بُرَاءٌ ﴾ (١) على وزن (فَعُال) بضم الفاء كتُوَامٍ (٢). والملاحظ هنا أن كلًا من ﴿ بِرَاءٌ ﴾ و ﴿ بُرَاءٌ ﴾ جمع (برئ)، وإلى ذلك أشار ابن جني (٣)، وغيره.

يقول القرطبي: "وقرئ ﴿بُرَاء ﴾ على إبدال الضم من الكسر "(١).

وبناءً على هذا، فهم الغتان بمعنى واحد، ذهب إلى ذلك الفراء، حيث قال: «إن تركت الهمز من برآء أشرت إليه بصدرك فقلت: بُرَاء.. ومن العرب من يقول: إنا بِرَاء»(٥).

ولده: في قوله تعالى: ﴿ وَاتَّبَعُوا مَنْ لَمْ يَزِدْهُ مَالُهُ وَوَلَدُهُ إِلَّا خَسَارًا ﴾ (٦).

قال ابن عطية: «.. وقرأ: ﴿وَوِلْدهُ (٧) بكسر الواو الجحدري، وزرُّ، والحسن، وابن أبي إسحاق، وطلحة (٨).

ويلاحظ هنا أن قراءة ﴿وِلْدهُ بكسر الواو قد تبادلت فيها كسرة الواو مع ضمة الواو في قراءة ﴿وُلْده ﴾ المتواترة (٩) ، وهما لغتان بمعنى واحد، أشار العكبرى، فقال: «قوله تعالى: ﴿وولده ﴾ يقرأ بضم الواو وسكون اللام، وبكسر الواو وسكون اللام، وهما لغتان، ويستعمل في الواحد والجمع» (١١٠) ، وإلى ذلك ذهب السمين الحلبي (١١١).

طِوِّى(١٢): في قوله تعالى: ﴿إِنَّكَ بِالْوَادِ المَقَدَّسِ طُوىً ﴾ (١٣).

⁽١) نسبت هذه القراءة إلى عيسى. مختصر ص١٥٥-١٥٦.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ٢٠٤، وتُؤَام: جمع تَوْءَم.

⁽٣) المحتسب لابن جني ٢/ ٣١٩.

⁽٤) الجامع لأحكام القرآن ١٨/ ٣٨.

⁽٥) معانى القرآن للفراء ٣/ ١٤٩ - ١٥٠.

⁽٦) من الآية رقم ٢١ من سورة نوح.

⁽٧) نسبت هذه القراءة إلى الحسن. مختصر ص١٦٢، والإتحاف ٢/ ٥٦٤، وإلى الجحدرى. مختصر ص١٦٢، وإلى روح عن يعقوب في شواذ القراءة ص ٢٥٠/ أخ، وإلى قتادة وزرّ، وطلحة، وابن أبي إسحاق، وأبى عمرو في رواية. البحر ٨/ ٣٤١.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١٨١/١١.

⁽٩) المنسوبة إلى ابن كثير وأبي عمرو وحمزة والكسائي، ونافع من رواية خارجة. السبعة ص٦٥٢-٦٥٣.

⁽١٠) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ٢٢١.

⁽١١) الدر المصون للسمين الحلبي ٦/ ٣٨٤-٣٨٥.

⁽١٢) طوى: واد بين المدينة ومصر. معانى القرآن للفراء ٣/ ٢٢٢، والجامع لأحكام القرآن ١٩/ ١٣١.

⁽١٣) من الآية رقم ١٢ من سورة طه.

ذكر ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية الكريمة أن ابن زيد عن أبي عمرو قرأ: ﴿ طِوَى ﴾ (١) «بكسر الطاء»(٢).

ويلاحظ هنا أن هذه القراءة الشاذة تبادلت في فائها الكسرة مع الضمة في القراءة المتواترة ﴿طُوى﴾ (٣).

طوئ: في قوله تعالى: ﴿إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ المَقَدَّسِ طُوى ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ الحسن بن أبى الحسن، والأعمش، وابن أبى إسحاق، وقعنب: ﴿طُوى ﴾ بكسر الطاء منونة (٢٠): ﴿طُوى ﴾ بضم الطاء» (٧٠).

والملاحظ هنا تبادل كل من الكسر والضم في فاء كلمة ﴿طوى ﴾، وقد ذكر القرطبي أنه «قيل: ضم الطاء وكسرها لغتان» (٨)، وإلى ذلك أشار النحاس (٩).

وقال الفيومي مشيرًا إلى ذلك: «وذو طُوِيّ وادٍ بقرب مكة.. وضم الطاء أشهر من كسد ها»(١٠٠).

رابعًا: بين الحركات الثلاث:

ورد وقوع التبادل بين الحركات الثلاث كثيرًا في اللهجات العربية، واهتمَّ اللُّغويـون

⁽۱) نسبت هذه القراءة إلى عمرو بن عبيد. في شواذ القراءة ص٢٥٨-٩٥١/ أخ، وإلى أبي زيد عن أبي عمرو. البحر

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١١/١٠.

⁽٣) نسبت هذه القراءة المتواترة إلى نافع، وابن كثير، وأبي جعفر، ويعقوب. الإتحاف ٢/ ٢٤٥.

⁽٤) من الآية رقم ١٦ من سورة النازعات.

⁽٥) نسبت هذه القراءة إلى الحسن. إعراب القرآن للنحاس ٥/ ١٤٣، وفي شواذ القراءة ص ٢٥٨/ أخ، والبحر ٦/ ٢٣١، وإلى ٢ ٢ ٢٣١، وإلى الأعمش وأبى حيوة. في شواذ القراءة ص ٢٥٨/ أخ، والبحر ٦/ ٢٣١، وإلى ابن إسحاق، وأبى السَّمَّال وابن محيصن. البحر ٦/ ٢٣١.

⁽٦) قراءة الجمهور بضم الطاء، ولكنهم ليسوا على وتيرة واحدة في ضبط آخر (طوى)، فابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي، وخلف بضم الطاء مع التنوين فيهما مصروفًا، والباقون بالضم بلا تنوين، الإتحاف ٢/ ٢٤٥.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٣٠٦.

⁽٨) الجامع لأحكام القرآن ١٣١/١٣١.

⁽٩) إعراب القرآن ٥/ ١٤٣.

⁽١٠) المصباح المنير للفيومي م (طوى) ص٢٢٨.

اهتامًا كبيرًا بهذا النوع من الإبدال الحركي، وعُنِي به في مؤلفاتهم (١).

واشتملت القراءات الشاذة مع المتواترة على هذا النوع من الإبدال الحركسي، وأورد ابن عطية في محرره عددًا منها، وفيها يلى عرضها مع تحليلها صوتيًّا، وذلك على النحو التالى:

□ غِشَاوة: في قوله تعالى:

﴿ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِم وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ ﴾ (٧).

قال ابن عطية: «وقرأ الحسن ﴿غُشَاوة﴾ بضم الغين (٣)، وقرئت ﴿غَشَاوة﴾ بفتح الغين (٤). وأصوب هذه القراءات المقروء بها ما عليه السبعة من كسر الغين (٥).

ويلاحظ هنا تبادلت الحركات الثلاث في فاء كلمة ﴿غشاوة﴾، حيث إنها بمعنى واحد، وهو الغطاء، يقول الفيروز آبادى: «الغشاوة ـ مثلثة ـ الغطاء»(٦).

وعلى هذا، فهى ثلاث لغات بمعنى واحد (٧)، عزا ابن عطية لغة الفتح إلى ربيعة، والضم إلى عكل (٨).

كما يلاحظ أيضًا أن ابن عطية رجَّح القراءة المتواترة ﴿غِشاوة ﴾، حيث قال: «وأصوب هذه القراءات المقروء بها ما عليه السبعة من كسر الغين» (٩)، وذكر علة ترجيحه، فقال: «والأشياء التي هي أبدًا مشتملة، هكذا يجيء وزنها كالضِّمَامة والعِمَامة والكِتَابة والعِصابة والرَّبَابة وغير ذلك» (١٠).

⁽١) ينظر مثلًا: المثلث لقطرب، وأدب الكاتب لابن قتيبة ص ٥٧٠، وما بعدها، وإعلام الكمال في تثليث الكلام لابن مالك تح أستاذي أ.د/ أحمد إبراهيم الجزار، والغرر المثلثة والدرر المبثثة للفيروزآبادي، وغيرها.

⁽٢) من الآية رقم ٧ من سورة البقرة.

⁽٣) إعراب القرآن للنحاس ١/ ١٨٦، ومختصر ص١٠، والتحصيل ص١٤٧، والجامع، ١/ ١٣٤، والإتحاف ١/ ٣٧٧.

⁽٤) نسبت هذه القراءة إلى الحسن. مختصر ص ١٠، والإتحاف ١/ ٣٧٧، والقراءات الشاذة للقاضي ص ٢٠، وكذلك إلى أبي حيوة. إعراب القرآن ١/ ١٨٦، والجامع ١/ ١٣٤، وإلى عبيد بن عمير البحر ١/ ٤٩.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥٨/١.

⁽٦) الغرر المثلثة والدرر المبثثة ص٩٠٩.

⁽٧) التبيان في إعراب القرآن للعكبري ١/ ١٥.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٣٠٦/١٣.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥٨/١.

⁽١٠) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

وإلى هذا الترجيح ذهب النحاس، فقال: «.. وأجودها ﴿غِشَاوة ﴾ بكسر الغين، كذلك تستعمل العرب في كل ما كان مشتملًا على الشيء نحو: عامة وقِلادة »(١)، وإلى ذلك أشار القرطبي(٢).

وذهب إلى ذلك أيضًا السمين الحلبي، فقال: «وأصوب القراءات، المشهورة؛ لأن الأشياء التي تدل على الاشتمال تجيء أبدًا على هذه الزنة..»(٣).

ومثلها: قراءة:

- غَشاوة: في قوله تعالى: ﴿وَجَعَلَ عَلَى بَصَرِهِ غِشَاوَةً ﴾ (١).

فقد ذكر ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية أن أكثر القراء قرأوا: ﴿غِشَاوة ﴾ بكسر الغين، وقرأ عبد الله بن مسعود تعلى تعلى: ﴿غَشَاوة ﴾ بفتح الغين (٥)، وهي لغة ربيعة، وحكى عن الحسن وعكرمة ﴿غُشَاوة ﴾ بضم الغين (١٦)، وهي لغة عكل (٧).

اللُّرْءِ: في قوله تعالى: ﴿ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ المرْءِ وَزَوْجِهِ ﴿ (^).

أشار ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة إلى تبادل الحركات الثلاث في فاء كلمة ﴿المرء ﴾، حيث ذكر أن ابن أبي إسحاق قرأ: «﴿المُرء ﴾ بضم الميم وهمزة (١٠)، وقرأ الأشهب العقيلي ﴿المُرْء ﴾ بكسر الميم وهمزة (١١)، ورويت عن الحسن. وقرأ جمهور الناس ﴿المُرْء ﴾ بفتح الميم والهمزة »(١١).

⁽١) إعراب القرآن للنحاس ١٨٦/١.

⁽٢) الجامع لأحكام القرآن ١/ ١٣٤.

⁽٣) الدر المصون ١٠٨/١.

⁽٤) من الآية رقم ٢٣ من سورة الجاثية.

⁽٥) البحر ٨/ ٤٩، وروح ٢٥٪ ٢٥٢، وفتح ٥/ ٩.

⁽٦) ينظر مراجع الهامش السابق/ المواضع ذاتها.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣/٣١٦.

⁽٨) من الآية رقم ١٠٢ من سورة البقرة.

⁽٩) مختصر ص١٦، والمحتسب ١/١٠، والبحر ١/٣٣٢.

⁽و1) في لسان العرب لابن منظور أن (الرء) بكسر الميم لغة هذيل. لسان الغرب ١٥٦/١ م (مرأ).

⁽١١) مختصر ص١٦، والمحتسب ١/١١، والبحر ١/٣٣٢، وفيه أيضًا أنها قراءة الحسن.

⁽١٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٤٢٢-٢٣٤.

ويقول ابن جني محتجًا لتبادل الحركات الثلاث في فاء كلمة ﴿المرء﴾، «وأما قراءة ابس أبي إسحاق: الْمُرْء، بضم الميم والهمز فلغة فيه (أي في المُرْء)، وكذلك من قرأ: المِرْء بكسر الميم»(١١)، وإلى ذلك ذهب العكبرى، فقال: «قوله تعالى: ﴿بِينِ المِرءِ﴾، يقرأ بكسر الميم، وفتحها، وضمها، وكل ذلك لغة ال(٢)، وذهب أيضًا إلى ذلك أبو حيان(٣)، وغيره(١٠).

ويذهب ابن جنى أيضًا إلى أن من العرب «من يضم الميم في الرفع، ويفتحها في النصب، ويكسرها في الجر، فيقول: هذا المُرْءِ، ورأيت المُرء، ومررت بـالمِرءِ. وسبب صنعة هذه اللغة أنه قد أُلِف الإتباع في هذا الاسم في نحو قولك: هذا امرؤ، ورأيت أمرأً ومررت بامرئ، فيتبع حركة الراء حركة الهمزة، فلما أن تحركت الميم وسكنت الراء لم يمكن الإتباع في الساكن فنقل الإتباع من الراء إلى الميم، لأنها متحركة..»(٥)، وإلى ذلك ذهب السمين

 رَبُّيُّون: في قوله تعالى: ﴿ وَكَأَيُّنْ مِنْ نَبِيٍّ قَاتَلَ مَعَهُ رِبِّيُّونَ كَثِيرٌ فَمَا وَهَنُوا لَمِا أَصَابَهُمْ ﴾ (٧). تبادلت الحركات الثلاث في فاء كلمة ﴿ربِّيُّونِ﴾، وتناولتها القراءات القرآنية، وأشار إليها ابن عطية، فقال: «وأجمع السبعة وجماعة من الناس على كسر الراء من ﴿رِبِّيُّونَ﴾ (^)، وقرأ على بن أبي طالب يخك ، وابن مسعود وابن عباس وعكرمة والحسن وأبي رجاء وعمرو بن عبيد وعطاء بن السائب: ﴿رُبِّيُّونَ ﴾ بضم الراء (٩)، وروى قتادة عن ابن عباس: ﴿رَبَّيُّونَ ﴾

⁽١) المحتسب لابن جني ١/ ١٠٢.

⁽٢) إعراب القراءات الشواذ ١٩٣/.

⁽٣) البحر المحيط لأبي حيان ١/٣٣٢.

⁽٤) لسان العرب م (مرأ).

⁽٥) المحتسب لابن جني ١٠٢/١.

⁽٦) الدر المصون في تفسير الكتاب المكنون ١/ ٣٢٥.

⁽٧) من الآية رقم ١٤٦ من سورة آل عمران.

⁽٨) البحر المحيط ٣/ ٧٤، والدر ٢/ ٢٩٩.

⁽٩) نسبت هذه القراءة إلى الحسن وعكرمة. إعراب القرآن ١/ ١٠٠- ٢١، والمحتسب ١/١٧٣، والبحر ٣/ ٧٤، وإلى على بن أبي طالب تُخلُّك وابن مسعود وابن عباس. مختـصر ص٢٩، والمحتـسب ١/١٧٣، والبحـر ٣/ ٧٤، وإلى أبي رجاء وعمر بن عبيد وعطاء بن السائب. المحتسب ١/١٧٣، والبحر ٣/ ٧٤.

بفتح الراء(١١) قال ابن جني (٢١): الفتح في الراء لغة تميم، وكلها لغات»(٣).

ويقول القرطبي: «و(الرِّبِّيُّون) بكسر الراء قراءة الجمهور، وقراءة على تُعَلَّى بضمها، وابن عباس بفتحها، ثلاث لغات»(٤).

ومما تجدر ملاحظته هنا أن لفظ (الرِّبِّيُّون) إن كان النَّسب فيه إلى الرَّب (٥)، فالفتح _على هذا _ هو الأصل، وكل من الكسر والضم تبادلا فيه، وقد ذكر ذلك ابن عطية، حيث أشار إلى أن مكيًا بن أبى طالب يذهب إلى أن «رِبِّى) بكسر الراء منسوب إلى الرَّب، لكن كسرت راؤه إتباعًا للكسرة والياء اللتين بعد الراء، وروى بضم الراء _ كذلك _ لكنهم ضموها كها قيل: دُهرى، بضم الدال في النسب إلى الدَّهر»(٢).

وأما إن كان النَّسب فيه إلى (الرُّبَّة): وهي الجهاعة (٧)، فالنضم هو الأصل، وكل من الفتح، والكسر تبادلا فيه، أشار إلى ذلك ابن جني (٨)، والقرطبي (٩)، وغيرهما (١٠).

لَّهُمّ: في قوله تعالى: ﴿حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾ (١١).

أشار ابن عطية إلى تبادل الحركات الثلاث في فاء ﴿سمَّ ﴾، وتناول القراءات القرآنية لها، فقال: «ويقال: سَمٌّ، وسِمٌّ، بفتح السين، وكسرها وضمها، وقرأ الجمهور بفتح السين، وقرأ

⁽١) مختصر ص٢٩، والجامع ٤/ ١٤٨، وفتح ١/ ٣٨٦، وإلى ابن عباس في رواية قتادة. المحتسب ١/ ١٧٣، والبحر ٣/ ٧٤.

⁽٢) تصرف ابن عطية في نقله عن ابن عطية تصرفًا يسيرًا، والنص في المحتسب ١/١٧٣: «الضم في ربيون تميمة، والكسر أيضًا لغة» أ. هـ.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٣٦١.

⁽٤) الجامع لأحكام القرآن ٤/ ١٤٨.

⁽٥) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٣٤٩، والدر المصون ٢/ ٢٢٩.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٣٦١.

⁽٧) الجامع لأحكام القرآن ٤٨/٤، والدر المصون ٢/ ٢٢٩.

⁽٨) المحتسب لابن جني ١/ ١٧٣-١٧٤.

⁽٩) الجامع لأحكام القرآن ٤/ ١٤٨.

⁽١٠) الدر المصون ٢/ ٢٢٩.

⁽١١) من الآية رقم ٤٠ من سورة الأعراف.

ابن سيرين بضمها، وقرأ أبو حيوة بضمها(١) وبكسرها(٢)، وروى عنه الوجهان»(٣).

ويعلل العكبري تبادل الحركات في فاء ﴿سم﴾، بقوله: «قوله: ﴿في سَمِّهُ، يقرأ بضم السِّين، وفتحها، وزاد قوم «كسرها أيضاً، وكل لغة»(1)، وإلى ذلك ذهب ابن الجوزي (٥)، والجمل (٢)، والفيروز آبادي (٧)، وغيرهم (٨).

ويذكر الجمل أن السمَّ اسم «مثلث السين لغة، لكن السبعة على الفتح، وقرئ شاذًّا بالكسر والضم.. الضم لغة لأهل العالية، والكسر لغة لبني تميم" (٩٠).

🗖 غلظة: في قوله تعالى:

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قَاتِلُوا الَّذِينَ يَلُونَكُمْ مِنَ الْكُفَّارِ وَلْيَجِدُوا فِيكُمْ غِلْظَةً ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «وقرأ جمهور الناس: ﴿غِلْظَةَ ﴾ بكسر الغين(١١١)، وقرأ المفضَّل عن عاصم، والأعمش ﴿غَلْظَةَ﴾ بفتحها(١٢)، وقرأ أبو عبد الرحمن السُّلَميّ، وأَبَان بن تغلب، وابن أبي عبلـة: ﴿غُلْظة﴾ بضمها(١٣)، وهي قراءة أبي حيوة، ورواها المفضل عن عاصم أيضًا، قال أبو حاتم:

- (١) نسبت هذه القراءة إلى أبي السمال. في شواذ ص٨٦/ أخ، ومختصر ص٤٩، وإلى ابن سبرين _ في شواذ القراءة ص٨٦/ أخ، والجامع ٧/ ١٣٧، وإلى أبي حيوة. في شواذ القراءة ص٨٦/ أخ، وإلى ابن مسعود وقتادة وأبي رزين وابن مصرف. البحر ٢٦٧/٤.
- (٢) في شواذ القراءة ص٨٦/ أخ، ومختصر ص٤٨-٤٩، وإلى يزيد بن قطيب. في شواذ القراءة ص٨٦/ أخ، وإلى أبى عمران الجوني وأبي نهيك، والأصمعي عن نافع. البحر ٤/٢٩٧.
 - (٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/٣٠٥.
 - (٤) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٥٤٠.
 - (٥) زاد المسير في علم التفسير ٣/ ١٥٢.
 - (٦) الفتوحات الإلهية للجمل ٣/ ٣٧.
 - (٧) الغرر المثلثة ص٢٩٧.
 - (٨) فتح القدير ٢/ ٢٠٥.
 - (٩) الفتوحات الإلهية ٣/ ٣٧.
 - (١٠) من الآية رقم ١٢٣ من سورة التوبة.
 - (١١) الدر المصون للسمين الحلبي ٣/ ١٣ ٥.
- (١٢) إعراب القرآن ٢/ ٢٤٠، ومختصر ص ٦٠، والجامع ٨/ ١٨٩، والبحر ٥/ ١١٥، وإلى المفضل عن الأعمش. إعراب القرآن ٢/ ٢٤٠، والجامع ٨/ ١٨٦، والبحر ٥/ ١١٥، وإلى أبان بـن تغلـب. في شـواذ القـراءة ص١٠٥، والبحر ٥/ ١١٥، وإلى السُّلَمي وزِرّ. في شواذ القراءة ص٥/ أخ.
- (١٣) نسبت هذه القراءة إلى السَّلَمي. في شواذ ص٥٠١/ أخ، والبحر ٥/ ١١٥، وإلى أبان بن تغلب. إعراب القـرآن=

رويت الوجوه الثلاثة عن أبي عمرو، وفي هاتين القراءتين شذوذ، وهي لغات»(١).

والملاحظ هنا عدة أمور، أهمها:

١- إن ابن عطية على معرفة تامة بشروط صحة القراءة، وقبولها، فعلى الرغم من ورود قراءة ﴿غُلْظَةَ ﴾ بالضم عن عاصم، وروايتها _ كذلك _ عن أبى عمرو، وقراءته أيضًا ﴿غُلْظة ﴾ إلا أنها قراءتان شاذتان، لأنها رويتا عن غير راوييها المعروفين، وبذلك تكون القراءة قد فقدت ركنًا حصينًا من أركان القراءة وهو تواترها، وبذلك يحكم بشذوذها سواء أكانت عن أحد السبعة أم غيرهم، فالحكم بتواتر القراءة أو شذوذها ليس أساسه القارئ وإنها من تواتر القراءة وعدمه.

٢- إنه ليس من الضرورى أن كل قراءة شذّت من جانب الرواية أن تَشُذّ من جانب اللغة، فقراءة غَلْظَة، وغُلظَة، وإن كانتا قد شذتا رواية فإنها لم يشذا لغة، فكل من الضم والفتح لغة واردة عن العرب، نسبت لغة الفتح إلى أهل الحجاز (٢)، وعزيت لغة الضم إلى تميم (٣).

٣- كما يلاحظ أيضًا وقوع التبادل بين الحركات الثلاث فى فاء لفظ ﴿غلظة ﴾، وهى لغات مسموعة، أشار إلى ذلك العكبرى، فقال: «قوله تعالى: ﴿غلظة ﴾، يقرأ بضم الغين، وفتحها، وكسرها، وهى لغات مسموعة» (٤)؛ فهى على ذلك بمعنى واحد، يقول الفيروز آبادى: «الغلظة: بتثليث الغين.. بمعنى ضد الرقة» (٥).

جذاذًا: في قوله تعالى: ﴿فَجَعَلَهُمْ جُذَاذًا إِلَّا كَبِيرًا﴾ (١).

ورد وقوع التبادل بين الحركات الثلاث في فاء لفظ ﴿جناذًا﴾، واشتملت القراءات القرآنية عليها، وقد أشار إلى ذلك ابن عطية، فقال: «وقرأ الجمهور: ﴿جُذَاذًا﴾ بضم الجيم(٧)، وقرأ الكسائى وحده بكسرها(٨)، وقرأ ابن عباس، وأبو نُهيك، وأبو السَّمَّال

⁼ ٢/ ٢٤٠، ومختصر ص ٢٠، وإلى أبي حيوة وابن أبي عبلة. البحر ٥/ ١١٥.

⁽١) ألمحرر الوجيز لابن عطية ٧/ ٨٢.

⁽٢) إعراب القرآن للنحاس ٢/ ٢٤٠، والجامع ٨/ ١٨٩، والبحر ٥/ ١١٥، والدر ٣/ ١٣٥.

⁽٣) ينظر مراجع الهامش السابق/ المواضع ذاتها، كها نسبت فيها _أيضًا _ لغة الكسر إلى بني أسد.

⁽٤) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٦٣٤-٦٣٥.

⁽٥) الغرر المثلثه للفيروز آبادي ص٩٠٩.

⁽٦) من الآية رقم ٥٨ من سورة الأنبياء.

⁽٧) البحر المحيط لأبي حيان ٦/ ٣٢٢.

⁽٨) هذه قراءة متواترة منسوبة إلى الكسائي وحده، ينظر السبعة ص٤٢٩، والإتحاف ٢/ ٣٦٥.

بفتحها(۱)، وهي لغات، والمعني واحد»(۲).

ويقول العكبرى مشيرًا إلى ذلك: «قوله تعالى: جذاذًا، يقرأ بضم الجيم، وفتحها، وكسرها لغات»(٣)، وإلى ذلك ذهب القرطبي(٤)، وغيره(٥).

رباوة: في قوله تعالى: ﴿ وَآوَيْنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ ﴾ (٦).

قال ابن عطية: «وقرأ محمد بن إسحاق: ﴿رُبَاوة﴾ بضم الراء (٧)، وقرأ الأشهب العقيلي بفتحها (١٠)، وقرأت فرقة بكسرها (٩)، وكلها لغات قرئ بها» (١٠).

ويلاحظ هنا تبادل الحركات الثلاث في فاء لفظ ﴿ رباوة ﴾ ، وهي لغات بمعنى واحد (١١) ، أشار إلى ذلك أبو جعفر النحاس، فقال: «.. ويقال في معناها (أي في معنى ربوة) رُباوَةً ، وقرأ بها ابن أبي إسحاق، ويقال: رَباوة ورِباوة ، بالفتح والكسر »(١٢) ، وإلى ذلك ذهب أيضًا الفيروز آبادي، حيث قال: «الرباوة والربوة مثلثتي الراء.. ما ارتفع من الأرض »(١٣).

* * *

⁽١) مختصر ص٩٤، والمحتسب ٢/ ٦٤، والجامع ١١/ ١٩٧، والبحر ٦/ ٣٢٢، ونسبت كذلك إلى ابن عباس _ينظر المراجع السابقة/ المواضع ذاتها، فيها عدا مختصر ابن خالويه.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠/١٦٢.

⁽٣) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ١٠٩ - ١١٠.

⁽٤) الجامع لأحكام القرآن ١٩٧/١١.

⁽٥) البحر المخيط ٦/ ٣٢٢.

⁽٦) من الآية رقم ٥٠ من سورة المؤمنون.

⁽٧) في شواذ القراءة ص١٦٧/ أح، وإعراب القرآن ٣/ ١١٥.

⁽٨) فى شواذ القراءة ص ١٦٨/ أخ، ونسبت كذلك إلى عبد الله بن العاص والسَّلَمى. فى شواذ القراءة ص ١٦٧/ أخ.

⁽٩) نسبت هذه القراءة إلى الأشهب. في شواذ القراءة ص١٦٧/ أخ.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠/ ٣٦١.

⁽١١) يقصد بها: كل ما ارتفع من الأرض وربا. لسان العرب ٢٠١/ ٣٠٦م (ربا).

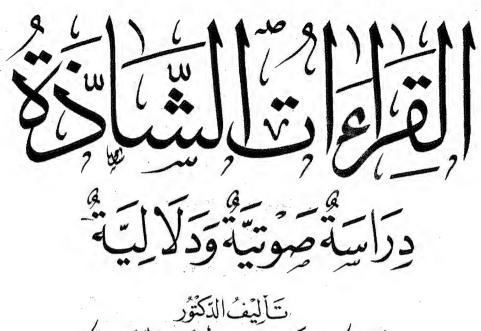
⁽١٢) إعراب القرآن للنحاس ٣/ ١١٥.

⁽١٣) الغرر المثلثة والدرر المبثثة للفيروز آبادي ص ٢٩٠.

انتهى المجلد الأول

النَّاشِرُ

ڮٵڔؙڶڞۣٵ؞ؿٙٳڸؿڷؿڵؿٚڵؿ ۼٵڔڝڰٵ؞ؿٙٳڸؿڴؿ ۼٵڔڝڰٵ؞ؿٙٳڸؿڴؿ



تَ إِنِّفُ الذَّكَتُورِ مُحَمِّرِي مِلْطَلِّ الْمُحَمِّرِ الْمُحَمِّرِ لِلْعَمَرِي مُدَّيِسُ أَيُولِ اللّفَةِ وَالقِلَاءَاتِ فِي كَلِّيْةِ القُرْآنِ الكِرِيم - جَامِعَة الأَزْهِرِ

تقذيمُ

ٞۨۘۨالاُنتِئَاذِالذُّكُوْر سَيِّا مِحِعَبْ إِلْفَتَيَّالِج وَكِيلُ كُلِّيْةِالقُرْآنِ الْكِرِيدِ وَعُلُوهِ بِطِنْطَا الْمُنِيَّادِالْدُكُوْدِ مُخْلِّ مِنْ مُنْ الْمُنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّلْمُ اللَّهُ اللّ

المُجَلَّدُالثَّانِي

حقوق الطبع محفوظة الطبعة الأولى ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦ م

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: ٢٠٠٦ / ٢٠٠٦

الترقيم الدولي: I.S.B.N. 977 - 272 - 524 - X



المبحث الخامس

الإشباع أو مطل الحركات

تمهيك

الحركات في العربية نوعان: الأول: حركات قصيرة وهي: (الفتحة، والكسرة، والضمة) والآخر: حركات طويلة (الألف، والياء، والواو)، وعلماء اللغة القدامي فطنوا إلى العلاقة الكامنة بينهما، ويتضح ذلك من خلال قول ابن جني: «اعلم أن الحركات أبعاض حروف المد واللين وهي الألف والياء والواو»(١).

وبناءً على هذا، فإن كلًا من الألف والياء والواو «توابع للحركات ومتنشئة عنها، وأن الحركات أوائل لها وأجزاء منها، وأن الألف فتحة مشبعة والياء كسرة مشبعة والواو ضمة مشبعة»(٢).

وهذه التبعية أو التنشئة للحركات الطوال عن الحركات القصيرة، هو ما أطلق عليه «الإشباع» كما هو ظاهر في سياق نص ابن جنى السابق، أو «مطل الحركات» وهذا المصطلح ذكره ابن جنى عنوان باب من أبواب خصائصه (٣).

والإشباع في اللغة يطلق ويراد به: التَّوفية وبلوغ حدّ الكهال (٤)، يقول الأزهرى: «كل شيء توفّرهُ فقد أشبعته حتى الكلام يُشْبَع فيوفَّر حروفه» (٥).

وفى الاصطلاح: «عبارة عن إتمام الحكم المطلوب من تضعيف صيغة حرف المدّ أو اللين لمن له ذلك، وقد اصطلحوا على أنه بمقدار ألفين زيادة على المقدار الطبيعي بحيث يكون مقدار الحرف فيه ست حركات، أي بأن تمدّ صوتك بمقدار ثلاثة ألفات، ولا ينضبط إلا

⁽١) سر صناعة الإعراب لابن جني ١/١٧.

⁽٢) المرجع السابق، ١/ ٢٣.

⁽٣) الخصائص لابن جني ٣/ ١٢٣.

⁽٤) الإضاءة في بيان أصول القراءة للشيخ/على محمد الضباع ص٢٢ ط المكتبة الأزهرية للتراث ط١ سنة ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م.

⁽٥) تهذيب اللغة للأزهرى (أبى منصور محمد بن أحمد)، ٢/ ١٨٢١م (ش بع) تح/د.رياض زكى قاسم ط دار المعرفة _بيروت ط١ سنة ١٤٢٦م = ١٠٠١م، وينظر كذلك لسان العرب لابن منظور م(ش بع)، والتكملة والذيل والصلة لمافات صاحب القاموس من اللغة للزبيدى ٤/ ٣٧٤م (ش بع) تح/د.ضاحى عبد الباقى وآخر ط الهيئة العامة للشئون المطابع الأميرية سنة ١٤١١هـ= ١٩٩١م.

بالمشافهة والأخذ من أفواه المشايخ العارفين»(١).

ومما تجدر الإشارة إليه هنا أن الإشباع وارد عن العرب في الحركـات الـثلاث (الفتحـة، والكسرة، والضمة)، فالعرب «تشبع الحركات فتنشأ بعدها حروف مـن جنـسها»(٢⁾، فتنـشأ بعد «الفتحة الألف، وبعد الكسرة الياء، وبعد الضمة الواو»(٣).

وقد ذكر علماؤنا القدامي أمثلة كثيرة _ واردة عن العرب _ تمثل الأنواع الثلاثـة _ المشار إليها آنفًا _ فمن الأمثلة التي تمثل إشباع الفتحة، قول عنترة:

يَنْبَاعُ مِنْ ذِفرُى غَضُوبٍ جسرة زَيَّافَةٍ مِثْلَ الفنيق المُكَدم (١)

ومما ورد ممثلًا إشباع الكسرة، قولهم: الصياريف في الصيارف(٥)، والجلاعيد في الجلاعد(٢). ومن الأمثلة الواردة عن العرب مشتملة على إشباع الضمة، قول الشاعر:

وَأَنِّى حَيْثَ مَا يُشْرِى الْهَوَى بَصَرِى مِنْ حَيْثُ مَا سَلَكُوا أَدْنُو فَأَنْظُورُ(٧)

وبعد.. فهذه إطلالة سريعة على تعريف الإشباع، وكيفيته، وصوره، وأمثلة وروده عن

⁽١) الإضاءة في بيان أصول القراءة ص٢٢.

⁽٢) التعريف بضرورة قواعد علم التصريف لمحمد مرتضي الزبيدي ت٥٠١٠هـ تح/ د.غنيم غانم النبعاوي ص٦٣ وما بعدها ط مكتبة نزار مصطفى الباز ـ مكة المكرمة ـ الرياض ط سنة ١٤١٨ هـ=١٩٩٧م.

⁽٣) الخصائص لابن جني ٣/ ١٢٣.

⁽٤) هذا البيت لعنترة بن شداد، ومعنى ينباع: يتحلب، الذِفْرى: خلف الأذنن والجسرة: الناقة الموثقة الخلق، والزيف: التبختر، والفنيق: الفحل من الإبل.

وموطن الشاهد فيه: قوله: (ينباع)، ووجهه: أن أصله (ينبع)، فأشبعت الفتحة فتولدت بعدها ألف. ينظر ديـوان عنترة ص ١٠٠ ط دار الكتب العربية لمصطفى البابي الحلبي ط سنة١٩٠١م، وشرح ديـوان عنـترة ص٢٢ ط دار صادر ودار بيروت سنة١٣٨٥ هـ=١٩٦٦م، وشرح المعلقات السبع للزوزني (أبي عبدالله الحسين بن أحمد) ص٢٠٢ طـ الدار البيان_لبنان سنة٩٧٣ م، والخصائص ١/ ١٢٣، والإبانة في اللغة العربية الشريفة لأبي المنـذر العوبتبيّ ١/ ١٨١، ولسان العرب م(ب وع) وإيضاح شواهد الإيضاح لأبي على الحسن محمد بـن عبـد الله القيسي ٢/ ٧٤٣، تح/ د .محمد بن محمود الدعاني ط دار الغرب الإسلامي _بيروت ط١ سنة ١٤٠٨هـ =١٩٨٧م، والتعريف للزبيدي ص٣٣، ويروى (أسيل حُرَّةٍ) بدلًا من (غضوب جَسْرةٍ). ينظر تاج العروس ٢٢/ ٢٢٩.

⁽٥) الصياريف: جمع صَيْرف على زنة جعفر وهو الخبير بالنقد الذي يبادل على بعضه ببعض، قال الفيومي: «المصرف فضل الدرهم في الجودة على الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفي». المصباح المنير ص١٢٩ م(صرف).

⁽٦) الجلاعيد: جمع جُلعد، وهو الشديد، ينظر الخصائص لابن جني ٣/ ١٢٦، والقاموس المحيط ١/ ٢٩٤.

⁽٧) هذا البيت منسوب إلى إبراهيم بن هرمة بن حرث القرشي ت١٧٦هـ. الشاهد فيه: قوله: (أنظـور) ووجهـه: أنـه أراد (فأنظر) فأشبع الضم فنشأت الواو. ينظر شعر إبراهيم بن هرمة القرشي ص٢٣٩ تـح/ محمد قفاع حسين عطوان ط مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، وفيه: (يثني) بدلًا من (يشرى)، وشرح المعلقات السبع للزوزني ص٢٠٢، والمحتسب ١/ ٢٥٩، والخصائص ٢/ ٣١٨، وفيهما: (يشرى)، والإنصاف لابن الأنباري١/ ٢٤.

العرب، ذكرتها تمهيدًا لمعرفة القراءات الشاذة الواردة في المحرر الوجيز مشتملة على الإشباع، وفيها يلى عرض ما ذكره ابن عطية في محرره من قراءات شاذة متناولة الإشباع، مع تحليلها تحليلًا صوتيًّا، وذلك على النحو التالى:

أولاً: إشباع الفتحة:

تَبْيَاضٌ _ تَسْوَادُّ: في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَبْيَضُ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُ وُجُوهٌ ﴾ (١).

ويلاحظ هنا مما ذكره ابن عطية أن أصل قراءة ﴿تبياضٌ و﴿تسوادٌ ﴾: (تِبْيَضُ) و(تَسُودٌ) إلا أنه أشبعت الفتحة التي على الياء والواو فتولدت عنها ألف، فصارت: (تبياضٌ) و(تسوادُّ)، وهذا جائز في لغة العرب، قال أبو جعفر النحاس: «ويجوز ﴿تبياض﴾ وقد قرئ به (ئ)، فالإشباع على هذا لغة، أشار إلى ذلك العكبرى، حيث قال: «... ويقرأ ﴿تَبْيَاضُ وتَسْوَادُ ﴾ بالألف، وكل ذلك لغات (٥٠٠).

وذكر ابن الجوزى قراءة ﴿تبياضُ و ﴿تسوادُّ ونسبها إلى الحسن، والزهرى، وابن محيصن، وأبى الجوزاء (٢)، وإلى ذلك ذهب كل من أبى حيَّان (٧)، والسمين الحلبي (٨)، قال أبو حيَّان (وقرأ الحسن، والزهرى، وابن محيصن، وأبى الجوزاء ﴿تبياضُّ وتسوادٌ بألف فيهما) (٩).

أَمُتَّكَاء: في قوله تعالى: ﴿وَأَعْتَدَتْ لَمُنَّ مُتَّكًا﴾ (١٠).

- دكر ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية الكريمة أن الحسن قرأ: « «متكاء » بالله (١١١)

⁽١) من الآية رقم ٢٠١ من سورة آل عمران.

⁽٢) مختصر ص٢٨، وفي شواذ القراءة ص٥٢/ أخ، وفتح١/ ٣٧٠.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٤٨٧.

⁽٤) إعراب القرآن للنحاس ١ / ٣٩٩.

⁽٥) إعراب القراءات الشواذا/ ٣٤٠.

⁽٦) زاد المسير لابن الجوزي ١/ ٣٥٢.

⁽٧) البحر المحيط٣/ ٢٢.

⁽٨) الدر المصون ٢/ ١٨١.

⁽٩) البحر المحيط ٢٢/ ٢٢.

⁽١٠) من الآية رقم ٣١ من سورة يوسف.

⁽١١) مختصر ص٦٨، والمحتسب ١/ ٣٤٠ والكشاف٢/ ٣١٦، ولسان العرب١٣/ ١٣٩، ونسبت كذلك إلى ابن هرمز. بنظر البحره/ ٣٠٢، والدر المصون٤/ ١٧٣.

على إشباع الحركة»(١).

ويتضح من كلام ابن عطية _ السابق _ أنه على وعي تام بها اشتملت عليه قراءة ﴿متكاء﴾ من المستوى الصوتى، حيث نص على أن ذلك من إشباع الحركة، أى حركة الكاف وهى الفتحة.

و (متكاء هذه على زنة: (مفتعال) أصلها: (متكًا) على زنة: (مفتعل) من الاتكاء، إلا أنه أشبعت الفتحة التي على الكاف فتولدت عنها (الألف)، فصارت (متكاء) أشار إلى ذلك ابن جنى، حيث قال: «وأمَّا (مُتَّكَاء) فعلى إشباع فتحة الكاف من (متكإ). وقد جاء نحو هذا، أنشدناه أبو علىّ لابن هَرْمة يرثى ابنه:

فأنت من الغَوَائل حين تُزمي ومن ذَمّ الرجسال بِمُنتَ زَاح (٢)

يريد: بِمُنتُزَح، وعليه قول عنترة أنشدناه أيضًا سنة إحدى وأربعين بالموصل: يَنْبُـاعُ مِــنْ ذِفْــرَى غَــضُوبِ جَــشرةٍ^(٣)

وقال: أراد يَنْبَع، فأشبع الفتحة، فأنشأ عليها ألفًا»(1).

وبناءً على هذا، فإن الألف في (متكاء) حركة طويلة تولدت عن إشباع الحركة القصيرة (الفتحة) التي على الكاف، أشار إلى ذلك أبو حيان، فقال: «وقرأ الحسن وابن هرمز ﴿متكاء﴾ بالمد والهمز، وهو مفتعل من الاتكاء إلا أنه أشبع الفتحة فتولدت عنها الألف، كما قالوا:

..... ومـــن ذَمَّ الرِّجــال بمنتـــزاح

وقالوا(٥): أعوذ بالله من العقراب ... الشائلات عُقَدَ الأذناب»(٦)، وإلى ذلك ذهب

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٢٣٩.

⁽٢) هذا البيت منسوب إلى إبراهيم بن هرمة. ينظر المحتسب لابن جنى ١/ ٣٤٠، والخصائص ٢/ ٣١٦، وإعراب القراءات الشواذ ١/ ٧٤٠، والبحر ٥/ ٣٠٢، والدر٤/ ١٧٤.

وموطن الشاهد فيه: قوله: (بمنتزاح)، ووجهه: أنه أشبعت حركة الفتحة التي على الزاي فتولـدت عنهـا الألـف، فصارت (بمنتزاح)، والمنتزاح: من النزح وهو البعد.

 ⁽٣) هذا صدر بيت، وعجزه: ... زَيَّافة مثل الفنيق المكدم وهذا البيت سبق ذكره.

⁽٤) المحتسب لابن جني ١/ ٣٤٠.

⁽٥) البحر المحيط لأبي حيان٥/ ٢٠٢، ولسان العرب لابن منظور م(سبسب)، وموطن الشاهد فيه لفظ (العقراب) أي العقرب، فأشبع الحركة التي على الراء فصارت (العقراب).

⁽٦) البحر المحيط لأبي حيان ٥/ ٢٠٢.

السمين الحلبي(١)، وغيره.

ثانيًا: إشباع الضمة:

فيهو: في قوله تعالى: ﴿ فِيهِ هُدِّي لِلْمُتَّقِينَ ﴾ (٢).

قال ابن عطية: «... وقرأ أبن أبي إسحاق (٣) ﴿فيهو﴾، ضَمَّ الهاءَ ووصلها بواو»(٤).

وأصل قراءة ﴿فيهو﴾: (فيهُ) بضم الهاء على الأصل (٥)، ثم أشبعت ضمة الهاء، فتولدت عنها الواو، وهذا جائز في العربية، أشار إلى ذلك أبو جعفر النحاس، فقال: «ويجوز (فيه و هديّ)، بالواو»(٦)، وإلى ذلك ذهب القرطبي (٧) أيضًا.

وذكر الكرماني هذه القراءة، فقال: «وعن مسلم بن جندب ﴿فيه و﴾ بضم الهاء وإشباعه»، وقال أبو حيان: «وقرأ ابن أبي إسحاق ﴿فيهو﴾ بضم الهاء ووصلها بواو»(٨).

بهو: فى قوله تعالى: ﴿قُلْ بِئْسَمَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيمَانُكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾ (١).

ويذكر أبو حيًّان هذه القراءة، ويعلل لها، فيقول: «وقرأ الحسن ومسلم بن جندب «بهو إيهانكم» بضم الهاء ووصلها بواو، وهي لغة، والضم في الأصل»(١٢).

ويقول السمين الحلبي:

رووقرأ الحسن: ﴿ بهو إيمانكم ﴾ بضم الهاء مع الواو، وقد تقدم أنها الأصل "(١٣).

⁽١) الدر المصون للسمين الحلبي ٤/ ١٧٤.

⁽٢) من الآية رقم ٢ من سورة البقرة.

⁽٣) ذكرت في نص المحرر الوجيز - المطبوع ط دار الفكر الإسلامي المصورة عن ط قطر - هكذا: (ابن إسحاق)، وقد سبق تحقيق ذلك.

⁽٤) الحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٨٤.

⁽٥) المسائل المتثورة لأبي على الفارسي ص١٢٢، تح/د. شريف عبد الكريم النجار ط١ دار عمار٢٠٠٤م والبحر المحيط لأبي حيَّان١/٣٧.

⁽٦) إعراب القرآن لأبي جعفر النحاس ١/٩٧١.

⁽٧) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١ / ١١٢.

⁽٨) في شواذ القراءة للكرماني ص١٨/ أخ.

 ⁽٩) من الآية رقم ٩٣ من سورة البقرة.
 (١٠) الكشف لمكى بن أبي طالب١/ ٤٣، والبحر١/ ٣٠٩، والدر١/ ٣٠٦.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ١٨١.

⁽١٢) البحر المحيط لأبي حيّان ١/ ٣٠٩.

⁽١٣) الدر المصون للسمين الحلبي ١/٦٠٦.

أوتنا: في قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا يَا صَالِحُ اثْتِنَا بِمَا تَعِدُنَا﴾ (١).

قال ابن عطية: «قال أبو حاتم: قرأ عيسى وعاصم:

﴿إِيتنا﴾ (٢) بهمز وإشباع ضم... »(٣).

وقد نقل أبو حيان هذه القراءة عن ابن عطية، فقال: «وفي كتاب ابن عطية قال أبو حاتم: قرأ عيسى وعاصم ﴿أُوتِنا﴾ بهمز وإشباع ضم. انتهى، فلعله عاصم الجحدرى لا عاصم بن أبى النجود أحد القراء السبعة»(أ)، وإلى ذلك ذهب السمين الحلبى، حيث قال: «وقرأ عاصم وعيسى بن عمر ﴿أُوتِنا﴾ بهمز وإشباع ضم. ولعله عاصم الجحدرى، لا ابن أبى النجود، وهذه القراءة لا تبعد عن الغلط؛ لأن همزة الوصل في هذا النحو مكسورة، فمن أين جاءت ضمة الهمزة إلا على التوهم؟»(٥).

تعقيب على ما ذكره أبو حيَّان والسمين الحلبي:

ما ذكره أبو حيَّان والسمين الحلبي من ترجيح نسبة القراءة إلى عاصم الجَحْدري لا ابنابي النَّجود ترجيح سديد وافق الصواب، تؤيده كتب القراءات، وغيرها، حيث لم يرد منها نسبة ﴿ أُوتِنا ﴾ إلى عاصم ابن أبي النَّجُود، وإنها نص بعضها على نسبتها إلى عاصم الجَحْدري (٢٠).

ولكن ما ذكره السمين الحلبي من أن هذه «القراءة لا تبعد عن الغلط؛ لأن همزة الوصل في هذا النحو مكسورة، فمن أين جاءت ضمة الهمزة إلا على التوهم؟» (٧)، قول فيه تحامل على القراءة.

فالقراءة على الرغم من شذوذها رواية إلا أنه يوجد من الأدلة ما يعاضدها ويؤيدها لغة، فقد روى عن أبي عمرو أنه يبدل الهمزة التي هي فاء ﴿اثتنا﴾ واوًا إتباعًا للضمة التي على الحاء من ﴿يا صالحُ ﴾ (٨).

وبناءً على هذا، يمكن القول بأن همزة الوصل سقطت؛ لأنها وقعت في درج الكلام، ثم ضمت الهمزة التي هي فاء ﴿ائتنا﴾ إتباعًا للضمة التي قبلها _كها حدث إبدالها واوًا في قراءة

⁽١) من الآية رقم٧٧ من سورة الأعراف.

⁽٢) نسبت قراءة (أوتنا) بالهمز وإشباع الضم إلى عيسى بن عمر، وعاصم الجحدري. البحر٤/ ٣٣١، والدر٣/ ٢٩٥.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية٥/ ٥٦٧.

⁽٤) البحر المحيط لأبي حيان٤/ ٣٣١.

⁽٥) الدر المصون للسمين الحلبي ٣/ ٢٩٥.

⁽٦) معجم القراءات د/ عبد اللطيف الخطيب ٣/ ٩٨.

⁽٧) الدر المصون للسمين الحلبي ٣/ ٢٩٥.

⁽٨) ينظر التذكرة في القراءات لابن غلبون١/ ١٨٥، والتيسير للداني ص٣٩، وتحبير التيسير لابن الجوري ص٥٧- ٥٨، والبحر المحيط٤/ ٣٣١.

أبى عمرو للإتباع أيضًا - ثم أشبعت هذه الضمة، فتولدت عنها واو.

□ سأُوريكم: بالإشباع في قوله تعالى: ﴿سَأُورِيكُمْ دَارَ الْفَاسِقِينَ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ الحسن بن أبى الحسن ﴿سأُورِيكُمْ ﴾ (٢)، قال أبو الفتح: ظاهر هذه القراءة مردود، وهو أبو سعيد المأثور فصاحته، فوجهها أن المراد (أُريكم) ثم أشبعت ضمة الهمزة، ومطلت حتى نشأت عنها واو، ويحسن احتمال الواو في هذا الموضع، أنه موضع وعيد وإغلاظ فمكن الصوت فيه »(٣).

ويلاحظ من نص ابن عطية _السابق _أنه ذكر القراءة، واحتج لها بكلام ابن جنى، وتصرف ابن عطية فيا نقله عن ابن جنى، فنص كلام ابن جنى، هو: «ظاهر هذه القراءة مردود، لأنه سأفْعِلكم من رأيْتُ، وأصله سَأُرْئيكم، ثم خففت الهمزة بحذفها وإلقاء حركتها على الراء، فصارت سأريكم. قالوا: وإذًا لا وجه لها، ونحو من هذا قراءته أيضًا: «ولا أدرأتكم به» (٤)، إلا أن له وجهًا مّا، وهو أن يكون أراد: «سأريكم»، ثم أشبع ضمة الهمزة أنشأ عنها واوًا، فصارت «سأوريكم». وقد جاء من هذا الإشباع الذي تنشأ عن الحروف شيء صالح نثرًا ونظهًا (٥) فإذا جاز هذا ونحوه نظهًا ونثرًا ساغ أن يُتأول لقراءة الحسن «سأوريكم»، أراد سأريكم وأشبع ضمة الهمزة فأنشأ عنها واوًا، وهو أبو سعيد، والمأثورُ من فصاحته ومتعاكم قوة إعرابه وعربيته! فهذا مع ما فيه من نظائره أمثل من أن يتلقى والمأثورُ من فصاحته ومتعاكم قوة إعرابه وعربيته! فهذا مع ما فيه من نظائره أمثل من أن يتلقى بالردّ صِرْ فا غير منظور له ولا مسعيً في إقامته. وزاد في احتمال الواو في هذا الموضع أنه موضع وعيد وإغلاظ فمُكن الصوت فيه وزاد إشباعه واعتهاده فألحقت الواو فيه» (١٠).

كما يلاحظ أيضًا أن سياق العبارة على تصرف ابن عطية فيما نقله عن ابن جنى -غير متناسق لعلتين إحداهما: كيف يأتى القول بأن ظاهر «هذه القراءة مردود» ثم يتبع ذلك بقوله: «وهو أبو سعيد المأثور فصاحته..»، فنص العبارة على هذا النسق لا يتأتى، إذ كيف تكون علة رد القراءة، أنه أبو سعيد المأثور فصاحته، هذه واحدة.

⁽١) من الآية رقم ١٤٥ من سورة الأعراف.

⁽۲) ينظر المحتسب ١/ ٢٥٨، والكشاف٢/١١، والبحر٤/ ٣٨٩، والدر٣/ ٣٤١، وحاشية الشهاب٤/ ٣٧٠، وروح ٩/ ٠٢.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية٦/ ٧٦.

⁽٤) سبق ذكر هذه القراءة وتوثيقها مع تحليلها في مبحث الهمز بين التحقيق والتخفيف.

⁽٥) هذه النقاط علامة لترك جزء كبير من النص ذكر ابن جنى فيه أمثلة كثيرة للإشباع من النشر والنظم. ينظر المحتسب ١/ ٢٥٨ - ٢٥٩.

⁽٦) المحتسب لابن جني ١/ ٨٥٨ - ٢٥٩.

والأخرى أن أبا سعيد - الحسن بن أبى الحسن بن يسار البصرى - كان إمام زمانه علمًا وعملًا، فقد روى عن الشافعي ـ رحمه الله ـ «أنه قال لو أشاء أقول إن القرآن نزل بلغة الحسن لقلت لفصاحته» (١).

فإذا كان الرجل هذه شيمته، وتلك بعض فضائله، فلا يمكن أن يقبل العقل أن تُردَّ القراءة لأجل أنها رويت عن أبي سعيد.

فضلًا عن ذلك فإن الضابط العمدة في الحكم بقبول القراءة أورد بهـا هـو تواترهـا عـن رسول الله ﷺ أو عدم تواترها، وليس كونها مروية عن أبي سعيد أو غيره.

وبناءً على ما سبقٍ، فإنه لا يمكن أن يصدر هذا الاضطراب والخلط، وعدم التناسق في العبارة عن رجل مثل ابن عطية لما له من الباع الطويل في مجال الدقة اللغوية.

لذا، يغلب على الظن أنه حدث سقط فى العبارة _سهوًا _من النّسّاخ، ولعل صواب العبارة: «ظاهر هذه القراءة مردود، إلا أنه لها ما يؤيدها (أى لغة)، وهو أبو سعيد المأثور فصاحته».

هذا، وللعلماء في تخريج قراءة ﴿سأُوريكم ﴾ وجهان:

الأول: أنها على الإشباع، وهو ما ذكره ابن جني، ونقله عنه ابن عطية.

ويذكر أبو حيَّان أن هذا التوجيه "ضعيف؛ لأن الإشباع بابه ضرورة الـشعر"(٢)، ومثل ذلك ذهب إليه السمين الحلبي، حيث قال: "ولكن الإشباع بابه الضرورة عند بعضهم"(٣).

فى حين قال الألوسى: «واختار ابن جنى فى تخريج هذه القراءة _ ولعله الأظهر _ أنها على الإشباع»(٤).

وتجدر الإشارة هنا إلى أن الحكم بأن الإشباع بابه الضرورة يخالف الوارد المنصوص عليه من القراءات القرآنية ـ المتواتر منها والشاذ ـ ومن منثور كلام العرب.

فمن القراءات المتواترة التي اشتملت على الإشباع:

قراءة ابن كثير بوصل الهاء بياء، سواء كان قبلها ياء أو واو أو ألف أو حرف ساكن أو

⁽١) غاية النهاية لابن الجزري ١/ ٢٣٥.

⁽٢) البحر المحيط لأبي حيان٤/ ٣٨٩.

⁽٣) الدر المصون للسمين الحلبي ٣٤٢/ ٣٤٢.

⁽٤) روح المعاني للألوسي٩/ ٦٠.

متحرك (١)، مثل ﴿فيهي هدي ﴾ (٢) و ﴿اجتباهو وهدا هو ﴾ (٣) و ﴿ما أنسانيهو إلا ﴾ (٤). قراءة الكسائي: ﴿أرجعي ﴾ (٥).

قراءة ابن كثير وابن عامر والكسائى: ﴿فألقهى ﴾ (١٠). وغير ذلك من القراءات المتواترة. ومن القراءات الشاذة التي يشتمل عليها

هذا المبحث، والتي أوردها ابن عطية _ رحمه الله _ في محرره.

وأمًّا مَا ورد من منثور كلام العرب، فيقول ابن جنى مشيرًا إلى ذلك: "وقد جاء من هذا الإشباع الذى تنشأ عنه الحروف شيء صالح نثرًا ونظهًا، فمن المنشور، قولهم: بينا زيد قائم جاء عمرو، إنها يراد بين أوقات زيد قائم جاء فلان، فأشبع الفتحة، فأنشأ عنها ألفًا. ومثله قول عنترة:

ينساعُ مِنْ ذِفَرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ

أراد ينبع... وروى الفراء عن بعضهم أنه سمعه يقول: أكلت لحما شاق، وهو يريد: لحم شاق، فاشتحة فأنشأ عنها ألفًا....»(٧).

والذى يبدو من خلال ما سبق أن الإشباع ورد كثيرًا في الشعر، ولعل هذا هو الذى دفع علماءنا الأجلاء إلى القول بأن الإشباع بابه الضرورة، في حين يقل وروده في النثر، يقول ابن جنى: «ولعمرى إن هذا مما تختص به ضرورة الشعر وقلما يجيء في النثر»(^).

لكن ما دام ثبت وروده في المتواتر من القراءات القرآنية، فلا يمكن رده أو الاعتراض عليه بأن بابه ضرورة الشعر.

ومما هو جدير بالذكر هنا أن الإشباع في مثل ﴿سأوريكم﴾ أطلق عليه علياء اللغة المحدثون مصطلح «النبر الدلالي» أو «نبر السياق»(٩)، والمراد فيه أن يقصد الناطق بذلك من وراء إشباعه الحركة حتى يتولد منها الحرف من جنسها «الاهتمام والتركيز على بعض المعانى

⁽١) السبعة لأبن مجاهد ص١٣٢.

⁽٢) من الآية رقم ٢ من سورة البقرة.

⁽٣) من الآية رقم ١٢١ من سورة النحل.

⁽٤) من الآية رقم ٦٣ من سورة الكهف.

⁽٥) من الآية رقم ١١١ من سورة الأعراف. ينظر السبعة لابن مجاهد ص٢٨٩.

⁽٦) من الآية رقم ٢٨ من سورة النمل. ينظر السبعة لابن مجاهد ص٤٨١، والمحرر ١١٩٩.

⁽٧) المحتسب لابن جني ١ / ٢٥٨ - ٢٥٩.

⁽٨) المرجع السابق، ١/ ٣٤٠.

⁽٩) خصائص لهجتي طيئ والأزد لأستاذنا الأستاذ الدكتور/ الموافي الرفاعي البيلي ص ٣١.

أى أنه كان ينبر بعض المقاطع من أجل إبراز معنى استحق الاهتمام والتوضيح»(١).

وعلماء اللغة المحدثون مسبوقون فيما ذهبوا إليه بها فعله عبقري اللغة ابن جنبي حيث نص على أن الغرض من الإشباع، هو بيان أن الموضع «موضع وعيد وإغلاظ»(٢)، لذا، مُكن الصوت فيه وزاد إشباعه واعتماده»(٣). وقد فطن ابن عطية _ بحسه اللغوى _ إلى ذلك فـنص عليه في نقله عن ابن جني.

الوجه الآخر: هو ما ذكره الزمخشري، حيث قال: «وقرأ الحسن ﴿سأوريكم﴾، وهي لغة فاشية بالحجاز، يقال: أوروني كذا وأوريته، ووجهه أن تكون كأن المعنى بَيِّنه لي وأنره لأستبينه» (٠٠٠).

وذكر أبو حيان ذلك أيضًا، وزاد عليه: «وهي أيضًا في لغة أهل الأندلس كأنهم تلقفوها من لغة الحجاز، وبقيت في لسانهم إلى الآن وينبغي أن ينظر في تحقق هـذه اللغـة أهـي في لغـة الحجاز أم لا»(٥).

والذي أراه قريبًا من الصواب هو ما ذهب إليه ابن جني، ووافقه عليه ابن عطية وغيره، وذلك لأن الموضع - كما ذكر ابن جني - موضع وعيد وإغلاظ وأتى بالإشباع ليعبر عن ذلك.

فَٱلْقِهُو: في قوله تعالى: ﴿ اذْهَبْ بِكِتَابِي هَذَا فَٱلْقِهْ إِلَيْهِمْ ﴾ (١).

قال ابن عطية عند تفسير هذه الآية الكريمة:

«... وقرأ قوم (٧) بإشباع واو بعد الضمة ... » (٨).

ويلاحظ هنا أن قراءة ﴿فألقهو﴾ بإشباع ضمة الهاء حتى تولدت منها واو، جاءت على الأصل(٩)، أشار إلى ذلك الزجاج، فقال: «ومن قرأ ﴿فألقهو إليهم ﴾ رده إلى أصله، والأصل إثبات الواو مع هاء الإضهار، تقول: ألقيتهو إليك»(١٠٠)، وإلى ذلك ذهب أبو جعفر النحاس،

⁽١) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٢) المحتسب لابن جني ١/ ٢٥٩.

⁽٣) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٤) الكشاف للزمخشري ٢/ ١١٧.

⁽٥) البحر المحيط لأبي حيان٤/ ٣٨٩.

⁽٦) من الآية رقم ٢٨ من سورة النمل.

⁽٧) نسبت قراءة: (فألقهو) إلى مسلم بن جندب. ينظر البحر٧/ ٧٠، الفتوحات الإلهية٥/ ٤٣٧، وروح١٩٣/١٩٣. (٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ١٩٩.

⁽٩) الفتوحات الإلهية للجمل ٥/ ٤٣٧.

⁽١٠) معاني القرآن وإعرابه للزجاج٤/١١٦.

حيث ذكر أنه قرئ «بضم الهاء وإثبات الواو على الأصل ﴿فألقهو إليهم ﴾»(١).

ومما تجدر الإشارة إليه أن معنى «إثبات الواو.. أي في اللفظ ووصل الكلام، فإذا وقفت وقفت بهاء، وإذا كتبت بهاء»(٢).

ذكر ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية الكريمة أن مجاهدًا، قرأ (١٠): ﴿ سُوْئِلُوا ﴾ بالمدِّ " (٥).

ونص ابن عطية _ السابق _ يشير إلى أن أصل الكلمة (سُئِلوا) إلا أنه أشبعت الضمة التي على السين، فتولد عنها الواو، فصارت (سُوئِلُوا) بالمد.

ويذكر العكبرى أنه «يقرأ بضم السين وواو بعدها همزة على فوعلوا، كما تقول:

ومما هو جدير بالذكر هنا أن هناك اضطرابًا واقعًا ـ بين بعض كتب التفسير والقراءات ـ في ضبط هذه القراءة، في حين يذكر ابن خالويه (١٥) ، وابن الجوزى (١٠) أن مجاهدًا قرأ: ﴿سويلوا﴾ بياء ﴿سُوئِلُوا﴾ بهمزة مكسورة بعد الواو، يذكر أبو حيان (١٩) أن مجاهدًا قرأ: ﴿سويلوا﴾ بياء مكسورة بعد الواو.

وفي هذا الاضطراب الواضح في ضبط القراءة دليل واضح على شذوذ القراءة.

[.]

⁽١) إعراب القرآن للنحاس ٣/ ٢٠٨.

⁽٢) معانى القرآن وإعرابه للزجاج ١١٦/٤.

⁽٣) من الآية رقم ١٤ من سورة الأحزاب.

⁽٤) مختصر ص ١٢٠، وزاد المسير٦/ ١٩٥، وإلى أبيّ بن كعب، وأبي الجوزاء. المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢/ ٢٧-٢٨.

⁽٦) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٣٠٥.

⁽۷) مختصر ابن خالویه ص ۱۲۰

⁽٨) زاد المسير٦/ ١٩٥.

⁽٩) البحر المحيط٧/ ٢١٩.

المبحث السادس

تقصير الحركة الطويلة

تمهيـــد:

لم تكن البيئة العربية القديمة على وتيرة واحدة في نطقها بعض الألفاظ، وإنها اختلفت تبعًا لاختلاف طبيعتها، فالبيئة البدوية آثرت الهمز، والإدغام.. وغير ذلك، في حين آثرت البيئة الحضرية التخفيف، والفك... إلى غير ذلك، وذلك في الغالب.

ومن هذا القبيل ظاهرة تقصير الحركة الطويلة والاجتزاء عنها بالحركة القصيرة، فقد نسبت «هذه الظاهرة لمجموعة من القبائل هي «هذيل، وقيس أو علياها، وأسد، وكلاب، وعقيل، وهي قبائل في جملتها _ بدوية، ومن سهات النطق عند البدو السرعة، ومن مظاهر هذه السرعة اختصار الحركة الطويلة»(١).

ويعلل أستاذنا الأستاذ الدكتور/ عبد المنعم عبد الله حسن لميل القبائل البدوية إلى السرعة في النطق، فيقول: «حياة البدو القائمة على الترحال، حياة فيها القلق والعجلة، وعادة المتعجل أن يترك بعض أشيائه، وأن يتخفف من بعض أثقاله... ومن ثم كانت السرعة في النطق سمة بارزة في اللهجات البدوية»(٢).

وبناءً على هذا، فإن تقصير الحركة الطويلة يتفق مع طبيعة القبائل البدوية، يشير إلى ذلك الدكتور/ إبراهيم أنيس، حيث قال: «تميل القبائل البدوية إلى السرعة في نطقها، وتلمس أيسر السبل، فتدغم الأصوات بعضها في بعض، وتسقط منها ما يمكن الاستغناء عنه دون إخلال بفهم السامع»(٣).

وقد اشتملت القراءات الشاذة على تقصير الحركة الطويلة، وذكر ابن عطية عددًا غير قليل منها، وفيها يلي عرضها مع تحليلها تحليلًا صوتيًّا، وذلك على النحو التالي:

ورُبَع: في قوله تعالى: ﴿مَثْنَى وَثُلاثَ وَرُبَاعَ﴾ (١).

⁽١) الحركات العربية في ضوء علم اللغة الحديث أ.د. الموافي الرفاعي البيلي ص٢١٢.

⁽٢) اللهجات العربية في قراءات الكشاف للزمخشري أ.د. عبد المنعم عبد الله حسن ص٣٤٨.

⁽٣) في اللهجات العربية د. إبراهيم أنيس ص١٣٢.

⁽٤) من الآية رقم ٣ من سورة النساء.

قال ابن عطية: «وقرأ يحيى بن وثاب وإبراهيم النَّخَعي: ﴿ورُبَع﴾ ساقطة الألف(١)، وتلك لغة مقصدها التخفيف، كما قال الشاعر: على لسان الضب:

ويذكر ابن جني قراءة تقصير الحركة الطويلة من ﴿رباع﴾ والاجتزاء عنها بالفتحة القصيرة، ثم يحتج لها، فيقول: «ومن ذلك ما رواه الأعمش عن يحيى بن وثاب، والمغيرة عن إبراهيم قراءتها ﴿ورُبَع﴾ مرتفعة الراء، منتصبة العين بغير ألف. قال أبو الفتح: ينبغى أن يكون محذوفًا من ﴿رُباعِ﴾ تخفيفًا، كما روينا عن قطرب:

أَلَا لَا بِاللَّهُ فِي سُلِ هَيلٍ إِذَا مَا اللهُ بِاللَّهُ فِي الرِّجَالِ (٤)

فحذف ألف ﴿الله ﴾.. ومما حذفت ألفه تخفيفًا أيضًا قولهم: أمَّ والله لأفعلن كذا، يريد

أما..»(٥) وإلى ذلك أشار كل من القرطبي^(٦)، وغيره (٧). يقول العكبرى: قوله: ﴿ورباع﴾، بالألف، ويقرأ بغير الألف، حذفها تخفيفًا..» (^).

 ابْنَه: فى قوله تعالى ﴿ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ ﴾ (١). قال ابن عطية: «.. وقرأ على بن أبي طالب، وعروة بن الزبير أيضًا، وأبو جعفر، وجعفر ابن

محمد، ﴿أَبِنَهُ﴾ (١٠) على تقدير: (أبنَهَا) فحذف الألف تخفيفًا، وهي لغة، ومنها قول الشاعر:

⁽١) المحتسب ١/ ١٨١، والجامع ٥/ ١٢، والبحر ٣/ ١٦٣.

⁽٢) المحتسب لابن جني ١/ ١٧١، ولسان العرب لابن منظور م (عرد).

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٤٩١.

⁽٤) الخصائص لابن جني ٣/ ١٣٦، والمحتسب ١/ ١٨١، ولسان العرب لابن منظور م (أله).

⁽٥) المحتسب لابن جني ١/١٨١.

⁽٦) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٥/ ١٢.

⁽٧) البحر المحيط لأبي حيان ٣/١٦٣. (٨) إعراب القراءات الشواذ للعكبرى ١/٣٦٦.

⁽٩) من الآية رقم ٤٢ من سورة هود.

⁽١٠) المحتسب ١/٣٢٢، وزاد أبو حيان في البحر ٥/٢٢٦: علي بن الحسين، ونسبها ابن خالويه إلى هشام بــن عــروة. مختصر ص٦٥.

إِمَّا تقودُ به شَاةً فتأكُلَهَا أو أن تبيعَه في بعض الأراكيبِ(١).

وأنشد ابن الأعرابي على هذا:

فلستُ بمُدُرك ما فَاتَ مِنِّي بلَهْ فَ وَلا بلَيْتَ وَلا لَوانِّي (٢).

يريد: بلَهْفا. قال القاضي أبو محمد رحمه الله: وخطأ النحاس (٣) أبا حاتم في حذف هذه الألف، وليس كما قال»(٤).

ويحتج ابن جني لهذه القراءة، فيقول: «.. أما ﴿ابنَهَ﴾ فإنه أراد (ابنها)، كما يـروى عـن عروة فيها قرأ: ﴿ إِبْنَهَا ﴾، يعنى: ابن امرأته؛ لأنه قد جرى ذكرها في قوله سبحانه: ﴿وأهلك ﴾(٥)، فحَدف الألف تخفيفًا، كقراءة من قرأ ﴿يا أبتَ ﴾ قال عثمان يريد:

وإلى هذه القراءة أشار القرطبي، فقال معللًا لها: «.. فأما ﴿ونادي نوح ابنَّهَ وكان﴾ فقراءة شاذة، وهي مروية عن على بن أبي طالب كرم الله وجه، وعروة بن الزبير، وزعم أبو حاتم أنها تجوز على أنه يريد (ابنها) فحذف الألف كما تقول: (ابنهُ)، فيحذف الواو. وقال النحاس: وهذا الذي قاله أبو حاتم لا يجوز على مذهب سيبويه؛ لأن الألف خفيفة فلا يجوز حذفها، والواو ثقيلة يجوز حذفها»(٧).

وتجدر الإشارة هنا إلى أن تقصير الحركة الطويلية ثبت وروده في منشور كلام العرب ومنظومه، واشتملت عليه القراءات القرآنية، فلا حجة إذًا لمن ذهب إلى تخطئة من أجاز حذف الحركة الطويلة، أو إلى من ذهب بأن الألف خفيفة فلا حاجة إلى تخفيفها، فقد ذكر _ آنهًا _ أن الفتح أخف الحركات الثلاث، ومع هذا، فقد ورد عن العرب حذفه تخفيفًا في منثور كلامهم ومنظومه أيضًا، وسجلته القراءات القرآنية.

فالأولى إذًا القياس والاحتجاج بما ورد في قراءات القرآن الكريم متواترها وشاذها لا

⁽١) البحر المحيط لأبي حيان ٥/ ٢٢٦، والدر المصون ٤/ ١٠٠، وفيه (تقول) بدلًا من: (تقود)، وروح المعاني ١٢/ ٥٨، واللسان م (ركب).

⁽٢) الخصائص لابن جني ٣/ ١٣٧، البحر المحيط ٥/ ٢٢٦، والدر المصون ٤/ ١٠١.

⁽٣) إعراب القرآن للنحاس ٢/ ٢٨٤.

⁽٤) المحور الوجيز لابن عطية ٧/ ٣٠١.

⁽٥) من الآية رقم ٤٠ من سورة هود.

⁽٦) المحتسب لابن جني ١/ ٣٢٢_ ٣٢٣.

⁽٧) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٩/ ٢٧.

الاحتجاج عليها.

□ ءاتيتن_علمتن: في قوله تعالى:

﴿رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْـمُـلْكِ وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ﴾ (١).

قال ابن عطية: «قرأ ابن مسعود: ﴿آتيتن ﴾ و ﴿علمتن ﴾ (٢) بحذف الياء على التخفيف». (٣)

ويذكر ابن جنى هذه القراءة، ويعلل لها فيقول: «ومن ذلك قراءة عمر بن ذَرّ: وكان يقرأ ابن مسعود: قد أتيتن من الملك وعلَّمتن). قال أبو الفتح: أراد الياء فيهم جميعا، فحذفها تخفيفًا، ولطول الاسم، كقول الأعشى:

فهل يَمنعنَّ ع ارتياد البلا ومِنْ حدر الموت أن يأتينْ (٤).

وهو کثیر»^(ه).

مَلِحٌ: في قوله تعالى: ﴿وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ ﴾ (٦).

قال ابن عطية: «وقرأ الجمهور: ﴿وهذا ملْح﴾ (٧)، وقرأ طلحة بن مصَرِّف: ﴿وهذا مَلِحٌ ﴾ بفتح الميم وكسر واللام (٨)، قال أبو حاتم: هذا منكر في القراءة، وقال ابن جني: أراد: مالحًا، وحذف الألف كَعَردٍ ويَرد» (٩).

وذكر ابن جنى هذه القراءة، ثم ذكر قول أبى حاتم، وحمله على أنه «يجوز أن يريد به أنه لم يُسمَع في اللغة، وإن كان سُمع فقليل وخبيث، ويجوز أن يكون ذهب فيه إلى أنه أراد مالح، فحذف الألف تخفيفاً»(١٠٠).

ويذكر العكبري قراءة ﴿مَلِحٌ ﴾، ويعلل لها، فيقول: «قوله تعالى ﴿مِلْحٌ ﴾، يقرأ بفتح الميم

⁽١) من الآية رقم ١٠١ من سورة يوسف.

⁽٢) المحتسب لابن جني ١/ ٣٤٩.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/ ٨٦.

⁽٤) ديوان الأعشى ص٥٠٥، ط دار بيروت، والمحتسب لابن جني ١/ ٣٤٩.

⁽٥) المحتسب لابن جني ١/ ٣٤٩.

⁽٦) من الآية رقم ٥٣ من سورة الفرقان.

⁽٧) البحر المحيط لأبي حيان ٦/٧٠٥.

⁽٨) مختصر ص١٠١، والمحتسب ٢/ ١٢٤، والبحر ٦/ ٥٠٧، وفتح ٤/ ٨١، ونسبت كذلك إلى قتيبة عن الكسائي. مختصر ص١٠١، والبحر ١٧٤٦،

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عظية ١١/٥٢.

⁽١٠) المجتسب لابن جني ٢/ ١٢٤.

وكسر اللام، وأصله مالحٌ، وقد قرئ به، فحذفت ألف فاعل، كما قالوا في: عارد عَرِدٌ وفي

ملاحظات ونتائج:

مما سبق يمكن ملاحظة واستنتاج عدة حقائق، أهمها، ما يلي:

لوحظ أن ابن عطية تارة يذكر علة تقصير الحركة الطويلة، والاجتزاء عنها بالحركة القصيرة صراحة، فيقول: «وتلك لغة مقصدها التخفيف»(٢)، ويقول أيضًا: «﴿ البِّيتَنِ ﴾ و ﴿علمتن ﴾ بحذف الياء على التخفيف (٣)»، وعند توجيه قراءة ﴿ابنه ﴾ في ﴿ابنها ﴾، يقول: «فحذف الألف تخفيفًا، وهي لغة»(٤).

وتارة أخرى يشير إلى هذه العلة، فمثلًا يقول عنـد توجيـه قـراءة ﴿مَلِحٌ ﴾ في (مـالح): «وحذف الألف كعرد وبردا" (٥).

ويرى ابن جني جواز حذف الألف من أجل كثرة الاستعمال، حيث قال: «.. وجاز حذف الألف، لكثرة الاستعمال: كما قال الراجز:

أصب بح قلب ع صَرِدًا لايستهى أن يردا. إلا عـــــــرادًا عـــــردًا وصـــلِّيانا بَــــردًا

وعَنْ كَ فَ الْمُلْتِ لِدِا(١).

يريد: عاردًا، وباردًا»(٧).

بالكسر، إلا أنهم يزعمون أن ذلك لكثرة الاستعمال، والأجود في النحو إثبات الياء"(^^.

ويرى أستاذنا أ.د/ الموافى الرفاعي البيلي أن كثرة الاستعمال لا تعتقد «علة لهذه الظاهرة، لأن كثرة استعمال صيغة ما وقلته أمران نسبيان وكثيرًا ما كانت كثرة الاستعمال تكأة اللغويين

⁽١) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ٢٠٣/٢.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٩٩١.

⁽٣) المرجع السابق ٨ / ٨٦.

⁽٤) المرجع السابق ٧/ ٣٠١.

⁽٥) المرجع السابق ١١/ ٥٢.

⁽٦) سبق توثيق هذا الرجز.

⁽V) المحتسب لابن جني ١/ ١٧١.

⁽٨) حجة القراءات لأبي زرعة ص٣٤٩.

عندما يعجزون عن التعليل»(١).

لوحظ أن تقصير الحركة الطويلة والاجتزاء عنها بالحركة القصيرة يفيد بجانب التخفيف المذكور _ آنفًا _ اختصار المقطع (٢)، فبدلًا من أن يكون حركة طويلة يصير حركة قصيرة، والاشك في أن هذا يتوافق مع طبيعة من نسبت إليهم هذه الظاهرة، حيث إنهم يميلون إلى السرعة في النطق، وهذه الظاهرة تساعدهم على ذلك.

ويستنتج مما سبق أن تقصير الحركة الطويلة والاجتزاء عنها بالحركة القصيرة ليس أمرًا مقصورًا على الضم والكسر فقط وإنها يشتمل على الفتح، فقد وردت أكثر من قراءة مشتملة على تقصير الحركة الطويلة (الألف) والاجتزاء عنها بالفتحة وعلة ذلك التخفيف - كها ذكر - آنفًا - وكذلك اختصار الحركة الطويلة، وفي اختصارها مواءَمَه لطبيعة البيئة التي ورد عنها النطق بها.

⁽١) الحركات العربية في ضوء علم اللغة الحديث ص٢١٢.

⁽٢) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

المبحث السابع

حدف الصائست

تمهيد:

مالت بعض لهجات العرب إلى حذف أحد الصوائت المتجاورة، سواء أكانت متاثلة أم متقاربة، وسواء أكانت حزءًا من الشكل FORM فى بنية الكلمة أم كانت ذات وظيفة إعرابية (۱)، وذلك طلبًا للخفة، لأن الساكن «أخف من المتحرك» (۲)، فالسكون عدم أو لا شيء (۳)، وهو «ليس صوتًا لغويًّا ALING USISTIC SOUND أى أنه شيء لا ينطق ولا يسمع أو هو شيء ليس له تحقيق صوتى عادي، أو أى تأثير سمعى «(۱).

وقد فطن علماء اللغة القدامى إلى هذه الظاهرة فأشاروا إليها، من ذلك قول عيسى بن عمر ت٥٤ هـ: «كل اسم على ثلاثة أحرف أوله مضموم وأوسطه ساكن فمن العرب من يثقله، ومنهم من يخففه، مثل: عُشر وعُشر، ورُحْم ورُحُم، وحُلْم وحُلْم وحُلْم....»(٥).

وعقد سيبويه لها بابًا، قال فيه: «هذا باب ما يسكن استخفافًا وهو في الأصل متحرك، وذلك قولهم في فَخِذٍ: فَخُذٌ، وفي كبِدٍ كبْدٌ، وفي عَضُدٍ: عَضْدُ... وهي لغة بكر بن وائل، وأنّاس كثير من بني تميم»(٦).

ويذكر ابن جنى أن ما كان متحركًا ثم أسكن يأتى على ضربين: «متصل، ومنفصل، فالمتصِل، ما كان ثلاثيًّا مضموم الثانى أو مكسوره، فلك فيه الإسكان تخفيفًا، وذلك كقولك في عَلِم عَلْم، وفي ظَرُف: ظَرْف...»(٧)، وذكر ابن جنى أيضًا أنه قد «سمع شيء من هذا الإسكان في المفتوح، قال الشاعر:

⁽١) اللهجات العربية في القراءات القرآنية د.عبده الراجحي ص١٥٣ بشيء من التصرف.

⁽٢) خصائص اللغة العربية لأستاذنا أ.د/ محمد حسن حسن جبل ص١١٥.

⁽٣) دراسات في علم اللغة دكتور كمال بشر ص١٦٨.

⁽٤) المرجع السابق، ص١٤٥.

⁽٥) المزهر للسيوطي ٢/ ١٠٨ - ١٠٩.

⁽٦) الكتاب لسيبويه ٤/ ١١٧، وما بعدها.

⁽٧) الخصائص لابن جني ٢/ ٣٣٩-٠ ٣٤.

وَمَا كُلَّ مبتاعٍ وَلَوْ سَلْفَ صفقُه بِراجعِ ما قد فاته برداد(١)

وقد جاء هذا فيها كان على أكثر من ثلاثة أحرف، قال العجاج:

فَبَاتَ منتَصْبا وَمَا تَكْروَسَا»(٢).

وأشار ابن جني أيضًا إلى النوع الثاني مما كان متحركًا ثم أسكن، وهو المنفصل، فقال: «وأما المنفصل فإنه شبه بالمتصل»(٣)، وذكر له من الأمثلة «قراءة بعضهم: ﴿إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ

وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّـهَ﴾ (١) وذلك أن قوله ﴿تق﴾ بوزن: عَلِم، فأسكن، كما يقال: عَلَم.. » (٥). وعزى حذف الصائت إلى القبائل البدوية، كتميم (٦)، ويكر بن وائل (٧)، وتغلب (٨)، وأسد (٩)،

وغيرها، وقد علل أستاذنا الأستاذ الدكتور/عبد المنعم عبد الله حسن، لذلك، فقال: «حياة البدو القائمة على الترحال، حياة فيها القلق والعجلة، وعادة المتعجل أن يترك بعض أشيائه، وأن يتخفف من بعـض

أثقاله، ومن ثم كانت السرعة في النطق سمة بارزة في اللهجات البدوية» (١٠٠).

فإذا كان حذف الصائت قد ورد وقوعه في اللهجات العربية، فإن القراءات الـشادّة قـد اشتملت على حذف الصائت سواء أكان ضمة أم كسرة أم فتحة، وأورد ابن عطية في محرره الوجيز عددًا كثيرًا منها، وفيها يلي عرضها مع تحليلها تحليلًا صوتيًّا، وذلك على النحو التالي:

(١) هذا البيت للأخطل وروايته في ديوانه، هكذا:

وماكل مغبون ولوسلف صفقه براجع ما قد فاته برداد

وموطن الشاهد فيه: (سَلْفَ)، ووجهه: أنه خفف فتحة اللام، لتوسطها بين مثيلتيها، بإسكانها.

والبيت في ديوان الأخطل التغلبي تح/ إيليا سليم الحاوي ص٢٨٥، نـشر وتوزيــع دار الثقافــة، بــيروت مــن دون تاريخ، وشرح ديوان الأخطل التغلبي تح/ د محمد بن حمود الدُّعجاني ص٥٦ ٣٥ ط١ دار الغرب الإسلامي سنة 1. 1. 31 a_=VAP19.

and the second second

(٢) الخصائص لابن جني ٢/ ٣٤٠.

(٣) المرجع السابق٢/ ٣٤١.

(٤) من الآية رقم ٩٠ من سورة يوسف.

(٥) الخصائص لابن جني ٢/ ٣٤١.

(٦) الكتاب لسيبويه ٤/ ١١٣، والإتحاف ١/ ٢٠٤.

(V) الكتاب لسيبويه ٤/ ١.١٣.

(٨) اللهجات في الكتاب د. صالحة راشد غنيم ص١٣٧.

(٩) الإتحاف ١/ ٢٠٤.

(١٠) اللهجات العربية في قراءات الكشاف للزمخشري ص٣٤٨.

أولا: حذف الضم:

لما كان الضمُّ أثقل الحركات العربية الثلاث، تخفف منه بعض العرب بحذفه، فرارًا من ثقله، وقد أورد ابن عطية في محرره الوجيز قراءات شاذة تناولت حذف الصائت القصير المسمى بالضمة، وفيا يلى عرضها مع تحليلها، وذلك على النحو التالى:

ظُلُمات: في قوله تعالى: ﴿وَتَرَكَّهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لا يُبْصِرُونَ ﴾ (١).

ذكر ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة أن الحسن ابن أبي الحسن، وأبا السَّال، قرأ: «﴿في ظُلْماتٍ ﴾ (٢) بسكون اللام... »(٣).

ويذكر ابن جنى أن علة حذف الصائت الموسوم بالضم من لام (ظُلْمات) هو التخفيف، حيث قال: «.. ومن استثقل اجتماع الثقيلين... يسكن، فيقول: ظُلْمات..»(٤).

وبناءً على هذا، فإن الضم لما كان في حالة انفراده عن مثيله ثقيلًا ويتخفف منه، فهو في حالة اجتماعه منه المجتماعة المجتماعة المجتمعة على المجتمعة المؤنث وكل من الجمع والتأنيث ثقيل، لذا، حسن حذف الضم من لام (ظُلْهات) ونحوه، وهو لغة مسموعة عن العرب، أشار إلى ذلك ابن جنى (٥٠)، وغيره (٢٠).

ومثلها، قراءة:

- الحُرْمات: في قوله تعالى: ﴿الشَّهْرُ الحُرَامُ بِالشَّهْرِ الْحُرَامِ وَالْحُرُمَاتُ قِصَاصِ﴾ (٧). قال ابن عطية: «وقرأ الحسن ابن أبي الحسن، قرأ: ﴿والحُرْمات﴾ (٨) بسكون الراء» (٩). ويعلل لها العكبري، فيقول: «قوله: ﴿والحُرُمات قصاص﴾، الجمهور على ضمِّ الراء، وأسكنها قومٌ، فرارًا من توالى الضهات» (١٠).

⁽١) من الآية رقم١٧ من سورة البقرة.

⁽٢) مختصر ص١٠، والمحتسب١/٥٦، وفي شواذ القراءة ص٠٢/ أخ، والبحر١/ ٨٠، ونسبت كذلك إلى الأعمس الجامع ١/ ١٤٩.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٨٦/.

⁽٤) الكشف عن وجوه القراءات السبع لمكي بن أبي طالب ١ / ٢٧٤.

⁽٥) المحتسب لابن جني ١ / ٥٦.

⁽٦) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ١ / ١٢٨، والبحر ١/ ٨٠، ولسان العرب لابن منظور م (ظلم).

⁽٧) من الآية رقم ١٩٤ من سورة البقرة.

⁽٨) مختصر ص١٩، وفي شواذ القراءة ص٣٧/ أخ، والبحر٢/ ٦٩.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ١٤٥.

⁽١٠) إعراب القراءات الشواذا / ٢٣٦.

- صُدْقاتهن: في قوله تعالى: ﴿وَآتُوا النِّسَاءَ صَدُقَاتِهِنَّ نِحْلَةً ﴾ (١).

قال ابن عطية: «.. وقرأ قتادة، وغيره: ﴿صُدْقاتهن ﴾ (٢) بضم الصاد وسكون الدال» (٣).

ويقول العكبري معللًا لها: «قوله: ﴿صَدْقاتهن﴾، يقرأ بإسكان الدال، وهو من تخفيف

المضموم»(٤). وعزى النطق بحذف الضم من الدال في ﴿صُدقاتهن ﴾ إلى تميم (٥). - المَثْلات: في قوله تعالى: ﴿ وَقَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمُ الْمَثُلاتُ ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «وقرأ يحيى بن وثاب: ﴿ المُثلات ﴾ (٧) بضم الميم وسكون الثاء... ١٩٠٠).

ويحتج ابن جني لهذه القراءة، فيقول: «ومن قال: ﴿المُّثلاتِ﴾، بضم الميم وسكون الثاء احتمل عندنا أمرين: أحدهما أن يكون أراد: المُثلاَت، ثم آثر إسكان الثاء استثقالًا للضمة ففعل ذلك، إلا أنه نقل الضمة إلى الميم، فقال: المُّثلات، كما قالوا: في عَضُد: عُضْد، وفي عُجُز: عُجْز، والآخر أن

يكون خفف في الواحد فصار مَثْلَة إلى مُثْلة، ثم جمع على ذلك، فقال: المُثْلات»(٩). ويذهب الزمخشري إلى أن «المُثلات بضم الميم وسكون الشاء، تخفيف المُثلات

بضمتين»(١٠٠)، وإلى ذلك ذهب العكبري(١١١).

وعزى النطق بإسكان الثاء ﴿المُّثلاتِ ﴾ إلى تميم، أشار إلى ذلك الفراء، فقال: «هي المُثلات، وتميم تقول: المُثلات...»(١٢).

- الغُرْفات: في قوله تعالى: ﴿ وَهُمْ فِي الْغُرُفَاتِ آمِنُونَ ﴾ (١٣).

⁽١) من الآية رقم ٤ من سورة النساء.

⁽٢) مختصر ص ٣١، والجامع ٥/ ١٧، والبحر ٣/ ١٦٦، ونسبت كذلك إلى أبي السمال، مختصر ص ٣١.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٤٩٤-٩٥٠.

⁽٤) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ١/ ٣٦٧.

⁽٥) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٥/ ١٧.

⁽٦) من الآية رقم٦ من سورة الرعد.

⁽٧) مختصر ص٧٠-٧١، والمحتسب١/ ٣٥٣، والبحر٥/ ٣٦٦، ونسبت كذلك إلى الأعمش، فتح٣/ ١٦٧.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/ ١٢٤.

⁽٩) المحتسب لابن جني ١ / ٣٥٤.

⁽١٠) الكشاف للزمخشري٢/

⁽١١) إعراب القراءات الشواذ١/ ٢٢٤.

⁽١٢) معانى القرآن للفراء ٢/ ٥٩.

⁽١٣) من الآية رقم ٣٧ من سورة سبأ.

قال ابن عطية:

«وقرأ الأعمش، والحسن، وعاصم - بخلاف - ﴿ فِي الغُرْفات ﴾ (١) بسكون الراء » (٢). وقد أشار العكبري (٣)، وغيره (٤) إلى أن حذف الضم من الراء في ﴿ الغُرفات ﴾ لغة.

أُسْك: في قوله تعالى: ﴿ فَفِيدْ يَةٌ مِنْ صِيام أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسُكٍ ﴾ (٥).

قال ابن عطية: «وقرأ الزهرى: ﴿أُو نُسْكُ ﴾ (٦) بسكون السين »(٧).

ويعلل لها العكبري، فيقول:

«قوله: ﴿أُو نُسُكُ ﴾ بضم السين، وإسكانِها، وهما لغتان» (^).

ومما سبق يتضح أن توالى ضمتين فى لفظ (نُسُك) أدَّيا إلى ثقله، فضلًا عن أنه جمع، والجمع ثقيل، لذا، جاز حذف الضمة الثانية التي على السين، فقيل فيه: (نُسْك)، تخفيفًا، أشار إلى ذلك الزنخشرى، فقال: «وقرأ الحسن ﴿أُو نُسْك﴾ بالتخفيف»(٩).

وهذا التحليل السابق ينطبق على قراءة:

- نُسْكى: في قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ صَلاقِ وَنُسُكِي وَتَحْيَايَ وَمَمَاقِي للهَّ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ (١٠) فقد ذكر ابن عطية عند تفسيره هذه الآية الكريمة أن أبا حيوة، والحسن قَرأ: ﴿نُسْكى ﴾ (١١) «بإسكان السين» (١٢)، وهي لغة عزيت إلى تميم (١٣).

كُتْبه: في قوله تعالى: ﴿ كُلِّ آمَنَ بِاللَّهِ وَمَلائِكَتِهِ وَكُتْبِه ﴾ (١٤)

(١) نسبت هـذه القراءة إلى الحسن والأعمش ص١٢٣، والبحر ٧/ ٢٨٦، وكـذلك إلى محمـد بـن كعـب، مختـصر ص١٢٣، وإلى المطوعي، الإتحاف ٢/ ٣٨٨.

(٢) المحرر الوجيز لابن عطية١٢/ ١٩٥.

(٣) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٣٣٦.

(٤) لسان العرب م (غرف).

(٥) من الآية رقم١٩٦ من سورة البقرة.

(٦) مختصر ص١٩، ونسبت كذلك إلى الحسن، البحر ٢/ ١٧٦، وإلى السلمي، مختصر ص١٩.

(٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ١٥٦.

(٨) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٢٣٨.

(٩) الكشاف للزمخشري ١/ ٣٤٥.

(١٠) الآية رقم ١٦٢ من سورة الأنعام.

(١١) نسبت هذه القراءة إلى الحسن. مختصر ص٤٧، والجامع ٧/ ٩٩، والبحر ٤/ ٢٦٢، وفستح ٢/ ١٨٥، والإتحاف ٢/ ٢٠٠٠. والإتحاف ٢/ ٤٠٠.

(١٢) المحرر الوجيز لابن عطية٥/ ٤١٧.

(١٣) إعراب القرآن للنحاس ١ / ٤٢٨.

(١٤) من الآية رقم ٢٨٥ من سورة البقرة.

أشار ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة إلى أن يحيى بن يعمر قرأ: ﴿وُكْتِبِهِ﴾(١) «بسكون التاء»(٢).

ويذكر أبو البقاء العكبري هذه القراءة، ويحتج لها بأنها جاءت «على التخفيف»(٣). رُسْله: فى قوله تعالى: ﴿ كُلِّ آمَنَ بِاللَّهِ وَمَلائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: "وقرأ يحيى بن يعمر: ... ﴿ورُسْله﴾ (٥) بسكون. السين ١٠٠).

وقد ذكر الكرماني هذه القراءة، واحتج لها بأنها جاءت بالإسكان على التخفيف (٧).

وهذا التوجيه السابق لقراءة ﴿رُسُلهِ ﴾ ينطبق على قراءة:

رُسْلك: في قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ﴾ (^).

فقد ذكر ابن عطية عند تفسيره هذه الآية الكريمة أن الأعمش، قرأ: ﴿رُسُلكُ ﴿ (٩)

- بِرُسْلى: في قوله تعالى: ﴿ وَآمَنْتُمْ بِرُسُلِي وَعَزَّرْ ثَمُّوهُمْ وَأَقْرَضْتُمُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا ﴾ (١١). قَالَ ابن عطية: «وقرأ الحسن بن أبي أُلَحسن: ﴿يُرِسْلِي﴾ ساكنة السين في كل القرآن» (١٢). - رُسْلًا: في قوله تعالى: ﴿رُسُلًا أُولِي أَجْنِحَةٍ مَثْنَى وَثُلاثَ وَرُبَاعَ﴾ (١٣).

(١) البحر٢/ ٣٦٥، ونسبت كذلك إلى أبي عمرو. مختصر ص٢٥، والبحر٢/ ٣٦٥، وإلى نافع. البحر٢/ ٣٦٥، وإلى الحسن. في شواذ القراءة ص٤٦/ أخ.

(٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٥٣٨.

(٣) إعراب القراءات الشواذا / ٢٩٧. (٤) من الآية رقم ٢٨٥ من سورة البقرة.

(٥) نسبت هذه القراءة إلى الحسن. مختصر ص٢٥، وفي شواذ القراءة ص٢٦/ أخ وفيه أيضًا أنها قراءة ابن أبي إسحاق وعمرو بن عبيد وعبد الوارث.

> (٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٥٣٨ بإجتزاء. (٧) في شواذ القراءة للكرماني ص ٢٦/ أخ.

(٨) من الآية رقم ١٩٤ من سورة آل عمران. (٩) نسبت هذه القراءة إلى أبي عمرو فيها روى على بن نبصر عن هارون عنه. السبعة ص١٩٥، وفي شواذ القراءة

ص٧٥/ أخ إلى أبي عمرو، وفيه أيضًا أنها قراءة ابن أبي إسحاق والحسن وعلي، ونسبت كذلك إلى الأعمش الجامع ٤/ ٢٠٢.

(١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٢٦٦.

(١١) من الآية رقم ١٢ من سورة المائدة.

(١٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ٣٨٤.

(١٣) من الآية رقم ١ من سورة فاطر.

قال ابن عطية: «وقرأ الحسن: ﴿ رُسُلًا ﴾ بسكون السين »(١).

□ نُزْلًا: في قوله تعالى: ﴿ خَالِدِينَ فِيهَا نُزُلًا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ لِلْأَبْرَارِ ﴾ (١٠).

ذكر ابن عطية عند تفسير هذه الآية الكريمة أن الحسن قرأ:

﴿نُزْلًا﴾ (٣) ساكنة الزاي»(٤).

ويحتج القرطبي لهذه القراءة، فيقول:

«وقرأَ الحسن والنخعِيّ ﴿نُزْلّا﴾، بتخفيف الزاي استثقالًا لضمتين »(٥٠).

وعزى النطق بتخفيف الزاى ﴿ نُزْلَّا ﴾ إلى تميم (١).

وهذا التوجيه السابق لقراءة ﴿نُزْلَّا ﴾ ينطبق على قراءة:

- نُزْلًا: في قوله تعالى: ﴿فَلَهُمْ جَنَّاتُ الْمُأْوَى نُزُلًّا بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ (٧).

قال ابن عطية: «وقرأ أبو حيوة: ﴿نُزْلَّا ﴾ (٨) بإسكان الزاى »(٩).

ويعلل لها العكبرى، فيقول: «قوله تعالى: ﴿نُزُلّا﴾، يقرأ بسكون الزاي، وهو من بـاب تخفيف المضموم»(١١٠)، وإلى ذلك أشار القرطبي(١١١)، وغيره(١٢).

- نُزْلهم: في قوله تعالى: ﴿ هَذَا نُزُلُّكُمْ يَوْمَ الدِّينِ ﴾ (١٣).

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢/٢١٣.

⁽٢) من الآية رقم ١٩٨ من سورة آل عمران.

⁽٣) إعراب القرآن ١/ ٤٢٨، والجامع ٤/ ٤ ٠ ٢، والبحر ٣/ ١٤٧، والإتحاف ١/ ٤٩٩، ونور الإعلام بانفرادات الأربعة الأعلام للأزميرى لوحة رقم ٤ مخطوط محفوظ بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٤٨٨ عام ٧٧ خاص، ونسبت كذلك إلى مسلمة بن محارب والأعمش. مختصر ص ٣٠، والبحر ٣/ ١٤٧، وإلى إبراهيم النخعي. الجامع ٤/ ٢٠٤، وإلى المطوعي. الإتحاف ١/ ٤٩٩.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٤٧٢.

⁽٥) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٤/ ٢٠٤.

⁽٦) إعراب القرآن للنحاس ١ / ٤٢٨.

⁽٧) من الآية رقم ١٩ من سورة السجدة.

⁽A) في شواذ القراءة ص ٢١٤/ أخ، والبحر ٧/ ٢٠٣، وفتح ٤/ ٢٥٤، ونسبت كذلك إلى أبي البرهم، في شواذ القراءة ص ٢١٤/ أخ.

⁽٩)المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ٥٤٧.

⁽١٠) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٢٩٧ - ٢٩٨.

⁽١١) البحر المحيط٧/٢٠٣.

⁽١٢) فتح القدير للشوكاني٤ / ٢٥٤.

⁽١٣) من الآية رقم ٥٦ من سورة الواقعة.

قال ابن عطية: «وقرأ أبو عمرو في رواية ابن عياش -: ﴿ نُونِهُم ﴾ بسكون الزاي (١)، وقرأ الباقون، واليزيدي عن أبي عمرو بضم الزاي، وهما بمعنى كالشُغُل والشُغُل (٢).

ويقول العكبرى معللًا لها: «قوله تعالى: ﴿ نُزُلِهُم ﴾ يقرأ بسكون الزاي، وهو من تخفيف المضموم (٣).

قال ابن عطية: «قال النحاس (٥): لغة أهل الحجاز وبنى أسد: الثُلُث والرُّبُع إلى العُشُر، وقد قرأ الحسن ذلك كله بإسكان الأوسط (١)، وقرأه الأعرج. ومذهب الزجاج (٧) أنها لغة واحدة، وأن سكون العين تخفيف» (٨).

ويعلل العكبرى لهذه القراءة، فيقول: «قوله: (الثُلُث)، يقرأ بإسكان اللام، وكذلك (السُدُس والرُبْع والثُمْن) والإسكان تخفيف المضموم»(٩)، وإلى ذلك أشار أبو حيان (١١) وغيره (١١).

وعزى إسكان العين من نحو: (الثلث) و(الرُّبُع) إلى العُشُر، إلى بنى تميم وربيعة، أشار إلى ذلك أبو جعفر النحاس، فقال: «لغة أهل الحجاز وبنى أسد (الثُّلُث) و(الرُّبُع) إلى العُشُر، ولغة بنى تميم وربيعة (الثُّلْث) بإسكان اللام إلى العُشْر» (١٢).

◘ حَسْنَ: في قوله تعالى: ﴿وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا﴾ (١٣).

أشار ابن عطية عند تفسيره هذه الآية الكريمة إلى أن أبا السمال، قرأ: ﴿وَحَسْنَ﴾

⁽۱) نسبت هذه القراءة إلى هارون عن أبى عمرو وعياش مختصر ص١٥٢، وإلى يونس بن حبيب وعباس عن أبى عمرو الجامع ١٧١/ ١٣٩، وإلى ابن محيصن وخارجة عن نافع ونعيم ومحبوب وأبى زيد وهارون وعصمة وعباس كلهم عن أبى عمرو، البحر٨/ ٢١٠.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/٢٥٧.

⁽٣) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٥٥٥.

⁽٤) من الآية رقم ١١ من سورة النساء.

⁽٥) إعراب القرآن للنحاس ١/ ٤٢٨.

⁽٦) عزيت هذه القراءة إلى الحسن ونعيم بن ميسرة، مختصر ص ٣١، ومفاتيح ٩/ ٢١٢، وفتح ١/ ٤٣٢.

⁽V) معانى القرآن وإعرابه للزجاج ٢/ · ٢.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ١٣.٥.

⁽٩) إعراب القراءات الشواذ١/ ٣٧٢-٣٧٣.

⁽١٠) البحر المحيط لأبي حيان٥/ ٢٤.

⁽١١) فتح القدير ١/ ٤٣٢.

⁽١٢) إعراب القرآن للنحاس ١ / ٤٢٨.

⁽١٣) من الآية رقم ٦٩ من سورة النساء.

بسكون السين (١)، وذلك مثل (٢): ﴿شَجْرِبِينِهِم ﴾» (٣).

لأن الساكن «أخف من المتحرك»(٥).

وبقول العكبرى معللًا لهذه القراءة: «قوله: ﴿وحَسُنَ ﴾، يقرأ بإسكان السين، وتسكين المضموم والمكسور جائز، فرارًا من ثقل الضمة والكسرة»(٤).

والملاحظ هنا أنه قد تم حذف الضمة من السين في لفظ ﴿حَسُنَ ﴾ على الرغم من توسطها بين خفيفين، وهما الفتحتان، ولعل العلة في الحذف في مثل ﴿حَسُن ﴾ راجعة إلى كراهية الانتقال من أخف الحركات، وهو الفتح إلى أثقل الحركات، وهو الضم، لذلك حذف الضم، فرارًا من ثقله، حتى يتم الانتقال مما هو خفيف إلى ما هو أخف منه، وهو السكون،

ومما تجدر ملاحظته هنا أيضًا، استدلال ابن عطية لجواز حذف الصائت الموسوم بالضم من لفظ: ﴿حَسُنَ﴾ بحذف الصائت الموسوم بالفتح في لفظ ﴿شَجْرِ﴾، وكأنه بذلك يريد أن يشير إلى أنه إذا كان حذف الصائت قد ورد وقوعه في الفتح وهو أخف الحركات، فوقوعه

على هذا فى الضم أولى، لأن الضم أثقل الحركات الثلاث. • حُرْم: فى قوله تعالى: ﴿إِلَّا مَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ غَيْرَ مُحِلِّي الصَّيْدِ وَأَنْتُمْ حُرُمٌ ﴾ (٦).

قال ابن عطية: «وقرأ الحسن، وإبراهيم، ويحيى بن وثاب: ﴿حُرْمِ ﴾ بسكون الراء (١٠) ، وقال أبو الحسن (٨): هذه لغة تميمية، يقولون في رُسُلٍ: رُسُلٌ، وفي كُتُبٍ: كُتْبٍ، ونحوه (٩).

ويذكر ابن جنى في توجيه هذه القراءة أن إسكان ﴿ حُرْم ﴾ «له مزية على إسكان كتب، وذلك أن في الراء تكرير أ، فكادت تكون الراء الساكنة لما فيها من التكرير في حكم المتحركة

⁽١) إعراب القرآن للنحاس ١/ ٤٦٩، ومختصر ص٣٣، والبحر٣/ ٢٨٩.

⁽٢) سيأتي بمشيئة الله تعالى توثيق وتحليل هذه القراءة في حذف الفتح.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ١٢٧.

⁽٤) إعراب القراءات الشواذ١/ ٣٩٤.

⁽٥) خصائص اللغة العربية لأستاذنا أ.د/ محمد حسن حسن جبل ص١١٥.

⁽٦) من الآية رقم ا من سورة المائدة.

⁽٧) نسبت هذه القراءة إلى الحسن وابن وثاب. مختصر ص٣٧، والمحتسب١/ ٢٠٥، وفتح٢/ ٥، وإلى إبراهيم النخعي. ينظر المراجع السابقة، المواضع ذاتها فيها عدا المختصر.

يسر سرا بع السابعة المواصع الله على المحسر. (٨) لم أقف على هذا القول لأبى الحسن الأخفش في معانى القرآن ٢/ ٥٥٩، ولعله يقصد أبا حسن آخر، لكن اللذى يؤيد ذلك يغلب على الظن أنه أبو الفتح، فأخطأ الناسخ مهوًا ونسخ بدلًا من (الفتح): (الحسن)، واللذى يؤيد ذلك وجود هذا النص في المحتسب ١/ ٢٠٥ بتصرف يسير من ابن عطية.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ٣١٨.

لزيادة الصوت بالتكرير نحوًا من زيادته بالحركة...»(١)، وإلى ذلك ذهب العكبري، مستحسبًا إسكان الراء، لأنها إذا حُرِّكت ازدادت ثقلًا "(٢).

السَّبْعُ: في قوله تعالى: ﴿ وَمَا أَكُلَ السَّبُعُ إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ ﴾ (٣).

قال أبن عطية: «وقرأ الحسن، والفياض، وطلحة بن سليمان، وأبو حيوة: ﴿وما أَكَـلَ الـسَّبْعُ﴾ بسكون الباء(٤)، وهي لغة أهل نجد^(٥)، وقرأ بذلك عاصم في رواية أبي بكر عنه»^(٦).

ويقول القرطبي: «وقرأ الحسن، وأبو حيوة (السَّبْعُ) بسكون الباء، وهي لغة لأهل نجد، وقال حَسَّان في عُتبة بن أبي لهب(٧):

مَــن يَرجــع العـامَ إلى أهلــه فـا أكيـلُ الـسُّبْع بـالرَّاجع» (^).

ويناءً على هذا، فإن الضمة قد حذفت من الباء في لفظ (السَّبْعُ)، فرارًا من ثقلها، أشار إلى ذلك العكبرى، فقال: «﴿والسَّبُعُ﴾، يقرأ بإسكان الباء لثقل الضمة، كما خفنوا عَضُدًا»(٩).

- رَجْلٌ: فى قوله تعالى: ﴿وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيهَانَهُ ﴾ (١٠). قال ابن عطية: «وقرأت فرقة: ﴿رَجْلٌ ﴾ بسكون الجيم (١١)، لَعَضُد وعَضْد، وسَبُع (١٢)

ويذكر العكبرى أن القراءة «بسكون الجيم، على تخفيف المضموم»(١٣).

⁽١) المحتسب لابن جني ١/ ٢٠٥.

⁽٢) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ١/ ٤٢٥.

⁽٣) من الآية رقم ٣ من سورة المائدة.

⁽٤) ورد في محرر ابن عطية ٤/ ٣٣٧-٣٣٧ أنها قراءة طلحة بن سليطان بدلًا من (سليمان)، وقد سبق تحقيق ذلك وتوثيق القراءة.

⁽٥) إعراب القرآن للنحاس ٢/ ٧، والجامع للقرطبي ٦/ ٥٥، وفتح ٢/ ٩.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ٣٣٧-٣٣٨.

⁽٧) لم أقف عليه في ديوانه ط دار صادر بيروت وهو موجود في الجامع لأحكام القرآن للقرطبي٦/ ٣٥.

⁽٨) الجامع لِأحكام القرآن للقرطبي ٦/ ٣٥.

⁽٩) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ١ / ٤٢٨.

⁽١٠) من الآية رقم ٢٨ من سورة غافر.

⁽١١) نسبت هذه القراءة إلى مؤمن بن عبيد عن أبي عمرو. مختصر ص١٣٣، وإلى عبد الوارث. البحر٧/ ٢٦٠، وفتح ٤/٩٨٤، وإلى عيسى وعبيد بن عقيل وحمزة بن القاسم عن أبي عمرو. البحر٧/ ٤٦٠، وإلى الأعمش. فتح ٤/ ٤٨٩.

⁽١٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣/ ٣٢.

⁽١٣) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٨٠٤.

النُّصْب: في قوله تعالى: ﴿ وَمَا ذُبِحَ عَلَى النُّصُبِ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ طلحة بن مُصَرِّف:

﴿على النُّصْبِ﴾ (٢) بضم النون وسكون الصاد»(٣).

ويعلل العكبري لهذه القراءة، فيقول:

«قوله ﴿على النُّصُبِ﴾، يقرأ بتسكين الصاد على التخفيف»(١).

وتجدر الإشارة هنا إلى أنه قد اختلف في (النُّصُب)، فقيل هو:

جمع نصاب، وقيل: هو اسم مفرد، وقيل غير ذلك (°).

وعلى أية حال فإن اجتماع الضمتين فى أوله فيه ثقل، سواء أكان مفردًا، أم كان جمعًا، يقول سيبويه مشيرًا إلى ذلك: «فكما تكره الواوان كذلك تكره البضمتان؛ لأن البضمة من الواو»(٦)، ولذلك ورد حذف الضمة الثانية فى لغة العرب، فى المفرد كالعُنْقِ فى: العُنُق، وعزيت إلى تميم (٧)، وكذلك وقع الحذف فى الجمع كرُسْل فى رُسُل، وكُتْب فى: كتب (٨).

شبل: فى قوله تعالى: ﴿ يَهْدِي بِهِ اللَّهُ مَنِ اتَّبَعَ رِضُوَانَهُ سُبُلَ السَّلام ﴾ (٩).

قال ابن عطية: «وقرأ ابن شهاب، وألحسن بن أبي الحسن: ﴿سُبْلَ ﴾ (١٠) ساكنة الباءَ» (١١).

وعزا ابن خالويه هذه القراءة إلى أبي عمرو، حيث قال:

« ﴿ سُبْلِ السلام ﴾ بالإسكان أبو عمرو في رواية » (١٢).

قُبْلًا: في قوله تعالى ﴿ وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ قُبُلًا ﴾ (١٣).

ذكر ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة أن الحسن وأبا رجاء، وأبا حيوة،

⁽١) من الآية رقم ٣ من سورة المائدة.

⁽٢) مختصر ص٣٧، والجامع٦/ ٣٩، والبحر٣/ ٤٢٤، وفتح٢/ ١٠، ونسبت كذلك إلى ابن كثير في رواية مختصر ص٣٧.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ٣٤١.

⁽٤) إعراب القراءات الشواذا / ٤٢٨.

⁽٥) الجامع لأحكام القرآن٦/ ٣٩، والمصباح المنير للفيومي ص٣٦٠م (نصب).

⁽٦) الكتاب لسيبويه ٤/ ١١٤.

⁽٧) المصباح المنير للفيومي ص٢٥٧ م (عنق).

⁽٨) الكتاب لسيبويه ٤/ ١١٤.

 ⁽٩) من الآية رقم ١٦ من سورة المائدة.

⁽١٠) في شواذ القراءة للكرماني ورقة رقم ٦٨/ أخ.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ٣٩٢.

⁽١٢) مختصر في شواذ القرآن لابن خالويه ص٣٨.

⁽١٣) من الآية رقم ١١١ من سورة الأنعام.

قرأوا: ﴿ قُبْلًا ﴾ بضم القاف وسكون الباء (١)، وذلك على جهة التخفيف (٢).

ويذكر العكبرى هذه القراءة معللًا لها، فيقول: «قوله: ﴿قُبُلًا﴾، بالضم، واحدُها قبيل، مثل نصيب ونُصُب، وبإسكان الباء، على تخفيف المضموم، مثل كُتُب ورُسُل (٣)، وإلى ذلك أشار القرطبي (١٠)، وغيره (٥).

وهذا التوجيه السابق ينطبق على قراءة:

- قُبْلًا: في قوله تعالى: ﴿ أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ قُبُلًا ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «... وقرأ أبو رجاء، والحسن..: ﴿قُبْلًا ﴾ (٧) بضم القاف وسكون الباء»(٨).

ظُفْر: في قوله تعالى: ﴿ وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا كُلَّ ذِي ظُفُرٍ ﴾ (٩).

قال ابن عطية: «وقرأ الحسن والأعرج ﴿ ظُفُر ﴾ (١٠) بسكون الفَّاء» (١١).

ويقول العكبرى معللًا لها: «قول: ﴿ كُلَّ ذَى ظُفُر ﴾ بضم الفاء، وإسكانها، لغتان (١٢)، وإلى ذلك أشار الفيومى، حيث قال: «الظفر للإنسان مذكر، وفيه لغات أفصحها بضمتين وبها قرأ السبعة في قوله تعالى: ﴿ حَرَّمْنَا كُلَّ ذِي ظُفُرٍ ﴾ (١٣)، والثانية الإسكان للتخفيف، وقرأ بها الحسن البصرى... » (١٤).

الجُمُل، والجُمْل: في قوله تعالى: ﴿ حَتَّى يَلِجَ الجُمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاط ﴾ (١٥).

⁽١) نسبت هذه القراءة إلى الحسن، والجامع ٧/ ٥٥، والبحر ٤/ ٢٠٦، ونسبت كذلك إلى أبي رجاء، وأبي حيوة. البحر ٤/ ٢٠٦.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ٣٢٢.

⁽٣) إعراب القراءات الشواذ١/ ٥٠٩.

⁽٤) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٧/ ٥٥. (٥) البحر المحيط لأبي حيان ٢٠٦/٤.

⁽٦) من الآية رقم٥٥ من سورة الكهف.

⁽٢) ينظر مراجع توثيق القراءة السابقة.

⁽A) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٣٤٠.

⁽٩) من الآية رقم ١٤٦ من سورة الأنعام.

⁽١٠) نسبت هذه القراءة إلى الحسن، مختصر ص٤٧، وإعراب القرآن ٢/ ١٠٤، والجامع ٧/ ٨٢، والإتحاف ٢/ ٣٨، ونسبت كذلك إلى أُبيّ. البحر٤/ ٢٤، وإلى الأعرج. الفتوحات ٢/ ١٠٤.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ٣٨٢.

⁽١٢) إعراب القراءات الشواذا/ ١٩ ٥- ٥٢، وفيه ضبطت كلمة (كلّ) خطأ حيث ضبطت بالضم وصوابها بالفتح.

⁽١٣) من الآية رقم ١٤٦ من سورة الأنعام.

⁽١٤) المصباح المنير للفيومي ص٢٢٩ م (ظفر).

⁽١٥) من الآية رقم ٤٠ من سورة الأعراف.

And the second of the second o

قال ابن عطية: "وقرأ سعيد بن جبير فيها روى عنه: ﴿ الجُمْل ﴾ بضم الجيم وسكون الميم (١)، وقرأ ابن عباس . ﴿ الجُمُل ﴾ (١) بضم الجيم والميم (٣).

ويقول ابن جني محتجًّا لحذف الضم من الميم في ﴿الجُمْلِ﴾: «... وأما ﴿الجُمْـلِ﴾ فقــد يجوز في القياس أن يكون جمع جَمَل كأسدٍ وأُسد وَوثَقٍ ووُثْق، وكذلك المضموم الميم أيضًا كَأْسُد»(١)، وإلى ذلك أشار العكبري(١)، وغيره(١).

وبناءً على هذا، فإن قراءة ﴿ الجُّمْلِ ﴾ حذفت فيها الضمة الثانية التي على الميم، فرارًا من ثقل الضمتين، أشار إلى ذلك العكبري، حيث ذكر أن القراءة بإسكان الميم، من تخفيف المضموم، نحو أُسْد وسُقْف، وكُتْب »(٧).

وَإِذْ يَعِدْكُمُ: في قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ ﴾ (^).

قال ابن عطية: "وقرأ مسلمة بن محارب: ﴿وإذ يعِـدْكُمُ ﴾ بجـزم(٩) الـدال(١٠٠)، قـال أبـو الفتح: ذلك لتوالى الحركات»(١١١).

ويقول ابن جني في توجيه إسكان الدال من لفظ ﴿وإذ يعدْكم﴾: «ومن ذلك قراءة مسلمة بن محارب: ﴿ وَإِذْ يَعْدُكُمُ اللهِ ﴾، بإسكان الدال. قال أبو الفتح: أسكن ذلك لتوالى الحركات وثقل الضمة»(١٢).

⁽١) المحتسب ١/ ٢٤٩، والجامع ٧/ ١٣٣، والبحر ٤/ ٢٩٧، ونسبت كذلك إلى ابن عباس مختصر ص٤٨، والمحتسب ١/ ٢٤٩، وإلى عكرمة. مختصر ص٤٨، والبحر٤/ ٢٩٧، وإلى أبي السيال. فتح٢/ ٢٠٥.

⁽٢) مختصر ص٤٨، والمحتسب١/ ٢٤٩، والبحر٤/ ٢٩٧ وزاد في رواية عطاء والضحاك والجحدري، ونسبت كذلك إلى ابن جبير الجامع ٧/ ١٣٣.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية٥/ ٣٠٥.

⁽٤) المحتسب لابن جني ١ / ٢٤٩

⁽٥) إعراب القراءات الشواذ١/ ٥٣٩.

⁽٦) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٧/ ١٣٣، والبحر المحيط لأبي حيان٤/ ٢٩٧.

⁽٧) إعراب القراءات الشواذا / ٥٣٩.

⁽٨) من الآية رقم ٧ من سورة الأنفال.

⁽٩) أي بإسكان

⁽١٠) المحتسب ١/ ٢٧٣.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ٢٢٥.

⁽١٢) المحتسب لابن جني ١ / ٢٧٣.

ومثلها: قراءة

- نُطْعِمْكُم: في قوله تعالى: ﴿إِنَّهَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ اللَّهِ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ أبو عمرو في رواية ابن عياش بجزم الميم من ﴿نطعمْكُمُ ﴾ (٢)، قال أبو على: سكن تخفيفًا » (٣).

ي دُبْره: في قوله تعالى: ﴿ وَمَنْ يُولِمِّمْ يَوْمَرِّذٍ دُبُرَهِ ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «وقرأ الجمهور: ﴿ دُبُره ﴾ بضم الباء، وقرأ الحسن بن أبى الحسن: ﴿ دُبُره ﴾ (٥) بسكون الباء »(٦).

ويقول العكبرى معللًا لها: «قوله تعالى: ﴿ دُبُرَه ﴾، بضم الباء وإسكانها، لغتان »(٧).

فالضمة الثانية التي على الباء حذفت لثقلها، حيث اجتمعت مع مثيلتها، أشار إلى ذلك

قال ابن عطية: «وقرأ الحسن: ﴿ مُحْسه ﴾ (١٠) بسكون الميم » (١١). ويعلل العكبري لهذه القراءة، فيقول:

«قوله: ﴿ خُسُه ﴾، يقرأ بضمِّ الميم وإسكانها، لغتان » (١٢).

وعزيت ﴿خُسْه ﴾ بإسكان الميم إلى تميم وربيعة، أشار إلى ذلك أبو جعفر النحاس، فقال: «... ولغة بني تميم وربيعة التُلْث بإسكان اللام إلى العُشْر»(١٣).

Commence Programs

⁽١) من الآية رقم ٩ من سورة الإنسان.

⁽٢) النشر لابن الجزري ٢/ ٩٢.

 ⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٢٤٠.
 (٤) من الآية رقم ١٦ من سورة الأنفال.

⁽٥) مختصر ص٤٥، والبحر٤/ ٥٧٥، والإتحاف٧/٧٧.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية٦/ ٢٤٦.

⁽٧) إعراب القراءات الشواذ١/ ٥٨٩.

⁽۷) إعراب الفراءات الشوادا / ۱۸۹. (۸) المصباح المنير للفيومي ص ١١٥ م (دبر).

⁽٩) من الآية رقم ١٤ من سورة الأنفال.

⁽١٠) البحر المحيط لأبي حيان ٤/ ٩٩.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ٣١٤. (١٢) إعراب القراءات الشواذا / ٥٩٥.

⁽١٣) إعراب القرآن للنحاس ١/ ٤٣٩.

ابنه: في قوله تعالى: ﴿ وَنَادَى نُوحُ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا ﴾ (١).

ورد عن العرب حذف الصائت الموسوم بالضم من هاء المضمير في نحو: ﴿ابنه ﴾، وقل أشار إلى ذلك ابن عطية، فقال: «وقرأ ابن عباس: ﴿ابنَهُ ﴾ بسكون الهاء (١٠)، وهذا على لغة لأزْدِ السَّرَاة، ومنه قول الشاعر (٣): ومِطْواي مشتاقان لَهُ أَرِقان (١٠).

ويذكر ابن جني أن من العرب «من يسكن الهاء المضمرة إذا وصلها، فيقول: مـررت بِـهْ أُمسِ، وذكر أبو الحسن أنها لغة لأزْدِ السَّرَاة، وأنشد هو وغيره (٥):

فظُلْت لـدى البيـتِ العتيـق أخُيلـه ومِطْـواى مــشتاقان لَــه أَرِقـان

وروينا عن قطرب قول الآخر(٢):

وأشربُ الماءَ مابى نحوَه عَطَشْ إِلاَّ لأَنَّ عيونَـه سَيْلُ واديها»(٧).

وعزى حذف الصائت من هاء الضمير أيضًا إلى عقيل وبني كلاب(^^)، ويذهب الكسائي إلى أنه لغة أعراب عقيل وبني كلاب، حيث قال: «سمعت إعراب عقيل وكلاب، يقولون: «لربه لكنود» بالجزم...»(٩)، ولذا، رجح أستاذنا الأستاذ المدكتور/ الموافي الرفاعي البيلي أن يكون إسكان الضمير لغة أعراب أزد السَّراة، حيث قال: «نرى أن هذا الحذف كان عند أعراب أزد السَّرَاة بدليل أنه روى عن أعراب عقيل وكلاب»(١٠٠)، وعزى الحذف هنا أيضًا إلى طبع، أشار إلى ذلك الكرماني، فقال: «وعن ابن عباس ﴿ابنَهُ ﴾ بسكون الهاء لغة طبئ الله الكرماني،

ولا غرابة في هذا العزو؛ لأن حياة البدو كما ذكر أستاذنا الأستاذ الـدكتور/ عبـد المنعم

⁽١) من الآية رقم ٤٢ من سورة هود.

⁽٢) المحتسب ٢/ ٣٢٢، وفي شواذ القراءة ص١١٢/ أخ، والبحر٥/ ٢٢٦، والدر٤/ ١٠٠.

⁽٣) هذا البيت منسوب ليعلى الأحول الأزدي، والبيت مذكور في معاني القرآن للأخفش١/ ١٧٩، والمحتسب لابـن جني ١ / ٢٤٤، والدر المصون، وروايته فيه: .. ومطواي مشتاقان لا أرقان، وعلى هذه الرواية لا لا شاهد فيه.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية٧/ ٢٩٩.

⁽٥) سبق توثيقه ينظر الهامش رقم (١٠) من هذه الصفحة.

⁽٦) هذا البيت منسوب لدريد بن الصَّمَّه. ينظر المحتسب١/ ٢٤٤، والخصائص١/ ١٢٩، والـدر المصون٤/ ١٠٠٠ وفيه: ﴿ إِلا لأن عيوني » وعلى هذه الرواية فلا شاهد فيه.

⁽٧) المحتسب لابن جني ١ / ٢٤٤.

⁽٨) البحر المحيط٥/ ٢٢٦، والدر المصون٤/ ١٠٠.

⁽٩) البحر المحيط لأبي حيان ٢/ ٩٩.

⁽١٠) خصائص لهجتي طبع والأزد لأستاذنا أ.د/ الموافي الرفاعي البيلي ص١٠٨.

⁽١١) في شواذ القراءة للكرماني ص١١٧/ أخ.

عبد الله حسن، حياة قائمة «على الترحال، حياة فيها القلق والعجلة، وعادة المتعجل أن يـترك بعض أشيائه، وأن يتخفف من بعض أثقاله،... ومن ثم كانت السرعة في النطق سـمة بـارزة في اللهجات البدوية، وعلى هذا فحذف الصائت يتفق مع طبيعة القبائل البدوية»(١).

كما أن طيئًا كانت مولعة بانتقاص أحرف الكلمة، وذلك بحذف آخر حرف منها، وهو المسمى بالقطعة أو حذف الصامت (٢)، فمثلًا يقولون: لم يسما، يريدون لم يسمع، فإذا كان الأمر كذلك فإن انتقاصهم صوائت الكلمة بحذف حركة منها، ليس بعيدًا ولا مستغربًا، لاسيما وأن ذلك يوافق لطبيعتهم.

هذا، وعلى الرغم مما سبق ذكره من أن حذف الصائت من هاء الضمير لغة واردة عن العرب فإن أبا حيان ذكر أن بعض النحويين مَنْ يخص هذا السكون بالضرورة»(٣).

وخطًا أبو عبيد إسكان هاء الضمير في قراءة ﴿يُؤَدِّهُ (') في قوله تعالى: ﴿بِقِنْطَارِ يُـؤَدِّهِ إِلَيْكَ ﴾ (')، وما شكلها، حيث قال: «من أسكن الهاء فقد أخطأ؛ لأن الهاء اسم والأسماء لا تجزم» (۲)، وذهب _ كذلك _ الزجاج (۷)، والنحاس (۸) إلى القول بتغليط إسكان هاء الضمير في ﴿يؤده ﴾ ونحوها.

والحقيقة التى لا تنكر هى أن إسكان هاء الضمير لغة واردة عن العرب، ولها ما يؤيدها من الجانب الصوتى، وقد ورد في المتواتر من القراءات القرآنية (٩).

وبناءً على هذا، فإن القول بأن حذف الصائت من هاء الضمير خطأ أو غلط قول منكر، وزعم باطل ومردود؛ لأن ما تواتر عن النبي علي لا شك أنه فصِح صحيح وليس بخطأ أو غلط.

وأما عن القول بأن حذف الصائت من هاء الضمير مخصوص بالضرورة، فهو قول غير

* *

⁽١) اللهجات العربية في قراءات الكشاف للزمخشري لأستاذنا أ.د/ عبد المنعم عبد الله حسن ص٢٤٨.

⁽٢) خصائص لهجتي طبئ والأزد ص٣٤.

⁽٣) البحر المحيط لأبي حيان٥/ ٢٢٦، وقريبًا منه في الدر المصون٤/ ١٠٠.

⁽٤) نسبت هذه القراءة المتواترة إلى أبي عمرو وحمزة، السبعة لابن مجاهد ص٢١١-٢١٢، والتيسير للداني ص٧٤، وهي كذلك قراءة أبي بكر عن عاصم. التذكرة لابن غلبون٢/ ٥٥٦، والتجريد لابن القحام لوحة رقم ٧٤ خطوط محفوظ بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٢٢٧٧.

⁽٥) من الآية رقم ٧٥ من سورة آل عمران.

⁽٦) إعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه١/ ١١٥.

⁽٧) معاني القرآن وإعرابه للزجاج ١ / ٤٣٢.

⁽٨) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٤/ ٥٧.

⁽٩) كقراءة (يؤده) المنسوبة إلى أبي عمرو وحمزة، والمذكور آنفًا، وغيرها.

مقبول ولا يصح؛ لأنه لا ضرورة في القرآن ولا في قراءاته. والذي بدا ما من خلال تتمامة المال تسميل

والذي يبدو لى من خلال تتبع اعتراضات بعض اللغويين على إسكان هاء الضمير، أن اعتراضهم ليس من قبيل الجرأة أو الهجوم على القراءات القرآنية، وإنها هو من قبيل مخافتهم وحرصهم على الإعراب، ولا شك أن فى ذلك محافظة على القرآن وقراءاته، فهم ظنوا أن القراءة بالإسكان فى نحو ﴿يؤده﴾ علامة على جزم الفعل مع أن ذلك ليس واردًا أبدًا، لأنه ليس كل إسكان علامة جزم، وقد فطن إلى ذلك ابن خالويه حيث ذكر أن القراءة بإسكان هاء الضمير فى ﴿يؤده﴾ وما شاكلها ليست «غلطًا، وذلك أن الهاء لما اتصلت بالفعل فصارت معه كالشيء الواحد خففوها بالإسكان، وليس كلُّ سكون جزمًا»(١).

والذى يُؤكّد ما سبق ويدلّ عليه أننى لم أقف على حد علمى على اعتراض أحد من علمائنا القدامى على قراءة ﴿ابنه ﴾ فى قوله تعالى: ﴿ونادى نوح ابنه ﴾ (٢) اللهم إلا ما ذكره أبو حيان من أن «من النحويين من يخص هذا السكون بالضرورة» (٣)، وهذا إن دلّ على شىء فإنها يدل على أن اعتراضهم على إسكان هاء الضمير فى نحو ﴿يؤده ﴾ كان من أجل المحافظة على الإعراب، ولكن مع هذا فهم قد جانبوا الصواب فيها ذهبوا إليه؛ لأنه لم يرد عن أحد القول بأن الإسكان هنا علامة جزم، فضلًا عن ذلك فإن الإسكان قد ثبت تواتره عن النبى على وورد عن الفصحاء من العرب، فلا وجه إذن لرده أو الاعتراض عليه.

ومما سبق يتضح جليًا أن القراءة الشاذَّة وإن كانت قد شذَّت في الرواية إلا أنها لم تشذّ في الغالب ـ عن المعروف والموثوق به من لغة العرب.

ا قُبُلِدُونِ فَ قُولُه تعالى: ﴿إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ قُبُلِ فَصَدَقَتْ وَهُوَ مِنَ الْكَاذِبِينَ وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ فَكَا رَأَى قَمِيصَهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ قَالَ إِنَّهُ مِنْ الصَّادِقِينَ فَلَيَّا رَأَى قَمِيصَهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ قَالَ إِنَّهُ مِنْ كَانَ قَمِيصَهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ قَالَ إِنَّهُ مِنْ الصَّادِقِينَ فَلَيَّا رَأَى قَمِيصَهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ قَالَ إِنَّهُ مِنْ كَيْدِكُنَ ﴾ (٤).

قال ابن عطية: «وقرأ الحسن: ﴿من قُبْلِ ﴾ و ﴿من دُبْرٍ ﴾ بإسكان الباءين والتنوين (٥)، ورويت عن أبي عمرو وروى عن نوح القارى أنه أسكن الباءين وضم الأواخر ولم

⁽١) إعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه ١ / ١١٥ - ١١٦.

⁽۲) من الآية رقم ۲۶ من سورة هود.

⁽٣) البحر المحيط لأبي حيان٥/٢٢٦، وقريبًا منه في الدر المصون٤/ ٢٠٠.

⁽٤) الآيات ٢٦-٢٧ من سورة يوسف.

⁽ه) مختصر ص٦٧، والبحره/ ٢٩٨، والإتحاف٢/ ١٤٥، وإلى محبوب عن أبي عمرو. الجامع٦/ ١١٥، وإلى يحيى بسن يعمر والجارود بن أبي سيرة. مختصر ص٦٨.

ينون(١١)، ورواها عن أبي إسحاق عن يحيى بن يعمر ١١).

ويعلل العكبرى لإسكان الباء في لفظ ﴿قُبْلِ ﴾ و ﴿ دُبْر ﴾ ، فيقول: «قوله تعالى: ﴿قُبُل ﴾ و ﴿ دُبُر ﴾ ، فيقرآن بسكون الباء منونًا، وهو من تسكين المضموم للتخفيف "".

وبالنُّجْم: في قوله تعالى: ﴿ وَعَلامَاتٍ وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «.. وقرأ يحيى بن وثاب ﴿وبالنَّجْم﴾ بضم النون وإسكان الجيم (٥) على التخفيف من ضمها» (٦).

الملاحظ مما ذكره ابن عطية أن (النُّجْم) ساكنة الجيم، أصلها: (النُّجُم) بضم الجيم، جمع (نَجْم) كَسقْفِ وسُقُف، ورَهْن ورُهُن (٧)، ثم حذفت منها ضمة الجيم، تخفيفًا من ثقل اجتماع

الضمتين، لأنه مستكره، يقول سيبويه مشيرًا إلى ذلك: «وكرهوا الضمَّ مع الضمِّ» (١٠) و يحتج ابن جنى لقراءة ﴿ويالنُّجُم﴾، فيقول: «.. قراءة يحيى: «وبالنَّجْم» ساكنة الجيم، كأنه مخفف من النَّجُم، كلغة تميم في قوله: رُسُل، وكُتْب» (١٠)، وإلى ذلك أشار القرطبي (١٠)، وغيره (١١).

ومثلها، قراءة: - السُّقْف: في قوله تعالى: ﴿فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهِمْ ﴾ (١٢)

قال ابن عطية: «.. وقرأ الأعرج بضم السين والقاف (١٣)، وقرأ مجاهد (١٤) بضم السين وسكون القاف» (١٤). ويقول ابن جنى: «.. الذي قلناه آنفًا في ﴿النُّجْم﴾ هـو شرح لهذه

⁽١) نسبت هذه القراءة إلى ابن أبي إسحاق وابن يعمر. في شواذ القراءة ص١١٧/ أخ، والبحر٥/ ٢٩٨، وفتح٣/ ١٩، و

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٧/ ٤٨٦.

⁽٣) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٢٩٤.

⁽٤) الآية رقم ١٦ من سورة النحل.

⁽٥) المحتسب ٢/ ٨، وفي شواذ القراءة ورقة رقم ١٣١/ أخ، والجامع ١٠/ ١٦.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/ ٣٩٠.

⁽V) المحتسب لابن جني ٢/ ٨، والمحرر الوجيز ٨/ ٣٩٠.

⁽۸) الكتاب لسيبويه ٤/ ١١٣.

⁽٩) المحتسب لابن جني ٢/٩.

⁽١٠) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٠/١٦.

⁽١١) البحر المحيط لأبي حيان٥/ ٤٨٠.

⁽١٢) من الآية رقم ٢٦ من سورة النحل.

⁽١٣) ونسبت كذلك إلى ابن محيصن. مختصر ص١٦، وفي شواذ القراءة ورقة رقم١٣٢/ أخ، وإلى مجاهد. مختصر ص١٦.

⁽١٤) المحتسب ٢/ ٩، وفي شواذ القراءة ورقة ١٣٢/ أخ.

⁽١٥) المحرر الوجيز لأبن عطية ٨/ ١٠٤.

القراءة»^(۱)

- سُقْفًا: فى قوله تعالى: ﴿ وَلَوْ لا أَنْ يَكُونَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً لَجَعَلْنَا لَمِنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ لِبُيُومِمِمْ سُقُفًا مِنْ فِضَّةٍ وَمَعَارِجَ عَلَيْهَا يَظْهَرُونَ ﴾ (٢).

قال ابن عطية: «وقرأ جمهور القراء ﴿ سُقُفًا ﴾ بضم السين والقاف (٣)، وقرأ مجاهد: ﴿ سُقْفًا ﴾ بضم السين والقاف (١٤)، وهذان جمعان (٥).

وقول ابن عطية: «وهذان جمعان» يفهم منه أن كلًّا من (سُقُف) و(سُقْف) بمعنى واحد، وإنها حذفت الضمة التي على القاف من (سُقْف) فرارًا من ثقل اجتهاع الضمتين، أشار إلى ذلك العكبرى، فقال: «قوله تعالى: ﴿سُقُفًا﴾ (٦) يقرأ بضم السين والقاف، وهو جمع سَقْفٍ، مثل رَهْنٍ ورُهُن ومنهم من يسكن القاف، وهو من تخفيف المضموم» (٧).

وعزى النطق بإسكان القاف (سُقْف) إلى تميم، أشار إلى ذلك أبو حيان، فقال: «وقرأ الجمهور ﴿سُقُفًا﴾، وأبو رجاء بضم وسكون، وهي جمع سُقْف، لغة تميم، كرُهْن ورُهْن (^^).

□ الحُلْمُ: في قوله تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنْكُمُ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيُهَانُكُمْ وَالَّـذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلاثَ مَرَّاتِ ﴾ (٩).

ذكر ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة أن جهور الناس قرأوا: « ﴿ الحُلُم ﴾ بضم اللام، وقرأ الحسن بن أبى الحسن: ﴿ الحُلْمَ ﴾ بسكون اللام (١١)، وكان أبو عمرو يستحسنها (١١). وقد ذكر أبو حيان قراءة حذف الضم من اللام في لفظ ﴿ الحُلْم ﴾، واحتج لها، فقال:

⁽١) المحتسب لابن جني ٢/٩.

⁽٢) الآية رقم ٣٣ من سورة الزخرف.

⁽٣) البحر المحيط لأبي حيان٨/ ١٥.

⁽٤) في شواذ القراءة ورقة رقم ٢١٧/ أخ، ونسبت كذلك إلى أبي رجاء. المرجع السابق، الموضع ذاته والبحر ٨/ ١٥، والدر٦/ ٩٧.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣٠/ ٢٢٠.

⁽٦) من الآية رقم٣٣ من سورة الزخرف.

⁽٧) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ٢/ ٤٤٥-٤٤٦.

⁽٨) البحر المحيط لأبي حيان٨/ ١٥.

⁽٩) من الآية رقم٥٨ من سورة النور.

⁽۱۰) إعراب القرآن للنحاس٣/ ١٤٦، والبحر٦/ ٤٧٢، والدر٥/ ٣٣٤، وروح١١/ ٢١١، ونسبت كذلك إلى أبى عمرو فى رواية. البحر٦/ ٤٧٢، والدر٥/ ٣٣٤، وروح١١/ ٢١١، وفتح٤/ ٥٠، وفى رواية عبد الوارث ويونس. التقريب والبيان للصفراوي٢/ ٥٠، وإلى عبد الوارث. زاد المسير٥/ ٣٩٥.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٥٤٢.

«وقرأ الحسن وأبو عمرو في رواية وطلحة ﴿الحلْم﴾ بسكون اللام، وهي لغة تميم»(١)، وإلى ذلك ذهب الحلبي(٢)، وغيره (٩).

وتجدر هنا ملاحظة أن الضم قد حذف من اللام في ﴿ الحُلْم ﴾، لثقله، أشار إلى ذلك أبو جعفر النحاس، فقال: «وقرأ الحسن: ﴿ والذين لم يبلغوا الحُلْم ﴾ بإسكان اللام، لثقل الضمة » (٤)، وهذه هي علة استحسان أبي عمرو، كما أشار إلى ذلك ابن عطية، فقال: «وكان أبو عمرو يستحسنها » (٥).

شُرْجًا: في قوله تعالى: ﴿ وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ النَّخَعيُّ، وابن وثاب، والأعمش... ﴿ سُرْجًا ﴾ (٧) بسكون الراء» (٨).

ويذكر السمين الحلبي محتجًّا لحذف الضم من ﴿سُرْجا﴾ أن الأخوين (١٠)، قرآ ﴿سُرُجًا بضمتين (١٠)، جمعا نحو: مُحُر وحمار، وجمع باعتبار الكواكب النَّيِّرات.. وقرأ الأعمش والنخعي وابن وثاب كذلك إلا أنه بسكون الراء، تخفيفًا» (١١).

وبناء على هذا، فإن الضمة الموجودة على الراء في قراءة حمزة والكسائي ﴿ سُرُجًا ﴾ قد حذفت للتخفيف.

□ زُبْرِ: في قوله تعالى: ﴿وَإِنَّهُ لَفِي زُبُرِ الْأَوَّلِينَ﴾ (١٢). قال ابن عطية: «وقرأ الجمهور: ﴿زُبُرِ الْأَوَّلِينَ﴾ (١٤). قال ابن عطية: «وقرأ الجمهور: ﴿زُبُرِ﴾ بضم الباء، وقرأ الأعمش (١٣) بسكونها (١٤).

⁽١) البحر المحيط٦/ ٤٧٢.

⁽٢) الدر المصون٥/ ٣٣٤.

⁽٣) روح المعاني للألوسي ١ / ٢١١.

⁽٤) إعراب القرآن للنحاس ٣/ ١٤٦.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٥٤٢.

⁽٦) من الآية رقم ٦١ من سورة الفرقان.

⁽٧) البحر٦/ ١١، والدره/ ٢٦١، وروح ١/ ٤١، ونسبت كذلك إلى القرشي، عن الشَيْرَزي عن الكسائي، والبغري عن الكسائي، والثغري عن الكسائي، والثغري عن أبيه عن ابن جبير عن الكسائي. التقريب والبيان للصفراوي ٢/ ١٣.٥.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ٦٣.

⁽٩) هما حمزة والكسائي.

⁽١٠) السبعة لابن مجاهد ص٢٦٦.

⁽١١) الدر المصون في علوم الكتاب المكنون٥/ ٢٦١.

⁽۱۲) من الآية رقم ۱۹۲ من سورة الشعراء.

⁽۱۳) في شواذ القراءة ص١٧٩/ أخ، والبحر٧/ ٤١، والدر٥/ ٢٨٧، ونسبت كذلك إلى عبد الوهاب عن أبي عمرو. مختصر ص ١٠١، وإلى الخفاف عن أبي عمرو. التقريب والبيان للصفراوي ٢/ ٤٩٣.

⁽١٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١ ١ / ١٤٩.

ويحتج أبو جعفر النحاس لحذف الضمة من الباء في لفظ ﴿زُبْرِ﴾، فيقول: «وفي قراءة الأعمش ﴿لفي زُبْرِ الأولين﴾ حذف الضمة لثقلها، كما يقال: رُسْلٌ "(١)، وإلى ذلك أشار أبو حيان (٢)، وغيره (٣).

□ الجُرْز (١٠): في قوله تعالى: ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا نَسُوقُ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ الجُوْزِ ﴾ (٥).

قال ابن عطية: «وجمهور الناس على ضم الراء، قال الزجاج (٢٠): وتقرأ: ﴿الجُرْزِ﴾ (٧) سكون الراء (٨).

ويذكر الزجاج أن من «قال: جُوْزٌ، فهو تخفيف جُرُز».

عُمْره: في قوله تعالى: ﴿ وَلا يُنْقَصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابِ ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «وقرأ: ﴿مِنْ عُمْره ﴾ بسكون الميم (١١١)، الحسن، وداود »(١٢).

ويعلل لها ابن خالويه، فيقول: «روى عبيد عن أبى عمرو: ﴿من عُمْره ﴾ بجزم الميم، والباقون: ﴿من عُمْره ﴾ بضمتين، وهما لغتان، تقول العربُ: أطال الله عُمُرَك وعُمْرك (١٣)، وإلى ذلك أشار القرطبي (١٤)، وغيره (١٥).

The second second

⁽١) إعراب القرآن للنحاس ٣/ ١٩١.

⁽٢) البحر المحيط لأبي حيان٧/ ٤١.

⁽٣) الدر المصون في علوم الكتاب المكنون٥/ ٢٨٧.

⁽٤) الأرض الجُرُّزُ والجُرُّزُ: هي التي لا تنبت أو التي لا نبات فيها، ويقال لها أيضًا: جَرَز، وجَرْز، معاني القرآن للفراء٢/ ٣٣٣، ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج٤/ ٢١١، ومختار الصحاح ص٨٣ م (جرز).

⁽٥) من الآية رقم ٢٧ من سورة السجدة.

 ⁽٦) تصرف ابن عطية فيها نقله عن الزجاج، ولم ينقل كلامه كاملًا. ينظر معانى القرآن وإعرابه للزجاج٤/ ٢١١، وفيه:
 ١٠. ويقرأ الجُرُز ويجوز الجَرُز والجُرْز والجَرْر ... فلم ينص الزجاج على أن الجُرْز قراءة.

⁽٧) لم أقف على نسبة هذه القراءة، وهي موجودة بدون نسبة في البحر٧/ ٢٠٥، والدر٥/ ٤٠٠، وروح ٢١/ ١٤٠.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ٥٥٤.

⁽٩) معانى القرآن وإعرابه للزجاج٤/ ٢١١.

⁽١٠) من الآية رقم ١١ من سورة فاطر.

⁽۱۱) نسبت هذه القراءة إلى عبيد عن أبى عمرو، وعبد الوهاب بن عطاء عن أبى عمرو. السبعة ص٥٣٤، وإلى هارون عن أبى عمرو. مختصر ص١٢٤، وإلى الحسن. البحر٧/ ٢٠٤، والدر٥/ ٤٦٢، وفتح ٤/ ٣٤٢، وإلى الأعرج والزهرى. الجامع ١٤/ ٢١٣، فتح ٤/ ٣٤٢، وإلى المطوعى الإتحاف ٢/ ٣٩٢.

⁽١٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢/ ٢٢٧.

⁽١٣) إعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه ٢/ ٢٢٦.

⁽١٤) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٤/ ٢١٣.

⁽١٥) فتح القدير٤/ ٣٤٢.

يقول القرطبى: «وقرأ الأعرج والزهرى ﴿من عُمْره ﴾ بتخفيف الميم، وضمها الباقون(١١)، وهما لغتان، مثل السُّحْق والسُّحُق»(٢).

وبناءً على هذا، فإن الضمة الثانية في لفظ: ﴿عُمُره ﴾ قد حذفت في لفظ: ﴿عُمْره ﴾، لكراهيتهم توالى الضمتين.

□ الحُبْك: في قوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبْكِ ﴾ (٣).

أشار ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة إلى حذف الصائت الموسوم بالضم من الباء في لفظ ﴿الحُبُكُ ﴾، فقال: «وقرأ جمهور الناس: ﴿الحُبُك ﴾ بضم الحاء والباء، وقرأ الحسن بن أبى الحسن، وأبو مالك الغفارى بضم الحاء وسكون الباء (٤) تخفيفًا، وهي لغة تميم، كرُسْل في رُسُل، وهي قراءة أبي حيوة، وأبي السَّمَّال» (٥).

ويحتج ابن جنى لقراءة ﴿الحُبْك﴾، فيقول: «.. فأما الحُبْك فمخفف من ﴿الحُبُك﴾، وهي لغة بني تميم، كرُسُل، وعُمْد في رُسُل وعُمُد» (٢٠).

فالضمة على هذا، حذفت من الباء من أجل التخفيف من ثقلها، أشار إلى ذلك العكبرى، فقال: «قوله تعالى: ﴿الحُبُكُ »، يقرأ بسكون الباء، وأصله الضمُّ، وهو جمع ﴿حبيك ﴾، وهو طرائق الغيم، وخفَّف الضمة»(٧).

فُرْشٍ: في قوله تعالى: ﴿مُتَّكِئِينَ عَلَى فُرُشٍ بَطَائِنُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ ﴾ (^).

قال ابن عطية: "وقرأ جمهور الناس: ﴿فُرُشَّ ﴾ بضم الراء، وقرأ أبو حيوة (٩):

﴿فُرْشِ﴾ بسكون الراء»(١٠).

ويعلل العكبري حذف الضم من راء ﴿فُرْشِ﴾، فيقول:

⁽١) السبعة لابن مجاهد ٥٣٤.

⁽٢) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٤/ ٢١٣.

⁽٣) الآية رقم ٣٣ من سورة الذاريات.

⁽٤) نسبت هذه القراءة إلى الحسن. مختصر ص١٤٦، والمحتسب ٢/ ٢٨٦، والجامع ١٧/ ٢٣، والبحر ٨/ ١٣٤، ونسبت كذلك إلى ابن عباس وأبي مالك الغفاري وأبي حيوة، وابن أبي عبلة، وأبي السَّيَّال، ونعيم عن أبي عمرو. البحر ٨/ ١٣٤.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/٦.

⁽٦) المحتسب لابن جني ٢/ ٢٨٧.

⁽٧) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ٢/ ١١٥.

⁽٨) من الآية رقم ٤٥ من سورة الرحمن.

⁽٩) في شواذ القراءة ص٢٣٦/ أخ، والجامع١٧/١١٧، والبحر٨/١٩٧، وفتح٥/ ١٤١.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ٢١١.

«قوله تعالى: ﴿فُرُش﴾، يقرأ بسكون الراء، وهو تخفيف المضموم حيث وقع»(١). ومثلها، قراءة: فرش: في قوله تعالى: ﴿وَفُرُشٍ مَرْفُوعَةٍ ﴾ (٢) قال ابن عطية: «وقرأ أبو حيوة (٣): ﴿وفُرْشٍ ﴾ بسكونها»(٤).

□ جُدْرٍ: في قوله تعالى: ﴿لا يُقَاتِلُونَكُمْ جَمِيعًا إِلَّا فِي قُرى مُحَصَّنَةٍ أَوْ مِنْ وَرَاءِ جُدُرٍ ﴾ (٥).
 قال ابن عطية: «وقرأ أبو رجاء، وأبو حَيْوة: ﴿جُدْرِ ﴾ بضم الجيم وسكون الدال(٢)، وهو تخفيف في جمع جدار..»(٧).

ويقول العكبرى معللًا لهذه القراءة: «.. ويقرأ بضم الجيم وسكون الدال، وهو من تخفيف المضموم، مثل: كُتْب ورُسْل»(^).

□ الجُمْعة: في قوله تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلاةِ مِنْ يَوْمِ الجُّمُعَةِ ﴾ (١٠). قال ابن عطية: «وقرأ ابن الزبير، والأعمش: ﴿ الجُمْعة ﴾ بإسكان الميم (١١)، وهي لغة »(١١).

ويقول العكبرى في توجيه قراءة ﴿الجُمْعة﴾: «قوله تعالى: ﴿الجُمُعة﴾، يقرأ بسكون الميم، وهو من تخفيف المضموم»(١٢)، وإلى ذلك أشار ابن الأنبارى(١٣)، وغيره(١٤).

وتجدر الإشارة هنا إلى أنه وإن كان حذف ضمة الميم من لفظ ﴿الجُمعة ﴾ ناتجًا عن ثقلها لاجتهاعها مع مثيلتها، إلا أنه يمكن أن يضاف إلى ذلك كثرة استعمال لفظ ﴿الجمعة ﴾ حيث

- (١) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ٢/ ٥٤٥-٥٤٦.
 - (٢) من الآية رقم ٣٤ من سورة الواقعة.
 - (٣) ينظر توثيق القراءة السابقة.
 - (٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٢٤٧/١٤.
 - (٥) من الآية رقم ١٤ من سورة الحشر.
- (٦) نسبت هذه القراءة إلى أبى رجاء. المحتسب ٢/ ٣١٦، والبحر ٨/ ٢٤٩، وإلى الحسن. مختصر ص١٥٥، والبحر ٨/ ٢٤٩، والإتحاف ٢/ ٥٦١، وإلى أبى حيوة. المحتسب ٢/ ٣١٦، وإلى ابن وثاب. البحر ٨/ ٢٤٩.
 - (٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ٣٨٦.
 - (٨) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٥٧٥.
 - (٩) من الآية رقم ٩ من سورة الجمعة.
- (١٠) نسبت هذه القراءة إلى الأعمش. معانى للفراء٣/ ١٥٦، وإعراب القرآن٤/ ٤٢٨، ومختصر ص١٥٧، ونسبت كذلك إلى عبدالله بن الزبير. الجامع ١/ ٦٤، والبحر ٨/ ٢٦٧، وفتح ٥/ ٢٧٧، وإلى أبى حيوة وابن أبى عبلة، ورواية عن أبى عمرو، وزيد بن علي. البحر ٨/ ٢٦٧، وإلى المطوعى. الإتحاف ٢/ ٥٣٨.
 - (١١) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤ / ٤٤٦.
 - (١٢) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٥٨٦.
 - (۱۳) البيان في غريب إعراب القرآن لابن الأنباري٢/ ٤٣٨.
 - (١٤) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٨/ ٦٤.

إنه علم على يوم من أيام الأسبوع، فيتكرر نطقها كثيرًا. فلما كان أمرها كذلك تخفف منها البدوى الذى يميل إلى الاقتصاد في الجهد، والسرعة في النطق، والمتعجل، كما يقول أستاذنا الأستاذ الدكتور/ عبد المنعم عبد الله حسن: عادته «أن يترك بعض أشيائه، وأن يتخفف من بعض أثقاله،.. ومن ثم كانت السرعة في النطق سمة بارزة في اللهجات البدوية»(١).

أَمْرٌ: في قوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ مُمْرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ ﴾ (٢).

قال ابن عطية: "وقرأ الأعمش: ﴿ مُمْرٌ ﴾ (٣) بإسكان الميم... "(١٠).

ويقول الكُرْماني: "وعن أبي السَّمَّال ﴿كأنهم مُحْرٌ ﴾ بسكون الميم "(٥).

وبناءً على هذا فإن الضمة الثانية التي على الميم في لفظ ﴿مُر ﴾ قد حذفت للتخفيف من توالى الضمتين.

صُحْفًا: في قوله تعالى: ﴿أَنْ يُؤْتَى صُحُفًا مُنَشَّرَةً﴾ (٦).

أشار ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة إلى أن سعيد بن جبير قرأ صُحْفًا ﴾ بسكون الحاء (٧)، وذكر أنها «لغة تميمية» (٨).

واحتج ابن جنى لهذه القراءة، فقال: «أما سكون الحاء فلغة تميمية» (٩)

ويقول العكبرى: قوله تعالى: «﴿صُحُفًا﴾، يقرأ بسكون الحاء، وهبى لغة من تخفيف المضموم»(١٠)، وإلى ذلك أشار القرطبي(١١)، وغيره(١٢).

⁽١) اللهجات العربية في قراءات الكشاف لأستاذنا الأستاذ الدكتور/ عبد المنعم عبد الله حسن ص ٣٤٨.

⁽٢) من الآية رقم ٥٠ من سورة المدثر.

⁽٣) نسبت هذه القراءة إلى أبى السَّمَّال، وابن مسعود وسعيد بن جبير. في شواذ القراءة ص٢٥٦-٤٥٢/ أخ، وإلى الأعمش. في شواذ القراءة ص٢٥٣/ أخ، والبحر٨/ ٣٨، والدر٦/ ٤٢٢.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١٩٨/١٩٨.

⁽٥) في شواذ القراءة للكرماني ص٥٣ ٢/ أخ.

⁽٦) من الآية رقم٥٢ من سورة المدثر.

⁽٧) في شواذ القراءة ص٢٥٤/ أخ.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٢٠٠.

⁽٩) المحتسب لابن جني ٢/ ٣٤٠.

⁽١٠) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٦٤٥.

⁽١١) الجامع لأحكام القرآن ١٩/١٥٥.

⁽١٢) البحر المحيط٨/ ٣٨١، وفتح القدير ٥/ ٣٣٣.

ومثلها، قراءة:

- الصُّحْف: في قوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ الجمهور: ﴿الصَّحُف ﴾ مضمومة الحاء، وروى هارون عن أبى عمرو سكون الحاء (٢)، وهي قراءة الأعمش (٣).

ثانيًا: حذف الكسر:

ورد عن العرب حذف الصائت الموسوم بالكسر، فرارًا من ثقله، سواء أكان مسبوقًا بصائت ماثل معائل الماثل الكسرة من الياء، فكرهوا الكسرتين كما تكره الياءان، وذلك قولك في إيل: إِبْلٌ "(٤).

وعدَّ ابن جنى إسكان المكسور نوعًا من أنواع الإسكان المتصل، وذكر أن لك فيه «الإسكان تخفيفًا، وذلك كقولك في عَلِمُ: قد عَلْم» (٥).

وفى القراءات الشاذة أمثلة عديدة مشتملة على حذف الكسر، وأورد ابن عطية في محرره عددًا غير قليل منها، وفيها يلى عرضها مع تحليلها تحليلًا صوتيًّا، وذلك على النحو التالى:

□ مَلْكِ: في قوله تعالى: ﴿مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴾ (٦).

ذكر ابن عطية عند تفسيره هذه الآية الكريمة أن أبا عمرو في رواية عبـد الـوارث عنـه، قرأ (٧): « ﴿ مَلْكِ يَوْم الدِّينِ ﴾ » (٨).

وقد احتج لهذه القراءة ابن خالويه، فقال: «فأما ما رواه عبدُ الـوارث عـن أبـي عمـرو ﴿مَلْكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴾ فإنه أسكن اللام تخفيفًا، كما يقال في فَخِذ: فَخْذ، وقال الشاعر(٩٠):

⁽١) الآية رقم ١٨ من سورة الأعلى.

⁽٢) نسبت هذه القراءة إلى ابن عباس وأبي البرهسم وطلحة. في شواذ القراءة ص٣٦٣/ أخ، وإلى الأعمش وهارون وعصمة كلاهما عن أبي عمرو. البحر٨/ ٢٥، وإلى الأعمش وهارون وأبو عمرو في رواية عنه. فتح٥/ ٤٢٥.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥ / ٤١٥.

⁽٤) الكتاب لسيبويه ٤/ ١١٥.

⁽٥) الخصائص لابن جني ٢/ ٣٤٠.

⁽٦) الآية رقم ٤ من سورة الفاتحة.

⁽٧) السبعة لابن مجاهد ص١٠٥، ومختصر ص٩، وإعراب القراءات السبع ١/ ٤٨، والإبانة لمكى ص٧٦، وفي شواذ القراءة ص١٥/ أخ، والبيان لابن الأنباري١/ ٣٥، وفيه نسبت إلى أبى عمرو دون ذكر الرواية، ونسبت كذلك إلى عمر بن عبد العزيز، الإبانة لمكى ص٧٦.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠٣/١.

⁽٩) لم أقف على قائله، وهو موجود في إعراب ثلاثين سورة من القرآن لابن خالويه ص٣٤ بلا نسبة أيضًا.

مِنْ مِشْيَةٍ فِي شَعْرِ تُرجِّلُهُ مَّ شَي اللَّكِ عَلَيْه حُلَكُهُ "١)،

وإلى ذلك ذهب ابن الأنباري(٢)، وغيره(٣).

وبناءً على هذا، فأصل ﴿مَلْكِ﴾: (مَلِكِ) بكسر اللام على فَعِلِ، إلا أنه حذفت منه كسرة العين تخفيفًا، «كها قالوا في كَتِفِ: كِتْفُ، وفي فَخِذٍ: فَخْذُ»، وقد ورد هذا الحذف في المنظوم من كلام العرب، كما ورد في المنثور، من ذلك قول عمرو بن كلثوم:

وَأَيُّكُ مِ لَذَ اغُرِرُ طِ والِ عَصَينَا اللَّكَ فِيهَا أَنْ نَدِينا (٥)

ويرى ابن مجاهد أن إسكان لام ﴿مَلْكَ ﴾ إنها هو «من اختلاس (٦) أبي عمرو الذي كان يفعله كثيرًا، وهو كقول العرب في كَبِدٍ: كبُدٌ، يسكنون وسط الاسم في الضم والكسر استثقالًا»(٧).

فَنظْرة: في قوله تعالى: ﴿ وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ ﴾ (^^).

قال ابن عطية: «وقراءة الجهاعة: (نَظِرة) بكسر الظاء، وقرأ مجاهد، وأبو رجاء، والحسن ﴿ فَنظْرة ﴾ بسكون الظاء (٩)، وكذلك قرأ الضحاك، وهي لغة تميمية، وهم الذين يقولون: كرم زيد بمعنى كَرُم، ويقولون: كَبْد في كبد، وكَتْف في كَتِف» (١٠٠).

وقد احتج ابن جنى لحذف الكسرة من الظاء في (نَظِرة)، فقال: «أما ﴿فَنظْرة﴾ بسكون الظاء، فمسكنة للتخفيف من (نظِرة)، كقولهم في كَلِمة: كَلْمةٌ، وفي كَبدٍ: كَبْدٌ، لغة

⁽١) إعراب القراءات السبع وعللها ١/ ٤٨.

⁽٢) البيان في غريب إعراب القرآن١/ ٣٥.

⁽٣) الجامع لأحكام القرآن ١/ ٩٨، والبحر المحيط لأبي حيان ١/ ٢٠.

⁽٤) البيان في غريب إعراب القرآن لابن الأنباري ١/ ٣٥.

⁽٥) هذا البيت من معلقة عمرو بن بن كلثوم. شرح المعلقات السبع للزوزني (أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين) ص٧٠٧ ط منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت.

⁽٦) الاختلاس في اللغة: الاختطاف، يقال: «خلست الشيء خلسًا من باب ضرب اختطفته بسرعة على غفلة»ا.هـ المصباح المنير ص٩٠٩ م (خلس).

سبب المنطق المنطق الاصطلاح بأنه: الإسراع باللفظ إسراعًا يَظُنُّ السامع معه أن حركته قد ذهبت من اللفظ لميد في التجويد للقرطبي ص١٩٢ بتصرف يسير.

⁽V) السبعة لابن مجاهد ص١٠٥.

⁽٨) من الآية رقم ٢٨٠ من سورة البقرة.

⁽٩) نسبت هذه القراءة إلى الحسن. مختصر ص ٢٤، والمحتسب ١ / ١٤٣، وفي شرواذ القراءة ص ٤٠/أخ والجامع ٣/ ٢٤١، والبحر ٢/ ٣٤، ونسبت كذلك إلى مجاهد وأبي رجاء. ينظر المراجع السابقة، المواضع ذاتها فيها عدا المختصر، وإلى الضحاك وقتادة. البحر ٢/ ٣٤، وإلى الوليد بن مسلم، في شواذ القراءة ص ٤٥/ أخ.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٤٩٤.

 $x^{(1)}$ ، وإلى ذلك أشار كل من أبى البقاء العكبرى $x^{(1)}$ ، والقرطبى $x^{(1)}$ ، وغير هما $x^{(1)}$.

كُلْمة: في قوله تعالى: ﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ ﴾ (٥).

قال ابن عطية: "وقرأ جمهور الناس: ﴿إلى كَلِمةٍ ﴾ بفتح الكاف وكسر اللام، وروى أبو السَّمَّال: ﴿كَلْمة ﴾ بفتح الكاف وسكون اللام (٢)، وروى عنه أنه قرأ: ﴿كِلْمة ﴾ _ بكسر الكاف وسكون اللام (٧) وذلك على إلقاء حركة اللام على الكاف، كما قالوا في كَبِد: كِبْد، بكسر الكاف وسكون الباء»(٨).

ويقول أبو حيان محتجًا لهاتين القراءتين:

«وقرأ أبو السمال كَلْمة كضَرْبة، وكِلْمة كسِلْرة» (٩).

وعزى النطق بإسكان اللام إلى تميم، أشار إلى ذلك ابن منظور، فقال: «وتميم تقول: هي كِلْمة، بكسر الكاف، وحكى الفراء فيها ثلاث لغات كَلِمة، وكِلْمة، وكَلْمة، ... والكِلْمَة لغة تميمية، والكَلِمَة لغة حجازية» (١١٠)، وإلى ذلك أشار الفيومي (١١٠).

🗖 وَهْنُوا: في قوله تعالى:

﴿ وَكَأَيِّنْ مِنْ نَبِيٍّ قَاتَلَ مَعَهُ رِبِّيُّونَ كَثِيرٌ فَهَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ (١٢).

قال ابن عطية: «وقرأ عكرمة وأبو السَّمَّال..: ﴿وَهْنَـوا﴾ بإسكان الهاء(١٣)، وهذا على طلب الخفة كما قالوا في نِعْم ويِئْس إلى غير ذلك من الأمثلة»(١٤).

⁽١) المحتسب لابن جني ١/١٤٣.

⁽٢) إعراب القراءات الشواذ١/ ٢٨٤-٢٨٥.

⁽٣) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٣/ ٢٤١.

⁽٤) البحر المحيط لأبي حيان١/ ٣٤٠.

⁽٥) من الآية رقم ٦٤ من سورة آل عمران.

⁽٦) البحر ٢/ ٤٨٢، ونسبت كذلك إلى أبان بن تغلب. في شواذ القراءة ص٠٥/ أخ.

⁽٧) مختصر ص٢٧، وفي شواذ القراءة ص٠٥، والجامع ٤/ ٦٨، ونسبت كذلك إلى ابن عمر وزيد بن علي. في شواذ القراءة ص٠٥/ أخ.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ١٥٤.

⁽٩) البحر المحيط لأبي حيان٨/ ١٢.

⁽١٠) لسان العرب لابن منظور م (كلم).

⁽١١) المصباح المنير للفيومي م (كلم) ص ٣٢٠.

⁽١٢) من الآية رقم ١٤٦ من سورة آل عمران.

⁽١٣) نسبت هذه القراءة إلى أبسى السهال. إعراب القرآن للنحاس ١/ ٤١١، وفي شواذ القراءة ص٥٥/ أخ، والبحر٣/ ٧٤، وفيه أيضًا أنها قراءة عكرمة، ونسبت كذلك إلى أبان بن تغلب. في شواذ القراءة ص٥٥/ أخ.

⁽١٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٣٦٢.

ويلاحظ من قول ابن عطية في توجيه قراءة ﴿وهْنُوا﴾: «.. وهذا على طلب الحفة، كما قالوا في نِعْم وبِئس إلى غير ذلك من الأمثلة»(١) أن ﴿وَهْنُوا﴾ مخففة من ﴿وَهِنُوا﴾ بكسر الهاء(٢)؛ لأن كلَّا من نِعْم وبِئْس «فعلان ماضيان لا يتصرفان لأنها أزيلا عن موضعها: فنِعم منقول من نَعِم فلانٌ إذا أصاب نِعمَّة، وبئس منقول من بَئِس فلان إذا أصاب بُؤْسًا فنقلا إلى المدْح والذمّ فشابها الحروف فلم يتصرفا»(٣).

وبناءً على هذا، فإن الكسرة حذفت من الهاء في ﴿وَهنـوا﴾؛ لكـراهيتهم الانتقـال مـن الأخف إلى الأثقل، فقيل: ﴿وَهُنوا﴾، كما قيل: نَعْم، وَبِئُس(١)، وقيل أيضًا نِعْم وبِئُس، لكراهيتهم توالى الكسرتين.

ولذا، علل العكبري لقراءة ﴿ وَهُنوا ﴾، فذكر أنه قرئ بإسكان الهاء من ﴿ وهنوا ﴾ «وهو

من تخفيف المكسور، كقولهم في عَلِم: عَلْم "(٥)، وإلى ذلك أشار أبو حيان (٢). الكلُّمه: في قوله تعالى: ﴿وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَهُ الَّذِينَ يَسْتَنْبِطُونَهُ مِنْهُم ﴾ (٧).

قال ابن عطية: «وقرأ أبو السال: ﴿لعَلْمه ﴾ بسكون اللام (^)، وذلك مثل (١): ﴿شَجرْبينهم ﴾ ا(١٠).

يلاحظ هنا أن ﴿لعَلْمه ﴾ أصلها: ﴿لعَلِمَه ﴾، ثم حذفت الكسرة من لام (علِم) للتخفيف، أشار إلى ذلك سيبويه، فقال: «هذا باب ما يسكن استخفافًا وهو في الأصل متحرك، وذلك قولهم في فَخِذٍ: فَخْذُ، وفي كبِدٍ: كَبْدٌ،... وفي عَلِم: عَلْمَ، وهي لغة بكر بن

⁽١) المرجع السابق، الموضع ذاته.

⁽٢) مختار الصحاح لأبي بكر الرازي ص٥٣٨م (وهن).

⁽٣) هذه قراءة منسوبة إلى أبي نهيك والحسن وأبي السيَّال. مختصر ص ٢٩، ومعزوة في المحتسب ١٧٤ إلى الحسن فقط، وكذلك عزيت إلى الأعمش. البحر ٣/ ٧٤.

⁽٤) في كل من نعم وبئس أربع لغات، وهي: فَعِل بفتح أوله وكسر ثانيه، وفِعِل بإتباع الكسرة الكسرة، وفِعْ لَ بطـرح الكسرة الثانية، وفَعْل، بفتح أوله وطرح الكسرة التي على العين. مختار الصحاح ص٤٨٧ م (نعم).

⁽٥) إعراب القراءات الشواذا/ ٣٥٠.

⁽٦) البحر المحيط لأبي حيان٣/ ٧٤.

⁽٧) من الآية رقم ٨٣ من سورة النساء.

⁽٨) ونسبت كذلك إلى أبان بن تغلب، ونعيم بن ميسرة من أبي عمرو. في شواذ القراءة ورقة رقم ٦٦/ أخ.

⁽٩) في قوله تعالى: (فيها شُجَر بينهم) من الآية رقم٦٥ من سورة النساء، وسيأتي بمشيئة الله تعالى توثيق وتحليل قـراءة (شَجْر) في حذف الفتح.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ١٥٠.

وائل، وأناس كثير من بني تميم الله الله

وقال سيبويه أيضًا موضحًا علة حذف الكسرة من نحو (عَلِم): «وإنها حملهم على هذا أنهم كرهوا أن يرفعوا ألسنتهم عن المفتوح إلى المكسور، والمفتوح أخف عليهم، فكرهوا أن ينتقلوا من الأخف إلى الأثقل»(٢).

ومما تجدر ملاحظته هنا أن ابن عطية قد استدل لتوجيه قراءة: ﴿لَعَلْمه ﴾ بقراءة: ﴿شَجْر الله م و ﴿شَجْر ﴾ أصلها بينهم ﴾ ، ومما هو غير خافٍ أن ﴿لَعَلْمه ﴾ أصلها ﴿لعَلِمه ﴾ بكسر اللام ، و ﴿شَجْر ﴾ أصلها ﴿شَجَر ﴾ ، فكأن ابن عطية أراد بهذا الاستدلال الإشارة إلى أنه إذا كان الحذف قد ورد وقوعه فيما هو خفيف وهو الفتح ، تخفيفًا من توالى الحركات ، فوقوعه إذن فيها هو أثقل منه وهو لعلمه ﴾ غير مستعجب منه ولا مستغرب.

وبناءً على هذا، فلا وجه لما ذكره السمين الحلبي معترضًا به على ابن عطية، حيث قال: «وقرأ أبو السَّمَّال ﴿لعَلْمه ﴾ بسكون اللام، قال ابن عطية: هو كتسكين ﴿فيها شَجْر بينهم ﴾، وليس مثله، لأن تسكين (فَعِل) بكسر العين مقيس، وتسكين مفتوحها شاذًّ» (٣).

وفضلًا عن ذلك فإن ابن عطية لم يشذذ حذف الفتح، بل وجهه بأنه نتيجة للتخفيف من توالى الحركات(1).

وقد ورد حذف الكسر في المنظوم من كلام العرب، أشار إلى ذلك السمين الحلبي، فقال: «ومثل تسكين لعلمه قوله:

فَ إِنَّ تَبْلُ هُ يَصْجَر كَ اضَجَر باذلٌ مِنَ الأُدْمِ دَبْرَتُ صفَحتَاه وغارِبُ ه (٥) أي دَبرت، فسكَّن (٦).

□ وَلُعْنُواْ: فِي قوله تعالى: ﴿ وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَلُعِنُوا بِمَا قَالُوا بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ ﴾ (٧).

⁽١) الكتاب لسيبويه ٤/ ١١٣.

⁽٢) المرجع السابق٤/ ١١٤.

⁽٣) الدر المصون في علوم الكتاب المكنون ٢/ ٢٠٤.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ١٢١.

⁽٥) هذا البيت منسوب إلى الأخطل ينظر وشرح المفصل للخوارزمي٣/ ١٠٥، ولسان العرب م (أدم).

⁽٦) الدر المصون ٢/ ٢٠٤.

⁽٧) من الآية رقم ٢٤ من سورة المائدة.

قال ابن عطية: «وقرأ أبو السَّمَّال: ﴿ لُعْنُوا ﴾ بسكون العين (١)، وذلك قصد للتخفيف لاسيا هنا للهبوط من ضمة إلى كسرة »(٢).

ويعلل العكبرى لحذف الكسرة من عين ﴿لُعْنُوا﴾، فيقول: «قوله: ﴿لُعنُوا﴾ بكسر العين، وأسكنها قوم على التخفيف، كها تقول في ضُرِب ضُرْب (٣).

وبناءً على هذا فإن من حذف الكسرة من عين ﴿لُعِنُواً ﴾ نظر إلى ثقلها لاسيا وأنها مسبوقة بما هو أثقل منها وهو الضم، فحذفت الكسرة فرارًا من الثقل، بل إن أبا حيان استحسن هذه القراءة، قائلًا: «ويحسن هذه القراءة أنها كسرة بين ضمتين فحسن التخفيف»(٤)

□ وَلْتَصْغَى، وَلْيرضَوْهُ، وَلْيقَتَرِفُوا: في قوله تعالى: ﴿ وَلِتَصْغَى إِلَيْهِ أَفْئِدَةُ الَّذِينَ لا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ وَلِيَرْضَوْهُ وَلِيَقْتَرِفُوا مَا هُمْ مُقْتَرِفُونَ ﴾ (٥).

ذكر ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة أن ابن جنى ذكر أن الحسن قرأ اللام «بالتسكين في الثلاثة (٢) وهي لام كي، وهي معطوفة على قوله تعالى: ﴿غرورًا﴾ (٧) والتقدير: لأجل الغرور ولتصغى، وإسكان هذه اللام شاذ في الاستعمال قويٌ في القياس (٨). قال القاضى أبو محمد رحمه الله: ويظهر أن تُحمل قراءة الحسن بسكون اللامات الثلاثة على أنها لام الأمر المضمن الوعيد والتهديد، والخط على هذه القراءة ﴿ولتصغ﴾، ذكر أبو عمرو الداني أن تسكينه في اللامات الثلاثة، وكذلك قال أبو الفتح، وذكر أن الحسن إنها يسكن اللامين الثانية والثالثة. قال القاضى أبو محمد رحمه الله: وذلك يخالف خط المصحف في ﴿وَلِتَصْغى﴾ (١٠).

والملاحظ هنا أن ابن عطية استهل ذكر القراءة بكلام ابن جنى، ثم عقب عليه مرجحًا أن تكون اللام المسكنة في الثلاثة ﴿وَلْتَصْغَى، وَلْيرضَوْهُ، وَلْيقَتَرِفُوا﴾ لأم الأمر المتضمنة معنى

⁽١) في شواذ القراءة ورقة رقم ٧١/ أخ والبحر٣/ ٥٢٣، ونسبت كذلك إلى أبان بن تغلب. في شواذ القراءة ورقة رقم ٧١/ أخ.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ٩٠٥.

⁽٣) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ١/ ٢٥١.

⁽٤) البحر المحيط لأبي حيان٣/ ٥٢٣.

⁽٥) الآية رقم ١١٣ من سورة الأنعام.

⁽٦) إعراب القرآن للنحاس ٢/ ٩١، ومختصر ص ٤٦، وتفسير السمرقندي ١/ ٣٨٨، والمحتسب ١/ ٢٢٧، ومف اتيح ١٢٩/ ١٢٩، والجامع ٧/ ٤٦، والبحر ٤/ ٨٠، وروح ٨/ ٧، ونسبت كذلك إلى ابن شرف. المحتسب ١/ ٢٢٧.

⁽٧) من الآية رقم١١٢ من سورة الأنعام.

⁽٨) تصرف ابن عطية فيها نقله عن ابن جني ١ / ٢٢٧-٢٢٨.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ٣٢٥.

الوعيد والتهديد، لأن إسكان لام الأمر كثر في كلام العرب(١)، بخلاف لام كي فإنه كثر فيها

وقد ذكر المبرد علة إسكان لام الأمر، فقال: «واعلم أن هذه اللام مكسورة إذا ابتُدئت _ فإذا كان قبلها فاء أو واو فهي على حالها في الكسر. وقد يجوز إسكانها، وهو أكثر على الألسُن. تقول: قمْ وليقم زيد ﴿فلنقم طائفة منهم معك﴾ ﴿ولتكن منكم أمة﴾. وإنها جاز ذلك؛ لأن الواو والفاء لا ينفصلان، لأنه لا يتكلم بحرف واحد (٢)، فصارتا بمنزلة ما هـو في الكلمـة، فأسكنت اللام هربًا من الكسرة، كقولك في عَلِمَ: عَلْمَ، وفي فَخِذ: فخْذ» (٣).

وبناءً على هذا، فإن الواو لما اتصلت بالأفعال الثلاثة ﴿ولتصغي، وليرضوه، وليقترفوا﴾ صارت معها كأنها منها، وصار أولها على وزن فَعِلَ: (وَلِتَ)، و(وَليَـ) و(وَلِيـ) فأشبهن بـذلك (عَلِمَ) ونحوه، فخفف الكسر فيها، لكراهية الانتقال من الأخف إلى الأثقل، فأسكنت اللام، أشار إلى ذلك أبو القاسم الزجاجي، فقال: «وإذا كان قبل لام الأمر واو العطف أو فاؤه جاز كسر اللام على الأصل وإسكانها تخفيفًا؛ لأن الفاء والـواو يتـصلان بالكلمـة كـأنها منهـا، ولا يمكن الوقوف على واحد منهما»(٤)، وإلى ذلك أشار ابن يعيش(٥)، وغيره(٢).

يقول الجعبري مشيرًا إلى ذلك: «ووجه إسكانها التخفيف تنزيلًا للمنفصل منزلة المتصل، وهو على حَدِّ: وَهُو ... ١ (٧).

ومما تجدر الإشارة إليه هنا، أن إسكان لام الأمر وصف تارة بأنه أكثر في الكلام، وأخرى بأنه أعرف من التحريك، «ولا ينبغي أن يفهم من ذلك أن قراءة التحريك أقل من قراءة الإسكان، فالعكس هو الصحيح، لأن التحريك قراءة متواترة بخلاف الإسكان فهو قراءة

⁽١) المقتضب للمبرد٢/ ١٣١، واللامات لأبي القاسم الزجاجي ت٣٣٧هـ ص٩٣، تح/ مازن مبارك ط دار الفكر بدمشق ط۲ سنة ۱٤٠٥ هـ=۱۹۸٥م.

⁽٢) مراده أنه لا يتكلم مثلًا بالواو والفاء متصلتين؛ لأن الوقوف عليهما لا يفيد معنى، فهما متصلان بها بعدهما، وليس مراده أنه لا يتكلم بحرف واحد مطلقًا، لأنه قد يتكلم بحرف واحد كـ (قِ»؛ لإفادته معني، أي ق نفسك أو غـير ذلك؛ ولا يمكن أن يعزب ذلك عن مثل أبي العباس المبرد رحمه الله.

⁽٣) المقتضب للمبرد٢/ ١٣١.

⁽٤) اللامات لأبي القاسم الزجاجي ص٩٣.

⁽٥) شرح المفصل لابن يعيش ٩/ ١٣٩.

⁽٦) الدر المصون٣/ ١٦١ -١٦٢، وشرح التسهيل لابن مالك٤/ ٥٨ -٥٩، تح/ د. محمد بدوي المختون ط هجر.

⁽٧) كنز المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني للجعبري مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقـم؟ ٥٠٥٢ لوحة رقم ٢٧٢.

شاذة»(١)، والتحريك هو الأصل(٢).

والذى يغلب على الظن أنه إنها قرئ فى الشواذ: ﴿وَلْتَصْغَى...﴾ بسكون لام الأمر، لبيان الوجه الآخر المجاز فى لام الأمر، وليس المراد بيان كونها أعرف أو أكثر، بدليل أنه عندما وردت لام الأمر ساكنة فى المتواتر، كقوله تعالى: ﴿فَلْتَقُمْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ مَعَكَ﴾ (٣)، وقوله تعالى أيضًا: ﴿وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْحَيْرِ﴾ (١) ورد فى الشواذ القراءة بها متحركة (٥)، لا لأن التحريك أكثر، وإنها لبيان أن لها وجهًا آخر مُجازًا فى لغة العرب.

هذا، وقد أجاز ابن جني، وغيره، أن تكون اللام في ﴿وَلْتصغي، ولْيرضوه، ولْيقترفوا ﴾ لام كي، وسكنت (إجراءً لها مع ما بعدها مجرى كَبِد ونَمِر (٢٠).

وبناءً على هذا، فلام كى هنا أسكنت تخفيفًا من ثقل الكسرة فيها^(٧)، وللتخفيف من ثقل توالى الحركات (٨).

ولذا، وصف ابن جنى إسكان لام كى بأنه «شاذ فى الاستعمال على قوته فى القياس» (٩)، ووصفه العكبرى بأنه ضيعف (١١)، وذكر الهمذانى أنه قليل فى الاستعمال (١١)، ووصفه أبوحيان بالشذوذ (١٢).

ومما تجدر ملاحظته هنا أن قول ابن عطية رحمه الله: «وذلك يخالف خط المصحف في: ﴿ولتصغى﴾»(١٣) يفهم منه أنه على القول بأن اللام المسكنة لام الأمر، تكون قراءة: ﴿ولتصغى﴾ فقدت شرطين من شروط القراءة، وهما التواتر، ورسم المصحف، في حين أن

⁽١) القراءات القرآنية في تفسير السمر قندي رسالة ماجستير للباحث/ حمدي سلطان حسن ص٢٥٨.

⁽٢) اللامات للزجاجي ص٩٣.

 ⁽٣) من الآية رقم ١٠٢ من سورة النساء.
 (١) من الآية رقم ١٠٢ من سورة النساء.

⁽٤) من الآية رقم ١٠٤ من سورة آل عمران.

⁽٥) عزيت قراءة (فلتقِم) بكسر اللام إلى الحسن ويحبى. مختصر ص٣٥، والبحر٣/ ٣٤٠، وعزيت قراءة (وِلتكن) بالكسر إلى الحسن وغيره. البحر٣/ ٢٠، والدر٢/ ١٨٢، وفتح ١/ ٣٦٩، وروح ٤/ ٢٠.

⁽٦) الدر المصون٣/ ١٦٣. .

⁽٧) المحتسب لابن جني ١/٢٢٧.

⁽٨) التيان للعكيري ١/ ٢٥٨.

⁽٩) المحتسب لابن جني ١ / ٢٢٧.

⁽١٠) إعراب القراءات الشواذ١/ ٥١٠.

⁽١١) الفريد في إعراب القرآن المجيد ٢ / ٢١٧.

⁽١٢) البحر المحيط لأبي حيان٤/٢٢٦.

⁽١٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ٣٢٥.

كلا من ﴿وليرضوه وليقترفوا﴾ فقدا شرطًا واحدًا، وهو التواتر.

□ نَكْدًا: في قوله تعالى:

﴿ وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرُجُ نَبَاتُهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَالَّذِي خَبُثَ لا يَخْرُجُ إِلَّا نَكِدًا ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ طلحة بن مصرف: ﴿نَكُدُا ﴾ (٢) بتخفيف الكاف وفتح النون»(٣).

والملاحظ هنا أن الكسرة حذفت من الكاف في لفظ ﴿ نَكُدًا ﴾ ، وذلك للتخفيف من ثقل الكسرة فيها ، وكذلك التخفيف من توالى الحركات ، أشار إلى ذلك ابن الأنبارى ، فقال : «من قرأ بفتح النون وسكون الكاف فإنه حذف الكسرة من (نكِد) ؛ لأن كل ما كان على فَعِل بفتح الفاء وكسر العين فإنه يجوز فيه حذف الكسرة ، كقولهم في كَتِفٍ: كَتْفٌ » (أ) ، ويشير إلى ذلك أيضًا العكبرى ، فيقول : «ويقرأ بالإسكان أى (نَكُدًا) ، وهو من تخفيف المكسور » (ه)

ويجتج القرطبي لقراءة ﴿نكْدًا﴾، فيقول: «وقرأ طلحة «إلا نكْدًا» حذف الكسرة ثقلها» (٢٠).

□ الحِبْك (٧)، والحِبِك: في قوله تعالى: ﴿ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ ﴾ (٨).

قال ابن عطية: «وقرأ الحسن..، وأبو مالك الغفارى: ﴿ الحِبِك ﴾ بكسر الحاء والباء (٩)، على أنها لغة كإطِل وإبِل، وقرأ الحسن أيضًا: ﴿ الحِبْك ﴾ بكسر الحاء وسكون الباء (١٠)، كما قالوا على جهة التخفيف: (إبْلٌ) و(إطْلٌ) بسكون الباء والطاء» (١١).

ويذكر ابن جنى محتجًا لإسكان الباء من ﴿ الحِبْك ﴾ أنه مخفف من ﴿ الحِبِك ﴾ «كإِبْل

⁽١) من الآية رقم٥٨ من سورة الأعراف.

⁽٢) مختصر ص٠٥، وفي شواذ القراءة ص٨٧/ أخ، والجامع٧/ ١٤٨، والبحر٤/ ٣١٩، وفتح٢/ ٢١٤.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ٣٤٠.

⁽٤) البيان في غريب إعراب القرآن١/ ٣٦٦.

⁽٥) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ١/ ٥٥٠.

⁽٦) الجامع لأحكام القرآن٧/ ١٤٨.

⁽٧) هو: طرائق الغيم، المحتسب ٢ / ٢٨٦.

⁽٨) الآية رقم ٧ من سورة الذاريات.

⁽٩) سبق توثيق القراءة في مبحث الماثلة الصوتية بين الصوائت.

⁽١٠) مختصر ص ٢٤١، والمحتسب ٢/ ٢٨٦، والجامع ١٧/ ٢٣، والبحر ٨/ ١٣٤، ونسبت كذلك إلى أبى مالك الغفارى المحتسب ٢/ ٢٨٦، وإلى أبي حيوة، البحر ٨/ ١٣٤.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/٧.

وإطْل»(١)، وإلى ذلك أشار كل من العكبرى(٢)، والقرطبي(٣)، وغيرهما(٤).

◘ أَرْم، وأَرِم: في قوله تعالى: ﴿إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ﴾ (٥٠).

قال ابن عطية: «وقرأ ابن الزبير: ﴿أَرِمَ﴾ بفتح الهمزة وكسر الراء (٢٠)، وهي لغة في المدينة، وقرأ الضحاك بن مزاحم ﴿أَرْمَ﴾ بسكون الراء وفتح الهمزة (٧)، وهي تخفيف في ﴿أَرِمَ﴾ كَنَنْه ، وهذا (٨)،

يلاحظ هنا أن أصل ﴿أَرْم﴾: ﴿أَرِمَ﴾، فخففت الكسرة لثقلها، فحذفت، أشار إلى ذلك ابن جنى، فقال: «... وأما ﴿أَرْمَ﴾ فتخفيف ﴿أَرِمَ﴾ المروية عن ابن الزبير»(٩).

ثالثًا: حــدف الفتــح:

الفتح أخف الحركات العربية الثلاث، وذلك لأن اللسان معه «يقرّ في مرقده عنده - فيها عدا نتوءًا يسيرًا بين أقصاه ووسطه، وتكون الشفتان في وضع محايد» (١٠٠)، ولما كان الفتح بهذه الحالة رأى سيبويه أنه ليس بحاجة إلى التخفيف، حيث قال: «وأما ما توالت فيه الفتحتان فإنهم لا يسكنون منه؛ لأن الفتح أخفُّ عليهم من الضم والكسر، كما أن الألف أخفُّ من الواو والباء» (١١).

ومما هو جدير بالذكر أن حذف الفتح مسموع عن العرب، وقد حكى ذلك ابن جنى، فقال: «وقد سمع شيء من هذا الإسكان في المفتوح قال الشاعر (١٢):

وَمَا كُلُّ مُبْتَاعٍ وَلَو سَلْفَ صَفْقُهُ بِرَاجِع مَا قَد فَاتَه بِرَاجِع مَا قَد فَاتَه بِردَادِ» (١٣).

⁽١) المحتسب لابن جني ٢/ ٢٨٧.

⁽٢) إعراب القراءات الشواذ٢/ ١٢٥.

⁽٣) الجامع لأحكام القرآن١٧/ ٢٣.

⁽٤) البحر المحيط٨/ ١٣٤.

⁽٥) الآية رقم ٧ من سورة الفجر.

⁽٦) المحتسب ٢/ ٥٥٩.

⁽٧) إعراب ثلاثين سورة لابن خالويه ص٨٥، والمحتسب ٢/ ٣٥٩، والبحر ٨/ ٤٦٩، ونسبت كذلك إلى معاذ، فتح٥/ ٤٣٤.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٤٣٧.

⁽٩) المحتسب لابن جني ٢/ ٣٦٠.

⁽١٠) أصوات اللغة العربية لأستاذنا أ.د/ محمد حسن حسن جبل ص٢٤٨، وينظر دراسات في علم اللغة د. كمال بشر ص٨٨.

⁽١١) الكتاب لسيبويه ٤/ ١١٥.

⁽١٢) هو الأخطل، وقد سبق توثيق البيت فيما مضي.

⁽۱۳) الخصائص لابن جني ٢/ ٣٤٠.

ومع اعتراف ابن جنى بأن حذف الفتح مسموع عن العرب إلا أنه حكم عليه تارة بالشذوذ، فقال: «وما جاء فيهم من ذلك في المفتوح فشاذٌ ولا يقاس عليه»(١)، وأخرى بأنه من قبيل الضرورة، حيث قال: «وقد أسكنوا المفتوح، وهو ضرورة»(٢).

ويلاحظ مما سبق أن علماء اللغة القدامي حكموا بعدم جواز حذف الفتح، وبشدوذ ما ورد منه عن العرب، وأغلب الظن أن حكمهم هذا جاء بناءً على نظرتهم إلى ذات الحركة من حيث الثقل والخفة فقط، ولم ينظروا إلى مجاورتها لما قبلها أو ما بعدها، فحذف الصائت قد يكون نتيجة توالى الصوائت في الكلمة.

وقد أشار ابن عطية إلى ذلك، فقال عند توجيهه قراءة ﴿شجْرِ﴾:

«وأظنه من توالي الحركات»(٣).

كما فطن المحدثون من علماء اللغة إلى ذلك، يقول الدكتور/ عبده الراجحى: "إن حذف الصائت جاء نتيجة توالى الصوائت، سواء أكانت هذه الصوائت في اسم أم في فعل، وسواء في كلمة أم في كلمتين وسواء كانت متماثلة نحو "الدَّرَك _ خَطَوات"، أم مختلفة نحو: ﴿رَجُل _ فَنظِرة﴾ (١٤).

ويقول أستاذنا أ.د/ الموافى الرفاعى البيلى: «ويبدو أن حذف الحركة كان سببه أعم وأشمل مما ذكره سيبويه، فقد جاء عن تميم حذف الفتحة وهي حركة واسعة في نحو: الرَّغْد، والحَرْز ﴿ فَى قولُم الرض جَرَز ﴾، والقِمْع، والضِّلْع، وكلها في الأصل بفتح العين مما يرجح عندنا أن السبب في حذف الحركة عمومًا هو توالى الحركات القصيرة، أي توالى المقاطع المفتوحة» (٥٠).

هذا، وإن ورود كثير من متواتر (٦) القراءات وشاذّها مشتملًا على حذف الفتح دليل واضح على صحته، وأنه إذا كان الفتح خفيفًا فإنه باجتماعه مع أمثاله أو غيرها قد يستثقل، فيتخفف منه بها هو أخف منه وهو السكون.

وقد أورد ابن عطية عددًا غير قليل من القراءات الشاذة _ موضوع البحث _ التي تمثل

⁽١) المحتسب لابن جني ١/ ٥٣.

⁽٢) المرجع السابق ١/ ٥٦.

⁽٣) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية٤/ ١٢١.

⁽٤) اللهجات العربية في القراءات القرآنية د.عبده الراجحي ص١٥٦.

⁽٥) الحركات العربية في ضوء علم اللغة الحديث أ.د/ الموافي الرفاعي البيلي ص٢١٩.

⁽٦) كقراءة أهل الكوفة (الدَّرْك) في الآية رقم ١٤٥ من سورة النساء، وقراءة ابن كثير وأبي عمرو وبان عامر (ومين المغز) في الآية رقم ١٤٣ ق سورة الأنعام، وغير ذلك.

حذف الفتحة وفيها يلى عرضها مع تحليلها تحليلًا صوتيًّا، وذلك على النحو التالى:

مَرْضٌ: في قوله تعالى: ﴿ فِي قُلُوبِ مُ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ الأصمعي علَى أبي عمرو:

﴿ مَرْضٌ ﴾ بسكون الراء (٢)، وهي لغة في المصدر... »(٣).

وقد احتج ابن جنى لقراءة ﴿مَرْضِ﴾، فقال: «... وينبغى أن يكون ﴿مَرْضِ﴾ هذا الساكن لغة في ﴿مَرَضِ﴾ المتحرك، كالحُلْب والحَلَب، والطَّرْد والطَّرَد، والسُلِّ والسلل، والعيب والعاب...»(٤).

ومع احتجاج ابن جنى لهذه القراءة إلا أنه يذهب إلى أن إسكان الراء فيها ليس بتخفيف، قال ابن جنى: «لا يجوز أن يكون ﴿مَرْضِ ﴿ مَوْفِ اللهِ مَرَضَ ﴾؛ لأن المفتوح لا يخفف، وإنها ذلك في المكسور والمضموم، كإبِل وفَخِد... » (٥)، وقد أشار ابن عطية إلى رأى ابن جنى هذا، فقال: «... وقال أبو الفتح: وليس بتخفيف » (١).

ومَرْض ومَرَض لغتان، يقول ابن منظور:

«المُرْض والمَرَض: الشك، ومنه قول تعالى: ﴿ فِي قلوبهم مرض ﴾ "().

أَمْنة: فى قوله تعالى: ﴿ ثُمَّ أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ بَعْدِ الْغَمِّ أَمَنَةً ﴾ (^^).

قال ابن عطية: "وقرأ جمهور الناس ﴿أَمَنةً ﴾ بفتح الميم، وقرأ ابن محيصن والنخعى:

﴿أَمْنة ﴾ بسكون الميم (٩)، وهما بمعنى الأمن، وفتح الميم أفصح (١٠٠). ويقول أبو حيان: «وقرأ النخعي وابن محيصن ﴿أَمْنة ﴾ بسكون الميم بمعنى الأمن (١١١)

⁽١) من الآية رقم ١٠ من سورة البقرة.

⁽٢) مختصر ص ١٠، والمحتسب ١/ ٥٣، والجامع ١/ ١٣٨، والبحر ١/ ٥٨، والمصباح ص ٣٣٨م (مرض).

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٦٤ - ١٦٥.

⁽٤) المحتسب لابن جني ١/ ٥٤.

⁽٥) المرجع السابق ١/ ٥٣.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ١٦٥.

⁽٧) المحرر الوجير لابن منظور م (مرض). (٧) لسان العرب لابن منظور م (مرض).

⁽A) من الآية رقم ١٥٤ من سورة آل عمران.

⁽٩) نسبت هـ أده القراءة إلى ابن محيصن. مختصر ص ٢٩، وإيضاح الرموز للقباقبى ٢/ ٢٦٠، والدر٢/ ٢٣٦، وإن ١٣٦، والبحر ٣/ ٢٣٠، وفتح ١/ ٣٩، والإتحاف ١/ ٤٩١، ونسبت كذلك إلى إبراهيم النخعى. المحتسب ١/ ١٧٤، والبحر ٣/ ٨٥، والدر ٢/ ٢٣٦، وإلى ابن وثاب. المحتسب ١/ ١٧٤.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٣٨٠.

⁽١١) البحر المحيط لأبي حيان٣/ ٨٥.

وإلى ذلك أشار السمين الحلبي (١)، وغيره (٢).

وبناءً على ذلك فإن أصل ﴿أَمْنَةَ﴾: ﴿أَمَنَةَ﴾، حذفت منها الفتحة التي على الميم فقيل:

◘ شَبْحُرَ: في قوله تعالى: ﴿فَلا وَرَبِّكَ لا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يُحَكِّمُوكَ فِيهَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ﴾ (٣).

ذكر ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة قراءة إسكان الجيم من لفظ ﴿ شَجر ﴾، فقال: «وقرأ أبو السال: ﴿ شَجْر ﴾ بإسكان الجيم (٤٠)، قال القاضي أبو محمد رحمه الله: وأظنه من توالى الحركات، وليس بالقوى لخِفَّةِ الفتحة » (٥٠).

ويذكر أبو جعفر النحاس قراءة ﴿شَجْر﴾، فيقول: «وقرأ أبو السَّيَّال ﴿فيما شَجْر بينهم﴾ بإسكان الجيم، وهذا لحنٌ عند الخليل وسيبويه، لا تحذف الفتحة عندهم لخفتها»(٦).

وتأثر السمين الحلبي بها ذهب إليه الخليل وسيبويه فرمى حذف الفتح بالضعف، حيث قال: «وقرأ أبو السهال: ﴿شَجْرِ﴾ بسكون الجيم، هربًا من توالى الحركات، وهي ضعيفة؛ لأن الفتح أخو السكون»(٧).

وقد ذكر العكبرى في تعليله قراءة ﴿شَجْرِ﴾ ما حكاه ابن جنى عن العرب من حذف الفتح، ثم قال: «... ويحتمل أن يكون سَكَّن المفتوح؛ لأن السكون أخفُّ من الفتحة على كلِّ حال»(^^).

ويقول أبو حيان محتجًا لحذف الفتح من ﴿ شَجْر ﴾: «وقرأ أبو السَّال ﴿ فيها شَجْر ﴾ بسكون الجيم، وكأنه فرَّ من توالى الحركات، وليس بقوى لخفة الفتحة بخلاف الضمة والكسرة، فإن السكون بدلها مطرد على لغة تميم » (٩).

◘ فَأُوَارِيْ: في قوله تعالى:

﴿قَالَ يَا وَيْلَتَى أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغُرَابِ فَأُوَارِيَ سَوْءَةَ أَخِي ﴿(١٠).

⁽١) الدر المصون في علوم الكتاب المكنون ٢/ ٢٣٦.

⁽٢) فتح القدير للشوكاني ١ / ٣٩١.

⁽٣) من الآية رقم ٦٥ من سورة النساء.

⁽٤) إعراب القرآن للنحاس ١/ ٢٨، والبحر٣/ ٣٨٤، والدر٢/ ٣٨٥.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ١٢١.

⁽٦) إعراب القرآن للنحاس ١/ ٤٦٨.

⁽V) الدر المصون في علم الكتاب المكنون ٢/ ٣٨٥.

⁽٨) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ١/ ٣٩٤.

⁽٩) البحر المحيط لأبي حيان٣/ ٣٨٤.

⁽١٠) من الآية رقم ٣ من سورة المائدة.

قال ابن عطية: «وقرأ الجمهور: ﴿فأوارَى ﴾ بنصب الياء(١١)، وقرأ طلحة بن مصرف، والفَيَّاضُ بنُ غَزْوَان: ﴿فأورائُ ﴾ بسكون الياء (٢)، وهي لغة لتوالى الحركات "(٣).

وقد علل العكبري لها، فقال: «قوله: ﴿فأواريَ ﴾، يقرأ بإسكان الياء، وهو من تسكين الياء المفتوحة، وهو ضعيف، وذلك نظير قول الشاعر: كأنَّ أيديهن بالقاع الَقرِقْ(٤٠). وقول الآخر(٥): سَوّى مَسَاحِيهِنَّ تَقْطيطَ الْحُقَقْ»(٦).

وذهب الزمخشري إلى جواز أن يكون حذف الفتح من الياء في لفظ ﴿فأواري﴾ محمولًا على القطع، أي «فأنا أواري، أو على التسكين في موضع النصب للتخفيف» (٧).

ورجح أبو حيَّان الأول منهما، ثم عقب على ابن عطية والزنخشري، فقال: «.. ولا ينبغي أن يخرج على النصب، لأن نصب هذا هو بظهور الفتحة ولا تستثقل الفتحة فتحــذف تخفيفًــا كما أشار إليه الزمخشري، ولا ذلك لغة كما زعم ابن عطية، ولا يصلح التعليل بتوالى الحركات، لأنه لم يتوال فيه الحركات.. »(٨).

ولا ريب أن الياء المفتوحة مستثقلة بعد الكسرة أشار إلى ذلك المبرد رحمه الله، حيث ذكر أن «الياء بعد الكسرة مستثقلة وإن كانت مفتوحة» (٩٠).

كما أن توالى الحركات ليس مرادًا منه المتماثلة فقط، وإنما كذلك إذا كانـت مختلفـة، يقـول د.عبده الراجحي مشيرًا إلى ذلك: «إن حذفت الصائت جاء نتيجة توالي الصوائت، سواء كانت هذه الصوائت في اسم أم في فعل، وسواء في كلمة أم في كلمتين، وسواء كانت متماثلة، نحو: ﴿الدَّرَكِ _ خَطُواتِ ﴾ أم مختلفة، نحو ﴿رَجُل _ فنظرة ﴾ (١٠).

⁽١) البحر ٣/ ٢٧٤، والدر٢/ ١٥٥.

⁽٢) نسبت هذه القراءة إلى طلحة بن مصرف. مختصر ص٣٨، والبحر٣/ ٤٦٧، والدر٢/ ١٤، ونسبت كذلك إلى طلحة بن سليمان المحتسب ١/ ٢٠٩، وإلى الفياض بن غزوان. البحر٣/ ٤٦٧، والدر٢/ ٥١٤.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ١٧ ٤.

⁽٤) هذا رُجِز منسوب إلى رؤبة في ملحقات ديوانه ص١٧٩، وفي المحتسب لابن جني ١/٦١، والخصائص ١/٦٠٣.

⁽٥) هو رؤبة بن العجاج، والبيت من مشطور الرجز، وموطن الشاهد فيه: (سَوَّى مساحيهن) ووجهه أنه سكن الساء مع أن حقها النصب، ينظر ديوانه ص١٠٦، والكتاب٣/ ٢٠٦، والمقتضب٤/ ٢٢، والمفصل١٠١٠٣.

⁽٦) إعراب القراءات الشواذ١/ ٤٣٥-٤٣٦.

⁽٧) الكشاف للزمخشري ١/ ٢٠٨.

⁽٨) البحر المحيط لأبي حيان٣/ ٢٧ ٤.

⁽٩) إعراب القراءات الشواذ للعكبرى ١/ ٤٣٦.

⁽١٠) اللهجات العربية في القراءات القرآنية د. عبده الراجحي ص١٥٦.

وذكر كذلك أستاذنا أ.د/ الموافى الرفاعى البيلى أن مما خفف لتوالى الصوائت فيـه: «القِمْـع والضِّلْع»(١)، وأصلها بالفتح.

ويذهب الشهاب الخفاجي إلى أن تسكين المنصوب كثير، فيقول: «.. وأما تسكين المنصوب فكثير، ولا عبرة بقول أبى حيان إنه ضرورة»(٢).

◘ عَبْدَ الطَّاغوتَ: في قوله تعالى: ﴿ وَجَعَلَ مِنْهُمُ الْقِرَدَةَ وَالْخَنَازِيرَ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ (٣).

ذكر ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة أن الحسن قرأ من غير طريق عَبّاد: ﴿عَبْدَ الطَّاغُوتَ ﴾ بفتح العين والدال وسكون الباء ونصب التاء من ﴿الطَّاغُوت ﴾ (١٠) وذكر أن مما تتجه عليه هذه القراءة أن يكون أراد ﴿عَبَدَ الذي هو فعل ماض، وسكن العين الباء، على نحو ما هي عين الفعل مسكنة في قول الشاعر: وَمَا كُلُّ مغبُونٍ وَلَو سَلْفَ صفقُهُ (٥) ... فإن اللام من (سَلْفَ), مسكنة، ونحو هذا قول أبي السَّمَّال: ﴿ولُعْنُوا بِما قالوا ﴾ (٢)، فهذه قراءات العين فيها مفتوحة (٧).

وقد نقل أبو حيان ما ذكره ابن عطية، فقال: «وقرأ الحسن فى رواية وعَبْدَ الطاغوت بإسكان الباء، وخرجه ابن عطية على أنه أراد وعبدًا منونًا فحذف التنوين... والتخريج الصحيح أن يكون تخفيفًا من عبد بفتحها كقولهم فى سَلَف سَلْف» (٨٠).

والذى يتبادر إلى الذِّهن من قول أبى حيان: «والتخريج الصحيح...» أنه صاحب هذا القول لكن الواضح من نص ابن عطية المذكور _ آنفًا _ أنه نص عليه، واستدل له من منظوم كلام العرب، وما كان يضير أبا حيان و لا يحط من قدره أن يشير إلى ذلك، يقول السمين الحلبى آخذًا عليه ذلك: «... لو ذكر التخريجين عن ابن عطية، ثم استشكل الأول لكان إنصافًا، لئلا يتوهم أن التخريج الثاني له»(٩).

ومما تجدر ملاحظته هنا أن ابن عطية يبذل قصاري جهده في توجيه القراءة وبيان المراد بها،

⁽١) الحركات العربية في ضوء علم اللغة الحديث ص٢١٩.

⁽٢) حاشية الشهاب٣/٢٦٢.

⁽٣) من الآية رقم ٦٠ من سورة المائدة.

⁽٤) البحر٣/ ١٩٥، والدر٢/ ٥٥٩، ونسبت كذلك إلى أبي مجلز وأبي نهيك. زاد المسير٢/ ٢٣١.

⁽٥) سبق توثيقه في بداية هذا المبحث.

⁽٦) سبق ذكر هذه القراءة وتحليلها. (٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ٥٠٠-٥٠١.

⁽٨) البحر المحيط لأبي حيان٣/ ١٩.٥.

⁽٩) الدر المصون للسمين الحلبي ٢/ ٥٥٩.

فقد استدل لإسكان الباء في ﴿عَبْدَ﴾ بإسكان العين في ﴿لعنوا﴾، وقد أخذ عليه السمين الحلبي تمثيله ﴿عَبْدَ﴾ بـ ﴿ لُعنوا ﴾ فقال: «... وليس ذلك مثل ﴿ لُعُنـوا ﴾ لأن تخفيف الكسر مقيس بخلاف الفتح»(١)، وأغلب الظن أن مراد ابن عطية من الاستدلال هنا هو بيان أن الحذف كما ورد وقوعه في باء ﴿عبد﴾ ورد وقوعه في عين ﴿لعنوا﴾ فضلًا عن ذلك فإن ابن عطية أجاز حـذف الفتح، لتوالى الحركات، واستدل له بالثابت المنصوص عليه من منظوم كلام العرب.

 مَلْكوت: في قوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ قال ابن عطية: «وقرأ أبو السمال: ﴿مَلْكُوتِ ﴾ بإسكان اللام (٣)، وهي لغة »(١).

ويذكر أبو جعفر النحاس قراءة إسكان اللام من لفظ ﴿مَلكوت﴾، ويحتج لها، فيقـول: «وقـرأ أبو السمال العدوى: ^(٥)﴿وكذلك نرى إبراهيم مَلْكوتَ السموات والأرض﴾ بإسكان الـلام، ولا

يجوز عند سيبويه حذف الفتحة لخفتها ولعلها لغة»، وإلى ذلك أشار القرطبي (٦).

ويقول أبو حيان معللًا لها: «وقرأ أبو السمال ﴿مَلْكوت﴾ بسكون اللام، وهي لغة بمعنى

الجَمْل: في قوله تعالى: ﴿حَتَّى يَلِجَ الْجُمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ﴾ (^).

ذكر ابن عطية عند تفسيره هذه الآية الكريمة أن أبا السَّمَّال قرأ «الجمّل»(٩) بسكون الميم»(١٠).

وعلل العكبرى لهذه القراءات، فذكر أنه قرئ بفتح الجيم وإسكان الميم، «وهو من تخفيف المفتوح لكثرة الحركات»(١١١).

ويستبعد ابن جنى على عادته أن يكون الجَمْل مخففًا من ﴿ الجَمَل ﴾، فيقول: «وأما ﴿ الْحَمْلِ ﴾ فبعيد أن يكون مخففًا من المفتوح لخفة الفتحة، وإن كان قد جاء عنهم قوله (١٢٠):

⁽١) المرجع السابق، الموضع ذاته.

⁽٢) من الآية رقم ٧٥ من سورة الأنعام.

⁽٣) إعراب القرآن للنحاس ١/ ٧٦، والجامع ٧/ ١٧، والبحر ٤/ ١٦٥.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ٢٥٦.

⁽٥) إعراب القرآن للنحاس ١/ ٧٦-٧٧.

⁽٦) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٧/ ١٧.

⁽٧) البحر المحيط لأبي حيان٤/ ١٦٥.

⁽٨) من الآية رقم ٤ من سورة الأعراف.

⁽٩) مختصر ص٤٨، والمحتسب ١/ ٢٤٩، ونسبت كذلك إلى المتوكل وأبي الجوزاء، البحر٤/ ٢٩٧.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ٥٠٢ ٥٠٠

⁽١١) إعراب القراءات الشواذ١/ ٥٣٨.

⁽١٢) سبق توثيقه.

وَمَا كُلُّ مُبْتَاعٍ وَلَو سَلْفَ صَفْقُهُ بِرَاجِع مَا قَد فَاتَه بِسردَادِ»(١).

ويذهب كذلك العكبرى إلى أنه ضعيف(٢).

□ قَتْرٌ: في قوله تعالى: ﴿وَلا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلا ذِلَّةٌ ﴾ (٣).

قال ابن عطية: «وقرأ الحسن، وعيسى بن عمر، والأعمش، وأبو رجاء: ﴿قَتَرُ ﴾(١) بسكون لتاء»(٥).

ويقول النحاس معللًا إسكان التاء من (قَتْر):

«وقرأ الحسن ﴿ولا يرهق وجوههم قَتْر ولا ذلة﴾، والقَتْرُ، والقَتَرُ والقُتْرَ ، بمعنى واحد» (٢٠). ويعلل لها العكبرى، فيقول: «قوله: ﴿قَتَرَ ﴾ يقرأ بسكون التاء، وهما لغتان» (٧٠)، وإلى ذلك أشار كل من أبي حيان (٨٠)، والسمين الحلبي (٩٠)، وغير هما (١٠).

بقدرها: في قوله تعالى: ﴿فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا﴾ (١١).

ذكر ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة أن الأشهب العقيلي قرأ بسكون الدال من ﴿بقدرها﴾، حيث قال: «وقرأ جهور الناس: ﴿بقَدَرها﴾ بفتح الدال(١٢)، وقرأ الأشهب العقيلي (١٣) بسكونها» (١٤).

⁽١) المحتسب لابن جني ١ / ٢٤٩.

⁽٢) إعراب القراءات الشواذ اللعكبرى/ ٥٣٨.

⁽۳) من الآية رقم ۲۲ من سورة يونس.

⁽٤) نسبت هذه القراءة إلى الحسن. إعراب القرآن للنحاس ٢/ ٢٥١، ومختصر ص ٢١، والجامع ٨/ ٢١١، وزاد٤/ ٢١، والدر٤/ ٢٣، وإلى أبى والدر٤/ ٢٣، وإلى الأعمش. مختصر ص ٦١، والمبحر ٥/ ١٤٧، وعباس عن أبى عمرو مختصر ص ٦١، وإلى أبى رجاء وعيسى بن عمر. المبحر ٥/ ١٤٧، والدر٤/ ٢٩، وإلى قتادة. زاد٤/ ١٩.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية٧/ ١٣٨.

⁽٦) إعراب القرآن للنحاس ٢/ ٢٥١.

⁽٧) إعراب القراءات الشواذا/ ٦٤٤. (٨) الحراب الحرط ٥/ ١٤٧

⁽٨) البحر المحيط٥/١٤٧.

⁽٩) الدر المصون٤/ ٢٣.

⁽١٠) فتح القدير ٢/ ٤٣٨.

⁽١١) من الآية رقم١٧ من سورة الرعد. (١٢) البحر المحيط لأبي حيانه/ ٣٨١.

⁽۱۳) مختصر ص ۷۱، والجامع ۹/ ۲۰۰، والبحر ٥/ ٣٨١، ونسبت كذلك إلى الحسن. مختصر ص ۷۱، والجامع ٩/ ٢٠٠، وإلى زيد بن علي، البحر ٥/ ٣٨١، وإلى هارون عن أبي عمرو. مختصر ص ۷۱، وإلى المطوعي ٢/ ١٦١.

⁽١٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/ ١٥٥.

ويقول القرطبي محتجًا لحذف الفتح من دال ﴿بقدرها ﴾:

«وقرأ الأشهب العقيلي والحسن ﴿بقَدْرها﴾ بسكون الدال، والمعنى واحد»(١).

ويعلل لها العكبري، قائلًا: «قوله تعالى: ﴿بقدرَها﴾ يقرأ بسكون الدال، وهما لغتان»(٢).

أَمُورًا: في قوله تعالى: ﴿ وَفَجَّرْنَا خِلالْكُمَّا مَهَرًا ﴾ (٣).

قال ابن عطية: «وقرأ الجمهور ﴿نَهَرًا﴾ بفتح الهاء (٤)، وقـرأ أبـو الـسَّمَّال، والفيَّـاضُ بـنُ

غَزْوان، وطَلْحَةُ بنُ سُلَيُهَان: ﴿ ثَبْرًا ﴾ (٥) بسكون الهاء ١٩٠١).

ويعلل العُكْبُري لإسكان الهاء من لفظ ﴿ نَهَرًا ﴾، فيقول:

«قوله تعالى: ﴿ نَهُرًا ﴾ يقرأ بسكون الهاء، وهما لغتان »(٧).

◘ ثُمْر: في قوله تعالى:

﴿ وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾ (٨).

قال ابن عطية: «وقرأ أبو رجًاء ﴿وكان له تُمْرِ ﴾ (٩) بفتح الثاء وسكون الميم » (١٠).

والملاحظ هنا أن ﴿ثَمَرِ﴾ جمع واحده (ثمرة)، وحذفت من عينه الفتحة، للتخفيف من توالى الحركات.

غَنْمي: في قوله تعالى: ﴿وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي﴾ (١١).

قال ابن عطية: «وقرأت فرقة: ﴿غَنْمِي﴾ بسكون النون(١٢)، ولا أعرف لها وجهًا»(١٣). ويقول السمين الحلبي: «وقرأ بعضهم ﴿غَنْمي﴾ بسكون النون ولا ينقاس »(١٤٠).

⁽١) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٩/ ٢٠٠.

⁽٢) إعراب القراءات الشواذ١/ ٧٢٥-٢٢٦.

⁽٣) من الآية رقم٣٣ من سورة الكهف.

⁽٤) البحر المحيط لأبي حيان ٢/ ١٦، والدر٤/ ٤٥٤.

⁽٥) المرجع السابق، الموضع ذاته.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/٧٠٣.

⁽٧) إعراب القراءات الشواذ٢/ ١٦.

⁽٨) الآية رقم ٤ ٣ من سورة الكهف.

⁽٩) الدر المصون ٣/ ٥٥٥.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٣٠٩. (١١) من الآية رقم ١٨ من سورة طه.

⁽١٢) بدون نسبة في البحر٦/ ٢٣٥، والدر٥/ ١٤.

⁽١٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٩/١٠.

⁽١٤) الدر المصون٥/ ١٤.

والذى يغلب على الظن أن حذف الفتح من اسم الجنس (غَنَم) من باب التخفيف من توالى الحركات.

🗖 صَلُوات: في قوله تعالى:

﴿ وَلَوْ لا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَمَدِّمَتْ صَوَامِعُ وَبِيَعٌ وَصَلَوَاتٌ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «... وقرأ جعفر بن محمد ﴿صَلْوَاتٍ ﴾ (٢) بفتح الصاد وسكون اللام "(٣).

ويعلل العكبرى لحذف الفتحة من لفظ ﴿صلُوات﴾، فيقول: «ويقرأ ﴿صَلُوات﴾ بفتح الصاد وسكون اللام وألف بعد الواو، وهو مثل المشهور إلاَّ أنه سكن اللام لكثرة الحركات، وقد جاء مثل ذلك في الشعر، قال الشاعر: ... ورفْضَات الهُوَي في المَفَاصِلِ (٤) والتسكين هنا أحسنُ من أجل الواو» (٥).

ويرى ابن جنى أن إسكان المفتوح في مثل هذا من قبيل الضرورة، حيث قال: «وقد أسكنوا المفتوح وهو ضرورة، قال لبيد (٢٠):

رُحِل ن ل شقة ونُ صبن ن صبا لوَ غرات اله واجر والسَّمُومِ »(٧)

وذكر ابن جنى أيضًا «أن بعض قيس قال: ثلاثُ ظَبْيَات، فأسكن موضَع العين»(^).

🗖 غَلْبِهِمْ: في قوله تعالى:

⁽١) من الآية رقم • ٤ من سورة الحج.

⁽٢) نسبت هذه القراءة إلى أبى العالية. مختصر ص٩٨، وفى شواذ القراءة ص١٦٤/ أخ، والبحر٦/ ٣٧٥، وفيه أنها حكيت عن الكلبى. ولم أقف على نسبتها إلى جعفر بن محمد، وإنها المنسوب إليه (صُلُوات). مختصر ص٩٨، وفى شواذ القراءة ص١٦٤/ أخ.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠ / ٢٩١.

⁽٤) هذا جزء من بيت منسوب إلى ذي الزُّمَّة، وتمامه:

أَبَتْ ذِكَرٌ عَوَّدْنَ أَحْمَشَاءَ قَلْبِ خُفُوقًا ورفْضَاتُ الهوى في المَفَاصِلِ

وموطن الشاهد فيه: قول: (رفْضَات) ووجهه أنه حذف فتح الفاء من (رفضات) للتخفيف من تــوالى الحركــات. ينظر ديوان ذي الرُّمَّة ص٤١٨، والمحتسب ١/ ٥٦، وشرح المفصل ٥/ ٢٨.

⁽٥) إعراب القراءات الشواذ للعكبرى ٢/ ١٤٥.

⁽٦) هو لبيد بن أبى ربيعة، وموطن الشاهد فيه: قوله: (لوغرات)، ووجهه: أنه حذف الفتحة من الغين في (وغرات)، للتخفيف من توالى الحركات. والوغرات: جمع وغرة، وهي شدة الحرِّ. ينظر ديوان لبيد بن أبي ربيعة ص٦ والمحتسب١/ ٥٦.

⁽٧) المحتسب لابن جني ١/٥٦.

⁽٨) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

﴿ غُلِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَيِهِمْ سَيَغْلِبُونَ ﴾ (١).

قال ابن عطية: "وقرأ جمهور الناس: ﴿غَلَبِهِمْ ﴾ بفتح اللام (٢)، كما يقال: «أحلب حَلَبًا لك شطره» (٢)، وقرأ ابن عمر راك بسكونها، وهو مصدر...» (٤).

ويقول القرطبي محتجًا لحذف الحركة من لام ﴿غَلْبِهِم﴾: «وقرأ أبو حَيْوَة الـشاميّ ومحمـد ابن السَّمَيْفَع ﴿من بعد غَلْبهم﴾ بسكون اللام، وهما لغتان، مثل الظَّعْن، والظَّعَن»(٥).

 ⁽١) الآيتان رقيا: ٢، ٣ من سورة الروم.
 (٢) البحر ٧/ ١٦١، وفتح ٤/ ٢١٤.

⁽٣) البحر ٧/ ١٦١، ونسبت كذلك إلى علي بن أبي طالب ص١١٧، وإلى أبي حيوة وابن السميفع. الجامع ١/٢، وفتح ٤/ ٢١، وفتح ٤/ ٢١٤ وإلى معاوية بن قرة. البحر ٧/ ١٦١.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ٤٢٣.

⁽٥) الجامع لأحكام القرآن١٤/٦.

المبحث الثامن

الإمالـــة

تُعدُّ الإمالة مظهرًا من مظاهر الاختلاف بين اللهجات العربية، وهي كذلك «ضرب من ضروب التأثر^(۱) الذي تتعرض له الأصوات حين تتجاور أو تتقارب^(۲)، أشار إلى ذلك سيبويه، فقال: «وإنها أما لوها (أي الألف في نحو: عابد) للكسرة التي بعدها، أرادوا أن يقربوها منها....» (۳).

وعدَّ ابن جنى الإمالة ضربًا من ضروب الادّغام الأصغر، فقال: «وأما الادغام الأصغر، فهو تقريب الحرف من الحرف وإدناؤه منه من غير ادّغام يكون هناك، وهو ضروب، فمن ذلك الإمالة، وإنها وقعت في الكلام لتقريب الصوت من الصوت»(١٠).

والإمالة في اللغة: مصدر أملته أميله إمالة (٥٠)، أي عدل عن الاستواء، يقال: «مال الشيء، ومنه مال الحاكم إذا عدل عن الاستواء، وكذلك الإمالة في العربية عدول بالألف عن استوائه وجنوح به إلى الياء»^(٩).

⁽١) ويصفها القدماء بأنها ضرب من ضروب التقريب، الكتاب٤/١١٧، والتكملة لأبي على الفارسي ص٢٢٥، والخصائص لابن جني ٢/ ١٤١، أو التناسب، التكملة ص٢٢٣، والشافية ص٨٣، وشرح الشافية٣/٥، أو التشاكل. المقتضب للمبرد٣/ ٤٦، وأسرار العربيـة لابـن الأنبـاري ص٤٠٦، أو التجـانس، الكنـاش في النحـو والصرف لأبي الفداء الملك المؤيد عماد الدين إسهاعيل بن علي ت٧٣٢هـ تح/د.علي الكبيسي، وآخر ص٣٩١ ط الدوحة، قطر سنة ١٤ ١هـ=١٩٩٣م، حاشية الصبَّان علي الأشموني٤/ ١٦٨، وشرح ابن عقيل ٩/ ٥٣، أو الكسر وذلك على سبيل المجاز والاتساع. الموضح لمذاهب القراء واختلافهم في الفتح والإمالة للداني تح/ د.جمال عبد الفتاح أبو العزم ص١٠٣.

والمحدثون يصفون التأثر الموجود في الإمالة بأنه نوع من الانسجام الصوتي والتياس الخفة أو المشاكلة. الإمالـة في القراءات واللهجات العربية ص٥٥٥، أو بالتوافق الحركي. اللهجات في الكتاب د.صالحة راشد غنيم ص٧١.

⁽٢) اللهجات العربية في القراءات القرآنية د.عبده الراجحي ص١٣٤.

⁽٣) الكتاب لسيبويه ٤/١١٠.

⁽٤) الخصائص لابن جني ٢/ ١٤١.

⁽٥) القاموس المحيط٤/ ٥٤، والصحاح٢/ ١٣٥٦ م (ميل) والمصباح المنير ص٢٢٥م (مال).

⁽٦) شرح المفصل لابن يعيش ٩/ ٥٣-٥٤.

وفى الاصطلاح: يعرفها القراء والنحاة، بقولهم: «الإمالة أن تميل الألف نحو الياء، والفتحة نحو الكسرة»(١١). وأجمل المحدثون هذا التعريف، فقالوا: هي «تقريب الفتحة قصيرة أو طويلة من الكسرة قصيرة أو طويلة»(٢).

وليست الإمالة على درجة واحدة، وإنها هي على ضربين، أشار إلى ذلك الداني، فقال: «والإمالة.. على ضربين: إمالة متوسطة، وإمالة شديدة، والقراء يستعملونها معًا، والإمالة المتوسطة حقها أن يؤتى بالحرف بين الفتح المتوسط (٣) والإمالة الشديدة، والإمالة الشديدة حقها أن تقرب الفتحة من الكسرة والألف الساكنة من الياء من غير قلب خالص، ولا إشباع "(٤)، وإلى ذلك أشار أبو شامة (٥)، وغره (٦).

وبناءً على هذا، فإن درجتي الإمالة هما(٧):

١ - الإمالة المتوسطة، وهي أولى درجات تحويل الفتحة نحـو الكـسرة، وتـسمَّى أحيانًا بالتقليل، أو التلطيف، أو بين بين (٨)، أو الصغرى(٩).

٢- الإمالة المحضة، أو الشديدة، وهي تقريب الفتحة قصيرة أو طويلة نحو الكسرة قصيرة أو طويلة أكثر من الإمالة المتوسطة، وتسمّى البطح أو الاضجاع (١٠٠)، أو الكبرى (١١٠)، أو الليّ (١٢).

(١) الأصول لابن السراج٣/ ١٦٠، وأسرار العربية لابن الأنباري ص١٦٠، والكنز في القراءات العشر لابـن الوجيـه الواسطى ص٨٦، والنشر لابن الجزري٢/ ٣٠، والإتحاف ١/ ٢٤٧.

(٢) الإمالة في القراءات واللهجات العربية د.عبد الفتاح إسماعيل شلبي ص٥١، والحركات العربية أ.د الموافي الرفاعي البيلي ص٥٦، ولهجة البدو في إقليم ساحل مريوط دراسة لغوية د.عبد العزيز مطر ص٥٠.

(٣) الفتح: استقامة الصوت، الجعبري ومنهجه في كنز المعاني للأستاذ/ أحمد اليزيدي ١/ ٣٥٢.

والفتح المتوسط هو: «عبارة عن فتح القارىء فمه بلفظ الحرف،... ويقال له التضخيم، وربها قيل له النصب» ا.هـ. النشر لابن الجزري٢/ ٢٩. وهذا الفتح هو الذي يأخذ به القراء ويستحسنونه بخلاف الشديد الـذي هـو نهايـة فـتح الفم بلفظ الحرف فهذا عندهم معيب، ولا تجوز القراءة به. النشر لابن الجزري ٢/ ٢٩-٣٠ بتصرف يسير.

(٤) الموضح لمذاهب القراء واختلافهم في الفتح والإمالة للداني تح د/ جمال عبد الفتاح أبو العزم ص٩. (٥) إبراز المعانى لأبي شامة ص١٥١-١٥٢.

(٦) النشر في القراءات العشر ٢/ ٢٩-٣٠، وشرح طيبة النشر للنويري٣/ ٤٨، وإتحاف فضلاء البشر ١/ ٢٤٧.

(٧) الحركات العربية في ضوء علم اللغة الحديث أ.د/ الموافي الرفاعي البيلي ص١٥٨.

(٨) شرح طيبة النشر ٣/ ٤٨.

(٩) إتحاف فضلاء البشر للدمياطي ١ / ٢٤٧.

(١٠) الموضح لمذاهب القراء واختلافهم في الفتح والإمالة ص١٠. (١١) إتحاف فضلاء البشر ١/ ٢٤٧.

(١٢) البطح والانسجام والليّ عبارات المتقدمين عن الإمالة، الجعبري ومنهجه في كنز المعاني ١/ ٣٥٢.

ولكي تتضح حقيقة درجتي الإمالة أكثر مما سبق، لابد من التعرف على كيفية خروج صوت الإمالة، فالإمالة: «صوت أمامي، متوسط الارتفاع، نصف ضيق، غير مدور. عند نطقه تكون مقدمة اللسان مرتفعة بصورة أقل مما يحدث مع الكسرة الخالصة، أي بين الحالة التي يكون فيها اللسان مستويًا في قاع الفم، كما هو الحال مع الفتحة، والحالة التي يكون فيها مرتفعًا، كما في نطق صوت الكسرة الخالصة»(١١).

فدرجة الإمالة _ على هذا _ تتحدد عندما يبدأ «انتقال اللسان من وضع الفتح متجهًّا إلى وضع الكسر »(٢)، فعندما يبدأ في الانتقال تبدأ معه «أولى درجات الإمالة، وكلم زاد ارتفاعه قليلًا كانت درجة أخرى وهكذا»(٣).

وعزيت الإمالة إلى تميم وأسد وقيس وعامة أهل نجد في الغالب، يقول أبو حيان مشيرًا إلى ذلك: «أصحاب الإمالة تميم وقيس وأسد وعامة أهل نجد...»(١)، ولا غرابة في هذا العزو؛ لأن الإمالة تتلاءم مع البيئة البدوية «التي تميل إلى الانسجام بين الأصوات الذي يحقق لهم الاقتصاد في المجهود العضلي عند النطق»(٥).

فقد أفاض كثير من العلماء قديمًا وحديثًا _ في الحديث عن الإمالة، وتعريفها، وأسبابها، وموانعها، مما أغني عن الإسهاب والاستفاضة في الحديث عنها هنا.

وفيها يلي عرض وتحليل ما أورده ابن عطية في محرره الموجيز من قراءات شاذة تمثل الإمالة، وذلك على النحو التالي:

فاصطادوا: بإمالة فتحة الفاء: في قوله تعالى: ﴿ وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُوا ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «وقرأ أبو وَاقد، والجرَّاح، ونُبيْح، والحسن بن عمران ﴿فاصطادوا ﴾ بكسر الفاء^(۷)، وهي قراءة مشكلة...»^(۸).

⁽١) علم الأصوات اللغوية، د. مناف مهدى الموسوى ص١٠١.

⁽٢) الحركات العربية في ضوء علم اللغة الحديث ص١٥٨.

⁽٣) المرجع السابق ص١٥٨-١٥٩.

⁽٤) ارتشاف الضرب لأبي حيان ٢/ ١٨ ٥.

⁽٥) الحركات العربية ص١٧٥.

⁽٦) من الآية رقم ٢ من سورة المائدة.

⁽٧) نسبت هذه القراءة -كما ذكر ابن عطية -إلى أبي واقد وأبي الجراح، مختصر ص٣٧، والمحتسب١/ ٢٠٥، والبحر٣/ ٢١١، وإلى نُبيُّح والحسن بن عمران، المحتسب ١/ ٢٠٥، والبحر ٢٤١.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ٣٢٧.

ويفسر ابن جنبي الإشكال الكامن في هذه القراءة، فيقول: «هذه القراءة ظاهرة الإشكال، وذلك أنه لا داعي إلى إمالة فتحة هـذه الفاء كما أميلت فتحة الراء الأولى من ﴿الضرر﴾ لكسرة الثانية، وكما أميلت فتحة النون من قولهم: وإنَّا إليه راجعون، لكسر الهمزة، ونحو ذلك. فمن هنا أشكل أمر هذه الإمالة، إلا أن هنا ضربًا من التعلل صالحًا، وهو أنه لك أن تقول: فاصطادوا، فتميل الألف بعد الطاء إذ كانت منقلبة عن ياء الصيَّد. فإن قلت: فهناك الطاء، فهلا منعت الإمالة وكذلك الصاد. قيل: إن حروف الاستعلاء لا تمنع الإمالة في الفعل، إنها تمنع منها في الاسم . . . فإن قلت : فإنه لم يحك في الطاء إمالة، قيل : هي وإن لم تسمع معرضة، والكلمة لها معرضة فكأنها لذلك ملفوظ، كما أن من قال في الوقف هذا ماش فأمال مع سكون الشين نظرًا إلى الكسرة إذا وصل، فقال: هذا ماش...»(١).

وما ذكره ابن جني في توجيه إمالة الفاء من ﴿ فَاصطادوا ﴾ لـ ه وجاهته، ويفهم منه أن الإمالة هنا لإمالة متوقعة أو معرضة لها الألف التي تلي الطاء في ﴿فاصطادوا ﴾ وإن لم تـسمع قراءتها بالإمالة.

ويمكن أن يضاف إلى ذلك أن الإمالة في فاء ﴿فاصطادوا ﴾ قد تكون جيء بها للدلالة على همزة الوصل التي سقطت في درج الكلام، وهي مكسورة، كما أن الإمالة المعرضة لها الألف في ﴿ فاصطادوا ﴾ تمال لأنها منقلبة عن الياء، لأنها من (صيد) فإمالتها للدلالة على هذا الأصل.

ويذكر ابن جنى أيضًا أن لهذه القراءة وجهًا آخر، فقال: «وإن شئت قلت: لَّا كان يقول في الابتداء: اصطادوا، فيكسر همزة الوصل - نظر إليها بعد حذف الهمزة، فقال: ﴿ فِاصطادوا، تصورًا لكسرة الهمزة إذا ابتدأت فقلت: اصطادوا ١٩٠٠).

وإلى هذا الوجه أشار ابن عطية رحمه الله، فقال: «... ومن توجيهها (أي قراءة فِاصطادوا بكسر الفاء) أن يكون راعي كسر ألف الوصل إذا بـدأت فقلـت: اصطادوا _ فكـسر الفـاء مراعاة وتذكِّرًا لكسر ألف الوصل»(٣).

ويلاحظ من خلال قول ابن عطية (ومن توجيهها) دقته في التعبير، فهو لم يقل عقب ذكره أن هذه القراءة مشكلة: «وتوجيهها...»، وإنها قال: «ومن توجيهها»، ليدل بذلك على أن هذا ليس هو الوجه الوحيد لها، وإنها هو مما يمكن أن يقال فيها، وكأنه بتعبيره هذا يشير إلى

⁽١) المحتسب لابن جني ١/ ٢٠٥.

⁽٢) المحتسب لابن جني ١/٢٠٦.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ٣٢٧-٣٢٨.

أن مجال البحث والكشف عن وجه لهذه القراءة ما زال مفتوحًا.

ويذكر العكبرى أكثر من وجه في تعليل كسر الفاء من ﴿فاصطادوا﴾، فيقول: «قوله: ﴿فاصطادوا﴾ (١١)، يقرأ بكسر الفاءِ، تَوَهَّم أنه يهاثلُ بها همزة الوصل المحذوفة، وقيل: الصاد ساكنة، فكسر الفاء لالتقاء الساكنين، كما كسرت همزة الوصل. وقيل: الإمالة جائزة في هذا الفعل فكسر لتوهم الإمالة»(٢).

ل فكسر لتوهم الإمالة»(٢). لا سِالها: في قوله تعالى: ﴿قَدْ سَأَلَهَا قَوْمٌ مِنْ قَبْلِكُمْ ثُمَّ أَصْبَحُوا بِهَا كَافِرِينَ ﴾ (٣).

أشار ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة إلى إمالة إبراهيم النخعي السين من ﴿سالها﴾ فقال: «وقرأ عامة الناس: ﴿قد سألها﴾ بفتح السين(١٤)، وقرأ إبراهيم النخعي: ﴿قد سِالها﴾ بكسر السين(٥)، والمراد بهذه القراءة الإمالة، وذلك على لغة من قال: سِلْت تسال(٢)، وحكى عن العرب: «هما يتساولان»(٧)، فهذا يعطى أن هذه اللغة هي من الواو لا من الهمزة، فالإمالة إنها أريدت وساغ ذلك لانكسار ما قبل اللام في (سِلْت) كما جاءت الإمالة في ﴿خاف﴾ لمجيء الكسرة في خاء ﴿خِفت﴾».

ويذكر ابن جني هذه القراءة، ويحتج لها، فيقول: «ومن ذلك قراءة إبراهيم: ﴿قد سِالْهَا﴾ بكسر السين. قال أبو الفتح: يعنى ويريد الإمالة؛ لأن الألف لا يكون ما قبلها أبدًا إلا مفتوحًا، ووجه الإمالة أنه على لغة من قال: سِلتِ تسال، فهي في هذه اللغة كخفت تخاف، فالإمالة إذًا إنها جاءت لانكسار ما قبل اللام (سِلت) كمجيئها في ﴿خاف﴾ لمجيء الكسرة في خاء خفت. ويدلك على أن هذه اللغة من الواو لا من الهمزة ما حدثنا به أبو علي من قوله: هما يتساو لان» (^(۸).

وإلى ذلك ذهب أبو حيان، فقال: «وقرأ النَّخَعِيُّ بكسر السين من غير همز يعني بالكسر الإمالة وجعل الفعل من مادة سين وواو ولام، لا من مادة سين وهمزة ولام، وهما لغتان

⁽١) مِن الآية رقم ٢ من سورة المائدة.

⁽٢) إعراب القراءات الشواذ١/ ٤٢٦.

⁽٣) الآية رقم ١٠٢ من سورة المائدة.

⁽٤) البحر المحيط لأبي حيان٤/ ٣٢.

⁽٥) المحتسب لابن جني ١/ ٢١٩، وفي شواذ القراءة ص٧٧/ أخ، والبحر ٤/ ٣٢.

⁽٦) الكتاب٣/ ٥٥٥، والمصباح المنير ص١٧٨ م(سول).

⁽٧) البحر المحيط لأبي حيان٤/ ٣٢، والمصباح المنير ص١٧٨.

⁽٨) المحتسب لابن جني ١/ ٢١٩-٢٢٠.

ذكرهما سيبويه ومن كلام العرب هما يتساولان بالواو، وإمالة النخعى ﴿سال﴾ مثل إمالة مرز أ(١) ﴿خاف﴾» (٢).

ومما تجدر الإشارة إليه هنا أن استدلال أبي حيان بإمالة حمزة ﴿خاف﴾ على جواز إمالة النخعى ﴿سال﴾ إنها هو قياسى من ناحية الاستدلال اللغوى فقط، أما جانب الرواية، فمعلوم أن قراءة النخعى ﴿سالها﴾ بالإمالة شاذة؛ لأنها فقدت شرط تواترها عن النبى ﷺ، وقد سبقت معالجة أمر هذا القياس فيها مضى فأغنى عن إعادته هنا(٣).

وبناءً على ما سبق يتضح أن الإمالة في ﴿سال﴾ إنها هي إمالة من أجل الكسرة التي تعرض في بعض أحوالها، وذلك لأن الفاء تكسر منها «إذا اتصل بها الضمير المرفوع من المتكلم والمخاطب، ونون جماعة الإناث» (عُلَانُهُ، فيقال: «سِلتُ، وسِلتَ، وسِلْنَ».

وادى: فى قوله تعالى: ﴿حَتَّى إِذَا أَتَوْا عَلَى وَادِ النَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ ﴾ (°).

ذكر ابن عطية عند تفسيره هذه الآية الكريمة أن أبًا عمرو وابن أبى إسحاق قرأ ﴿ وادى ﴾ بالإمالة، فقال: «وأمال أبو عمرو الواو من ﴿ وادى ﴾ (٢)، والجميع فخَّم (٧)، والإمالة قراءة ابن أبى إسحاق (٨).

وإلى هذه القراءة أشار ابن مجاهد، فقال: «وروى عباس (٩) عن أبي عمرو: ﴿ على وادِ النمل ﴾ بكسر الواو»(١٠).

⁽١) السبعة لابن مجاهد ص١٤٦-١٤٧.

⁽٢) البحر المحيط لأبي حيان ٤/ ٣٢.

⁽٣) ينظر ذلك في مبحث الفك والإدغام من الكتاب.

⁽٤) اللهجات العربية في القراءات القرآنية د.عبده الراجحي ص١٣٧.

⁽٥) من الآية رقم ١٨ من سورة النمل.

⁽٦) نسبت هذه القراءة إلى عباس عن أبي عمرو، السبعة لابن مجاهد ص٤٧٨، وإلى ابي عمرو، مختصر ص١١٠، وإلى قتيبة. التذكرة في القراءات لابن غلبون١٠، ٢٩٠، والقراءات الثياني للعياني ص٢٧٨، وغرائب القرآن ورغائب الفرقان ٥/ ٢٩٧، وإلى ابن أبي إسحاق، معجم القراءات٢٠، ٩٠٠.

⁽٧) السبعة لابن مجاهد ص٤٧٨.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١١/ ١٨٥.

⁽٩) هو: العباس بن الفضل بن عَمرو بن عُبيد بن الفضل بن حنظلة أبو الفضل الواقِفيُّ الأنصاري البصري، قاضي الموصل، أستاذ حاذق ثقة، من أكابر أصحاب أبي عمرو في القراءة، قال عنه أبو عمرو: «لو لم يكن في أصحابي إلا عباس لكفاني»، روى القراءة عرضًا وسياعًا عن أبي عمرو بن العلاء وغيره، وضبط الإدغام عن أبي عمرو، وناظر الكسائي في الإمالية، وروى القراءة عنه حمزة بن القاسم، وغيره، ت١٨٠ه، معرفة القراء الكبار للذهبي ١٨١ رقم ٢٩، وغاية النهاية لابن الجزري١٨ ٣٥٣.

⁽١٠) السبعة لابن مجاهد ص٤٧٨.

ويشير إليها ابن خالويه، فيقول: «على واد النمل بالإمالة ذكر عن أبي عمرو»(١). وعلل لها العكبري، فقال:

«قوله تعالى: ﴿واد النمل﴾، يقرأ بالإمالة من أجل كسرة الدال»(٢).

وبناءً على هذا، فإن الفتحة من ﴿واد﴾ تأثرت بكسرة الدال التي بعدها فأُميلت نحوها. ملاحظات ونتائج:

من الملاحظات والنتائج التي يمكن الوقوف عليها مما سبق، ما يلي:

١ - يلاحظ أن ابن عطية استخدم للدلالة على الإمالة تارة لفظ الكسر، وتارة أخرى الإمالة، وفي استعماله لفظ الإمالة يكون قد نحا نحو المصنفين المتقدمين من القراء، كابن مجاهد، وغيره، ويُعدَّ تعبيرهم عن الإمالة بالكسر من قبيل المجاز والاتساع كما ذكر ذلك الداني (٣).

٢- كما يلاحظ إشارة ابن عطية إلى أن الإمالة لغة لبعض العرب، لكنه لم يعزها.

٣- أفادت القراءات الشاذة أن الإمالة قد يؤتى بها لأجل إمالة بعدها متوقعة أو قد تعرض، أو متوهمة في نفس الكلمة، اتضح ذلك من خلال تحليل قراءة ﴿فاصطادوا ﴾ بإمالة فتحة الفاء نحو الكسرة.

٤- إن من فوائد الإمالة الدلالة على حركة الحرف المحذوف بعدها، كما في قراءة فواصطادوا أميلت فتحة الفاء للدلالة على حركة همزة الوصل المحذوفة لوقوعها في درج الكلام.

و- إن ما يرد من استدلال علمائنا القدامي في توجيههم القراءات الشاذة بالقراءات المتواترة إنها هو محمول على الجانب اللغوى فقط لا على صحة النقل والرواية، إذ القياس ليس له مدخل في جانب الرواية كما سبق الإشارة إلى ذلك.

⁽١) مختصر في شواذ القرآن ص١١٠.

⁽٢) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٢٣٢.

⁽٣) الموضح لمذاهب القراء واختلافهم في الفتح والإمالة للداني ص١٠.

المبحث التاسع

ال_وقـف

الوقف من السنن الفطرية التي جبل عليها جهاز النطق لدى الإنسان، لأنه لا يتصور أبدًا أن يُخْرِج الإنسان كلامه مسلسلًا متتابعًا بدون استراحة فاصلة بين كلامه، لذا، كان الوقف من «سنن العربي في حديثه في آخر الجملة ليدل على انتهاء معنى معين، وقد يـضطر

> للوقوف قبل انتهاء الكلام النقطاع النفس»(١١). ويعرف الوقف في اللغة: بأنه الحبس(٢)، ويقول الجوهري:

«أوقفت عن الأمر الذي كنت فيه أي أقلعت» (٣).

وفي الاصطلاح: عبارة عن قطع «الكلمة عما بعدها.. أي أن تسكت على آخرها قاصدًا لذلك مختارًا، لجعلها آخر الكلام سواء كان بعدها كلمة أو كانت آخر الكلام "(٤).

ويقول أبو حيان معرفًا له: «الوقف قطع النطق عند إخراج آخر اللفظة» (٥).

ويعرفه ابن يالوشة، بقوله: «والوقف اصطلاحًا: قطع الصوت عن آخر الكلمـة زمانًـا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة»(٦).

والملاحظ مما سبق أن الوقف لا يكون إلا على آخر الكلمة «استراحة عن الكـلال الـذي يلحق من تتابع حروفها وحركتها ولهذا، يكون الوقف آخر الكلمة دون غيره» (٧).

⁽١) لغة تميم للدكتور ضاحى عبد الباقي ص٢٤٦.

⁽٢) المصباح المنير للفيومي ص٣٩٧ م (وقف)، ولسان العرب لابن منظور ٩/ ٣٥٩ م (وقف). (٣) الصحاح للجوهري ٢/ ١٠٩٨ م (وقف).

⁽٤) شرح شافية ابن الحاجب للرضى ٢/ ٢٧١. (٥) ارتشاف الضرب لأبي حيان ٢/ ٧٩٨.

⁽٦) شرح الجزرية لابن يالوشة ص ٧٥ ط مكتبة الآداب _القاهرة سنة ١٤٢٤هـ= ٢٠٠٣م، وقريبا منه في الوافي في

شرح الشاطبية في القراءات السبع للشيخ/ عبد الفتاح عبد الغنى القاضي ت ١٤٠٣هـ ص١٧٧ - ١٧٤ ط مكتبة السودان للتوزيع ط ٥ سنة ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م.

⁽٧) الموضح في وجوه القراءة وعللها للشيرازي ١/ ١٣٦ تح د/ محمد حسين الحسين.

والوقف كما يقول السيوطى: «فنٌّ جليلٌ به يعرف كيفية أداء القراءة»(١)، لذا اهتم به كثير من علماء العربية والقراءات اهتمامًا كبيرًا، وعنوا به عناية فائقة، فقد أفرد له بالتصنيف كشير من العلماء، منهم «أبو جعفر النحاس، وابـن الأنبـاري، والزجـاجي، والـداني، والعمانـي، والسجاوندي، وغيرهم »(۲).

والوقف على آخر الكلمة ليس على حالة واحدة، وإنها له حالات كثيرة، وأنواع مختلفة، فتارة يكون الوقف بالسكون، أو بالزيادة، أو بالإشباع، أو بهاء السكت، أو بالتضعيف، أو بنقل الحركة الأخيرة إلى ما قبلها، والسكون «هـو الأصـل والأغلب والأكثـر؛ لأنـه سـلب الحركة وذلك أبلغ في تحصيل غرض الاستراحة»(٣).

والقراءات الشاذة التي أوردها ابن عطية في محرره اشتملت على كثير من أنواع الوقف، وفيها يلي عرضها مع تحليلها تحليلًا صوتيًا، وذلك على النحو التالي:

أولا: الوقف بالسكون:

السكون في اللغة: ضد الحركة، يقال: سكن الشيء يسكن سكونًا إذا ذهبت حركته وأسكن هو، وسكَّنه غيره تسكينًا(٤).

والتسكين في الاصطلاح: «عبارة عن خلو العضو من الجركات عند النطق بالحرف، فلا يحدث بعد الحرف صوت فينجزم عند ذلك، أي يقطع، فنسميه جزمًا: اعتبارًا بالصوت وانجزامه، ونسميه سكونًا، اعتبارًا بالعضو الساكن»(٥).

والوقف بالسكون هو الأصل في الوقف، لأن «معنى الوقف أن يوقف عن الحركة، أي

وقد اشتملت القراءات الشاذة على هذا النوع من أنواع الوقف، وأورد ابن عطية عددًا منها في محرره، من ذلك:

🗖 حاشْ: في قوله تعالى: ﴿وَقُلْنَ حَاشَ لللهَ ﴾ (٧).

⁽١) الإتقان للسيوطي ١/٩٠١.

⁽٢) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٣) شرح المفصل لابن يعيش ٩/ ٦٧.

⁽٤) لسان العرب لابن منظور ١٣/ ٢١١ م (سكن).

⁽٥) حولية كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالإسكندرية، المجلد الثاني _العدد ١٧، سنة ١٤٢٢هـ ۲۰۰۱، م ص ۱۰۲۱.

⁽٦) الموضح في التجويد للقرطبي ت ٤٦١هـ ص ٢٠٦.

⁽٧) من الآية رقم ٣١ من سورة يوسف.

قال ابن عطية: «وقرأ الحسن: ﴿حاشْ لله ﴾ بسكون الشين (١١)، وهي ضعيفه» (٢).

والملاحظ هنا أن ﴿حاش ﴾ حذفت فيها الحركة وأسكنت للوقف، ثم أجرى الوصل مجرى الوصل مجرى الوقف، ثم أجرى الوصل مجرى الوقف، قال أبو حيان: «وقرأ الحسن ﴿حاش ﴾ بسكون الشين وصلًا ووقفًا، وإلى ذلك ذهب السمين الحلبي، فقال: «وقرأ الحسن ﴿حاش ﴾ بسكون الشين وصلًا ووقفًا، كأنه أجرى الوصل مجرى الوقف»(٤).

هيهاتْ هيهاتْ: في قوله تعالى: ﴿ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ ﴾ (٥).

قال ابن عطية: «وقرأ عيسى الهمذاني: ﴿هيهاتْ هيهاتْ بتاء ساكنة (٢)، وهي ـ على هذا _ جاعة لا مفرد، وقرأها كذلك الأعرج، ورويت عن أبي عمرو (٧).

ويقول أبو البقاء العكبرى معللًا لقراءة: ﴿هيهاتْ ﴾: «قوله تعالى ﴿هيهاتْ ﴾، يقرأ بإسكان التاء على نية الوقف» (٩٠).

ويذكر أبو حيان أن «هذه الكلمة تلاعبت بها العرب تلاعبًا كبيرًا بالحذف، والإبدال، والتنوين، وغيره»(١١)، وإلى ذلك ذهب السمين الحلبي أيضا(١١).

التنادْ: في قوله تعالى: ﴿ وَيَا قَوْمِ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ التَّنَادِ ﴾ (١٢).

⁽١) البحر ٥/ ٣٠٣، والدر ٤/ ١٧٨، ونسبت كذلك إلى القطعي. مختصر ص ٦٨.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٧/ ٤٩٦.

⁽٣) البحر المحيط لأبي حيان ٥/٣٠٣.

⁽٤) الدر المصون للسمين الحلبي ١٧٨/٤.

⁽٥) من الآية رقم ٣٦ من سورة المؤمنون.

⁽٦) المحتسب ٢/ ٩٠، والجامع ١٢/ ٨٢ _ والبحر ٦/ ٥٠٥_ ونسبت كذلك إلى أبى عمرو. المحتسب ٢/ ٩٠، وإلى خارجة بن مصعب عن أبي عمرو، والأعرج. البحر ٦/ ٥٠٥_ والدر ٥/ ١٨٤.

⁽٧) المحرر الوجير لابن عطية ١٠/ ٣٥٥.

⁽٨) المحتسب لابن جني ٢/ ٩٢.

⁽٩) إعراب القراءات الشاذة ٢/ ١٥٦.

⁽١٠) البحر المحيط لأبي حيان ٦/ ٤٠٥.

⁽١١) الدر المصون للسمين الحلبي ٥/ ١٨٤.

⁽١٢) من الآية رقم ٣٢ من سورة غافر.

قال ابن عطية: «وقرأت فرقة: ﴿التنادُ﴾ بسكون الدال في الوصل(١)، وهذا على إجرائهم الوصل مجرى الوقف في غير ما موضع»(٢).

ويقول أبو حيان محتجًا لهذه القراءة: «وقرأت فرقة ﴿التنادْ﴾ بـسكون الـدال في الوصـل، أجراه مجرى الوقف (٣)، وإلى ذلك أشار السمين الحلبي (١)، وغيره (٥).

ثانيا: الوقف بالتضعيف:

وهو أن «تضاعف الحرف الموقوف عليه بأن تزيد عليه حرفًا مثله فيلـزم الإدغـام نحـو: هذا خالدٌ، وهذا فرجٌ، وهذا التضعيف إنها هو من زيادات الوقف فإذا وصلت وجب تحريكه وسقطت هذه الزيادة»(٦).

وللوقف بالتضعيف شروط ثلاثة هي:

١ - ألا يكون الحرف الذي يوقف عليه همزة كخطأ(٧)، لأن تضعيف الهمزة غـير جـائز، ولم يرد عن العرب إلا إذا كانت عينًا نحو سًال: أو لعل تضعيف الهمزة يحتاج إلى جهد عضلي أكثر، فهو ثقيل (٨).

 ٢- أن يكون صحيحًا، فقد ذكر الزمخشرى أن الوقف بالتضعيف «مختص بها ليس بهمزة من الصحيح..» (٩). وذلك لأنه «يشتمل تضعيف حرف العلة لثقله بنفسه، فإذا ضعف ازداد ثقلًا: والوقف موضع استراحة»(١٠).

٣- أن يكون الحرف الذي قبل آخر الكلمة متحركًا(١١)، كالجَمَل فتقول: الجَمَلّ (١٢).

والوقف بالتضعيف ورد في لغة العرب، فقد عزاهــا الــشيخ خالــد الأزهــري إلى قبيلــة

⁽١) لم أقف على نسبة هذه القراءة، وهي موجودة بدون نسبة في البحر ٧/ ٤٦٤ والدر ٦/ ٣٩، وروح ٢٤/ ٦٧، وفي الجامع ١٥/ ٢٠٣ (وروى عن على بن نصر عن أبي عمرو إسكان الدال من (التناد) في الوصل خاصة» أ.هـ.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣/ ٣٩.

⁽٣) البحر المحيط لأبي حيان ٧/ ٢٤.

⁽٤) الدر المصون للسمين الحلبي ٦/ ٣٩.

⁽٥) روح المعاني للألوسي ٢٤/ ٦٧.

⁽٦) شرح المفصل لابن يعيش ٩/ ٦٧.

⁽٧) المفصل للزمخشري ص٣٣٨، وشرح ابن عقيل ٢/ ٤٠٠.

⁽٨) اللهجات العربية في التراث، د. أحمد علم الدين الجندي ٢/ ٤٨٧.

⁽٩) المفصل للزمخشري ص٣٣٨.

⁽١٠)اللهجات العربية في التراث ٢/ ٤٨٧.

⁽۱۱) المفصل للزمخشري ص٣٣٨

⁽١٢) اللهجات العربية في التراث ٢/ ٤٨٨.

سعد، حيث قال: «والوقف بالتضعيف لغة سعدية»(١)

ويذهب د. إبراهيم أنيس إلى أنها قبيلة سعد بن بكر (٢)، ويرجح د. أحمد علم الدين الجندى أنها سعد من تميم، حيث قال: «.. لا يمكن أن تنطق سعد بن بكر بهذا التضعيف، لأن سعد بن بكر ديارها أقرب إلى البيئة الحجازية، وبيئة الحجاز لم يـؤثر عنها قط الوقف بالتضعيف وإذا لابد أن نبحث عن سعد أخرى غير سعد بن بكر.. ولا أرى عزو الوقف بالتضعيف إلا لسعد من تميم..» (٣).

وقد اشتملت القراءات الشاذة على هذا النوع من أنواع الوقف، وأورد ابن عطية عددًا منها في محرره، فمن ذلك:

اللَّر: في قوله تعالى: ﴿ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَ مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ المَرْءِ وَزَوْجِهِ ﴾ (١).

قال ابن عطية عند تفسير هذه الآية الكريمة: «وروى عن الزهرى (٥)، تشديد الراء» (٦).

ويوجه ابن جنى هذه القراءة بقوله: «وأما قراءة الزهرى ﴿اللَّ ﴿ بتشديد الراء، فقياسه: أن يكون أراد تخفيف المَرء على قراءة الحسن وقتادة، إلا أنه نوى الوقف بعد التخفيف، فصار «المرّ» ثم ثقل للوقف على قول من قال: هذا خالد، وهو يجعل، ومررت بفرج، ثم أجرى الوصل مجرى الوقف فأقر التثقيل بحاله كها جاء عنهم قوله:

بِ ازلٍ وَجْنَا اَوْ عَيْهَ لَ كَأَن مهواها على الكلكل للهواها على الكلكل للهواها على الكلكل للهواها

يريد: العيهل، والكلكل»(^).

وإلى ذلك ذهب العكبرى، حيث قال: «ويقرأ.. بتشديد الراء، ووجهه أن يقال: وقف على الراء الخفيفة فشدّدها، كما قالوا في خالدٍ: خالدٌ، ثم أجرو الوصل مجرى الوقف»(٩).

⁽١) التصريح على التوضيح اللشيخ/ خالد الأزهري ٢/ ٣٤١.

⁽٢) في اللهجات العربية للدكتور/ إبراهيم أنيس ص ١٤٧.

⁽٣) اللهجات العربية في التراث ٢/ ٤٨٨.

⁽٤) من الآية رقم رقم ١٠٢ من سورة البقرة.

⁽٥) مختصر ص ١٦، والمحتسب ١/١٠١، والبحر ١/ ٣٣٢، وهي كذلك منسبوبة إلى قتادة مختصر ص١٦.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٢٢٤، والمحتسب ١/ ١٠٢.

⁽٧) هذا رجز منسوب إلى منظور بن مرثد. المنصف لابن جنى ص٤٠ ، وسر الصناعة ١٦١-١٦٢، ولسان العرب لابن منظور ١١/ ٩٧ ٥م (كلل) والعيهل: الناقة الطويلة أو السريعة وقيـل الـشديدة. لـسان العـرب١١/ ٤٨١، والكلكل: الصدر من كل شيء، وقيل ما بين الترقوتين: وقيل: باطن الزور. لسان العرب ١٦/ ٩٦.

⁽٨) المحتسب لابن جني ١/١٠١-٢٠١.

⁽٩) إعراب القراءات الشواذ ١٩٣/-١٩٤.

□ مُسْتَطَر: في قوله تعالى: ﴿وَكُلُّ صَغِيرٍ وَكَبِيرٍ مُسْتَطَرٌ ﴾ (١).

أشار ابن عطية إلى الوقف بالتضعيف في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة، حيث قال: «وروى عن عاصم شدَّ الراء من ﴿مُستَطَرُ ﴾ (٢)، قال أبو عمرو: وهذا لا يكون إلا عند الوقوف، لغة معروفة» (٣).

ويرى العكبرى أن تشديد الراء من ﴿مستطر ﴾ «فيه وجهان: أحدهما: أنه نـوى الوقـف عليه فشدد، كما يقال: فرج، وجعفر» والثانى: أنه مستفعل من طرَّ شاربُه إذا ظهر: أى الأمور ظاهرة في ذلك اليوم»(٤). وإلى ذلك ذهب أبو حيان(٥).

وأميل إلى الوجه الأول ؛ لما له من نظائر في لغة العرب.

ثالثا: الوقف بالإبدال:

(١) الوقف بإبدال التاء هاءُ:

بثلاثه: في قوله تعالى: ﴿ أَلَنْ يَكْفِيكُمْ أَنْ يُمِدَّكُمْ رَبُّكُمْ بِثَلاثَةِ آلافٍ ﴾ (٦).

ذكر ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية الكريمة أن الحسن بن أبي الحسن قرأ «بثلاثـه آلاف»(۷)، يقف على الهاء، وكذلك(^): « بخمسه آلافِ » » (٩).

وذكر أيضا أن وجه هذه القراءة «ضعيف؛ لأن المضاف والمضاف إليه يقتضيان الاتصال، إذ هما كالاسم الواحد، وإنها الثاني كهال للأول، والهاء إنها هي أمارة وقف: فتعلق الوقف في موضع إنها هو للاتصال»(١٠٠).

ومع اعتراف ابن عطية بضعف وجه الوقف في قراءة: ﴿بثلاثة آلافٍ﴾ إلا أنه يحاول الاحتجاج لها، حيث قال: «.. لكن قد جاء نحو هذا للعرب في مواضع، فمن ذلك ما حكاه

⁽١) الآية رقم ٥٣ من سورة القمر.

⁽٢) نسبت هذه القراءة إلى عصمة عن أبي بكر عن عاصم، وعمران بن جبير مختصر ص ١٤٩، والبحر ٨/ ١٨٤، وإلى الأعمش. البحر ٨/ ١٨٤.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ١٧٥.

⁽٤) إعراب القراءات الشواذ ٢/ ٥٣٥.

⁽٥) البحر المحيط لأبي حيان ٨/ ١٧٤.

⁽٦) من الأية رقم ١٢٤ من سورة آل عمران.

⁽٧) المحتسب ١/ ١٦٥، والبحر ٣/ ٥٠، والدر ٢/ ٢٠٤.

⁽٨) من الأية رقم ١٢٥ من سورة آل عمران.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ٣٠٨/٣

⁽١٠) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

الفراء أنهم يقولون: أكلت لحما شاه، يريدون: لحمَ شاةٍ، فمطلوا الفتحة حتى نشأت عنها ألف، كما قالوا في الوقف: قالا، يريدون: قال، ثم مطلوا الفتحة في القوافي، ونحوها من مواضع الروية والتثبت، ومن ذلك في الشعر قول الشاعر: ينباع من دفْري غضوب جسرة......

يريد: ينبع فمطل، ومنه قول الآخر(١):

أقول إذا خَرَّت على الكلكال يا ناقتا ما جُلْتِ من مجال يريد على الكلكل فمطل، ومنه قول الآخر (٢):

فأنت من الغوائل حين ترمى ومن ذمّ الرجال منتزاح.

يريد: بمنتزح، قال أبو الفتح (٣): فإذا جاز أن يعترض هذا التهاوى بين أثناء الكلمة الواحدة، جاز التهادى والتأنى بين المضاف إليه إذ هما في الحقيقة اثنان (٤).

وقد نقل أبو حيان كلام ابن عطية، ثم عقب عليه، بقوله: «وهو تكثير وتنظير بغير ما يناسب، والذى يناسب توجيه هذه القراءة الشاذة أنها من إجراء الوصل مجرى الوقف وإجراء الوقف مجرى الوصل. وأما قوله: لكن قد جاء نحو هذا للعرب فى مواضع، وجميع ما ذكر إنها هو من باب إشباع الحركة وإشباع الحركة ليس نحو إبدال التاء هاءً فى الوصل، وإنها هو نظير قولهم: ثلاثه، أربعه أبدل التاء هاءً ثم نقل حركة همزة أربعة إليها، وحذف الهمزة فأجرى الوصل مجرى الوقف فى الإبدال: ولأجل الوصل نقل إذ لا يكون هذا النقل إلا فى الوصل.» (٥)، وإلى ذلك ذهب السمين الحلبى (١).

ويلاحظ مما سبق أن قول أبى حيان: «وهو تكثير وتنظير بغير ما يناسب... وجميع ما ذكر إنها هو من باب إشباع الحركة» فيه تحامل على ابن عطية، فابن عطية على وعي تام بأن ما ذكره إنها هو من باب إشباع الحركة بدليل نصه على لفظ (مطل) في تعقيبه على كل مثال يذكره، فهذه الأمثلة التي ذكرها ابن عطية جاء بها ليدلل على أن وجه الوقف في هذه القراءة، وإن

⁽١) المحتسب لابن جني ١/ ١٦٦، والبحر المحيط لأبي حيان ٣/ ٥٠، ولسان العرب لابن منظور ١١/ ٩٦، م (كلل).

⁽٢) هذا البيت منسوب إلى إبراهيم بن هرمة القرشى. المحتسب ١٦٦٦، والخصائص ٢/٣١٦، وشرح المفصل للخوارزمي ٢/ ٣٩٦.

⁽٣) تصرف ابن عطية في نقله عن ابن جني في هذا الموضع. ينظر المحتسب ١/١٦٥،١٦٥.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٣٠٨/٣ ـ ٣١٠.

⁽٥) البحر المحيط لأبي حيان ٣/ ٥٠ ـ ٥١.

⁽٦) الدر المصون في تفسير الكتاب المكنون ٢/ ٢٠٥_ ٢٠٥.

كان ضعيفًا لوجود الفصل بين ما هما كالكلمة الواحدة (المضاف والمضاف إليه) فقـد ورد الفصل كذلك بينهما بالإشباع في نحو: لحما شاة، وورد الفصل كذلك بالإشباع بـين حـروف الكلمة الواحدة في نحو (ينباع) وغيرها، وإذا جاز ذلك جاز الوقف بـين المـضاف والمـضاف إليه، لأنهما كما ذكر ابن عطية «في الحقيقة اثنان».

□ يَا حَسْرَهُ عَلَى العِبَاد: في قوله تعالى:

﴿ يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ ﴾ (١).

قال ابن عطية:

«وقرأ الأَعْرَج، ومُسْلِم بن جُنْدب: وأبو الزِّنَاد: ﴿يَا حَسْرَةَ ﴾ (٢)، بالوقف على الهاء»(٣).

ويذكر ابن جني أن «من قرأ: ﴿يَا حَسْرَهُ ﴾ بالهاء ساكنة إنها هو لتقوية المعنى في الـنفس، وذلك أنه في موضّع وعظ وتنبيه، وإيقاظ وتحذير، فطال الوقوف على الهاء كما يفعله المستعظِمَ للأمر، المتعجبُ منه، الدال على أنه قد بهره: وملك عليه لفظه وخاطره، ثـم قـال مـن بعـد: ﴿على العباد﴾ عاذرًا نفسه في الوقوف على الموصول دون صلته لما كان فيه، ودالاّ للسامع على أنه إنها تجشم ذلك على حاجة الموصول إلى صلته وضعف الإعراب وتحجره على جملته _ ليفيد السامع منه ذهاب الصورة بالناطق»(٤)، وإلى ذلك ذهب القرطبي محتجا بأن العرب «تفعل ذلك في مثله، وإن يكن موضعا للوقف»(٥).

ويذكر أبو حيان أن من قرأ ﴿يا حَسْرَهُ﴾ بسكون الهاء «حمل فيه الوصل على الوقف، ووقفوا على الهاء مبالغة في التحسُّر لما في الهاء من التأهه كألتاوّه ثم وصلوا على تلك الحال»(٦).

وبناءً على ما سبق يتضح أنه لما أريد الوقف على لفظ ﴿يا حسرة﴾، لإفادة معنى الـوعظ والإيقاف أو التأهه، أبدلت تاء التأنيث من لفظ ﴿حسرة﴾ هاءً، وأسكنت، ثم لما كان المعنى المراد من الوقف عليها لا يتم إلا باتصالها بما بعدها، وصلوها على حالتها، فأجروا الوصل مجرى الوقف: أشار إلى ذلك السمين الحلبي، فقال: «وقرأ أبو الزناد وابن هرمز وابن جندب

⁽١) الآية رقم ٣٠ من سورة يس.

⁽٢) نسبت هذه القراءة إلى ابن هرمز. مختصر ص١٢٥، والمحتسب ٧/ ٢٠٨، والبحر ٧/ ٣٣٢، والدر ٥/ ٤٨١، وإلى مسلم بن جندب، وأبي الزناد. ينظر المراجع السابقة / المواضع ذاتها فيها عدا المختصر، وإلى عكرمة الجامع ١٥/ ١٧.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١١/ ٢٩٢.

⁽٤) المحتسب لابن جني ٢/ ٢١٠ ٢١١.

⁽٥) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٧/١٥.

⁽٦) البحر المحيط لأبي حّيان ٧/ ٣٣٢.

﴿ يَا حَسْرَهُ ﴾ بالهاء المبدلة من تاء التأنيث وصلًا، وكأنهم أجروا الوصل مجرى الوقف »(١). (٢) إبدال الألف واوًا:

ورد عن العرب إبدال الألف في الوقف ك (أفعَوْ) في (أفعى)، أشار إلى ذلك سيبويه، فقال: «وزعموا أن بعض طبّئ يقول: أفعَوْ، لأنها بين من الياء، ولم يجيئوا بغيرها لأنها تشبه الألف في سعة المخرج والمدّ، ولأن الألف تبدل مكانها كها تبدل مكان الياء، وتبدلان مكان الألف أيضًا، وهن أخوات»(٢).

وإلى هذا النوع من أنواع الوقف وجهت قراءة الحسن ﴿يُدْعَوْ﴾، وقد أشار إليها ابن عطية، فقال: «وقرأ الحسن ﴿يُدعَوْ﴾ بضم الياء وسكون الواو^(٣)، وأصلها: يُـدْعَى، ولكنها لغة بعض العرب، يقلبون هذه الألف واوًا فيقولون: أفْعَوْ، وحُبْلَوْ» (٤).

ويذكر ابن جني هذه القراءة، ويحتج لها، فيقول: «ومن ذلك قراءة الحسن:

﴿ يوم يُدْعو كُلُّ أناس ﴾ بضم الياء، وفتح العين، وقال أبو الفتح: وأكثر هذا القلب إنها هو في الوقف؛ لأن الوقف من مواضع التغيير، وهو أيضًا في الوصل محكي عن حالة في الوقف »(٥).

وبناءً على هذا، فإن فى قراءة الحسن إجراء للوصل مجرى الوقف، أشار إلى ذلك العكبرى، حيث قال: «قوله تعالى: ﴿يوم يدعو كل﴾ (٦)، يقرأ بضم الياء وفتح العين وواوِ بعدها، و ﴿كلُّ ﴾ بالرفع، والأصل (يُدْعَى) ثم إنه وقف على لغة من قال: هذه أفعَوْ، ثم أجرى الوصل مجرى الوقف» (٧)، وإلى ذلك ذهب أبو حيان (٨)، وغيره (٩).

وإبدال الألف واوًا في الوقف عزى إلى طبّع (١٠)، وإلى أهل الحجاز (١١).

⁽١) الدر المصون للسمين الحلبي ٥/ ٤٨١.

⁽۲) الكتاب لسيبويه ٤/ ١٨١_ ١٨٢.

⁽٣) مختصر ص ٨٠، والمحتسب ٢/٢٢، والبحر ٦/ ٦٢، والإتحاف ٢/٧٧، وإلى السجستاني وقتادة. مختصر ص ٨٠.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ١٤٧.

⁽٥) المحتسب لابن جني ٢٢/٢.

⁽٦) من الآية رقم ٧١ من سورة الإسراء.

⁽٧) إعراب القراءات الشواذ للعكبرى ١/ ٧٩٦.

⁽٨) البحر المحيط لأبي حيان ٦/ ٦٢.

⁽٩) روح المعانى للألوسى ١٢٢/١٥.

⁽١٠) الكتاب لسيبويه ٤/ ١٨١.

⁽١١) لسان العرب لابن منظور م (فعا).

(٣) الوقف بإبدال التنوين ألفًا:

🗖 سوى: في قوله تعالى:

﴿ فَاجْعَلْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ مَوْعِدًا لا نُخْلِفُهُ نَحْنُ وَلا أَنْتَ مَكَانًا سُوَى ﴾ (١).

قال ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية الكريمة: «وقرأ الحسن ﴿سِوَى ﴾ بكسر السين غير منون الواو^(٢)، قال أبو الفتح^(٣): ترك الصرف هنا مشكل، والذي ينبغي أن يكون محمولًا على اله قف »(٤)

ويذكر _كذلك _ أبو حيان أن علة ترك الحسن التنوين أنه «أجرى الوصل مجرى الوقف لا أنه منعه من الصرف لأن فُعَلًا من الصفات متصرف كحطم ولُبَد» (٥)، وإلى ذلك ذهب السمين الحلبي (٢).

رابعا: الوقف بهاء السكت:

□ ثُمَّه: في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ نُنجِّي الَّذِينَ اتَّقَوْا﴾ (٧).

قال ابن عطية: «وقرأ ابن أبي ليلي: ﴿ ثُمَّه ﴾ (٨)، بفتح الثاء وهاء السكت »(٩).

ويعلل العكبرى لهذه القراءة، فيقول: «ويقرأ ﴿ ثُمَّه ﴾ بفتح الثاء وزيادة هاء السكت، وأجرى الوصل مجرى الوقف» (١٠٠).

ويقول القرطبى: "وقرأ ابن أبى ليلى ﴿ ثُمَّه ﴾ بفتح الثاء أى هناك، والهاء يجوز أن تكون لبيان الحركة فتحذف في الوصل، ويجوز أن تكون لتأنيث البقعة فتثبت في الوصل تاء "(١١)، وإلى ذلك أشار أبو حيان (١٢).

⁽١) من الآية رقم ٥٨ من سورة طه.

^{﴿ (}٢) مختصر ص ٩٠، والبحر ٦/ ٢٥٣، والدر ٥/ ٣١، وروح ١١٧/١٦.

⁽٣) بالرجوع إلى المحتسب لابن جني ٢/ ٥٦، تبين تصرف أبن عطية في نقله عن ابن جني.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠/ ٤٣.

⁽٥) البحر المحيط لأبي حيان ٦/٢٥٦.

⁽٦) الدر المصون للسمين الحلبي ٥/ ٣١.

⁽٧) من الآية رقم ٧٢ من سورة مريم.

⁽٨) مختصر ص٨٩، وإعراب القرآن للنحاس ٣/ ٢٦، والجامع ١١/ ٩٤، والبحر ٦/ ٢١٠.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٥١٦.

⁽١٠) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٥٦. (١١) الجامع لأحكام القرآن١١/ ٩٤.

⁽١٢) البحر المحيطة/٢١٠.

□ طَهْ: في قوله تعالى: ﴿طَهَ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأت فرقة: ﴿طَهْ﴾ (٢)، وأصله: (طَأُ)، فحذفت الهمزة وأدخلت هاء السكت» (٣).

ويذكر العكبرى هذه القراءة، ويعلل لها، بقوله: «ويقرأ ﴿طَهْ ﴾ بغير ألف فيهما وسكون الهاء، قيل: هو عبراني بمعنى يا رجل، وقيل: الهاء بدل من الألف، وقيل: هي هاء السكت، أجرى الوصل فيها مجرى الوقف»(١٠).

ويقول القرطبي: «وقرأت طائفة ﴿طَهْ﴾ وأصله: (طَأْ) بمعنى: طَاءِ الأرض، فحذفت الهمزة وأدخلت هاء السكت»(٥).

خامسًا: الوقف بالنقل:

هو: تحويل الحركة من الحرف الأخير للكلمة إلى الساكن قبله، ومثاله: هذاً بكُرْ، ومررت ببكِرْ(٢).

ووصف هذا النوع من أنواع الوقف بأنه قليل (٧)؛ لأنه «يؤدى إلى تغير بناء الكلمة في الظاهر بتحريك عينه الساكنة مرة بالضم، ومرة بالكسر، ومرة بالفتح، وأيضًا لاستكراه انتقال الإعراب الذي حقه أن يكون على الحرف الأخير إلى الوسط»(٨).

وللوقف بالنقل شروط لابد منها، أهمها(٩):

١- أن يكون ما قبل الآخر ساكنًا.

٧- أن يكون الحرف الأخير الذي ستنتقل حركته صحيحًا.

٣- ألا يؤدي النقل إلى بناء معدوم النظير في العربية أو نادر فيها(١٠).

⁽١) الآية رقم ١ من سورة طه.

⁽٢) نسبت هذه القراءة إلى الحسن، مختصر ص٨٩، والجامع ١١/١١، والبحر ٢/٢٤، وفتح القدير ٣/ ٣٥٦، والجامع والإتحاف ٢/ ٢٤٣، ونسبت كذلك إلى عكرمة وأبي حنيفة وورش في اختياره، البحر ٦/ ٢٢٤.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠ / ٣.

⁽٤) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٦٤.

⁽٥) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١١٣/١١.

⁽٦) شرح المفصل لابن يعيش٩/ ٧٠.

⁽٧) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٨) اللهجات العربية في التراث ٢/ ٤٨٩.

⁽٩) شرح ابن عقيل ٤/ ١٧٤.

⁽١٠) اللهجات العربية في التراث ٢/ ٤٨٩- ٩٠.

ويلاحظ مما سبق أن علة الوقف بالنقل هو كراهية التقاء الساكنين، أشار إلى ذلك سيبويه، فقال: «هذا باب الساكن الذي يكون قبل آخر الحروف فيحرَّك، لكراهيتهم التقاء الساكنين، وذلك قول بعض العرب، هذا بكُرْ، ومِن بكِرْ»(١).

وقد عزى الوقف بالنقل إلى تميم (٢).

واشتملت القراءات الشاذة على هذا النوع من أنواع الوقف، وأورد ابن عطية منها، قراءة:

والعصِرْ: في قوله: ﴿وَالْعَصْرِ ﴾ (٣).

بالصبرْ: في قوله تعالى: ﴿ وَتَوَاصَوْا بِالْحُقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ سلام أبو المنذر: ﴿والعَصِرْ ﴾ بكسر الصاد(٥)، (والصَّبِرْ) بكسر الباء(٢)، وهذا لا يجوز إلا في الوقف، على نقل الحركة»(٧).

وقد ذكر ابن مجاهد قراءة سَلاَّم ﴿والعصِرْ﴾، واحتج لها، فقال: «حدثني على بن سهل، قال: حدثنا عَفَّان، قال: سمعت سلامًا أبا المنذر يقرأ ﴿والعصِر﴾ فكسر الصاد. وهذا لا يجوز إلا في الوقف، لأنه ينقل حركة الراء إلى الصاد، ويسكن الراء»(٨).

وإلى ذلك ذهب ابن خالويه، حيث ذكر أن قراءة سلاَّم بكسر الصاد "إنها يكون في نقل الحركة عند الوقف كقولك مررت ببكِرْ نقلوا كسرة الراء إلى الكاف عند الوقف.. "(٩).

ومثل هذا التوجيه السابق ينطبق على قراءة ﴿بالصبر ﴾ بكسر الباء، أشار إلى ذلك ابن خالويه، حيث قال: «ومثله قوله في قراءة أبي عمرو: ﴿وتواصوا بالصَّبِرْ ﴾ إنها أراد بالصَّبْر، فنقل الحركة إذا كانت العربُ لا تبتدئ إلا بمحرك ولا تقف إلا على ساكن. قال الشاعر(١٠٠):

أَرَتَنِكَ حِجْكًا على ساقِها فَهِشَّ الفوادُ لذِاكَ الجِجِلْ

⁽١) الكتاب لسيبويه ٤/ ١٧٣.

⁽٢) شرح التصريح على التوضيح ٢/ ٣٤٢.

⁽٣) الآية رقم ١ من سورة العصر.

⁽٤) من الآية رقم ٣ من سورة العصر.

⁽٥) السبعة لابن مجاهد ص٦٩٦، ومختصر ص١٧٩.

⁽٦) إعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه ٢/ ٥٢٦.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٥٦٥.

⁽٨)السبعة لابن مجاهد ص٦٩٦.

⁽٩) إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم لابن خالويه ص١٨٧.

⁽١٠) الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري ٢/ ٧٣٣، وشرح المفصل لابن يعيش ٩/ ٧١، ولسان العرب لابسن منظور م(رجل).

وقال آخر(١):

عَلَّمَنَا أَخُو النُّا بِنُو عِجِلْ شُرْبَ النَّبِيذِ وَاعْتَقَالًا بِالرِّجِلْ وقال آخر (٢):

أنا جرير كنيتى أبوعمرو أَضْرِبُ بالسَّيفِ وسعدٌ في القصرُ »^(٣).

ويعلل العكبري لهذه القراءة، بقوله: «قوله تعالى: (بالصَّبِر)، يقرأ بكسر الباء، على نقل حركة الراء إليها، وهي لغة محكية »(٤).

ويذكر أبو حيان أن الوقف بالنقل في ﴿بالصَّبر ﴾ «لغة شائعة وليست شاذة، بل مستفيضة وذلك دلالة على الإعراب، وانفصال عن التقاء الساكنين»(٥).

وبناءً على ما سبق يتضح أن الوقف بالنقل، إنها هو لأمرين:

الأول: التخلص من التقاء الساكنين، يشير إلى ذلك ابن الأنباري، حيث يقول: «ويروى أن أبا عمرو قرأ: ﴿وتواصوا بالصَّبِرِ ﴾ في حالة الوقف على لغة من قال: مررت ببِكرْ. والتحريك في هذا إنها كان اللتقاء الساكنين...»(٦).

الآخر: الدلالة على حركة الإعراب، يقول العكبري مشيرًا إلى ذلك: «الجمه ورعلى إسكان باء (الصَّبْر) وكسرها قوم، وهو على لغة من ينقـل الـضمة والكـسرة في الوقـف إلى الساكن قبلها حرصًا على بيان الإعراب»(٧).

وعلة الحرص على حركة الإعراب لعلها ترجع إلى أنه «لما أحب التحريك في هذه اللغة لالتقاء الساكنين كان تحريكه بالحركة التي يستحقها الاسم في حالة الوصل أولى، تمسكًا بالأصل، لأن الأصل هو الوصل (٨).

⁽١) الإنصاف لابن الأنباري ٢/ ٧٣٤، والدر المصون٦/ ٥٦٥، واللباب في علوم الكتاب ٢/ ٤٨٤، ولسان العرب لابن منظور م (عجل).

⁽٢) الإنصاف لابن الأنباري٢/ ٧٣٣، واللباب في علوم الكتاب ٢ / ٤٨٤.

⁽٣) إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم ص١٨٧ -١٨٨.

⁽٤) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٧٤٠.

⁽٥) البحر المحيط لأبي حيان ٨/ ١٩٥.

⁽٦) البيان في غريب إعراب القرآن لابن الأنباري٢/ ٥٣٣.

⁽٧) التبيان في إعراب القرآن للعكبري ٢/ ٢٩٣.

⁽٨) البيان في غريب إعراب القرآن لابن الأنباري ٢/ ٥٣٣.

سادسًا: الوقف بالروم:

والروم: هو «تضعيفُ الصوت بالحركة حتى يذهب مُعْظَمها، فيُسمَع لها صويت خفى يدركه الأعمى بحاسة سمعه...، ويستعمل في الضم والكسر»(١).

ويُعرّف أيضًا بأنه: «الإتيان ببعض الحركة بحيث يسمعها القريب المصغى دون البعيد، لأنها غير تامة»(٢).

ويعرف أيضًا بأنه «عبارة عن النطق ببعض الحركة»(٣).

وبعض الحركة المنطوق به في الروم أقل من الذاهب منها، أشار إلى ذلك ابن يالوشة، فقال: «والمحذوف من الحركة أكثر من الثابت، ومن ثم ضعف صوتها لقصر زمنها، ويسمعها القريب المصغى دون البعيد..» (٤).

وقدر بعضهم الجزء الباقي من الحركة بأنه ثلثها(٥).

وقد أورد ابن عطية في محرره قراءات شاذة عديدة، منها ما جاء بمثلًا الوقف بالروم، كقراءة:

بالصّبِرْ: بروم الباء. في قوله تعالى: ﴿وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ﴾ (٦).

قال ابن عطية: «وروى عن أبى عمرو ﴿بالصَّبِرُ ﴾ بكسر الباء إشهامًا (٧)، وهذا.. لا يكون إلا في حالة الوقف» (٨).

ومما تجدر ملاحظته في البداية هنا إطلاق ابن عطية مصطلح الإشمام على الروم، وقد حكى ابن الجزرى أن الكوفيين يسمون الإشمام رومًا والروم إشمامًا (١٠)، فلعل إطلاق ابن عطية من هذا القبيل «ولا مشاحنة في الاصطلاح إذا عرفت الحقائق» (١٠٠).

⁽١) الموضح في التجويد للقرطبي ص٨٠٠، والكناش لأبي الفداء إسماعيل بن علي ص٣٩٦.

⁽Y) الإضاءة في أصول القراءة للضباع ص٥٨.

⁽٣) شرح الجزرية لابن يالوشة ص٩٩.

⁽٤) المرجع السابق ص١٠٠٠.

⁽٥) الإضاءة في أصول القراءة ص٥٨، وعن علم التجويد القرآني، د.عبد العزيز أحمد علام ص٣٨٦.

⁽٦) من الآية رقم ٣ من سورة العصر.

⁽٧) السبعة لابن مجاهد ص٦٩٦،

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٥٦٥.

 ⁽٩) النشر لابن الجزرى ٢/ ١٢٢، وكذلك متأخرو القراء كالدانى والشاطبى، وابن الجزرى يسمون الإشهام رومًا والروم إشهامًا، شرح الطيبة للنويرى ٤/ ٧.

⁽١٠) اللهجات العربية في التراث ٢/ ٤٨٦.

وقد ذكر ابن مجاهد قراءة أبي عمرو بالإشهام، واحتج لها، فقال: «حدثني سليهان بن يزيد البصري قال: حدثنا أبو حاتم، قال: قرأ أبو عمرو: ﴿بالصَّبرِ ﴾ يُشمُّ الباء من الجَـرِّ ولا يشبع. وحدثني الجمال عن أحمد بن يزيد عن روح عن أحمد بن موسى عن أبى عَمرو. ﴿بالصَّبر ﴾ مثله _قال أبو بكر بن مجاهد: هذا الذي قال أبو حاتم لا يجوز إلا في الوقف، لأنه ينقل كسرة الراء إلى الباء، كما قال(١):

يا عَجِباً والسَّدَّهُرُ بِاقٍ عَجَبُهُ مِن عَنَرِيٌّ سَسَّنى لم أَضْرِبُهُ أراد: أضرُّبه يا هذا ثم نقل حركة الهاء إلى الباء في الوقف.

رأيت ثيابًا عَلَى جُنَّةٍ فقلت هـشامٌ ولم أَخْسَبَرُهُ أراد لم أخبرْهُ، فضم الراء. وكان حكمها أن تكون ساكنة، فلما سكت (وقف) نقل إليها حركة الهاء فكانت: ولم أخبُرهُ يا هذا"(٢).

ملاحظات ونتائج:

مما سبق يمكن ملاحظة واستنتاج عدة أمور، أهمها:

١ - أن الوقف ظاهرة لغوية يلجأ إليها العربي في آخر كلامه: «ليدل على معنى معين، وقد يضطر للوقوف قبل انتهاء الكلام لانقطاع النفس»(٣).

٧- أن الوقف وإن كان استراحة عن الكلام الذي يلحق المتكلم في كلامه من تتابع الحروف والحركات، إلا أنه مع ذلك يأتي ليدل على أمور أخرى، أهمها:

أ- بيان الحركة التي قبله، وذلك في حالة الوقف بهاء السكت، أشار إلى ذلك الزجاج وغيره، فقد ذكر الزجاج أن الهاء إنها «زيدت لبيان الحركة»(١٠).

ب- الدلالة على حركة الإعراب، وذلك واضح في حالة الوقف بالنقل، أو الوقف بالروم. ج- التخلص من التقاء الساكنين، وذلك في حالتي الوقف بالنقل، والروم (°).

⁽١) هذا البيت منسوب إلى زياد الأعجم، وهو في شرح المفصل لابن يعيش٩/ ٧٠-٧١، وصدره فيــه روايتــه هكــذا: عجبتُ والدُّهر كثير عجَبُه ... والدُّهر كثير

⁽٢) السبعة في القراءات لابن مجاهد ص٦٩٦.

⁽٣) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٤) لغة تميم، دراسة تاريخية ووصفية، د.ضاجي عبد الباقي ص٣٤٦ ط المطابع الأميرية.

⁽٥) معاني القرآن وإعرابه للزجاج ١ / ٣٤٣.

المبحث العاشر

المعاقبية

المعاقبة في اللغة: مصدر عاقبه إذا جاء بعقبه أي بعده (١١)، يقال: «عاقبه معاقبة» فهو معاقب وعقيب إذا جاء بعده (٢٠).

وفي اصطلاح اللغويين: عبارة عن دخول «الواو على الياء، والياء على الواو من غير علة»(٣). ويتضح من هذا التعريف أن المعاقبة لا تتحقق إلا بأمرين:

الأول: أن يكون الانتقال من الواو إلى الياء والعكس ليس ناتجًا «عن علة صرفية موجـة فلا يدخل في المعاقبة نحو: ميزان وميقات من الـوزن والوقـت، لأن الـواو قلبـت يـاء لعلـة تصريفية هي سكونها وانكسار ما قبلها»(١).

الآخر: أن يتحد معنى الصيغتين الواوية واليائية؛ ولذا «لا يعد من التعاقب ما اختلف معناه»(٥).

وعزى النطق بالياء إلى أهل الحجاز، والنطق بالواو إلى تميم، أشار إلى ذلك السيوطي، حيث ذكر أن أهل الحجاز يقولون «قلنسية وتميم قلنسوة»(٦).

وليست هذه النسبة عامة ومطردة، لأن اللغة لا تعرف الاطراد، فهي كائن حي نتاج الطبيعة والبيئة الاجتماعية، ولذا تتطور بتطورها، أشار إلى ذلك ابن سيدة حيث ذكر أن النطق بالواو «لغة لأهل الحجاز، ليست بمطردة في لغتهم» (٧)، ونسب _ كذلك _ السيوطي إلى أهل الحجاز قولهم: «قلوت البُرُّ وكل شيء يقلى فأنا أقلوه قلوا» (٨) وإلى تميم قولهم: «قَلَيْت الرجل

⁽١) مختصر العين ١/ ٨٤، ولسان العرب لابن منظور م (عقب)، والمصباح م (عقب).

⁽٢) المصباح المنير للفيومي ص ٢٥٠ م عقب.

⁽٣) المخصص لابن سيدة ١٩/١٤.

⁽٤) اللهجات العربية نشأة وتطورًا د. عبد الغفار حامد هلال ٢٣٨.

⁽٥) المرجع السابق ص ٢٤٠.

⁽٦) المزهر في علوم للغة وأنوعها للسيوطي ٢/ ٢٧٦.

⁽٧) المخصص لابن سيدة ١٩/١٤.

⁽٨) المزهر في علوم اللغة ٢/ ٢٠٧٧.

فأنا أقليه قِلِيً "(١).

وإذا كانت اللغة «نتاج اجتهاعى ووليدة البيئة التي تحيا فيها» (٢) فلا غرابة إذًا في عزو النطق بالياء إلى أهل الحجاز، والنطق بالواو إلى تميم، يشير إلى ذلك، د. إبراهيم أنيس _ رحمه الله _ فيقول: «مالت القبائل البدوية بوجه عام إلى مقياس اللين الخلفي المسمى بالضمة، لأنه مظهر من مظاهر الخشونة البدوية، فحيث كسرت القبائل المتحضرة وجدنا القبائل البدوية تضم، والكسر والضم من الناحية الصوتية متشابهان، لأنها من أصوات اللين النصيقة، لهذا تحل إحداهما محل الأخرى في كثير من الظواهر اللغوية» (٣).

ويقول أيضًا: «.. فقد أصبحنا الآن نطمئن إلى أن الكلمة مع الأصل الواوى وما تفرع عنه من ضم وواو مدِّ صورة بدوية، وأنها مع الأصل اليائي وما يتفرغ عنه من كسر وياء مَدِ صورة حضرية فبينها كان الحجازى الحضرى يقول: (حيث) يقول البدوي (حوث) »(٤).

ويلاحظ من كلام أ.د/ إبراهيم أنيس _رحمه الله _التعميم في الحكم، وقد أخذ أستاذنا الأستاذ الدكتور/ الموافى الرفاعي البيلي عليه ذلك، فقال: «والحقيقة أن في هذا الحكم شيئًا من التعميم، لأن اللغة لا تعرف الاطراد المطلق..» (٥).

ولما كانت المعاقبة ظاهرة لغوية، وصورة من صور اختلاف اللهجات، لم تغفل القراءات الشاذة تناولها، وإنها اشتملت قراءات شاذة كثيرة على تعاقب كل من الياء والواو، وقد أورد ابن عطية في محرره الوجيز قراءات شاذة تمثل المعاقبة، وفيها يلى عرضها مع تحليلها صوتيًّا، وذلك على النحو التالى:

القيَّام: في قوله تعالى: ﴿اللَّـهُ لا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلا نَوْمٌ ﴿ (١). قال ابن عطية: «وقرأ ابن مسعود، وعلقمة، وإبراهيم النخعي، والأعمش:

﴿ الْحَيُّ القَيَّامُ ﴾ (٧) بالألف (٨).

⁽١) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٢) اللهجات العربية نشأة وتطورًا ص ٢٤٩.

⁽٣) في اللهجات العربية للدكتور/ إبراهيم أنيس ص ٩١.

⁽٤) المرجع السابق ص ٢٢٣.

⁽٥) الحركات العربية في ضوء علم اللغة الحديث لأستاذنا أ.د/ الموافي الرفاعي البيلي ص ١٩١.

⁽٦) من الآية رقم ٢٥٥ من سورة البقرة.

⁽٧) نسبت هذه القراءة إلى النبى على المحتسب ١/ ١٥١، وكذلك. إلى عمر بن الخطاب معانى القرآن للفراء المراء ١٩٠، والمحتسب ١/ ١٥١، ومختصر ص٢٥، ومفاتيح ٧/ ٨، وإلى عثمان بن عفان تخلف المحتسب ١/ ١٥١، وفقت المحتسب ١/ ١٥١، والمحاب عبد وإلى ابن مسعود والأعمش والنخعى. والجامع ٣/ ١٧٧، والبحر ٢/ ٢٧٧، وفتح ١/ ٢٧٧، وإلى أصحاب عبد الله وزيد بن على وجعفر بن محمد وأبى رجاء بخلاف المحتسب ١/ ١٥١.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٣٨٠.

ويعلل ابن جنى لهذه القراءة، فيقول: «أما ﴿القَيَّامُ﴾، ففيعال من قام يقوم؛ لأن الله تعالى هو القيم على كل نفس، ومثله من الضمة على فيعال الغيداق، والبيطار، وأصله: القيوام فلما التقت الواو والياء وسبقت الأولى بالسكون قلبت الواو ياءً وأُدغمت فيها الياء فصارت القيّام، ومثله قولهم: «ما بالدار دَيَّار» وهو فيعال من دار يدور وأصلها: دَيُوار، وأهل الحجاز يقولون للصَّوَّاغ: الصَّيَّاغ، فعلى هذا ينبغى أن يحمل لا على فَعَّال؛ لأنه كان يجب أن يكون صوَّاغًا، هذا هو الباب»(١).

وإلى ذلك ذهب العكبرى، فقال: «ويقرأ ﴿القَيَّامِ﴾ بالألف على فيعال،.. ولا يجوز أن يكون فعالًا، إذ لو كان كذلك لكانت القراءة قوَّامًا، لأن عين الكلمة الواو»(٢).

ويذكر القرطبي موجهًا قراءة ﴿القيَّامِ﴾ أن ﴿القيَّامِ﴾ «منقول عن القوَّام إلى القيَّام، صرف عن الفَعَّال إلى القيَّام، صرف عن الفَعَّال إلى الفيعال، كما قيل للصَّواغ الصيَّاغ»(٣).

وبناءً على هذا، فإن الياء تعاقبت مع الواو في لفظ (قَيَّام) كصَّواغ وصيَّاغ، والنطق بالياء لغة أهل الحجاز (٤) «كرهوا التقاء الواوين - لاسيَّا فيا كثر استعاله - فأبدلوا الأولى من العينين ياءً - كما قالوا في أمَّا: (أَيما) ونحو ذلك - فصار تقديره: الصَّواغ، فلما التقت الواو والياء على هذا أبدلوا الواو للياء قبلها، فقالوا: «الصَّياغ»» (٥).

ومثلها قراءة:

- القيَّام: في قوله تعالى: ﴿ اللَّهُ لا إِلَّهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ عمر بن الخطاب مخطي وعبد الله بن مسعود وعلقمة بن قيس ﴿القَيَّامِ﴾ (٧) وزنه فيعال»(٨).

🗖 يَضُرْكم، ويَضِرْكم: في قوله تعالى:

⁽١) المحتسب لابن جنى ١/ ١٥١، ومراد قوله هذا هو الباب، أي أن العين المضاعفة أبدًا من جنس العين، مثل سبُّوح قُدُّوس، ومثل: ضرَّاب وقتَّال: فالزائد من جنس العين». التبيان للعكبري ١٠٦/١.

⁽٢) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٢٦٥.

⁽٣) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٣/ ١٧٧.

⁽٤) معانى القرآن للفراء ١/ ١٩٠، والخصائص لابن جني ٢/ ٦٧.

⁽٥) الخصائص لابن جني ٢/ ٦٧.

⁽٦) الآية رقم ٢ من سورة آل عمران.

⁽٧) ينظر توثيق القراءة السابقة.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/٧.

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ ﴾ (١).

ذكر ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية الكريمة أن الحسن بن أبي الحسن قرأ: « لا يضُرُ كم » بضم الضاد وسكون الراء (٢)، وقرأ إبراهيم: ﴿ لا يضِر كم » بكسر الضاد (٣)، وهي كلها لغات بمعنى: ضَرَّ يضُرَّ، وضار يضور، ويضير (٤).

ويلاحظ مما ذكره ابن عطية أن الياء والواو تعاقبتا في مضارع (ضار)، وهما لغتان، أشــار إلى ذلك ابن جني (٥)، والعكبري (٦)، وأبو حيان (٧)، وغيرهم (٨).

رى دىك بى بى بى بى المحارى ، وبيوسيات و يوسى المحرى المحرى المحرى المحرى المحرى المحرى المحرى المحرى المحرى الم يكسر الضاد، ومنهم مَنْ يضمُّها، وأصله ضار يضور ويضير لغتان (٩٠).

وإلى ذلك أيضًا ذهب أبو حيان، فقال: «... وقرأ الحسن بضم الضاد وسكون الراء من ضار يضور، وقرأ النخعي بكسر الضاد وسكون الراء من ضار يضير، وهي لغات»(١٠).

وعزى النطق بالواو في (يضور) إلى بعض أهل العالية، أشار إلى ذلك ابن سيدة، فقال: «ويقال: ضار يضيره، وزعم الكسائي أنه سمع بعض أهل العالية يقولون لا ينفعني ذلك ولا يضُور ني (١١).

ومثل يَضِركم ويَضُركم في تعاقب الياء والواو في عينها، غِرته وغُرته (١٢)، وقد ورد وقوع ذلك في النظم العربي، قال الشاعر:

ماذا يَغيرُ ابنَتَى رِيْعٍ عَوِيلُهُمَا لا تَرْقُدانِ ولا بُوْسَى لمن رقدا(١٣)

⁽١) من الآية رقم ١٠٥ من سورة المائدة.

⁽٢) مختصر ص ٤١، والمحتسب ١/ ٢٢٠، والبحر ٤/ ٣٧، والدر ٢/ ٦٢٤.

⁽٣) في شواذ القراءة ص٧٧/ أخ، ومختصر ص٤١، والمحتسب ١/ ٢٢٠، والبحر ٤/٣٧، والدر ١/ ٦٢٤، ونسبت كذلك إلى يحيى بن وثاب. في شواذ القراءة ص٧٧/ أخ، ومختصر ص٤١.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ٧٦.

⁽٥) المحتسب لابن جني ١/٢٠٠.

⁽٦) التبيان في إعراب القرآن للعكبري ١/ ٢٢٩.

⁽٧) البحر المحيط لأبي حيان ٤/ ٣٧.

⁽٨) الدر المصون للسمين الحلبي ٢/ ٦٢٤، وفتح القدير للشوكاني ٢/ ٨٤.

⁽٩) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٤٦٢.

⁽١٠) البحر المحيط لأبي حيان ٢٧/٤.

⁽١١) المخصص لابن سيدة ١٤/ ٢٠.

⁽۱۲) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽١٣) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

وقال الآخر:

وَنَهُديَّ ـــ قِ شَـــمُطَاءَ أَوْ حارِثَّي ـــ قِ تُؤَمِّلُ نَهُبًّا مِـنْ بنيها أيغيرُهَــا(١).

ملاحظات ونتائج:

مما سبق يمكن ملاحظة واستنتاج ما يلي:

١ - أن تعاقب كل من الياء والواو له ما يسوغه من الناحية الصوتية، ذلـك أن كـلًا مـن الياء والواو ـ اللتين لم تسبقا بحركة مجانسة لهما، كما في يَوْم وبَيْت، والمَيَاثق والمَوَاتــق ـ أختــان، ويطلق عليهما علماء العربية مصطلح «أشباه (٣) أصوات اللين» (٤)، أو «الأصوات الشبيهة بالحركات (semi vowel) (٥)»، أو «أنصاف الحركات» (٢)، أو نصف صائت (٧) أو نصف صامت أو ساكن (semi consment).

فمؤخر اللسان يكون مع الواو (الشبيهة بالواو الصائتة) مرتفعًا (ارتفاعًا أعلى قليلًا عما يلزم مع الضمة الحادّة، وتضم الشفتان، ويسدّ طريق الأنف باتجاه أقصى اللسان نحو الحنـك اللين، ومع هذا الصوت يتذبذب الوتران الصوتيان»(٩).

⁽١) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٢) هذا البيت منسوب إلى عياض بن أم درة الطائي. شرح المفصل لابن يعيش ٥/ ١٢٢.

⁽٣) أطلق عليهما ذلك؛ لأن موضع اللسان معهما قريب الشبه بموضعه مع أصوات اللين، ولأنه يسمع لهما ضعيف من الحفيف. الأصوات اللغوية د. إبراهيم أنيس ص٤٢.

⁽٤) الأصوات اللغوية د. إبراهيم أنيس ص٤٢.

⁽٥) نظرًا للازدواج الكامن فيهما، فالواو في كلمة (وَعَدَ) مفتوحة، وهي في كلمة (أَوْعَدَ) ساكنة، والياء في (يَنع) مفتوحة، وفي (أينع) ساكنة، ولا يمكن لكل من الواو والياء أن يسلكا (مسلك الحروف المصحيحة، في تحمل الحركة والانفصال عنها دون غموض ولبس» كما في كتب فلكل صامت من هذه الصوامت استقلاله عن حركتـه، فتحة أو كسرة أو ضمة... ". علم الأصوات لبرتيل مالمرج ص ٨٠.

⁽٦) أصوات اللغة، د.عبد الرحمن أيوب ص١٧٤.

⁽٧) أصوات اللغة العربية، أ.د/ عيد محمد الطيب ص١٠٠.

⁽٨) اصطلح عليها بذلك، لضيق المجرى معها، وقصرهما وقله وضوحها في السمع. دراسة الصوت اللغوي د. أحمد نختار عمر ص ٣٣٠، وأصوات اللغة العربية أ.د/ عيد محمد الطيب ص٩٩، ولأنها يتحملان الحركة كما يتحملها الصامت. علم الأصوات لبرتيل مالمرج ص١٨.

⁽٩) أصوات اللغة العربية أ.د/ عيد محمد الطيب ص١٠٠.

وأما الياء فيرتفع معها «أول اللسان ارتفاعًا أعلى قليلًا مما يلزم مع الكسرة المرققة ويتجه وسط اللسان نحو الحنك الصلب، وتنفرج الشفتان، ويسدّ طريق الأنف، ويتذبذب الوتران الصوتيان مع هذا الصوت، فهي صوت حنكيّ وسطيّ، أي أن مخرجه وسط اللسان مع وسط الحنك»(١).

٢- يلاحظ أن الياء أخف من الواو (١)، لذلك لجأ إليها الحضرى غالبًا في نطقة الألفاظ
 التي تعاقبت فيها الواو والياء، فقد «حكى أبو حنيفة عن الفراء ما زالت السهاء دَيْــًا دَيْــًا أي دائمة المطر، قال: وأراها معاقبة لمكان الخفة» (٩).

٣- كما يلاحظ أيضًا أن اللغة لا تعرف الإطراد العام المطلق، فعلى الرغم من ميل أهل البادية إلى الياء لمواءمتها طبيعتهم الجغرافية والاجتماعية إلا أن ذلك لم يكن مطردًا لديهم، فقد عزى إليهم كذلك النطق بالواو، اتضح لنا ذلك من خلال تحليل قراءة ﴿يَضِرُكم﴾ و فيضُرُكم ﴾، حيث النطق بالواو (يضور) إلى أهل العالية، وكذلك الحال بالنسبة إلى أهل البادية فقد عرف عنهم ميلهم إلى النطق بالواو، لكن ذلك ليس أمرًا مطردًا؛ لأنه عزى إليهم أيضًا النطق بالياء.

⁽١) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٢) خصائص لهجتي طيئ والأزد لأستاذنا أ.د/ الموافي الرفاعي البيلي ص٢٣٠.

⁽٣) لسان العرب لابن منظور ٢١/ ٢١٩، م (دوم)، وفيه أيضًا: «ومازالت السهاء دَوِّمًا دَوْمًا دَيْمًا دَيْمًا دَيْمًا الياء على المعاقبة أي دائمة المطر» أ.هـ ٢١٣/١٢ م(دوم).

المبحث الحادي عشر

التقاء الساكنين

تمهيد:

التقاء الساكنين قضية من القضايا اللغوية المهمة التي شغلت أذهان كثير من القراء واللغويين قديمًا وحديثًا فقد تناولوها بالبحث والدراسة، وبيان موقف اللسان العربي منها.

واعترف القراء بأن التقاء الساكنين ثقيل _ فيها إذا كان الأول منهما حرفًا صحيحًا _ ولا شك أنه عسير في الكلام، أشار إلى ذلك الإمام الشاطبي رحمه الله، فقال:

وَإِدْغَامُ حَرْفٍ فَبْلَهُ صَحَّ سَاكِنٌ عَسِيرٌ وَبِالإِخْفَاءِ طَبَّقَ مَفْصِلا(١)

وقد أقر بذلك أيضًا ابن الجزرى، حيث قال(٢):

قَبْلُ امْدُدْنَ وَأَقْصُرُه والصَّحيحُ قَلَّ إِدْغَامُه لِلْعُسْرِ وَٱلإِخْفَا أَجَلَّ (٣)

وأما اللغويون فإن كثيرًا منهم أنكروا التقاء الساكنين، ذهب إلى ذلك المبرد معلىًّا ذلك بأنه لا «يقدر أحد أن ينطق به» (٤)، وكذلك فعل النحاس، حيث ذكر أنه محال (٥)، وذكر ابن يعيش أنه غير ممكن، فقال: «التقاء الساكنين لا يجوز، بل هو غير ممكن، وذلك من قبل أن الحرف الساكن كالموقوف عليه وما بعده كالمبدوء به، ومحال الابتداء بساكن (٢).

^(*) للوقوف على مزيد من الإفاضة في موضوع التقاء الساكنين يمكن الرجوع إلى: شرح الشافية للرضى ٢، ٢١٠ وما بعدها، بعدها، والمستوفى في النحو لابن الفرخان ٢٦٦ وما بعدها، والمستوفى في النحو لابن الفرخان ٢٦٦ وما بعدها، والتقاء الساكنين في القراءات القرآنية دراسة موثقة لأستاذنا أ.د/ محمد حسن حسن جبل ط التركى بطنطا، والتقاء الساكنين وتاء التأنيث للدكتور/ مهدى جاسم عبيد ط١ دار عار الأردن سنة ١٤٢٣هـ ٢٠٠٣م، وأثر القراءات في الأصوات والنحو العربي للدكتور/ عبد الصبور شاهين ص ٣٩١ وما بعدها.

⁽١) حرز الأماني ووجه التهاني «الشاطبية» للإمام الشاطبي ص٢٧.

⁽٢) طيبة النشر في القراءات العشر لابن الجزري ص ١٤ تح/ على محمد الضباع ط الحلبي.

⁽٤) إعراب القرآن للنحاس ١/ ٣٣٨، والبحر المحيط لأبي حيان ٢/ ٣٣٤.

⁽٥) إبراز المعاني لأبي شامة ص٢٧٥.

⁽٦) شرح المفصل لابن يعيش٩/ ١٢٠.

ولما كان أمر التقاء الساكنين على هذه الصفة المذكورة آنفًا _ من الثقل والعسر _ كان لابد من التخلص من اجتهاع الساكنين، وقد سلك العربى أساليب عدة لكى يتخلص من النطق بساكنين، بل بالغ بعض العرب فى فرارهم من التقاء الساكنين حتى فى الحالات المغتفرة، ولجأوا تارة إلى تحريك الساكن الأول، وأخرى بتحريك الثانى الساكن، وقد اشتملت القراءات الشاذة على كثير من أمثلة التخلص من التقاء الساكنين، وذكر ابن عطية عددًا غير قليل منها، وفيها يلى عرضها مع تحليلها، وذلك على النحو التالى:

أولاً: التحريك:

وهو عبارة عن تحريك «الساكن الأول.. في كلمة أو كلمتين، نحو: ﴿قم الليل﴾(١)، وكم المال، ونحو: اضرب، واصنع، في الابتداء، ألف الوصل كسرت لسكونها وسكون ما بعدها، عند بعض النحويين»(١).

والأصل في التحريث هو تحريث الأول إلا إذا أدى تحريك إلى نقص الغرض من إسكانه، ففي هذه الحالة يحرك الثاني، أشار إلى ذلك الرضى، فقال: «إذا لم يكن الأول مدة حرك الأول إلا إذا حصل من تحريك الأول نقض الغرض، وهذا في الفعل فقط، نحو: انطلق، واصله: انطلق، أمر من الانطلاق، فشبه طَلِق كَتِف في لغة تميم، فسكن اللام، فالتقى ساكنان، فلو حرك الأول على ما هو حق التقاء الساكنين لكان نقضًا للغرض، وكذا الكلام في لم يلده، قال (٣):

عَجِبْتُ لَوْلُودٍ وليسس لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَهُ يَلْدَهُ أَبُوانِ»(١٠).

أراد: «لم يلِـده، فأسـكن الـلام استثقالًا للكـسرة، وكانـت الـدال سـاكنة فحركهـا لالتقـاء الـساكنين» (٥). والتحريـك يـشتمل عـلى الحركـات الـثلاث (الكـسرة، والـضمة، والفتحة).

⁽١) من الآية رقم ٢ من سورة المزمل.

⁽٢) الكشف عن وجوه القراءات السبع لمكي بن أبي طالب١/٢٧٦.

⁽٣) هذا البيت منسوب لرجل من أزد السراة، ويروي:

أُلَارُبَّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبُّ وَذِى وَلَسِدٍ لَمْ يَلْدَهُ أَبَوَانِ.

ينظر الكتاب ٢/ ٢٦٦، والخصائص ٢/ ٣٣٥، والأصول في النحو ٣/ ١٥٨، وشرح المفصل ٢٨/٤، وشرح التصريح ٢/ ١٨.

⁽٤) شرح شافية ابن الحاجب للرضي ٢ / ٢٣٨.

⁽٥) الخصائص لابن جني ٢/ ٣٣٤-٣٣٥.

١- التحريك بالكسر:

وهى الأصل $^{(1)}$ «في تحريك الساكن الأول $^{(7)}$ ، وذلك إذا لم يستكره على حركة أخرى $^{(7)}$.

واشتملت القراءات الشاذة التي أوردها الإمام ابن عطية _رحمه الله _على تحريك أحـد الساكنين _الأول أو الثاني _ بالكسر، من أجل التخلص من ثقل اجتماعهما.

(أ) تحريك الساكن الأول بالكسر:

اشْتَروا الضَّلالة: في قوله تعالى: ﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوا الضَّلالَةَ بِالمُّدَى ﴾ (١).

ذكر ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة أن يحيى بن يعمر قرأ: ﴿اشتروِا الضلالة ﴾ (٥) «بكسر الواو» (٦).

وقد ذكر ابن جنى أن الواو من ﴿اشتروا الضلالة ﴾ فيها «ثلاث لغات: الضم، والكسر، وحكى أبو الحسن فيها الفتح: ﴿اشتروا الضلالة ﴾، ورويناه أيضًا عن قطرب، والحركة في جميعها لسكون الواو وما بعدها، والضم أفشى، ثم الكسر، ثم الفتح»(٧).

وبناءً على هذا، فإن من قرأ بالكسر حركها على أصلها، أشار إلى ذلك ابن الأنبارى، فقال: «وقد قرئ بالكسر على الأصل» (١٠)، وإلى ذلك أيضًا ذهب العكبرى، حيث ذكر أنها حركت «بالكسر على أصل التقاء الساكنين، وتشبيهًا لها بالواو الأصلية، نحو (١٠): «لو استطعنا»..» (١٠).

⁽١) شرح شافية ابن الحاجب للرضي ٢/ ٢٣٥، والكشف المكي ١/ ٢٧٤.

⁽٢) شرح الشافية للرضي ٢/ ٢٣٥، والكشف لمكي ١/ ٢٧٤.

⁽٣) القراءات القرآنية في تفسير السمرقندي المسمى «بحر العلوم» لأبي الليث رسالتي في مرحلة الماجستير بإشراف أستاذي أ.د/ أحمد إبراهيم الجزار ص ٢٧٢.

⁽٤) من الآية رقم ١٦ من سورة البقرة.

⁽٥) في شواذ القراءة ص١٩/ أخ، ومختصر ص١٠، وإعراب القرآن١/ ١٩٢، والمحتسب١/٥٥، ونسبت كذلك إلى أبي إسحاق. إعراب القرآن١/ ١٩٢، والمحتسب١/ ٥٥، وإلى أبي السال. المحتسب١/ ٥٤.

⁽٦) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية ١/ ١٧٩.

⁽٧) المحتسب لابن جني ١/ ٥٤.

⁽٨) البيان في غريب إعراب القرآن ١/ ٥٩.

⁽٩) من الآية رقم ٤٢ من سورة التوبة.

⁽١٠) إعراب القراءات الشواذا/ ١٢٥ -١٢٦.

ومثلها: قراءة:

- فتمنَّوا الموت: في قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنْ كَانَتْ لَكُمُ الدَّارُ الْآخِرَةُ عِنْدَ اللَّهِ خَالِصَةً مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوُا المُوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ (١).

أشار ابن عطية في تفسيره هذه الآية الكريمة إلى قراءة كسر الواو من لفظ ﴿فَتَمَنَّوا ﴾، فقال: «وقرأ ابن أبي إسحاق بكسر الواو من (عََتَّوِاً) (٢) للالتقاء (٣).

وكذلك

- فتمنوا الموت: في قوله تعالى: ﴿ قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ للهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوُا المُوْتَ إِنْ كُنتُمْ صَادِقِينَ ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: "وقرأ ابن أبي إسحاق: ﴿فتمنُّوا المَوت﴾ بكسر الواو (٥)، وكذلك يحيى ابن يَعْمر (٢).

□ المِ اللهُ: في قوله تعالى: ﴿ الم اللَّـهُ لا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ﴾ (٧).

قال أبن عطية: "وقرأ أبو جعفر الرؤاسي وأبو حيوة ﴿ألم﴾ بكسر الميم للالتقاء (١٠)، وذلك رديء لأن الياء تمنع من ذلك، والصواب الفتح قراءة جمهور الناس (٩).

ويشير أبو الحسن الأخفش إلى كسر الميم من (الم)، قائلًا: "وقال: (الم) ﴿اللهُ لا إله إلا هو﴾، فالميم مفتوحة، لأنها لقيها حرف ساكن فلم يكن من حركتها بد. فإن قيل: "فهلا حركت بالجر»؟ فإن هذا لا يلزم فيها وإنها أرادوا الحركة، فإذا حركوها بأى حركة كانت فقد وصلوا إلى الكلام بها، ولو كانت كسرت لجاز ولا أعلمها إلا لغة»(١٠٠).

⁽١) الآية رقم ٩٤ من سورة البقرة.

⁽٢) المحتسب لابن جني ١/ ٢٩٢، والبحر ١/ ٣١٠.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ٣٩٩.

⁽٤) الآية رقم ٦ من سورة الجمعة.

⁽٥) نسبت هذه القراءة إلى ابن يعمر. مختصر ص١٥٧، والمحتسب٢/ ٣٢١، وإلى ابن أبي إسحاق المحتسب٢/ ٣٢١، وإلى ابن أبي إسحاق المحتسب٢/ ٣٢١، والمبحر٨/ ٢٦٧، وإلى ابن السميفع. فتح / ٢٢٢، وإلى ابن محيصن، الإتحاف٢/ ٥٣٨.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/٥٤٤.

⁽٧) الآيتان: ١، ٢ من سورة آل عمران.

⁽٨) نسبت هذه القراءة إلى الحسن. في شواذ القراءة ص٤٧/ أخ، وكذلك إلى عمرو بن عبيد. الشواذ للصغاني ص١٩، وإلى أبي جعفر الرؤاسي. البحر ٢/ ٣٧٤، وإلى أبي حيوة. المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/٦.

⁽١٠) معاني القرآن للأخفش ١/ ١٧١-١٧٢.

وقد غلط الزجاج ما ذهب إليه الأخفش، حيث قال: «وذكر أبو الحسن الأخفش أن الميم لو كسرت لالتقاء الساكنين، فقيل (الم الله) لجاز، وهذا غلط من أبي الحسن؛ لأن قلب الميم ياء مكسورًا ما قبلها، فحقها الفتح لالتقاء الساكنين، وذلك لثقل الكسرة مع الياء»(١)، وإلى ذلك أشار النحاس^(٢)، وغيره^(٣).

هذا، وقد انتصر أبو على الفارسي لأبي الحسن رادًا على الزجاج ومغلطًا إياه في تغليط أبي الحسن، حيث قال: «كسر الميم لو ورد بذلك سماع لم يدفعه قياس، بل كان يثبته ويقويـه، لأن الأصل في التحريك اللتقاء الساكنين الكسر، وإنها يبدل إلى غير ذلك لما يعرض من علة وكراهة فإذا جاء الشيء على بابه فلا وجه لرده ولا مساغ لدفعه، وقول أبي إسحاق أن ما قبل الميم ياء مكسور ما قبلها فحقها الفتح منقوص بقولهم: جَيْرٍ، وكان من الأمر ذيتِ وذيتِ وكيتِ وكيتِ، فحرك الساكن بعد الياء بالكسر كها حرك ما بعدها بالفتح في أينَ...»(٤).

وما ذهب إليه الأخفش رأى له وجاهته لا سيها وأنه مبنى على كلام العربِ، ولكن الحق الـذي لا يمكن إنكاره هو أن الحركة إنها جئ بها من أجل التخلص من التقاء الساكنين، لثقل اجتهاعهما، وفي تحريك الساكن الأول وهو (الميم) بالكسر منافاة لهذا الغرض الذي جيء بها من أجله؛ لأن ما قبلها ياء قبلها كسرة، وفي هذا اجتماع ثلاث متماثلات متتاليات، ولا شك أن ذلك ثقيل.

لذا، وصف ابن عطية _ رحمه الله _ كسر الميم بأنه رديء، حيث قال: «وذلك رديء؛ لأن الياء تمنع من ذلك»(٥).

ووصفه العكبرى بالضعف، فقال: «قوله تعالى: ﴿ الله ﴾ (٦) ، يقرأ بكسر الميم، على أصل التقاء الساكنين، وفيه ضعف، لأجل الياء والكسرة قبلها... »(٧).

ومع هذا الذي وصفت به القراءة الشاذة ﴿ الم الله ﴾ ، وكذلك ما رميت بـ ه مـن الغلط وغيره، فإن لها قيمتها اللغوية المهمة، ذلك أنها تمثل واقعًا لغويًا، وصورة لبعض ألسنة العرب التي كانت موجودة قبل ذلك.

⁽١) معانى القرآن وإعرابه للزجاج ١/ ٣٧٣.

⁽٢) إعراب القرآن للنحاس ١/ ٣٥٣-٢٥٤.

⁽٣) البحر المحيط لأبي حيان٢/ ٣٧٤.

⁽٤) الحجة لأبي على الفارسي ٢/ ٣٤٠.

⁽٥) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية ٣/ ٦.

⁽٦) الآية رقم ١ ومن الآية رقم ٢ من سورة آل عمران.

⁽٧) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ١/ ٢٩٩.

 مِنِ الله: في قوله تعالى: ﴿بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾ (١). ذكر ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة أن أهل نجران قرأوا: ﴿مِنِ اللهِ ﴿ (٢)

ويذكر ابن جني هذه القراءة، ثم يحتج لها، بقوله: «حكاها سيبويه(٤)، وهي أول القياس، تكسرها لالتقاء الساكنين، غير أنه كثر استعمال ﴿مِن ﴿ مع لام المعرفة فهربوا من توالى كسرتين إلى الفتح»(٥).

وبناءً على هذا فإن النون من (من) حركت بالكسر على أصل التحريك في التخلص من التقاء الساكنين، وكذلك اتباعًا لحركة الميم قبلها، أشار إلى ذلك العكبري، فقال: «قوله تعالى: ﴿من الله﴾ بكسر الميم والنون، على الإتباع، وكذلك ما أشبهه» (٦٠).

(ب) تحريك الثاني الساكن بالكسر:

عَصَاي، وعصايْ: في قوله تعالى: ﴿قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتُوكَّأُ عَلَيْهَا ﴾ (٧).

قال ابن عطية: «وقرأ الحسن، وأبو عمرو _ بخلاف عنه _ ﴿ عَصَايِ ﴾ بكسر الياء (^)، مثل غلامي.... وكذلك ابن أبي إسحاق قرأ: ﴿عصايْ ﴾ (٩) بياء ساكنة »(١٠).

ويحتج ابن جني لكل من قراءة ﴿عُصَايِ﴾، و﴿عُصَايُ﴾، فيقول: "ومن ذلك قراءة الحسن وأبو عمرو _ بخلاف عنها_: ﴿ هي عَـصَايِ ﴾ بكـسر الياء، مثـل غلامـي، وقـرأ: ﴿عصايْ﴾ ابن أبي إسحاق أيضًا، قال أبو الفتح: كسر الياء في نحو هـذا ضعيف، استثقالًا

(١) الآية رقم ١ من سورة التوبة.

⁽٢) نسبت هذه القراءة إلى أهل نجران فيهان حكاه أبو عمرو. مختصر ص٥٦، والمحتسب١/ ٢٨٣، والبحر٥/٦، وإلى أبي عمرو في رواية هارون. إعراب القرآن للنحاس ٢/٢٠٢.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ٣٩٩.

⁽٤) الكتاب لسيبويه ٢/ ٥٣٣.

⁽٥) المحتسب لابن جني ١/ ٢٨٣.

⁽٦) إعراب القراءات الشواذ١/٦٠٦.

⁽٧) من الآية رقم ١٨ من سورة طه.

⁽٨) رويت هذه القراءة عن النبي على، في شواذ القراءة للكرماني ورقة رقم ١٥١/ أخ، وعزيت كذلك إلى الحسن. المحتسب ٢/ ٤٨، وفي شواذ القراءة ١٥١/ أخ، وكذلك إلى أبي عمرو بخلاف عنه. المحتسب ٢/ ٤٨.

⁽٩) المحتسب ٢/ ٤٩، وفي شواذ القراءة ١٥/ أخ. وفيه أيضًا أنها قراءة الأعرج وورش.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ١٨/١٠.

للكسرة فيها إلى الفتحة، ﴿كهداى﴾ (١) و﴿يا بشراى﴾ (٢) إلا أن للكسرة وجهًا مّا. وذلك أنه قد قرأ حمزة: ﴿ما أنا بمصر حكم وما أنتم بمصر حيّ ﴾ (٣) ، فكسر الياء لالتقاء الساكنين مع أن قبلها كسرة وياء، والفتحة والألف في ﴿عصايِ﴾ أخف من الكسرة والياء في ﴿مصر حيّ ﴾ ... وقول ابن مجاهد: مثل غلامي لا وجه له؛ لأن الكسرة في ياء ﴿عَصَايِ﴾ لالتقاء الساكنين، والكسرة في ميم (غلامي) هي التي تحدثها ياء المتكلم. أفترى أن في ﴿عَصَايِ﴾ بعد ياء المتكلم ياء له أخرى حتى يكون للمتكلم ياءَان؟ وهذا محال، وإنها غرضه أن الياء في ﴿عَصَايِ﴾ مكسور كها أن ميم غلامي مكسورة..»(١).

وبناء على هذا فإن قراءة ﴿عصايُ ﴾ قد اشتملت على الجمع بين ساكنين، وهذا الجمع على الرغم من كونه مغتفر، لأن أول الساكنين حرف مدّ إلا أنه ورد الهروب منه، بكسر

الثانى وهو ما صورته قراءة ﴿عصاي﴾، يشير إلى ذلك العكبرى، فيقول: «قوله تعالى: ﴿عصاى﴾... ويقرأ بتخفيف الياء وكسرها، على أصل التقاء الساكنين (٥٠).

وهذا التوجيه ينطبق على قراءة:

- أولاي: في قوله تعالى: ﴿قَالَ هُمْ أُولاءِ عَلَى أَثَرِي﴾ (١٠). قال ابن عطية: «وقرأت فرقة: ﴿أُولاى﴾»(٧)

🗖 ياسينِ: في قوله تعالى: ﴿يس وَالْقُرْآنِ الْحُكِيمِ﴾ (^).

ذكر ابن عطية عند تفسير هاتين الآيتين الكريمتين أن أبا الـسَّمَّال (٩) قرأ «عن ابن أبى إسحاق_بخلاف_بكسرها (١١) (أي النون من (يس).. للالتقاء» (١١).

⁽١) من الآية رقم ٣٨ من سورة البقرة.

⁽٢) من الآية رقم ١٩ من سورة يوسف.

⁽٣) من الآية رقم ٢٢ من سورة إبراهيم. وهي قراءة متواترة. السبعة لابن مجاهد ص٣٦٤.

⁽٤) المحتسب لابن جني ٢/ ٤٨-٩٩.

رو) المحسب وين بلغ الدالم

 ⁽٥) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٦٨.
 (٦) من الآية رقم ٨٤ من سورة طه.

⁽٧) المحرر الوجيز ١٠/ ٧٠، وعزيت هذه القراءة إلى الحسن وأبي معاذ عن أبيه، مختصر ص٩١.

⁽۷) المحرر الوجيز ۱۰ / ۲۰۰ وعريد

⁽٨) الآيتان: ١،٢ من سورة يس.

 ⁽٩) ذكر في الكتاب المحقق هكذا: (أبو السهاك)، وقد قمت بتحقيق ذلك، والصواب ما أثبت، يمكن مراجعة ذلك في
مبحث تحقيق القراءات الواردة في المحرر الوجيز.

⁽١٠) سبق توثيق هذه القراءة.

⁽١١) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية ١٢/ ٢٧١.

ويذكر ابن جني في تعليله لقراءة كسر النون من ﴿ياسينَ، أن النون حركت بالكسر «الالتقاء الساكنين، وذلك أنه بني الكلام على الإدراج، لا على وقف حروف المعجم، فحرِّك فيه لـذلك "(١)، وذكر أيضًا أن «من كسر جاء به على أصل حركة التقاء الساكنين. ونظيره قولهم: جَيْرٍ، وهَيْتِ لك، وإِيهِ وسيبويهِ، وعَمْروَيْهِ، وبابها ١٠٠٠.

وإلى ذلك ذهب ابن الأنباري، حيث قال: «... ويقرأ ﴿ياسين﴾ بفتح النون وكسرها... من كسرها عدل إلى الكسر؛ لأنه الأصل في التقاء الساكنين»(٣)، وأشار إلى ذلك أيضًا العكىرى(٤).

ومثلها: قراءة:

- حمِ: في قوله تعالى: ﴿ حم تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴾ (٥).

قال ابن عطية في معرض تفسير لفظ ﴿حم﴾: «وقرأ أبو السال بكسر الميم الأخيرة (٢)، وذلك لالتقاء الساكنين»(٧).

صَادِ: في قوله تعالى: ﴿ صِ وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ ﴾ (^^).

ذكر ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة أن الحسن، وأُبيَّ بن كعب، وابن أبي إسحاق، قرأوا: «﴿صَادِ﴾ بكسر الدال... وحكى الطبريُّ (٩) وغيره عن ابن أبي إسحاق دون تنوين (أي صَادِ)، وألحق بقول العرب: حاثٍ باثٍ، وحاز بازِ»(١٠)

(١٠) المجرر الوجيز لابن عطية ١٢/١٣ ٤-١٤.

⁽١) المحتسب لابن جني ٢/٣٠٢.

⁽٢) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٣) البيان في غريب إعراب القرآن لابن الأنباري ٢/ ٢٩٠.

⁽٤) إعراب القراءات الشواذ للعكبرى ٢/ ٣٥٥. (٥) الآيتان ١، ٢ من سورة غافر.

⁽٦) الجامع ١٨٩/ ١٨٩، والبحر ٧/ ٤٤٦، وإلى ابن أبي إسحاق، ينظر المرجعان السابقان، الموضعان ذاتهما، ونسبت كذلك إلى نصر بن عاصم، فتح ٤ / ٣٥٩.

⁽٧) المجرر الوجيز لابن عطية ١٦/ ٥.

⁽٨) الآية رقم ١ من سورة ص.

⁽٩) نسبت هذه القراءة إلى الحسن، معانى القرآن ٢/ ٣٩٦، وإعراب القرآن ٣/ ٤٤٩، ومختصر ص١٢٩، والمحتسب ٢/ ٢٣٠، وكذلك إلى ابن أبي إسحاق، مختصر ص١٢٩، والمحتسب ٢/ ٢٣٠، وإلى أبي بـن كعب المحتسب ٢/ ٢٣٠، والبحر٧/ ٣٨٣، وفتح٤/ ٤١٩، وإلى أبي السيال، مختصر ص١٢٩، وفتح٤/ ١٩، وإلى نصر ابن عاصم الجامع ١٥/ ٩٤، والبحر ٧/ ٣٨٣، وفتح ٤/ ١٩.

وللعلماء في توجيه قراءة كسر الدال من (صاد) وجهان(١١):

الأول: أن الدال حركت بالكسر لالتقاء الساكنين.

الآخر: أن ﴿صَادِ﴾ أمر من صَادَى يُصادِى إذا عارض، أي عارِض بالقرآن عملك.

ومثلها: قراءة:

- قافِ: في قوله تعالى: ﴿ قِ وَالْقُرْ آنِ الْجِيدِ ﴾ (٢).

قال ابن عطية: «.. قرأ الحسن، وابن أبي إسحاق: ﴿قافِ﴾ بكسر الفاء(٣).. الحركة

للالتقاء»^(٤).

نون: في قوله تعالى: ﴿نْ وَالْقَلَم وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ (٥).

ذكر ابن عطية عند تفسير هذه الآية الكريمة أن ابن عباس، وابن أبى إسحاق، والحسن، قرأوا: «﴿ نُونِ ﴾ بكسر النون (٢)، وهذا كها تقول في القسم: اللهِ، وكها قالوا: جَيْر (٧)، وقيل: كسرت لاجتماع الساكنين (٨).

و إلى هذه القراءة أشار العكبري معللًا الكسر فيها بأنه «على أصل التقاء الساكنين» (١)، وإلى ذلك ذهب أبو حيان (١٠)، وغيره (١١).

٢- التحريك بالضم:

من الوسائل التي لجأ إليها العربي في تخلصه من التقاء الساكنين تحريث أولهما بالضم،

⁽۱) إعراب القرآن للنحاس٣/ ٤٤٩، والمحتسب٢/ ٢٣٠، والبيان لابن الأنباري٢/ ٣١١، وإعراب القراءات الشواذ٢/ ٣٨٦، والجامع ١/ ٩٤، والبحر٧/ ٣٨٣.

⁽٢) الآية رقم ١ من سورة ق.

⁽٣) المحتسب ٢/ ٢٨١، ونسبت كذلك إلى أبي السمال، مختصر ص١٤٥.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣/ ٧٢٥.

⁽٥) الآية رقم ١ من سورة القلم.

⁽٦) نسبت هذه القراءة إلى ابن أبي إسحاق، إعراب القرآن٥/٣، ومختصر ص١٦٠، وكذلك إلى ابن عباس، مختصر ص١٦٠، والبحر٨/ ٣٠٧، وفتح٥/ ٢٦٧، وإلى الحسن، البحر٨/ ٣٠٧، والإتحاف٢/ ٥٥٣، وإلى ابن عامر

ونصر بن عاصم، فتح٥/٢٦٧. (٧) قال الجوهري في الصحاح: (قولهُم: جَيْرِ لا آتيك_بكسر الراء_يمينٌ للعرب، ومعناها حقَّا»ا.هـم (جير).

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٢٦.

⁽٩) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٢٠٦.

⁽۱۰) البحر المحيط لأبي حيان ٨/ ٣٠٧.

⁽١١) إتحاف فضلاء البشر للدمياطي ٢/ ٥٥٣.

وسجلت القراءات ذلك، وأورد ابن عطية منها:

□ لَوُ استطعنا: في قوله تعالى: ﴿وَسَيَحْلِفُونَ بِاللَّهِ لَوِ اسْتَطَعْنَا خَرَجْنَا مَعَكُمْ ﴾ (١). قال ابن عطية: ﴿وقرأ الأعمش على جهة التشبيه بواو ضمير الجاعة: ﴿لَوُ اسْتَطَعْنَا ﴾ بضم الواو (٢)، ذكره ابن جنى، ومثله بقوله تعالى: ﴿لَقَدِ ابْتَغَوُا الْفِتْنَةَ ﴾ (٣)، ﴿فَتَمَنَّوُا المُوْتَ ﴾ (٤)، و﴿اشْتَرَوُا الضَّلالَةَ ﴾ (٥)، وما أشبهه (٢).

وقد علل سيبويه لهذه القراءة، بقوله: «وقد قام قوم: ﴿لَوُ استطعنا﴾ شبهوها بواو اخشؤا الرجل ونحوها....»(٧).

ويقول ابن جنى محتجًا لضم الواو من ﴿لو﴾: «شبهت واو ﴿لو﴾ هذه بواو جماعة ضمير المذكرين، فضمت كها تلك مضمومة في قول الله تعالى: ﴿فَتَمَنَّوُ اللَّوْتَ ﴾ . . . ، (١٠)، وإلى ذلك ذهب العكبرى (٩)، وغيره (١٠).

ومثلها: قراءة:

- لَوُ اطَّلَعْتَ: في قوله تعالى:

﴿ لَوِ اطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَّلِئْتَ مِنْهُمْ رُعْبًا ﴾ (١١).

قال ابن عطية: «... وقرأ الأعمش، وابن وثاب: ﴿لَوُ اطَّلَعْتَ ﴾ بضمها(١٢)، وقد ذكر ذكر ذلك عن نافع، وشيبة وأبي جعفر (١٣).

⁽١) من الآية رقم ٤٢ من سورة التوبة.

⁽٢) المحتسب ١/ ٢٩٢، ونسبت كذلك إلى زيد بن على، البحر ٥/ ٤٦.

⁽٣) من الآية رقم ٤٨ من سورة التوبة.

⁽٤) من الآية رقم ٩٤ من سورة البقرة، ومن الآية رقم ٦ من سورة الجمعة.

⁽٥) من الآية رقم٦ ١، ١٧٥ من سورة البقرة.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية٦/ ٥٠٥.

⁽٧) الكتاب لسيبويه ٤/ ٥٥١.

⁽٨) المحتسب لابن جني ١/ ٢٩٢.

⁽٩) التبيان في إعراب القرآن ٢/ ١٦.

⁽١٠) البحر المحيط لأبي حيان٥/ ٤٦.

⁽١١) من الآية رقم ١٨ من سورة الكهف.

⁽١٢) إعراب القرآن ٢/ ٢٥١، ومختصر ص٨٢، والجامع ١/ ٢٤٣، والبحر٦/ ١٠٩، ونسبت كذلك إلى المطوعي ٢/ ٢١١.

⁽١٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٩ / ٢٦٣.

- ولَوُ اتَّبِعَ: في قوله تعالى: ﴿وَلَوِ اتَّبَعَ الْحُقُّ أَهْوَاءَهُمْ ﴾ ^(١).

قال ابن عطية: "وقرأ ابن وثاب: ﴿ وَلَوُ اتَّبَعَ ﴾ بضم الواو (٢)، قال أبو الفتح (٣):

الصنمُّ في هذه الواو قليل، والوجه تشبيهها بواو الجمع، كقوله تعالى: ﴿اشْتَرَوُا الضَّلالَةَ ﴾»(٤).

ياسين: في قوله تعالى: ﴿يس وَالْقُرْآنِ الْحُكِيم ﴾ (٥)

ذكر ابن عطية في معرض تفسيره لفظ ﴿يس﴾ أن الكلبي قرأ: «بضمها (أي النون)(٢)، وقال: هي بلغة طيئ: يا إنسان (٧)، وذكر أيضًا أنها «للالتقاء»(٨).

وللعلماء في توجيه ضم النون وجهان (٩):

الأول: أنها لالتقاء الساكنين، كما ضم نَحْنُ.

الآخر: أن السين مأخوذة من إنسانٍ ذكره بعض المفسرين، وقد اجتز من الاسم بحرف، فكأنه قال: يا إنسان (١٠٠).

- لَوُ استقاموا: في قوله تعالى: ﴿وَأَلَّوِ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَاهُمْ مَاءً غَدَقًا﴾ (١١).

قال ابن عطية: «وقرأ الأعمش، وأبن وثاب: ﴿وأن لُو استقاموا ﴾ بضم الواو (١٢)، وقال أبو الفتح (١٤): هذا تشبيه بواو الجهاعة ﴿اشتروا الضَّلاَلة بالهدى ﴾ (١٤).

⁽١) من الآية رقم ٧١ من سورة المؤمنون.

⁽٢) مختصر ص ١٠٠، والمحتسب ٢/ ٩٧، والبحر ٦/ ٤١٤، ونسبت كذلك إلى ابن أبي إسحاق وعيسى والجحدري، مختصر ص ١٠٠٠.

⁽٣) تصرف ابن عطية في نقله عن ابن جني تصرفًا يسيرًا، ينظر المحتسب ٢/ ٩٧.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠/ ٣٨٥.

⁽٥) الآيتان: ١،٢ من سورة يس.

⁽٦) نسبت هذه القراءة إلى هارون الأعور عن أبى بكر الهذلى عن الكلبى، المحتسب ٢/ ٢٠٣، وإلى الكلبى، البحر ٧/ ٣٢٣، وفتح ٤/ ٥٥٩.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢/ ٢٧١.

⁽٨) المرجع السابق ١٢/ ٢٧٢.

⁽٩) المحتسب لابن جني ٢ / ٢٠٣، والبحر المحيط لأبي حيان ٧ / ٣٢٣، وفتح القدير للشوكاني ٤/ ٥٥٩.

⁽١٠) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٣٥٥.

⁽١١) الآية رقم ١٦ من سورة الجن.

⁽١٢) إعراب القرآن٥/ ٤٩، ومختصر ص١٦٣، والمحتسب٢/ ٣٣٣، والجامع ١٩ ١٣، والبحر٨/ ٣٥٧، وفتح٥/ ٣٠٨.

⁽١٣) تصرف ابن عطية فيها نقله عن ابن جني تصرفًا يسيرًا، ينظر المحتسب ٢/ ٣٣٣.

⁽١٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤٤/١٥.

٣- التحريك بالفتح:

حُرِّك الساكن الأول من الساكنين المجتمعين بالفتح لدى بعض العرب، وتناولت ذلك القراءات الشاذة، وأورد ابن عطية في محرره منها:

□ اشتروا الضلالة: في قوله تعالى: ﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلالَةَ بِالْمُدَى ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ أبو السَّمَّال قَعْنَب العدوى، بفتح الواو (٢٠ ف:

﴿اشتروا الضلالة﴾"(٣).

ويعلل ابن جنى لهذه القراءة، فيقول: «في هذه الواو ثلاث لغات: الضم، والكسر، وحكى أبو الحسن فيها الفتح: «اشتروا الضلالة»، ورويناه أيضًا عن قطرب، والحركة في جميعها لسكون الواو وما بعدها، والضم أفشى، ثم الكسر، ثم الفتح»(1)، وإلى ذلك أشار ابن الأنبارى(0)، وغيره(1).

ويذكر العكبرى أن فتح الواو طلب «للخفة لثقل الضمة والكسرة، ولأنها بعد فتحة فأتبعت ما قبلها»(٧).

ومثلها: قراءة:

□ فَتَمنَّوا اللوت: في قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنْ كَانَتْ لَكُمُ الدَّارُ الْآخِرَةُ عِنْدَ اللَّهِ خَالِصَةً مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوا المُوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ (٨).

قال ابن عطية:

«وحكى الأهوازي عن أبي عمرو أنه قرأ ﴿ تمنوا الموت ﴾ (٩) بفتح الواو » (١٠).

🗖 وَقُلَ الحقّ: في قوله تعالى:

⁽١) من الآية رقم ١٦ من سورة البقرة.

⁽٢) في شواذ القراءة ص٩١/ أخ، وإعراب القرآن١/ ١٩٢، ومختصر ص١٠، وفتح١/ ٤٥.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٧٩/.

⁽٤) المحتسب لابن جني ١/ ٥٤.

⁽٥) البيان في غريب إعراب القرآن ١/ ٥٦.

⁽٦) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١ / ١٤٧.

⁽٧) إعراب القراءات الشواذا/ ١٢٥.

⁽٨) الآية رقم ٩٤ من سورة البقرة.

⁽٩) نسبت هذه القراءة إلى أبي السهال، في شواذ القراءة ص١٩/ أخ.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٣٩٩.

﴿ وَقُلِ الْحُقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيَكْفُر ﴾ (١).

ذكر ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة قراءة فتح اللام من ﴿قللُ، فقال: «وقرأ قَعْنَب أبو السَّمَّال: ﴿وَقُلَ﴾ بفتح اللام(٢)، قال أبو حاتم: وذلك رديء في

ويذكر العكبري _ رحمه الله _ أنه «يقرأ بفتح اللام، وذلك أنه حركها بـالفتح مـن أجـل الضمة قبلها، وهي قراءة ضعيفة»(٤).

□ ياسينَ: في قوله تعالى: ﴿يِّس وَالْقُرْآنِ الْحُكِيمِ﴾ (٥).

ذكر ابن عطية في معرض تفسيره لفظ ﴿يس﴾ أن ابن أبي إسحاق _ بخلاف _ قرأ «بنصب النون (٢٠) ... للالتقاء (٧٠)، وذكر أيضًا أنها «قراءة عيسى بن عمرو رواها عن الغنوي (^^).

وقد ذكر كثير من العلماء أن في فتح النون من ﴿ياسينَ﴾ وجهين، وهما:

الأول: إن النون حركت بالفتح لالتقاء الساكنين، أشار إلى ذلك ابن جنى معللًا الفتح بِأنه هروب «إلى خفة الفتحة لأجل ثقل الياء قبلها والكسرة»(٩)، وإلى ذلك ذهب العكبرى(١٠)، وغيره(١١).

الآخر: أن يكون منصوبًا على حذف حرف القسم (١٢)، أو على إضهار اتل ياسين (١٣).

⁽١) من الآية رقم ٢٩ من سورة الكهف.

⁽٢) مختصر ص٨٦، والبحر٦/ ١٢٠.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٢٩٤.

⁽٤) إعراب القراءات الشواذ١/ ٥٠٠.

⁽٥) الآيتان: ١ ، ٢ من سورة يس.

⁽٦) نسبت هذه القراءة إلى عيسى بن عمر، إعراب القرآن٣/ ٧٨١، ومختصر ص١٢٥، والمحتسب ٢/ ٣٠٢، والجامع ١٥/٤، وفتح٤/ ٥٥٩، وإلى ابن أبي إسحاق، المحتسب ٢/ ٢٠٣، والبحر ٧/ ٣٢٣.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢/ ٢٧١-٢٧٢.

⁽٨) المرجع السابق، ١٢/ ٢٧١.

⁽٩) المحتسب لابن جني ٢/٣٠٢.

⁽١٠) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ٢/ ٣٥٤.

⁽١١) البحر المحيط لأبي حيان٧ ٣٢٣، وفتح القدير للشوكاني ٤/ ٥٩ ٨.

⁽١٢) البحر المحيط لأبي حيان٧/ ٣٢٣.

⁽١٣) قال سيبويه: "فمن قال هذا فكأنه جعله اسهًا أعجميًّا، ثم قال: أذكرُ ياسينَ" ا.هـ الكتاب٣/ ٢٥٨، وينظر كذلك إعراب القرآن للنحاس٣/ ٢٨١، والجامع للقرطبي١٥/ ٤، والبحر٤/ ٣٢٣، وفتح٤/ ٣٥٩.

ومثلها: قراءة:

□ حاميم: في قوله تعالى: ﴿حم تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ عيسى بن عمر.. بفتح الحاء وفتح الميم الأخيرة في النطق (٢)، ولذلك وجهان: أحدهما: التحريك للالتقاء مع الياء الساكنة، والآخر: أن تكون حركة إعراب، وذلك نصب بفعل مضمر تقديره: اقرأ حمّ، وهذا على أن يجرى مجرى الأساء...» (٣).

صادَ: في قوله تعالى: ﴿ صُ وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ ﴾ (١٠).

أشار ابن عطية عند تفسيره هذه الآية الكريمة إلى قراءة فتح الدال من ﴿صاد﴾، فقال: «وقرأت فرقة منها عيسى بن عمر: ﴿صادَ﴾ بفتح الدال (٥)، وكذلك يفعل فى نطق بكل الحروف، يقول: قافَ، ونونَ ويجعلها كأين وليت، وقال الثعلبيُّ: «وقيل معناه: صادَ محمدُ القلوبَ بأن استهالها للإيهان»(١).

وفى توجيه فتح الدال من (صادً) ثلاثة أوجه:

أحدهما: أنها حركت بالفتح لالتقاء الساكنين، مثل: أينَ، وسوفَ (٧)، واختير «الفتح للإتباع، ولأنه أخف الحركات» (٨).

الثاني: أن تكون ﴿صاد﴾ اسمًا للسورة ولم يصرف، أي أتل صادَ (١).

الآخر: أن تكون منصوبة على القسم بغير حروف(١٠).

⁽إ) الآيتان١ ، ٢ من سورة غافر.

⁽٢) إعراب القرآن٣/ ٣٨١، والمحتسب ٢/ ٢٠٣، والجامع ١٥ ٤/ ٤، وفتح ٤/ ٣٥٩، ونسبت كذلك إلى ابن أبى إسحاق، المحتسب ٢/ ٣٨٠، والبحر ٧/ ٣٢٣، وإلى أبى السال، مختصر ص١٢٥.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣/٥.

⁽٤) الآية رقم ١ من سورة ص.

⁽٥) إعراب القرآن٣/ ٤٤٩، ومختصر ص١٢٩، والمحتسب٢/ ٢٣٠، ونسبت كذلك إلى محبوب عن أبى عمرو البحر٧/ ٣٨٣، وفتح٤/ ١٩٩.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢/ ١١٤-٤١٥.

⁽٧) المحتسب لابن جني ٢/ ٢٣٠، والجامع للقرطبي ١٥/ ٩٤، والبحر٧/ ٣٨٣.

⁽٨) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٥/ ٩٤.

⁽٩) ينظر مراجع الهامش رقم (١)، المواضع ذاتها.

⁽١٠) إعراب القرآن للنحاس ٣/ ٤٤٩، والجامع ١٥ / ٩٤.

ومثلها: قراءة:

□ قافَ: في قوله تعالى: ﴿ قِ وَالْقُرْآنِ اللَّجِيدِ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ الثقفي، وعيسى (٢): ﴿قافَ﴾ بفتح الفاء (٣)، وهذه تحُسن مع القول بِأنها اسم للقرآن أو لله تعالى، وكذلك قرأ الحسن، وابن أبي إسحاق: ﴿قافِ﴾ بكسر الفاء (١٠)، وهي في رتبة التي قبلها في أن الحركة للالتقاء، وفي أنها اسم للقرآن (٥).

وإلى هذين الوجهين أشار ابن جني، وذكر أيضًا أن «من فتح أتبع الفتحة صوت الألف؛ أنها منها...»(١).

◘ نُونَ: في قوله تعالى: ﴿ن وَالْقَلَم وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ (٧).

قال ابن عطية: «وقرأ عيسي بن عمر _ بخَلاف _: ﴿نُونَ﴾ (^) بالنصب... ، (^).

ثانيًا: التخلص من التقاء الساكنين بالحذف:

□ قال الآن: في قوله تعالى: ﴿قَالُوا الآنَ جِئْتَ بِالْحُقِّ فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «وقرئ: ... ﴿قالوا الآن﴾ (١١) بحذف الواو من اللفظ دون همز» (١٢).

وقد ذكر الزجاج أن في قوله تعالى: ﴿قالوا الآن﴾ أربعة أوجه، أجودها ﴿ قالوا ألآن﴾ بإسكان اللام وحذف الواو من اللفظ (١٣٠).

ويعلل النحاس لحذف الواو من ﴿قالوا الآن﴾ بأنه من أجل التقاء الساكنين، حيث ذكر

⁽١) الآية رقم ١ من سورة ق.

 ⁽۲) الذي يبدو هنا أن القراءة منسوبة إلى عيسى الثقفى، وعيسى بن عمر الكوفى وبرجوعى إلى الكتب المعنية بالسواذ
 التي أتيحت لى لم أقف في نسبتها إلا على الثقفى، فلعل العبارة صوابها عيسى الثقفى، وحدث فيها خطأ _ سهوًا من
 الناسخ أو سبق قلم _ فقدم الثقفى ثم ذكر وعيسى.

⁽٣) مختصر ص٥٢١، والمحتسب٢/ ٢٨١.

⁽٤) سبق توثيق هذه القراءة فيها مضى.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣/ ٥٢٧.

⁽٦) المحتسب لابن جني ٢/ ٢٨١.

⁽٧) الآية رقم ١ من سورة القلم.

⁽۸) مختصر ص ۱۲۵.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/٢٦.

⁽١٠) من الآية رقم ٧١ من سورة البقرة.

⁽١١) معاني القرآن ١/ ١٥٢، وإعراب القرآن ١/ ٢٣٦.

⁽١٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٣٤٩.

⁽١٣) معانى القرآن وإعرابه للزجاج ١ / ١٥٢.

أنه قرئ بتخفيف «الهمزة مع حذف الواو لالتقاء الساكنين»(١).

وإلى ذلك ذهب ابن الأنباري، فقال: «حذفت الواو من ﴿قالوا﴾ لالتقاء الساكنين، وهما الواو واللام من ﴿الآن﴾»(٢).

ثالثًا: التخلص من التقاء الساكنين باختلاس الحركة:

فتمنو الموت: باختلاس الضم. في قوله تعالى: ﴿ فَتَمَنَّو اللَّوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ (٣).

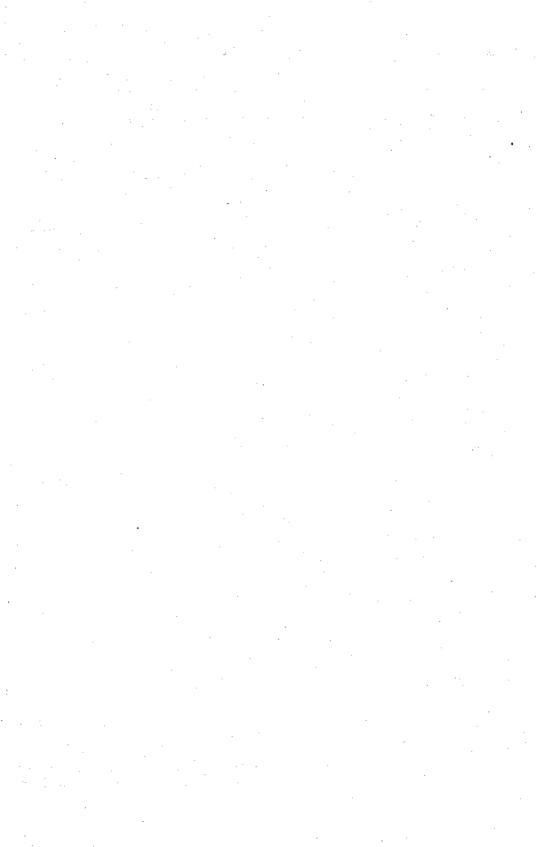
قال ابن عطية: «.. وحكى عن غيره -أى غير أبى عمرو- اختلاس الحركة في الرفع»(٤).

⁽١) إعراب القرآن للنحاس ١/ ٢٣٦-٢٣٧.

⁽٢) البيان في غريب إعراب القرآن لابن الأنباري ١ / ٩٤.

⁽٣) من الآية رقم ٤ أ من سورة البقرة.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٣٩٩.



الباب الثالث المستسوى الدلالسي

ويشتمل على:

الفصل الأول: الترادف في القراءات الشاذة الفصل الثاني: التضاد في القراءات الشاذة الفصل الثالث: الفروق الدلالية في القراءات الشاذة

ويشتمل على مبحثين:

المبحث الأول: الفروق الدلالية الناتجة عن اختلاف المادة المبحث الثانى: الفروق الدلالية الناتجة عن اختلاف الحركة الفصل الرابع: أثر تبادل أحرف المضارعة في تنوع المعنى الفصل الخامس: قراءات شاذة لها صلة بالمعنى

تمهيد:

الدلالة _ بفتح الدال وكسرها _ في اللغة مصدر للفعل الثلاثي ﴿ دَلَّ ﴾، يقول الجوهري مشيرًا إلى ذلك: «الدلالة في اللغة مصدر دَلَّه على الطريق دَلالة ودلالة.... في معنى أرشده إليه » (١) ، ويقال: «دله على الشيء يدله دلًا ودلالة فاندلّ: سدده إليه » (١) أي: أراه إياه (٣) ويقال أيضًا: «دللت على الشيء إليه من باب قتل.. والاسم الدلالة بكسر الدال وفتحها ، وهو ما يقتضيه اللفظ عند إطلاقه » (١).

ويذكر ابن مكي الصقلى أن قومًا فرقوا بين الدِّلالة بالكسر والدَّلالة بالفتح. «فقالوا: دليل من أدلة العلم بيِّن الدَّلالة بالفتح إذا كان واضحًا، ودلاَّل أى سمسار بيِّن الدِّلالة بالكسر جعلوه من الصناعات، وكذلك دليل الطريق بين الدلالة بالكسر أيضًا» (٥)، وإلى ذلك أشار ابن هشام اللخمي (٦).

فالمعنى اللغوى للدلالة إذًا هو: «الهداية والتوصيل إلى طريق أو شيء هداية أو توصيلًا قويًا، أي موثوقًا به»(٧).

ومصطلح الدلالة عند علماء العربية يرادبه: «العلم الذي يدرس كل ما أعطى معنى، أو علم دراسة المعنى الذي يتحقق من الرموز الصوتية واللفظية والكتابية والإشارية والحسدية وغيرها من رموز المعانى»(٨).

⁽١) الصحاح للجوهري٢/ ١٢٧٤ م(دلل).

⁽٢) لسان العرب لابن منظور م (دلل).

⁽٤) المصباح المنير للفيومي ص١٢١٪

⁽٥) تثقيف اللسان وتلقيح الجنان لابن مكى الصقلي (أبي حفص عمر بن خلف ت٥٠١هـ) ص١٩٧، تح/ مصطفى عبد القادر عطا، ط دار الكتب العلمية-بيروت، ط١ سنة ١٤١هـ=١٩٩٠م.

⁽٦) المدخل إلى تقويم اللسان لابن هشام اللخمي ص١٩٩.

⁽٧) الموجز في علم الدلالة ص٥.

⁽٨) الدلالة اللفظية للدكتور/ محمود أبو المعاطى أحمد عكاشة، ص٨ الناشر مكتبة الأنجلو المصرية، ويراجع أيضًا علم الدلالة الله الله الدلالة الدلالة العربى النظرية الدلالة، د/ أحمد مختار عمر، ص١١، ط٢ سنة ١٩٨١م، الناشر عالم الكتب القاهرة، وعلم الدلالة العربى النظرية والتطبيق دراسة تاريخية، تأصيلية، نقدية للدكتور/ فايز الدّابة ص٢٠ ط٢ سنة ١٤١٧هـ = ١٩٩٦م، دار الفكر بيمشق، ودار الفكر المعاصر - بيروت، ودراسات في دلالة الألفاظ والمعاجم اللغوية، أ.د. عبد الفتياح الركيادي، ص٢٢ وما بعدها ظ٢ سنة ١٤٣٤هـ عقد ٢٠٠١م ظ الجريبي -القاهرة.

ويعرفها الراغب الأصفهاني بأنها: «ما يتوصل به إلى معرفة الشيء كدلالة الألفاظ على المعنى، ودلالة الإشارات والرموز والكتابة والعقود في الحساب»(١).

ويعرفها الجرجاني بقوله: «الدلالة هي كون الشيء بحالة يلزم من العلم به العلم بشيء أخر، والشيء الأول هو الدال، والثاني هو المدلول، وكيفية دلالة اللفظ على المعنى باصطلاح علىاء الأصول محصورة في عبارة النص، وإشارة النص، واقتضاء النص» (٢).

وبناءً على ما سبق يتضح أن قيمة اللفظ مرتبطة بدلالة معناه، فالمعاني عند علماء العربيـة «مطروحة في الطريق وإنها يتفاضل الناس في التعبير عنها بالألفاظ»(٣).

فالدلالة المعجمية على هذا، هي:

«المعنى الذي يفهم من اللفظ وفقًا لما تعارف عليه أهل اللغة»(؛).

ومما تجدر الإشارة إليه هنا أن هناك عدة أمورٍ لابد من ملاحظتها لبيان معنى الحدث الكلامي، وتتمثل فيها يلى (٥):

1- ملاحظة الجانب الصوتى الذى قد يؤثر على المعنى مثل وضع صوت مكان آخر، ومثل التنغيم والنبر، واستمع إلى قوله تعالى فى سورة يوسف بعد فَقْد صواع الملك: ﴿قَالُوا فَهَا جَزَاؤُهُ إِنْ كُنْتُمْ كَاذِبِينَ قَالُوا جَزَاؤُهُ مَنْ وُجِدَ فِي رَحْلِهِ فَهُوَ جَزَاؤُهُ ﴾ (٢)، فلا شك أن تنغيم جلة «قالوا جزاؤه» بنغمة الاستفهام، وجملة «من وجد فى رحله فهو جزاؤه»، بنغمة التقرير، سيقرب معنى الآيات إلى الأذهان ويكشف مضمونها (٧).

وبناءً على هذا، فإن «الإنسان البدائي قد أدخل اعتبار الجرس الصوتي ضمن العوامل التي تساعده على التعبير باللفظ، أي أنه بذل أقصى الجهد في أن يحاكي بصوته ما في الطبيعة من أصوات ونغمات كلما وجد ذلك ممكنًا»(^).

٧- دراسة التركيب الصرفي للكلمة، وبيان المعنى الذي تؤديه صيغتها.

⁽١) المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني ص٢١٦-٣١٧.

⁽٢) التعريفات للجرجاني ص١٣٩.

⁽٣) أفياء أفنان في أصول اللغة، د. طنطاوي محمد دراز، ص١٣. الناشر مكتبة نهضة الشرق، ط سنة١٩٨٦م.

⁽٤) المرجع اللغة العربية دلاليًا، د/ محمد يونس علي، ص٧٠١.

⁽٥) علم الدلالة، د/ أحمد مختار عمر، ص١٣ - ١٤.

⁽٦) الآية رقم ٧٤، ٧٥ من سورة يوسف.

⁽٧) علم الدلالة، د.أحمد محتار عمر، ص١٣٠

⁽٨) اللسان والإنسان، مدخل إلى معرفة اللغة، للدكتور/ حسن ظاظا، ص٣٣ ط مطبعة المصري.

٣- مراعاة الجانب النحوي، أو الوظيفة النحوية لكل كلمة داخل الجملة.

٤- بيان المعاني المفردة للكلمات، وهو ما يعرف باسم المعني المعجمي.

٥- دراسة التعبيرات التي لا يكشف معناها بمجرد تفسير كل كلمة من كلماتها، والتي لا يمكن

ترجمتها حرفيًا من لغة إلى لغة، وذلك مثل خضراء الدِّمن، للمرأة الحسناء في منبت السوء(١).

وإذا كنّا _ في هذا الباب _ بصدد دراسة القراءات الساذة الواردة في تفسير ابن عطية دراسة دلالية فحريٌ بنا أن نشير إلى نظرة كلٍ من المفسر واللغوى في معالجة ودراسة الألفاظ: أولاً: العمل الأساسي للغوى (٢):

(أ) يدرس المفردة من حيث أصلها (جذرها) وصيغتها، واشتقاقها، ومعناها الأساسى ويحرر هذا المعنى، ثم يدرس العبارة وموقع المفردة منها معنى وإعرابًا.

(ب) وبيان ما يقبلُه ذلك المعنى الأساسى من استعمالات مجاوزة له اتساعًا أو مجازًا أو تطورًا. أى يدرك العلاقة بين المعنى الأساسى والمعنى الاتساعى وما إذا كانت قوية أى من جنس المعنى الأساسى للمفردة ومناسبة له أو ضعيفة أى أن المعنى الاتساعى جافٍ عن المعنى الأساسى متكلّف الصلة به.

وبناءً على هذا، فإن الدلالة المعجمية تتسم «بعدم التناهي، لإمكان إضفاء وحدات معجمية جديدة إلى ما هو موجود في اللغة، وقبولها التوسيع، أي أنه بالإمكان إضفاء معانٍ جديدة على المعنى الأصلى للوحدة المعجمية على نحو عريض مستمر»(٣).

وإضفاء معانٍ جديدة على المعنى الأصلى للوحدة المعجمية يرجع معظمه إلى المجاز، أشار إلى ذلك أستاذنا أ.د/ عبد المنعم عبد الله حسن، فقال:

«والتوسع في الدلالة له صلة وثيقة بالمجاز، ذلك لأن المجاز طريق من طرق التوسع الدلالي، وسبب من أسبابه، وإن صور التوسع الدلالي يرجع معظمها إلى المجاز»(٤).

⁽١) علم الدلالة، د.أحمد مختار عمر، ص١٣.

⁽٢) الدلالات القرآنية في مفردات القرآن للراغب الاصفهاني، عرض ومناقشة لأستاذنا أ.د/ محمد حسن حسن جبل، ص٠١، ط٢ سنة ١٤٢٢هـ=١٠٠١م.

⁽٣) وصف اللغة العربية دلاليًا، د. محمد محمد يونس علي، ص٢٠٣.

⁽٤) قسضايا لغوية في المسصباح المنسير للفيسومي الأسستاذنا أ.د/ عبد المسنعم عبد الله حسن، ص٥٥، ط١ سنة ١٤١٤هـ=١٩٩٤م.

ثانيًا: العمل الأساسي للمفسر(١):

(أ) هو بيان المراد بالكلمة القرآنية وبالجملة القرآنية وبالآية القرآنية كل في موضعها. فالمراد من المفردات والجمل القرآنية هو غاية المفسر أي مطلوبه النهائي سواء كانت تلك المفردات غامضة لغويًا أو واضحة (٢).

(ب) بيان ما يدعم ويوثق أن هذا هو المراد بعينه وذلك بنص آخر من القرآن أو بحديث نبوى صحيح أو بأثر مدعوم بأن كان عن عدد من الصحابة المفسرين، أو بسبب نزول أو بوقائع تاريخية تدْعَم وتُوَثِّق أن هذا هو المراد^(٣).

(ج) تبيين «مدى اتفاق ذلك المراد من الكلمة القرآنية والتركيب القرآني _مع لغة العرب أي مدى وثاقة اتصال ما قيل إنه المراد بالمعنى الأساسي للمفردة ومن أي دائرة من دوائر معناها هو: أهو عين المعنى الأساسي أم هو متسع عنه قليلًا بها يسمح به الاستعمال العربي، أم هو معنى مجازي عن المعنى الأساسي أم هو متطور عنه. ومدى التناسب والتجانس بين المعنى الأساسي والمعنى المراد في هذا النطق»(٤)، وهذه الأمور لا يفطن إليها إلا المفسر الفقيه الواعي الذي «لا يقبل أن يقول بمرادٍ للكلمة لا علاقة له بمعناها الأساسي، لأن هـذا يعني أن التفـسير في هـذه الحالة جُزافي لا أصل له»(٥)، كما أن المفسِّر «الذي يقول بمرادات لا علاقة لها بالمعنى اللغوي الأساسي للكلمة هو مفسر غير فقيه في التفسير ومثل هذا يكون تفسيره جزافيًا ورميًا عـشوائيًا. ويقع في أغلاط خطرُها نسبة شيء إلى الله عز وجل مجازفة بلا سند»(١٦).

ولقد كان ابن عطية _بشهادة من تأثروا به وترجموا لـه _مفسرًا واعيًا، ولغويا دقيقًا، يُلاحظُ ذلك _ بدون عناء ولا مشقة _ بمجرد مطالعة تفسير ابن عطية.

ومن خلال استقرائي كتاب «المحرر الوجيز» لابن عطية، واستقصاء واستخراج القراءات الشاذة _ موضوع البحث _ منه، وقفِتُ على ما يدل على وعي ابن عطية، ودقته اللغوية، فقد لاحظت عدم إعجابه في كثير من الأحيان بالتفسيرات الجزافية التي قال بها غيره ممن سبقه، فقد كان يقول تارة: «وهذا ونحوه تفسير بالمعنى لا يرتبط باللفظ»(٧)، وتـارة يقـول: «وهـذا ضـعيف يأباه رصف الكلام واتساق المعنى (^)، وتارة يقول: «وهذا الخبر ضعيف من جهة معناه (٩)،

⁽١) الدلالات القرآنية لأستاذنا، أ.د/ محمد حسن حسن جبل، ص١٠-١١.

⁽٣) المرجع السابق/ الموضع ذاته. (٢) الرجع السابق، ص٠١.

⁽٥) المرجع السابق/ الموضع ذاته. (٤) المرجع السابق، ص١١.

⁽٦) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٨) المرجع السابق ١ / ٢١٢.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/ ٢٩٠.

⁽٩) الرجع السابق ١٠/١٠.

, r - 1 - + 1 + - - 1 + .

وتارة يقول: «وهذا تفسير لا يعطيه اللفظ»(١)، وتارة يقول: «وهذا وما شاكله مفسد لمعنى الآية»(٢)، وتارة يقول: «وهذا التأويل لا يناسب الآية»(٣)، وتارة يقول: «وهذا تفسير حـارج عن اللفظة»(٤)، وتارة يقول: «وهذا لا يعرف لغة»(٥)، وتارة يقول: «وهذا كله غير متصل بمعنى هذه الآية»(٢)، وتارة يقول: «وهذا غير ما تمالاً عليه اللغويون»(٧)، وتارة أخرى يقول: «وهذه عبارات لا تقتضيها اللفظة»(^^).

كما لاحظت أيضًا استحسانه التفسير الذي يتواءم مع اللغـة ويتوافـق معهـا، مـن ذلـك قوله: «وهذا أنبل وأصح» (٩)، وقوله أيضًا: «.. وهذا الكلام اللغوى» (١٠)، وقوله أيضًا: «والأول أعم للمعاني، وأوضح مع التأمل»(١١)، وقوله أيضًا: «وهـذا قـول صـحيح المعنى جيد، وغيره مما قدمناه متجه» (١٢)، وقوله أيضًا: «وهذا قول جارٍ مع اللغة» (١٣).

ولاحظت أيضًا إشارته إلى أن اللفظ المفسَّر به إنها هو بدل من اللفظ وليس تفسيرًا لـه، فمثلًا يقول: «.. وهذا بدل اللفظ لا تفسير»(١٤)، وإشارته _كذلك _إلى كون المعنى المفسَّر به اللفظ غير شهير في اللغة قائلًا: «.. وهذا غير شهير في اللغـة»(١٥)، وإشـارته _كـذلك_إلى قرب المعنى المفسر به اللفظ من المعنى الأصلى لها، فمثلًا يقول: «.. وهذا تفسير بـ المعنى عـلى جهة التقريب»(١٦٦)، والاحظت أيضًا إشارته إلى بعد المعنى المفسَّر به اللفظ عن المعنى الأصلي، بقوله مثلًا: «.... وهذا تعسُّفٌ، والظن في كلام العرب قاعدته الشك مع ميل إلى أحد معتقدیه» (۱۷٪).

⁽١) المرجع السابق ١/ ١٣٢.

⁽٣) المرجع السابق١٠/٠٠٠.

⁽٥) المرجع السابق١٢/ ٣٠٠.

⁽٧) المرجع السابق١٦/ ٥١٥. (٨) المرجع السابق٦/٣٢٠.

⁽١٠) المرجع السابق٦/ ٦٤٥.

⁽١٢) المرجع السابق١٣/ ٣٤٢. (١٤) المحرر الوجيز لابن عطية٩/ ١٣٥.

⁽١٦) المرجع السابق٩/ ٢٤٨.

⁽٢) المرجع السابق١٠/ ٢٩٠.

⁽٤) المرجع السابق ١ / ٣٠٢.

⁽٦) المرجع السابق١٦/ ٣٤٢.

⁽٨) المرجع السابق ١٢٥/١٤.

⁽١٠) المرجع السابق٦/ ٣٢٠. (١١) المرجع السابق١١/ ٥٠٥.

⁽١٣) المرجع السابق١١/١٥.

⁽١٥) المرجع السابق ٩/ ٢٣٧.

⁽١٧) المِرجع السابق٩/ ١١٥.

koekoekoekoekoekoekoekoeke الفصل الأول الترادف في القراءات الشاذة

الفصل الأول

الترادف في القراءات الشاذة

تمهيسد

الترادف في اللغة: التتابع (١)، «يقال: ترادف الشيء تبع بعضهُ بعضًا» (٢)، وكل «شيء تبع شيئًا فهو ردفه» (٣).

وفي الاصطلاح: الألفاظ المفردة الدالة على شيء واحد باعتبار واحد (١٠).

وقد اختلف العلماء _قديمًا وحديثًا _ حول قضية الترادف، بين مؤيد له (٥)، ومنكر (٦)، وإحتج كل فريق بها يؤيد ما ذهب إليه.

بيد أنه تجدر الإشارة هنا إلى أن القول بترادف كلمتين أو كلمات محمول على التوسع والمجاز، وغير ذلك، وليس على سبيل الحقيقة المحضة، ذلك أنه لا توجد كلمتان تؤديان معنى واحدًا (حَذْوَ النَّعل بالنَّعل، والقُذَّة بالقُذَّة)(٧).

لذا، راح المنكرون للترادف يلتمسون فروقًا بين الألفاظ المقول بترادفها.

وقد غالى المنكرون في استنباط هذه الفروق، لذا يذكر أستاذنا الأستاذ

⁽١) العين للخليل ٨/ ٢٣، ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٣، والقاموس المحيط٣/ ١٤٨، والصحاح ٢/ ١٠٤٥.

⁽٢) تاج العروس للزبيدي٢٣/ ٣٣٥، ولسان العرب لابن منظور٩/ ١١٥.

⁽٣) المصباح المنير ص٨٦.

⁽٤) المزهر في علوم اللغة للسيوطي ١/ ٢٠٤.

⁽٥) كأبي مسحل الأعرابي، وابن السكيت والأصمعي، وغيرهم. المعنى اللغوى بين النظرية والتطبيق، أ.د/ محمد حسن حسن جبل، ص٩٥٩.

⁽٦) كابن الأعرابي، وأبي العباس ثعلب، وابن الأنباري، وغيرهم. الترادف في القرآن الكريم بين النظرية والتطبيق لمحمد نور الدين المنجد، ص٧٧-٤٤ ط دار الفكر المعاصر -بيروت، سنة١٤١٧هـ=١٩٩٧م، والبيان في إعجاز القرآن للدكتور/ صلاح عبد الفتاح الخالدي، ص١٦٥.

ط دار عيار - الأردن ط٣، ١٤١٣ هـ = ١٩٩٢م.

⁽٧) هذا مثل يضرب في الشيئين المتهاثلين اللذين يستويان ولا يتفاوتان، والقلَّة: ريش السهم، والنعل ما يلبس في القدم، والنعل أيضًا: الجلدة التي على ظهر سِيّة القوس. مجمع الأمثال للميداني ١/ ٢٥٥، الموضع في التجويد للقرطبي ص١٩١، والمستقصى للزنخسري ٢/ ٢١، ولسان العرب لابن منظور م(نعل) و(قذذ).

الدكتور/ عبدالمنعم عبد الله حسن أن كثيرًا من هذه الفروق «يلاحظ أنها تلتقى من قريب أو بعيد عند معنى يجمع بين هذه الألفاظ بأية صورة من الصور، ومن شم فالقرب الدلالى موجود حتى في هذه الألفاظ التي قيل بينها فروق»(١).

ويذكر المحدثون أن الترادف نوعان(٢):

الأول: الترادف التام، أو الكامل.

وهذا النوع يتم «حين يتطابق اللفظان تمام المطابقة، ولا يشعر أبناء اللغة بأى فرق بينهما، ولذا يبادلون بحرية بينهما في كل السياقات»(٢).

الثاني: شبه الترادف، أو التقارب.

وذلك حين «يتقارب اللفظان تقاربًا شديدًا لدرجة يصعب معها بالنسبة لغير المتخصصين - التفريق بينهما، ولذا يستعملها الكثيرون دون تحفظ، مع إغفال هذا الفرق»(٤).

هذا، ويذكر بعض المحدثين أن النوع الأول «نادر الوقوع إلى درجة كبيرة» (٥٠).

وبعد.. فقد ذكر ابن عطية قراءات شاذة كثيرة ذكر أنها ترادفت مع القراءة المتواترة أو مع قراءة أخرى شاذة، لكن دون أن يصرح في عرضه لها بلفظ الترادف، وإنها كانت له مصطلحات أخرى للدلالة على الترادف، من ذلك:

«بمعنى واحد»^(۱)، «معناه»^(۷)، «هاتان اللفظتان معناهما»^(۸)، «بمعنى»^(۹)، «واحد»^(۱۱)، أو يذكر المعنى ثم يذكر القراءة (۱۱)، أو يذكر المعنى الجامع بين القراءتين (۱۲).

⁽١) الترادف والفروق في البحر المحيط لأبي حيان لأستاذنا الأستاذ الدكتور/ عبد المنعم عبد الله حسن، ص٥، ط١ سنة ١٤ ١٤هـ=١٩٩٤م، الناشر دار والي الإسلامية -المنصورة.

⁽٢) علم الدلالة للدكتور/أحد مختار عمر، ص ٢٢-٢١١.

⁽٣) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٤) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٥) دور الكلمة في اللغة لستيفن أو لمان، ص٩٧، ترجمة د.كمال بشر.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٤٤٨ - ٤٥.

⁽V) المرجع السابق٦/ ٢١٦، ٦/ ١٢ه-١٣، ١٣/ ٠٠٠.

⁽٨) المرجع السابق٨/ ٢١١-٤٢٢.

 ⁽٩) المرجع السابق ٩/ ١١٢ ٤ - ١٣ ٤.
 (١٠) المرجع السابق ١/ ١٥٩.

⁽١١) المرجع السابق٨/٨٥-٢٠.

⁽١٢) المرجع السابق ٩/ ٤٣٢، ١٠/ ٢٠٩- ٢١٠، ١٥/ ٥٥/ ٣٨٣، ١٥،٥٥٤.

ence the second second second

er to the same

وفيها يلي عرضها مع تحليلها، وذلك على النحو التالي:

مشوا ومروا ومضوا في قوله تعالى: ﴿ كُلَّمَا أَضَاءَ لَكُمْ مَشَوْا فِيهِ ﴾ (١)

قال ابن عطية: «.... وفي مصحف أبيّ بن كعب: ﴿مرّوا فيه ﴾ (٢)، وفي قراءة ابن مسعود (٣): ﴿مضوا فيه ﴾» (٤).

والملاحظ هنا أن ابن عطية ذكر قراءة: ﴿مرُّوا﴾ وقراءة: ﴿مضوا﴾ دون أن يعلق عليهما أو يعقب، وكأنه بذلك يشير إلى أنهما جميعًا بمعنى واحدٍ، وقـد ذكـر ذلـك صـاحب معجـم القراءات، فقال: «وفي مصحف أبي بن كعب ﴿مروا فيه﴾، وفي مصحف ابن مسعود ﴿مضوا فيه﴾، وقراءة الجماعة: ﴿مشوا فيه﴾ وكلها بمعنى واحد»(٥).

وبالنظر في بعض معاجم اللغة يتبين أن القول بترادف الألفاظ الثلاثة (مـشوا، ومـروا، ومضوا) من قبيل التسامح، أما عند التدقيق اللغوى يتبين أن الكلمتين تلتقيان في جزء من المعنى من الترادف الجزئي.

فمشي من المشي، وهو: «الانتقال من مكان إلى مكان بإرادة، قال الله تعالى(٦):

﴿ كُلَّمَا أَضَاءَ لَمُّمْ مَشُوْا فِيهِ ﴾ (٧)، يقال: «مشى يمشى مشيًا إذا كان على رجليه سريعًا كان أو بطيئًا، فهو ماش، والجمع مشاة»(^).

ويقول ابن فارس: «الميم والشين والحرف المعتل أصلان صحيحان، أحدهما يـدل عـلى حركة الإنسان وغيره، والآخر النهاء والزيادة، والأول مشى يمشى مشيًا، وشربت مَشُوًّا ومَشِيًّا، وهو الدواء الذي يُمشى..... »(٩).

ومرُّوا من المرور وهو: «المضي والاجتياز بالشيء»(١٠٠)، يقال: «مررت بزيــد وعليـــه مَـرًّا

⁽١) من الآية رقم ٢٠ من سورة البقرة.

⁽٢) في شواذ القراءة للكرماني ورقة رقم ٢ / أخ.

⁽٣) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١٩٤/.

⁽٥) معجم القراءات للدكتور/ عبد اللطيف الخطيب١/ ٥٩.

⁽٦) من الآية رقم ٢٠ من سورة البقرة.

⁽٧) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص٧٦٩، تح/ صفوان عدنان داوودي، ط دار القلم - دمشق، والدار الشاميّة-بيروت، ط٢ سنة١٨٤ ١هـ=١٩٩٧م.

⁽٨) المصباح المنير للفيومي ص ٣٤.

⁽٩) مقاييس اللغة لابن فارس٥/ ٣٢٥.

⁽١٠) مفردات ألفاظ القرآن ص٧٦٣، تح/ صفوان عدنان داووَدي.

ومرورًا وتَمَرًّا: اجتزت»(١)، ويقول ابن منظور: «مرَّ عليه وبه يَمُرُّ مرًّا أي اجتاز، ومرَّ يمُرُّ مرًا ومرورًا: ذهب....»(۲).

وأما مَضَوا، فهو من المضيِّ، و «المضيُّ والمَضَاءُ: النفاذ» (٣)، يقول ابن فارس: «الميم والضاد والحرف المعتل أصل صحيح يدلُّ على نفاذٍ ومُرورٍ، ومضى يَمضى مُضيًّا، والمضاء، النفاذ في الأمر، والمُضْواء: التقدم.....^(٤).

ويقال: «مضى الشيء يمضى مضيًا ومَضَاء بالفتح والمدّ: ذهب. ومضى الأمر مَضَاء: نفذ» (٥)، ويقول ابن منظور «مضى في الأمر مَضَاءً: نفذ، وأمضى الأمر: أنفذه ١٠٠٠).

ومن خلال ما سبق يمكن ملاحظة أن الألفاظ الثلاثية (مشوا ـ ومروا ـ ومضوا) يشتركن في معنى الحركة والانتقال.

وبناءً على هذا فإن إطلاق الترادف عليها جيعًا من هذا الحانب، وهو ملحظ اشتراكها في معنى واحد مقبول، أو من باب التسامح في إطلاق الألفاظ المتقاربة بعضها على بعض.

ولكن بالتأمل الدقيق في استعمالات كل مادة من المواد الثلاثية تتبضح الفروق اللغويية المتسامح فيها بينها عند إطلاق بعضها على بعض.

□ نفس - ونَسَمة: في قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَّارَأْتُمْ فِيهَا ﴾ (٧).

قال ابن عطية: «.... وقرأ أبو حيوة، وأبو السوار الغنوى(^):

﴿ وَإِذْ قَتَلْتُمْ نسمة فَادَّارَأْتُمْ فِيهَا ﴾ (٩).

واللَّاحظ هنا أن كلمة ﴿نسمة﴾ في قراءة ﴿وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَسَمة﴾ قبد ترادفت مع كلمة ﴿النفس﴾ في قراءة الجماعة: ﴿وإذ قتلتم نفسًا﴾ "(١٠)

وبالنظر في بعض معاجم العربية يتضح أن كلمة ﴿نسمة﴾ قد أطلقت على كلمة ﴿نفس﴾

⁽١) المصباح المنير للفيومي ص٣٣٧.

⁽٢) لسان العرب لابن منظور م (مرر).

⁽٣) مفردات ألفاظ القرآن ص ٧٧٠، تح/ صفوان عدنان داوودي.

⁽٤) مقاييس اللغة لابن فارس٥/ ٣٣١.

⁽٥) المصباح المنير للفيومي ص ٢٤١.

⁽٦) لسان العرب لابن منظور م (مضي).

⁽٧) من الآية رقم ٧٢ من سورة البقرة. (٨) لم أقف عليها إلا في معجم القراءات د/عبد اللطيف الخطيب١/١٢٨، ناقلًا إياها عن محرر ابن عطية.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٣٥١.

⁽١٠) البحر المحيط لأبي حيان ١/ ٢٥٩، والنشر ١/ ٣٧٢.

فقد قال ابن الأثير عقب ذكره حديث النبي عليه: «من أعتق نسمة أو فك رقبة»(١):

«النَّسَمَة: النفس والروح، أي من أعتق ذا روح..... (٢).

ويقول ابن منظور: «.... وفي الحديث أن النبي على الله على الله عنه أعتق نسمة مؤمنة وقى الله عز وجل بكل عضو منه عضوًا من النار»(٣)، قال خالد: النَّسمة: النفس والرُّوح، وكل دابة في جوفها رُوح فهي نسمة)(٤).

ويقول الفيومى: «النسيم: نَفَس الرِّيح، والنَّسَمة مثله ثم سُمِّيت بهـا الـنَّفْس بالـسكون، والجمع نَسَم مثل قَصَبة وقَصَب، والله بارئ النَّسَم أي خالق النفوس»(٥).

وتجدر هنا ملاحظة أن المعنى الجامع بين (النَّفْس والنَّسَمة) هو: النَّفَس، يقول ابن فارس: «النون والسين والميم أصل صحيح يدلُّ على خروج نفس أو ريح غير شديدة الهبوب. ونفس الإنسان: نسيم، وكذا الرِّيح اللينة الهبوب، ويقولون: من أين مَنْسِمُك؟ أى من أين وجهتك. والقياس واحد، لأنه إذا أقبل أقبل نسمه، ولذلك سميت النفس نسمة»(١).

ويقول ابن فارس أيضًا: «النون والفاء والسين أصل واحد يدل على خروج النَّسيم كيف كان من ريح أو غيرها، وإليه يرجع فروعه. منه التنفس خروج النسيم من الجوف..»(٧).

□ الناس ـ والبشر: قوله تعالى: ﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةٌ وَاحِدَةٌ﴾ (^).

قال ابن عطية: «.... وقرأ أبي بن كعب(٩): ﴿كان البشر أمة واحدة ﴾ ١٠٠٠.

ويلاحظ هنا أن كلمة ﴿البشر﴾ قد ترادفت مع كلمة ﴿الناس﴾ في قراءة الجمهور ﴿كان الناس﴾. والبشر: «الخلق يقع على الأنثى والذكر، والواحد والاثنين والجمع، لا يثني ولا يجمع،

⁽١) النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير٥/ ٤٢.

⁽٢) النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير أمجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد ت٦٠٦هـ ٥/ ٤٢، تح/ أبو عبد الرحمن صلاح بن محمد بن عويضة ط منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية-بيروت، ط١ سنة ١٤١٨هـ=١٩٩٧م.

⁽٣) في صحيح البخاري ٤/ ٢٠٩٧ حديث رقم ٦٧١٥: (من أعتق رقبة مسلمة أعتق الله...»، وهو مروى عن أبي هريرة تخصُّ وفي النهاية في غريب الحديث ٥/ ٤٢: (نسمة).

⁽٤) لسان العرب لابن منظور م(نسمة).

⁽٥) المصباح المنير للفيومي ص ٣٥٨.

⁽٦) مقاييس اللغة لابن فارس٥/ ٤٢١.

⁽٧) المرجع السابق٥/ ٤٦٠.

⁽٨) من الآية رقم ٢١٣ من سنورة البقرة.

⁽٩) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٣/ ، والبحر المحيط لأبي حيان ٢/ ١٣٥.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٢٠٩.

يقال: هي بشر، وهو بشر، وهما بشر، وهم بشر.... والبشرة والبشر: ظاهر جلد الإنسان (١٠).

ويذكر ابن فارس أن الباء والشين والراء «أصل واحد: ظهور الشيء مع حسن وجمال فالبشرة ظاهر جلد الإنسان، ومنه باشر الرجل المرأة، وذلك إفضاؤه ببشرته إلى بشرتها وسمًى البشر بشرًا لظهورهم، والبشير: الحسن الوجه»(٢).

لذا عُبِّر عن لفظ الناس والإنسان بالبشر في كثير من الأحيان، أشار إلى ذلك الراغب الأصفهاني فقال: «البشرة: ظاهر الجلد.. وعُبِّر عن الإنسان بالبشر اعتبارًا بظهور جلده من الشعر بخلاف الحيوانات التي عليها الصوف أو الشعر أو الوبر»(٣).

ولذا «نُحص في القرآن كل موضع اعتبر من الإنسان جثته وظاهره بلفظ البشر»(١٠).

وإذا كانت لفظة البشر قد ورد إطلاقها على لفظ الناس والإنسان من قبل ظهور جلد الإنسان وعدم تغطيته بالشعر كالحيوانات وغيرها، فكذلك إطلاق لفظة الناس والإنسان على البشر من قبل الظهور أيضًا، لأنه لا يؤنس ويستأنس إلا بها هو ظاهر، يقول ابن فارس مشيرًا إلى ذلك: «الهمزة والنون والسين أصل واحد، وهو ظهور الشيء وكل شيء خالف طريقة التوحش، قالوا: الإنس خلاف الجن، وسمّوا لظهورهم، يقال: آنست الشيء إذا رأيته»(٥).

فالمعنى الجامع المؤدِّى إذًا إلى ترادف كلمة الناس والبشر هو: الظهور، إلا أنه في البشر ظهور الجلد، وفي الإنس والناس ظهور الأُنس والاستئناس.

ويذكر أبو هلال العسكرى، الفرق بين الناس والبشر، فيقول: «الفرق بين الناس والبشر أن قولنا البشر يقتضى حسن الهيئة وذلك أنه مشتق من البشارة وهى حسن الهيئة، يقال: رجل بشير وامرأة بشيرة إذا كان حسن الهيئة فسمى الناس بشرًا لأنهم أحسن الحيوان هيئة، ويجوز أن يقال إن قولنا بشر يقتضى الظهور وسموا بشرًا لظهور شأنهم، ومنه قبل لظاهر الجلد بشرة، وقولنا الناس يقتضى النّوس وهو الحركة.....»(١).

🗖 🗖 تعقيب على كلام أبي هلال العسكري:

ما ذكره العلامة أبو هلال العسكري في الفرق بين البشر والناس كلام حسن إلا أن ما ذكره

⁽١) لسان العرب لابن منظور م (بشر).

⁽٢) مقاييس اللغة لابن فارس ١/ ٢٥١.

⁽٣) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص١٢٤، تح/ صفوان عدنان داوودي.

⁽٤) المرجع السابق، الموضع ذاته.

⁽٥) مقاييس اللغة لابن فارس١/٥١٠.

⁽٦) الفروق اللغوية لأبي هلال العسكري، ص٢٢٨ ط دار الكتب العلمية - بيروت.

في تحليله لكلمة «البشر» من أنها إما لحسن الهيئة أو للظهور، فكلام يحتاج إلى الوقوف معه، ذلك أن البشر ما سموا بشرًا إلا لظهورهم، من البشرة التي هي ظاهر الجلد _كما ذكر آنفًا _وإلى الظهور ترجع المشتقات الأخرى التي هي رجل بشير، وامرأة بشيرة، باعتبار أن البشارة تحـدث تغييرًا ببشرة المبشِّر والمبشَّر له يكون ظاهرًا على وجهه، وإلى ذلك أشار أبو البقاء الكفوي، فقال: «البشارة: اسم لخبر يغير بشرة الوجه مطلقًا، سارًا كان أو محزنًا، إلا أنه غلب استعمالها في الأول وصار اللفظ حقيقة له بحكم العرف حتى لا يفهم منه غيره.....»(١١).

□ يؤلون - يُقْسِمُون: في قوله تعالى: ﴿ لِلَّذِينَ يُؤْلُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرِ ﴾ (٢).

قال ابن عطية: «وقوله تعالى: ﴿لِلَّذِينَ يُؤْلُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ﴾ الآية. قرأ أبي بن كعب، وابن عباس: ﴿للذين يُقْسِمُونَ﴾ (٣)، و﴿يُؤْلُونَ﴾: معناه: ﴿يحلفونَ﴾، يقال آلى يـؤلى إيـلاءً(١٠)، والألية اليمين ويقال فيها أيضًا: ألوة بفتح الهمزة وبضمها وبكسرها»(٥).

يلاحظ هنا ترادف كلمة ﴿يقسمون﴾ مع كلمة ﴿يؤلون﴾، في قراءة الجمهور: ﴿للـذين يؤلون﴾، وإلى ذلك أشار القرطبي، فقال: «قوله تعالى: ﴿للذين يؤلون﴾ ﴿يؤلون﴾ معناه: يحلفون، والمصدر إيلاءٌ وأُلِيَّةٌ وأَلْوَةٌ وإِلُوَةٌ. وقرأ أبيّ وابن عباس ﴿للذين يقسمون﴾ ومعلوم أن ﴿يقسمون﴾ تفسير ﴿يؤلون﴾»(٦).

ويقسمون من «أقسم بالله إقسامًا إذا حلف» (٧)، ويقول أهل اللغة أصل القسم من «القسامة وهي الأيمان تقسم على أولياء المقتول إذا ادَّعَوا دم مقتولهم على ناسٍ واتهموهم به» (٨) فهؤ لاء الذين «يُقسمون على دعواهم يُسَمُّون قسامة أيضًا» (٩)، ثم صار القسم «اسعًا لكلِّ حلف قال(١٠٠): ﴿ وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِمْ ﴾ . . ١١٠١.

⁽١) الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية لأبي البقاء الكفوي ص٢٣٩.

⁽٢) من الآية رقم ٢٢٦ من سورة البقرة.

⁽٣) في شواذ القراءة ورقة رقم٣٩/ أخ، والجامع٣/ ٦٨، والبحر٢/ ١٨٠، وروح المعاني٢/ ١٢٩.

⁽٤) مقاييس اللغة لابن فارس١ / ١٢٨.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٢٦٤-٢٦٥.

⁽٦) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٣/ ٦٨.

⁽٧) المصباح المنير للفيومي ص٢٩٩. (٨) مقاييس اللغة لابن فارس١/ ٨٦.

⁽٩) المصباح المنير للفيومي ص٢٩٩.

⁽١٠) من الآية رقم ١٠٩ من سورة الأنعام.

⁽١١) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص ٦٧٠، تح/ رضوان عدنان.

فالمعنى الجامع إذًا بين كل من: ﴿يقسمون، ويؤلون﴾ هو: الحلف.

بيد أن حقيقة الإيلاء والأَلِيّة: «الحلف المقتضى لتقصير في الأمر الذي يحلف عليه، وجعل الإيلاء في الشرع للحلف المانع من جماع المرأة ١٠٠٠).

تيمموا - وتَأَكُّوا: في قوله تعالى: ﴿ وَلا تَيَمَّمُوا الْخَبِيثَ مِنْهُ تُنْفِقُونَ وَلَسْتُمْ بِآخِذِيهِ ﴾ (٢).

أشار ابن عطية في معرض تفسير هذه الآية إلى أن كلًا من ﴿تيمُّمُوا﴾ و﴿تأَمُّوا﴾ بمعنى واحد، فقال: «و ﴿تيمموا﴾ تعمدوا وتقصدوا، يقال: تيمَّم الرجل كذا وكذا إذا قصده، ومنه قول امرئ القيس:

تَيمَّمت العَيْنَ التي عِنَد ضَارِجٍ يَفِيء عليها الظِّلُّ عَرْمَضُها طامى (٣)

وحكى الطبرى أن في قراءة عبد الله بن مسعود: ﴿ ولا تَأْتُمُوا الخبيث ﴾ (١) من أَمُّتُ إذا قصدت، ومنه إمام البناء، والمعنى في القراءتين واحد»(٥).

ويقول الطبرى مشيرًا إلى ذلك: «يعنى بقوله جل ثناؤه: ﴿ولا تيمَّمُ وا الخبيث ﴾ ولا تعمدوا ولا تقصدوا، وقد ذكر أن ذلك في قراءة عبد الله: ﴿ ولا تؤمُّوا ﴾ من أممت، وهذه من يممت، المعنى واحد وإن اختلفت الألفاظ، يقال: تأممت فلانًا وتيممتُه، وأعمد، بمعنى: قصدته، وتعمدته، كما قال ميمون بن قيس الأعشى(١):

تيممــــتُ قيــــسًا وكــــم دُونـــه مـن الأرض مـن مَهْمَـةٍ ذى شَـزَنْ» (٧).

ويذكر ابن جنى أن في أمم لغات: «أَكُنتُ الشيء ويَمْمتُه وأَكَّمْتُه ويمَّمْتُه وتيمَّمْتُه، وكلُّه: قصدته» (٨). ويذكر القرطبي أن أممت وتأَمَّتُ «لغتان» (٩).

وبناءً على هذا، فإن ﴿ تَأَمُّوا ﴾ من (أمَّت)، يقال: «أمَّه أمًّا من باب قتل: قصده، وأمَّمه

⁽١) المرجع السابق، ص٨٤.

⁽٢) من الآية رقم ٢٦٧ من سورة البقرة.

⁽٣) ديوان امر ئ القيس ص١٦٨، ط دار صادر، ومعنى تيمم: قصد، وضارج: موضع في بلاد بني عبس، والعرمض: الطحلب، والطامي: المرتفع. يريد أن الحمر هربت إلى عين ضارج؛ لأنه لا يوجد رماة هنالك.

⁽٤) جامع البيان للطبري ٣/ ٨٢، وفي شواذ القراءة للكرماني ورقة رقم ٤٤/ أخ.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٤٤٨-٥٥٠.

⁽٦) هذا البيت من قصيدة للأعشى بعنوان: طول الحياة عناء، وهو يمدح فيها قيس بن معد يكرب الكندي، ينظر ديوانه ص٢٠٥. $\boldsymbol{\phi} \leftarrow (\boldsymbol{\phi}_{1}, \boldsymbol{\phi}_{2}, \boldsymbol{\phi}_{3}, \boldsymbol{\phi}_{4}, \boldsymbol{\phi}_{$

⁽٧) جامع البيان في تأويل القرآن للطبري٣/ ٨٢.

⁽٨) المحتسب لابن جني ١ / ١٣٨.

⁽٩) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٣/ ٢١١.

وتأمَّه أيضًا: قصده»(١).

وأما ﴿تيمَّمُوا﴾ من «تيمَّمْتُ فلانا بسهمي ورُمحي إذا قصدته»(٢)، و «يمَّمَمته: قصدته، وتيمَمته تعالى:

﴿ فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا ﴾ (٣) أى اقصدوا الصعيد الطيب، ثم كثر استعمال هذه الكلمة حتى صار التيمم في عرف الشرع عبارة عن استعمال التراب في الوجه واليدين على هيئة مخصوصة (١٠).

بيد أنه تجدر الإشارة هنا إلى أن المراد بالتيمم مجرد القصد والتوجه، بخلاف التأمّم أو الأمّ فإنه يراد به «القصد المستقيم، وهو التوجه نحو مقصود..» (م)، أشار إلى ذلك ابن فارس، فقال: «الياء والميم (٢)، كلمة تدل على قَصْدِ الشيء وتعمده وقصده، ومنه قوله تعالى: ﴿فَتَيَمّمُ واصَعِيدًا طَيّبًا ﴾ (٧)، قال الخليل: تيَّمْمتُ فلانًا بسهمي ورُمحي إذا قصدته دون من سواه، وأنشد:

يمَّمت الرُّمْح شَرْرًا ثم قلت له هذه البسالة لا لِعبَ الزحاليق(^)

قال الخليل: ومن قال في هذا البيت أثَّمته فقد أخطأ، لأنه قال: (شزرًا) ولا يكون الـشَّزرُ إلا من ناحية، وهو لم يقصد به أمامه فيقول أثَّمّتُه»(٩).

إناثًا _ وأوثانًا: في قوله تعالى: ﴿إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا إِنَاثًا﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «قوله: ﴿إلا إناتًا﴾ عبارة عن الجهادات، وقيل: إنها هذا لأن العرب كانت تسمى الصنم أنثى، فتقول: أنثى بنى فلان. قال القاضى أبو محمد رحمه الله: وهذا على اختلافه يقتضى بتعبيرهم بالتأنيث، وأن التأنيث نقص وخساسة بالإضافة إلى التذكير، وقيل معنى ﴿إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أُوثَانًا﴾ (١١)، وقرأ ابن

⁽١) المصباح المنير للفيومي ص١٩.

⁽٢) مقاييس اللغة لابن فارس٦/ ١٥٣.

⁽٣) من الآية رقم ٤٣ من سورة النساء.

⁽٤) المصباح المنير للفيومي ص٥٠٥.

⁽٥) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص٨٧، تح/ صفوان عدنان داوودي.

⁽٦) أي الميم المشددة.

⁽٧) من الآية رقم ٤٣ من سورة النساء.

⁽٨) مقاييس اللغة لابن فارس٦/ ١٥٢، ولسان العرب لابن منظور ١٢/ ٢٣م (أمم) وفيه (صَدْرًا) بدلًا من (شرزًا).

⁽٩) مقاييس اللغة لابن فارس٦/ ١٥٢.

⁽١٠) من الآية رقم١١٧ من سورة النساء.

⁽١١) مختصر في شواذ القرآن ص٣٥، والجامع٥/ ٢٤٨، والبحر٣/ ٣٥٢، وفي شواذ القراءة ورقة رقم ٦٤/ أخ.

عباس _ فيها روى عنه أبو صالح _: ﴿ إِلَّا أَنْتًا ﴾ (١) يريد: وثنا » (٢).

والملاحظ هنا ترادف كل من لفظ ﴿الإناث﴾ و﴿الأوثان﴾ في الدلالة على معنى الأصنام، وقد أشار إلى ذلك ابن جنى، فقال: «..... ﴿إلا إنائًا ﴾ يعنى به الأصنام. قال الحسن: الإناث كل شيء ليس فيه روح: خشبة يابسة وحجر يابس، قال: وهو اسم صنم لحي من العرب، كانوا يعبدونها ويسمونها أنثى بنى فلان، وعليه القراءة: ﴿إلا أوثانًا ﴾" (").

وعليه فإن الأصنام لما كانت حجارة فاقدة للأهمية المنوطة بها من إعمار الأرض، وإفادة الناس من وَهَج الحرّ وشدة البرد، أو غير ذلك، أصبحت بذلك لا عمل لها ولا قيمة، لذا أطلق عليها أنثى من قبل أن الأنثى في جميع الأحوال تضعف عن الذَّكر فاعتبر فيها ذلك الضعف، «فقيل لما يضعف عمله: أنثى، ومنه قيل: حديدٌ أنيث..»(١)، وإذا كان يطلق على من يضعف عمله ﴿أنثى》، فإطلاق لفظ ﴿إناثُ على من لا عمل له أولى.

□ الأيدى والأيمان: في قوله تعالى:

﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِنَ اللَّهِ ﴿ (٥).

قال ابن عطية: «.... وقرأ عبد الله بن مسعود، وإبراهيم النخعي(٢):

﴿والسَّارِقُونُ والسَّارِقَاتِ فاقطعُوا أَيَّانِهُم ﴾ "(٧).

ويشير كثير من علماء اللغة والمفسرين إلى أن المراد باليد: اليمين من الكرسوع (^)، فقد روى عن ابن عباس والحسن والسُّدّى وعامة التابعين أن المراد بالأيدى: الأيمان (٩)، وإلى ذلك أشار الفراء، فقال: «وقد يجوز أن تقول في الكلام: السارق والسارقة فاقطعوا يمينهما، لأن المعنى اليمين من كل واحد فيهما (١٠٠).

⁽١) في شواذ القراءة للكرماني ورقة رقم ٦٤/ أخ.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ٢٢٨.

⁽٣) المحتسب لابن جني ١٩٩١.

⁽٤) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص٩٣.

⁽٥) من الآية رقم ٣٨ من سورة المائدة.

⁽٦) في شواذ القراءة للكرماني ورقة رقم ٦٩ أخ.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ٤٣٤.

⁽٨) بحر العلوم للسمر قندى ١/ ٤٣٣، والكرسوع: طرف الزّند الذي يلى الخنصر، وهو الناتئ عند الرسغ. مختار الصحاح للرازي ص١٦٥.

⁽٩) مجمع البيان للطبرسي٣/ ٢٤٠، وروح المعاني للألوسي٦/ ١٢٣.

⁽١٠) معانى القرآن للفراء ١/٣٠٧.

وذكر كثير من أصحاب المعاجم جواز إطلاق اليد على اليمين، وكذلك إطلاق اليمين على المد(١).

🗖 يذر ـ ترك: في قوله تعالى:

﴿ وَقَالَ الْمَالَأُ مِنْ قَوْمِ فِرْعَوْنَ أَتَذَرُ مُوسَى وَقَوْمَهُ لِيُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَيَذَرَكَ وَآلِمِتَكَ ﴾ (٢).

قال ابن عطية: «ومعنى ﴿أتذر موسى﴾: ؟ أتترك؟ فكأنهم قالوا: أتذره وأن يذرك؟ أي أتتركه وتركك؟ وقرأ أبى بن كعب، وعبد الله: ﴿فَــى الأرض وقد تركوك أن يعبدوك وآلهتك﴾ (٥٠).

الملاحظ هنا ترادف كل من مادة وذر وترك في الدلالة على معنى واحد، وبالنظر في معاجم العربية نجد أنه يقال: «وَذِرْتُه أذَرُه وَذُرًا تركته، قالوا: وأماتت العرب ماضيه ومصدره فإذا أريد الماضى قل تَرك، وربم استعمل الماضى على قلة ولا يستعمل منه اسم فاعل»(٦).

ومع ورود التعبير بأحدهما مكان الآخر في مواطن كثيرة إلا أنه تجدر الإشارة هنا إلى أن هناك فروقًا دقيقة بينهما، فترك الشيء «رفضُه قصدًا واحتيارًا، أو قهرًا واضطرارًا.....»(٧).

أما ﴿يذر﴾ فمن (و ذر)، «يقال: فلانٌ يذرُ الشيءَ. أي: يقذفُهُ لقلة اعتداده به..... والوذرةُ: قطعه من اللحم، وتسميتها بذلك لقلة الاعتداد بها نحو قولهم فيها لا يعتدُّ به: هو لحمٌ على وضَم» (٨).

🗆 خوار ـ وجوار: في قوله تعالى:

﴿ وَاتَّخَذَ قَوْمُ مُوسَى مِنْ بَعْدِهِ مِنْ حُلِيِّهِمْ عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خُوارٌ ﴾ (٩).

قال ابن عطية: «والخوار: صوت البقر، ويروى أن هذا العجل إنها خار مرة واحدة.....

⁽۱) مفردات ألفاظ القرآن ص٨٩٣، وبصائر ذوى التمييز للفيروز آبادى٥/ ٩٠٤، وعمدة الحفاظ٤/ ٢١٢، ولسان= = العرب لابن منظور١٣/ ٤١٦ م (يمن).

⁽٢) من الآية رقم ١٢٧ من سورة الأعراف.

⁽٣) والبحر٤/ ٣٦٧، والدر٣/ ٣٢٥، في شواذ القراءة للكرماني ورقة رقم ٨٩/ أخ، وفتح٢/ ٢٣٥.

⁽٤) البحر المحيط لأبي حيان٤/ ٣٦٧.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية٦ / ٤٢.

⁽٦) المصباح المنير للفيومي ص٣٨٩.

⁽٧) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص١٦٦.

⁽٨) المرجع السابق ص٨٦٢.

⁽٩) من الآية رقم ١٤٨ من سورة الأعراف.

وقرأت فرقة: ﴿له جُوارِ ﴾ بالجيم (١)، وهو الصياح، قال أبو حاتم: وشدة الصوت ١٠٠٠).

والملاحظ هنا اجتماع كل من «الخوار» و «الجوار» في الدلالة على: الصوت، فالجوار: الصوت من «جَأَرَ يَجْأَرُ جَأْرًا وجُؤارًا: رفع صوته مع تضرع واستغاثة، وفي التنزيل (٤): ﴿إِذَا هُمْ يَجْأَرُونَ ﴾»(٥).

ويقول الجوهرى: «الجُوار مثل الخُوار. يقال: جأر الثور يَجْأَرُ أي صاح »(٦).

والخوار: الصوت (٧)، يشير إلى ذلك ابن فارس، فيقول:

«.... خار الثور يخور، وذلك صوته ((^).

ويقول ابن منظور: «الخُوارُ: صوت النَّور، وما اشتد من صوت البقر والعجل..... وقد خار يخور خورًا: صاح، ومنه قوله تعالى (٩٠): ﴿ فَأَخْرَجَ لَمُمْ عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خُوَارٌ ﴾ (١٠٠).

فالجوار والخوار إذًا بمعنى الصوت، يقول ابن منظور مشيرًا إلى ذلك: «جأر الثَّوْرُ والبقرة يجأرُ جؤارًا: صاحا، وخار يخور بمعنى واحد، رفعا صوتها»(١١).

بيد أنه تجدر الإشارة هنا إلى أن هناك فروقًا دقيقة بين الخوار والجوار ألمح إليها ابن عطية في عبارته المذكورة آنفًا، وتتمثل في الآتي:

١- أن الخُوَارُ «مختص بالبقر، وقد يستعار للبعير» (١٢).

٢- أن الجؤار صياح أو صوت فيه شدة، كما ذكر أبو حاتم (١٣)، يقول الراغب الأصفهاني: «جأر: إذا أفرط في الدعاء والتضرع تشبيهًا بجؤار الوحشيات، كالظباء

⁽١) في شواذ القراءة ورقة رقم ٩٠ أخ، وقد عزّيت إلى أبي رزّين العقيلي وأبي مجلز، زاد٣/ ٢٦٢.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية٦/ ٨٢.

⁽٣) مقاييس اللغة لابن فارس ١ / ٩٣.

 ⁽٤) من الآية رقم ٢٤ من سورة المؤمنون.

⁽٥) لسان العرب لابن منظور م (جأر).

⁽٦) الصحاح للجوهري م (جأر) فصل الجيم باب الراء، والمصباح المنير للفيومي ص ١٠٠٠

⁽٧) لسان العرب لابن منظور م (خور).

⁽٨) مقاييس اللغة لابن فارس٢/ ٢٢٧.

⁽٩) من الآية رقم ٨٨ من سورة طه.

⁽١٠) لسان العرب لابن منظور م (خور).

⁽١١) المرجع السابق م (جأر).

⁽۱۲) مفردات الراغب الأصفهاني ص٣٠٦ تـح/ صفوان عـدنان داوودي والمحرر الـوجيز لابـن عطيـة٦/ ٨٢، والكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية لأبي البقاء الكنوى ص٤٣٧، تح/د.عدنان درويش وآخر. (١٣) المحرر الوجيز لابن عطية٦/ ٨٢.

ونحوها»^(۱).

هذا، ويذكر الكرماني أن كلًا من الجُوار والخوار لغتان، حيث قال: «وعن ابن مسعود ﴿ له جُوار ﴾ بالجيم والهمزة، الجُوار والخوار لغتان، معناهما: الصوت »(٢).

□ الوَجَل ـ والفَرَق ـ والفَزَع: في قوله تعالى:

﴿إِنَّهَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ ﴾ (٣).

أشار ابن عطية عند تفسيره هذه الآية الكريمة إلى أن ﴿وجلت﴾ تجيء بمعنى الفزع، وذكر اشتمال القراءات الشاذة على ذلك: فقال: «و ﴿وَجِلَتُ ﴾ معناه: فزعت ورقَّت وخافت، وبهذه المعانى فسَّرت العلماء، وقرأ ابن مسعود: ﴿فَرِقَت ﴾ (1)، وقرأ أبى بن كعب (٥): ﴿فَرِقَت ﴾ (١).

وبالرجوع إلى بعض معاجم اللغة العربية، تبيَّن أن الوجل يطلق ويراد به: الخوف، تقول منه: «وَجِلَ وَجَلَّا ومَوْجَلًا بالفتح، وهذا موجِلُهُ بالكسر للموضع.....»(٧).

ويقول الراغب الأصفهاني: «الوجل: استشعار الخوف. يقال: وَجِلَ يَوْجَلُ وجلًا. فهو وَجِلٌ. فهو وَجِلٌ. قال تعالى: ﴿إِنَّهَا المؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّـهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ ﴾»(٨).

ويقول الفيومي: «وَجِلُ وَجَلَا فهو وجل، والأنثى وجلة من باب تعب إذا خاف» (١٠). ويقول ابن منظور: «الوجل: الفزع والخوف.....» (١٠).

وأما الفزع، فهو: . «انقباضٌ ونِفارٌ يعترى الإنسان من الشيء المخيف، وهو من جنس الجزع، ولا يقال: فزعت من الله، كما يقال: خفت من الله» (١١٠).

⁽١) مفردات الراغب الأصفهاني ص ٢١١.

⁽٢) في شواذ القراءة للكرماني ورقة رقم ٩٠ أخ.

⁽٣) من الآية رقم ٢ من سورة الأنفال.

⁽٤) في شواذ القراءة للكرماني ورقة رقم ٩٤/ أخ، الكشاف للزمخشري٢/ ١٤٢، والبحر ٤/ ٤٥٧، وفي شواذ القراءة للكرماني ورقة رقم ٩٤/ أخ، وروح المعاني ٩/ ١٦٥.

⁽٥) البحر المحيط لأبي حيان٤/٧٥٤.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ٢١٦.

⁽٧) الصحاح للجوهري م (وجل).

⁽٨) مفردات ألفاظ القرآن الكريم ص٥٥٥، تح/ صفوان عدنان.

⁽٩) المصباح المنير للفيومي ص٣٨٦.

⁽١٠) لسان العرب لابن منظور م (وجل).

⁽١١) مفردات ألفاظ القرآن الكريم ص٥٣٥، تح/ عدنان صفوان داوودي.

ويقول الفيومى: «فَزِعَ منه فَزَعًا فهو فزِعٌ من باب تعب خاف»(١).

ويقول ابن منظور: «الفَزَعُ: الفَرَق والذَّعر من الشيء، وهو في الأصل مصدر. فرع منه وفَزَع فَزَعًا وفَزْعًا وفَزْعه وفَزَعه وفَزَعه: أخافه وروعه، فهو فَزِعٌ..... (٢). ويقال:

«فَزِع يَفْزَع فزعًا، إذا ذُعِر »(٣). وأما الفَرَق، فهو «تَفَرُّقُ القلب من الخَوْف»(٤).

ويقول ابن منظور: «والفَرَق: بالتحريك: الخوف، وفَرِق منه بالكسر فَرَقًا: جَنَع..... وفرق عليه: فزع وأشفق..» (٥٠).

فالفَرَقُ على هذا، هو الخوف والجزع والفزع الشديد الذي يُفرِّق القلب، يقال: «... رجلٌ فَرِقٌ وفَرَقٌ وفروقٌ وفروقة وفرَّوقة وفاروقٌ وفاروقة: فزع شديد الفرق...»(٦).

وبعد..... فإنه من خلال ما سبق يتضح أن الكلمات الثلاثة (وجل _وفرق _وفرع) يشتركن في معنى الخوف، بيد أن الوجل استشعار الخوف الذي يؤدي إلى القلق وعدم الطمأنينة، وأما الفزع فهو خوف مشتمل على انقباض وذعر ونفار يعترى الإنسان من الشيء المخيف، لذا، لا يقال: فزعت من الله، لأنه لا ينفر مؤمن بالله من الله أبدًا، وقد يؤدي الفزع الناتج عن مفاجأة الخوف إلى الفرق الذي هو تفرق بالقلب.

وأما الفرق فهو خوف مصحوب بجزع وفزعٍ شديد يفرق القلب.

ويذكر أبو هلال العسكرى الفرق بين الخوف والفزع، فيقول: «.. الفزع مفاجأة الخوف عند هجوم غارة أو صوت هدة، وما أشبه ذلك، وهو انزعاج القلب بتوقع مكروه عاجل وتقول فزعت منه فتعديه بمن وخفته فتعديه بنفسه، فمعنى خفته أى هو نفسه خوفي ومعنى فزعت منه أى هو ابتداء فزعى.....»(٧).

ويذكر أيضًا الفرق بين الخوف والوجل، فيقول: «الفرق بين الخوف والوجل أن الخوف خلاف الطمأنينة وجل الرجل يوجِل وجلًا إذا قلق ولم يطمئن.....»(٨).

grant of a series of the series of the series of

⁽١) المصباح المنير للفيومي ص٢٨٠.

⁽٢) لسان العرب لابن منظور م (فزع).

⁽٣) مقاييس اللغة لابن فارس٤/ ٥٠١.

⁽٤) مفردات ألفاظ القرآن الكريم للراغب الأصفهاني ص ٦٣٤، تح/ صفوان عدنان داوودي.

⁽٥) لسان العرب لابن منظور م (فرق).

⁽٦) المرجع السابق، الموضع ذاته، والهاء في كل ذلك ليست لتأنيث الموصوف بها هي فيه، وإنها هي إشعار بها أريد من تأنيث الغاية والمبالغة.

⁽٧) الفروق اللغوية لأبي هلال العسكري ص٧٠.

⁽٨) المرجع السابق ص٢٠٢.

ومما هو جدير بالذكر هنا أن أبا حيان يذهب إلى أنه «ينبغى أن تحمل هاتان القراءتان على التفسير»(١).

□ أوضعوا ـ وأوفضوا ـ وأرفضوا: في قوله تعالى: ﴿لَوْ خَرَجُوا فِيكُمْ مَا زَادُوكُمْ إِلَّا خَبَالًا وَلَوْضَعُوا خِلاَلَكُمْ يَبْغُونَكُمُ الْفِتْنَةَ وَفِيكُمْ سَمَّاعُونَ لَمُمْ ﴾ (٢).

قال ابن عطية: "وقرأ جمهور الناس: ﴿وَلأَوْضَعُوا﴾ (٣) ومعناه: لأسرعوا السّير،.. والإيضاع: سرعة السَّير،... وقرأ مجاهد فيها حكى النقاش عنه: ﴿ولأوفضوا﴾ (٤)، وهو بمعنى الإسراع، ومنه قوله تعالى: ﴿إِلَى نُصُبٍ يُوفِضُونَ﴾ (٥)، وحكى عن الزبير أنه قرأ: ﴿ولأرفضوا﴾ (٢)، قال أبو الفتح: هذه من «رَفَضَ البعير» إذا أسرع في مشيه رفضًا ورفضانًا ومنه قول حسّان بن ثابت (٧):

بِزُجاجَةٍ رَفَحضَتْ بِمَا فَ قَعْرِهما رَفْض القَلُوصِ بِرَاكبٍ مُسْتَعْجِلِ »(^).

والملاحظ مما سبق أن ابن عطية يشير إلى اتفاق الكلمات الثلاث:

(أوضعوا ـ وأوفضوا ـ وأرفضوا) في إفادة معنى الإسراع.

وبالنظر فى بعض مصادر العربية تبين أن ﴿أوضعوا﴾ من «.... وضعت الدابةُ تَضَعُ فى سيرها وضعًا: أسرعت، ودابة حسنة الموضّوع: حَمَّلتُها على الإسراع. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَلَأَوْضَعُوا خِلالَكُمْ ﴾ (٩)، والوضع فى السَّير استعارة كقولهم: أَلْقَى باعَهُ وثِقْلَهُ، ونحو ذلك» (١٠).

⁽١) البحر المحيط لأبي حيان٤/ ٤٥٧.

⁽٢) من الآية رقم ٤٧ من سورة التوبة.

⁽٣) البحر المحيط لأبي حيان٥/ ٤٩.

⁽٤) البحره/ ٤٩، والدر٣/ ٤٧٠، وعزيت كذلك إلى محمد بن زيد. راجع المرجعين السابقين، الموضعين ذاتهما.

⁽٥) من الآية رقم ٤٣ من سورة المعارج.

⁽٦) البحر٥/ ٤٩، وفي شواذ القراءة للكرماني ورقة رقم ١٠١ أخ.

⁽٧) في ديوان حسان بن ثابت ص١٨١ (رقصت) و(رقص)، وهو كذلك في المحتسب لابن جني ١/٢٩٣، وبروايته المذكورة أعلاه في إلبحر المحيط لأبي حيان ٥/٤٤.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية٦/ ١٢ ٥-١٣٥.

⁽٩) من الآية رقم ٤٧ من سورة التوبة.

⁽۱۰) مفردات ألفاظ القرآن الكريم للراغب الأصفهاني ص ٨٧٤، تح/ صفوان عدنان داوودي، والزاهر في معانى كليات الناس لأبي بكر الأنباري (محمد بن القاسم ت٣٢٨هـ) تح/د. حاتم صالح الضامن، اعتنى به/ عز الدين البدوى النجار ط ١ سنة ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م مؤسسة الرسالة ـ بيروت ٢/ ٣٦.

ويقول ابن فارس: «الواو والضاد والعين: أصل واحد يدلُّ على الخفض للشيء وحَطِّه ووضعته بالأرض وضعًا، ووضعت المرأة ولدها، ووُضِع في تجارته يُوضَع: خَسِر..»(١).

ويقول الفيومى: «وضعته أضعه وضعًا والموضع بالكسر والفتح لغة مكان الوضع وضعت عنه دَيْنَه: أسقطته.... وضعتُ الشيء بين يديه وضعًا تركته هناك..... (٢).

وأما ﴿أرفضوا﴾، فيقول ابن فارس: «الراء والفاء والضاد أصل واحد، وهو الترك، ثم يشتق منه. يقال رفضت الشيء: تركته هذا هو الأصل، ثم يشتق منه ارفض الدمع من العين: سال، كأنه ترك موضعه»(٣).

ويقال: «رفضته رفضًا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل تركته، والرافضة فرقة من شيعة الكوفة سموا بذلك لأنهم رفضوا أى تركوا زيد بن علي عليه السلام حين تهاهم عن الطعن في الصحابة فلما عرفوا مقالته وأنه لا يبرأ من الشيخين رفضوه، ثم استعمل هذا اللقب في كل من غلا في هذا المذهب وأجاز الطعن في الصحابة.....»(٤).

ويقول ابن منظور: «الرَّفْضُ: تركك الشيء، تقول: رفضني فرفضتُهُ، رَفَضتُ السَّيء أَرْفُضُه وأرفضُهُ رفْضًا ورَفَضًا: تركتُه وفرَّقتُه»(٥).

وأما ﴿أوفضوا﴾ فهى من الوفض، يقول ابن فارس: «الواو والفاء والضاد: ثلاث كلمات متباينة: الأول أفض إيفاضًا: أسرع، وجاء على وَفَض وأوفاض أى عجلةٍ. والثانية الأوفاض: الفِرق من الناس، والثالثة الوَفْضَة: الكنانة وجمعها أوفاض»(17).

ويقول الراغب الأصفهاني: «الإيفاض: الإسراع، وأصله أن يَعْدُو مَنْ عليه الوَفْضَة، وهي الكنانة تَتَخَشَّخُشُ عليه، وجمعها: الوفاض. قال تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ إِلَى نُصُبٍ يُوفِضُونَ﴾ (٧)، أي يسرعون، وقبل: الأوفاض الفِرق من الناس المستعجلة، يقال: لقيته على أوفاض، أي: على عجلة، الواحدُ: وَفَضٌ » (٨).

⁽١) مقاييس اللغة لابن فارس٦/١١٧.

⁽٢) المصباح المنير للفيومي ص٣٩٤.

⁽٣) مقاييس اللغة لابن فارس٢/ ٢٢٤.

⁽٤) المصباح المنير للفيومي ص١٤١.

⁽٥) لسان العرب لابن منظور م (رفض).

⁽٦) مقاييس اللغة لابن فارس٦/ ١٣٠.

⁽٧) من الآية رقم ٤٣ من سورة المعارج.

⁽٨) مفردات ألفاظ القرآن الكريم للراغب الأصفهاني ص٨٧٧، تح/ صفوان عدنان داوودي.

ومن خلال ما سبق يتضح أن دلالة كلِ من:

(أوضعوا، وأرفضوا، وأوفضوا) على الإسراع ليست على وتيرة واحدة.

فكل من ﴿أوضعوا﴾ وأرفضوا، دلالتهما على الإسراع من قبيل المجاز لا الحقيقة، بخلاف ﴿أوفضوا﴾ فهي من الإيفاض: وهو الإسراع(١).

□ الخمر ـ والعنب: في قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾ (٢).

قال ابن عطية: «وقوله: ﴿أُعْصِرُ خُمْرًا﴾ قيل: إنه سمَّى العنب خمرًا بالمال وقال

الأصمعي حدثني المعتمر، قال: لقيت أعرابيًا يحمل عنبًا في وعاء، فقلت: ما تحمل؟ قال: خرًا، أراد العنب (٣). وفي قراءة أبي بن كعب، وعبد الله بن مسعود ﴿إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ عنبًا ﴾ (٤)

ويجوز أن يكون وصف الخمر بأنها معصورة، إذ العصر لها ومن أجلها»(٥).

ويحتج ابن جني لإطلاق ﴿الخمر﴾ على ﴿العنبِ﴾ في الآية، فيقول: «ومن ذلك قراءة ابن مسعود: ﴿ إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ عِنبًا ﴾. قال أبو الفتح: هذه القراءة هي مراد قراءة الجاعة: ﴿إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾، وذلك أن المعصور حينئذ هو العنب، فسمَّاه خمَّا لما يـصير إليـه مـن بعدُ حكاية لحاله المستأنفة»(١)، وإلى ذلك أشار القرطبي (٧).

ويذكر ابن منظور أن العنب يُسمَّى خمرًا في بعض اللغات، فيقول: «والعِنَبُ: الخمر (حكاها أبو حنيفة) وزعم أنها لغة يهانيةٌ، كما أن الخمر العنبُ أيضًا في بعض اللغات، قال الراعي في العنب التي هي الخمر (^):

ونازعني بها إخروانُ صدق شرواءَ الطَّيْر والعِنَبَ الحقينا»(٩) وورد عن أبي عبيد أن لفظة (الخمر) لهجة في العنب، ونسبها إلى عمان (١٠٠).

⁽١) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٢) من الآية رقم ٣٦ من سورة يوسف.

⁽٣) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٩/ ١٢٥.

⁽٤) نسبت هذه القراءة إلى ابن مسعود، المحتسب ١ / ٣٤٣، والجامع ٩ / ١٢٥.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٧/ ٥٠٨.

⁽٦) المحتسب لابن جني ١ / ٣٤٣ - ٤٤٣.

⁽٧) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٩/ ١٢٥.

⁽٨) لسان العرب لابن منظور ١/ ٢٣٠، وتاج العروس للزبيدي م (عنب).

⁽٩) لسان العرب لابن منظور م (عنب).

⁽١٠) لغات القبائل في القرآن الكريم لأبي عبيد ص٢١٦ مطبوع بهامش تفسير الجلالين ط مصطفى البابي الحلبي بمصرط٣ سنة ١٣٧٤ هـ=١٩٥٤م.

ويلاحظ مما سبق أن العنب أطلق على الخمر في لغة اليمن، وأطلق الخمر على العنب في لهجة عهان، والذي يبدو من هذا «أن كلًا من اللفظتين كانت تدل على معنى الأخرى»(١)، من قبيل التوسع والمجاز في إطلاق اللفظ.

يقول د. عبده الراجحي مشيرًا إلى ذلك: «.. الراجح عندنا أن استعمال (الخمر) بمعنى العنب، أو العنب يعنى الخمر ليس إلا نوعًا من الاستعمال المجازى»(٢).

ب الرَّوح ـ والرحمة ـ والفضل: في قوله تعالى: ﴿ وَلا تَيْأَسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ ﴾ (٣).

قال ابن عطية: «والرَّوح: الرحمة....، قال النقاش: وقرأ ابن مسعَود: ﴿منْ فَـضل﴾ (١٠)، وقرأ أبى بن كعب (٥٠): ﴿من رحمة الله﴾ (٢٠).

ویلاحظ هنا أن الرَّوْح تطلق ویراد بها: الرحمة، یقول ابن منظور: «والروح: الرحمة، وفی الحدیث عن أبی هریرة قال: سمعت رسول الله ﷺ، یقول: «الریح من رَوْح الله تأتی بالرحمة وتأتی بالعذاب، فإذا رأیتموها فلا تسبُّوها، واسألوا الله من خیرها، واستعیدوا بالله من شرها» (۷) وقوله: من رَوْح الله، أی من رحمة، وهی رحمة لقوم وإن کان فیها عذاب لآخرین، وفی التنزیل: ﴿وَلا تَیْأَسُوا مِنْ رَوْح الله ﴾ أی من رحمة الله، والجمع أرواح» (۸).

وبالنظر فى بعض معاجم العربية يتبين أن كلمة ﴿ روح ﴾ تدلَّ على السعة والفسحة، يشير إلى ذلك ابن فارس، فيقول: «الراء والواو والحاء أصل كبير مطرد يدل على سَعة وفُسْحَةٍ واطراد..... (٩).

وبناءً على هذا، فإن دلالة الرحمة على الرَّوْح ليست دلالة كلية، أى ليست ترادفًا تامًا، وإنها هي بعض الرَّوْح، التي هي السَّعَة والفُسْحة، يشير إلى ذلك الراغب الأصفهاني، فيقول: «وتُصُور من الرَّوْح السَّعَةُ، فقيل: قصعةٌ رَوْحَاءُ، وقولهُ:

⁽١) اللهجات العربية في القراءات القرآنية، د.عبد الراجحي ص١٩٨.

⁽٢) المرجع السابق، الموضع ذاته.

⁽٣) من الآية رقم ٨٧ من سورة يوسف.

⁽٤) رُوح المعاني ١٣/ ٤٤.

⁽٥) البحر٥/ ٣٣٩، والدر٤/ ٢١١، وروح١١/ ٤٤.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/ ٥٨-٦٠.

⁽V) التاج الجامع للأصول في أحاديث الرسول علي للشيخ/ منصور علي ناصف٥/ ١٣٥، ط دار السعادة بمصر.

⁽٨) لسان العرب لابن منظور م (روح).

⁽٩) مقاييس اللغة لابن فارس٢/ ٢٥٦.

﴿ وَلا تَيْأُسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ ﴾، أي: من فَرَجه ورحمته، وذلك بعض الروح »(١).

وعليه أيضًا فإن إطلاق كلمة الفضل على الرَّوح، من قبيل المجاز لا الحقيقة؛ لأن الفضل بعض الرَّوح، إذا الرَّوح مطلق السَّعَة والفسحة، في حين أن الفضل هو «كل عطيَّة لا تلزم من يُعطِي»(٢).

□ ييأس ـ ويتبيَّن: في قوله تعالى:

﴿ أَفَلَمْ يَيْأُسِ الَّذِينَ آمَنُوا أَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَمَدَى النَّاسَ جَمِيعًا ﴾ (٣).

قال ابن عطية: "وقوله تعالى: ﴿أَفَلَم يِيأُس﴾ بمعنى: يعلم: وهى لغة هوازن، قال القاسم بن معن، وقال ابن الكلبى: هى لغة (هَبْيل) حَيُّ من النَّخْع (٤٠)، ومنه قول سُحَيم بن وثيل الرياحى: أقسولُ لهسم بالسشِّعْب إذ ييسسروننى ألم تَيْأَسُوا أَنِّى ابنُ فارسِ زهدم؟ (٥)

..... وقرأ ابن عباس،: وعلي بن أبي طالب، وابن أبى مليكة، وعكرمة، والجحدري، وعلى بن حسين وزيد بن علي، وجعفر بن محمد(٢): ﴿أَفَلَمْ يَتِّبِينَ﴾» (٧).

الملاحظ هنا أن هناك التقاء في جزء من المعنى من الترادف الجزئي بين اليأس الـذي هـو بمعنى العلم، وبين التبيين؛ لأن كل شيء اتضح وانكشف فقد علم. `

والتبيين: «الإيضاح، والتبيين أيضًا: الوضوح، وفي المثل: قد بيَّن الصُبُح لـذي عينين أي تبيَّن، قال النابغة (٨٠): إلا أواريَّ لأيَّاما أُبيِّنهُا»(٩)

وبناءً على هذا، فإن قراءة ﴿أَفْلَم يَتِبِيَّن ﴾ جاءت لتوضح معنى قراءة الجاعة: ﴿أَفْلَم

⁽١) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص ٢٧١، تح/ صفوان عدنان داوودي.

⁽٢) المرجع السابق، الموضع ذاته.

⁽٣) من الآية رقم ٣ من سورة الرعد.

⁽٤) الصحاح للجوهري ١ / ٧٨٣.

⁽٥) مقاييس اللغة لابن فارس٦/ ١٥٤، والصحاح١/ ٧٨٣.

⁽٦) وعزيت كذلك إلى أبى زيد المزنى، وعلى بن بديمة، وعبد الله بن يزيد وآخرين. يراجع. معانى الفراء٢/ ٦٤، والمحتسب ١/ ٣٥٧، والبحر ٥/ ٣٩٣، والدر٤/ ٢٤٤، وفتح ٣/ ٨٤، وإلى ابن كثير وابن عامر في غير المشهور عنها. بصائر ذوى التمييز والتاج م (يئس).

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/ ١٧١ -١٧٣.

⁽٨) هذا صدر بيت من قصيدة النابغة الذبياني، وعجزه: والنُّوئي كالحوض بالمظلومة الجليد. ديوانيه ص١٥-١٥، والكتاب٢/ ١٢٥.

⁽٩) الصحاح للجوهري٢/ ١٥٣٢.

يبأس و تفسرها، ذلك أن اليأس الذي هو انتفاء الطمع (١)، أو قطع الرجاء (٢)، يقتضى أن يحصل الوضوح والكشف والعلم بانتفاء ذلك، يشير إلى ذلك الراغب الأصفهاني، فيقول: «وقولُه: ﴿أفلم يبأس الذين آمنوا﴾، قيل: معناه: أفلم يعلموا، ولم يرد أن اليأس موضوعٌ فى كلامهم للعلم، وإنها قصد أن يأس الذين آمنوا من ذلك يقتضى أن يحصل بعد العلم بانتفاء ذلك، فإذا ثبوت يأسهم يقتضى ثبوت حصول علمهم (٣).

والدى - وأبوى: في قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ ﴾ (1).

قال ابن عطية:

«وقرأت فرقة: ﴿ولوالدَى، واختلف فى تأويل ذلك، فقالت فرقة: كان هذا من إبراهيم قبل يأسه من إبيان أبيه وتبينه أنه عدو لله، فأراد أباه وأمه لأنها كانت مؤمنة، وقيل: أراد أمه ونوحًا عليه السلام، وقيل: أراد آدم وحوَّاء لأن أمه لم تكن مؤمنة، وقيل: أراد آدم ونوحًا عليه السلام.... وقرأ الزهرى، وإبراهيم النَّخَعيّ: ﴿ولُولَدَيَ ﴾ (٥) على أنه دعاءٌ لإساعيل وإسحاق، وأنكرها عاصم الجحدرى، وقال:

إن في مصحف أُبيِّ بن كعب(١٦): ﴿ وَلا بُوَى ﴾ ١ (٧).

الملاحظ هنا ترادف كل من الوالدين والأبوين حيث إن المراد بهما: الأب والأم، يقول الراغب الأصفهانى: «والأب يقال له والد، والأم والدة، ويقال لهما والدان»(٨)، ويقول أيضًا: «ويسمى العم مع الأب أبوين، وكذلك الأم مع الأب.....»(٩)

ويقول الفيومى: «الوالدان: الأب والأم....» (١٠٠)، ويقول ابن منظور:

⁽١) مفردات ألفاظ القرآن الكريم ص٨٩٢.

⁽٢) مقاييس اللغة لابن فارس٦/ ١٥٣.

⁽٣) مفردات ألفاظ القرآن الكريم ص٨٩٢.

⁽٤) من الآية رقم ١٤ من سورة إبراهيم.

⁽ه) عزيت هذه القراءة إلى الحسين بن علي المحتسب ١/ ٣٦٥، وإلى الحسن بن علي، الكشاف ٢/ ٣٨٢، والبحره/ ٤٣٤، روح ١/ ٢٤٣.

⁽٦) مختصر ص٧٣، والكشاف ٢/ ٣٨٢، والبحر٥/ ٤٣٥، والدر٤/ ٢٧٦.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/ ٢٥٧.

⁽٨) مفردات ألفاظ القرآن ص٨٨٣.

⁽٩) الرجع السابق ص٥٧.

⁽١٠) المصباح المنير ص٣٩٩.

And Annual Section

«الأبوان: الأب والأم»(١).

بيد أنه تجدر الإشارة هنا إلى أن إطلاق لفظ (الأبوين) على الأب والأم باعتبار أنها يُغّذيان ولدهما، وأنها سبب في وجوده، يقول الراغب الأصفهاني مشيرًا إلى ذلك: «قيل للأب: أبٌ لأنه يغذو ولده، ويسمَّى كلُّ من كان سببًا في إيجاد شيء أو صلاحه أو ظهوره أبًا، أو إيوائه أو غير ذلك من الأعال، ولذلك يُسمَّى النبي على أبا المؤمنين.....»(٢).

وأما إطلاق لفظ ﴿الوالدين﴾ على الأب والأم فباعتبار أنهما سبب في وجود ولدهما، يقول الراغب الأصفهاني: «وَتَوَلُّدُ الشيء من الشيء: حصوله عنه بسبب من الأسباب..»(٣).

□ لنبو ًئنَّهم - ولتثوينَّهم: في قوله تعالى:

﴿ وَالَّذِينَ هَاجَرُوا فِي اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا ظُلِمُوا لَنْبَوِّئَنَّهُمْ فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً ﴾ (١).

قال ابن عطية: "وقرأ الجمهور: (لنبوتنَّهم)، وقرأ ابن مسعود، ونعيم بن ميسرة، والربيع بن خُتَيْم، وأمير المؤمنين علي بن أبي طالب تلك: (لنشوينهم) (٥) وهاتان اللفظتان معناهما التقرير في موضع»(٦).

الملاحظ هنا إشارة ابن عطية إلى ترادف كلِّ من ﴿لنبوِّئنهم﴾ و﴿لنثوِّينهم﴾ حيث ذكر

يقول الجوهرى: «المباءة: منزل القوم فى كل موضع..... وتبوأت منزلًا: أى نزلته: وبوَّأت للرجل منزلًا وبوَّأته منزلًا أى هيَّأته ومكنت له فيه» (٧).

ويقول الفيومي: «تبوًّأ منزلًا: نزله، وبوًّأ له منزلًا وبوًّأه منزلًا: هيَّأه ومَكَّن له فيه ه'^ .

وأما ﴿لنثوينهم﴾ فهى من ثوى، يقول الأزهرى: «قال الليث: الشَّوَاء: طول المقام، والفعل: ثوى يَثُوى ثَوَاءً، ويقال للمقتول: قد ثوى، والغريب إذا أقام ببلدةٍ فهو ثاوٍ، والمثوى: الموضع الذى يُقام به.....»(٩).

⁽١) لسان العرب لابن منظور م (أبي).

⁽٢) مفردات ألفاظ القرآن ص٧٥.

⁽٣) المرجع السابق، ص٨٨٤.

⁽٤) من الآية رقم ١٤ من سورة النحل.

⁽٥) نسبت هذه القراءة إلى سيدنا على، المحتسب ٢/ ٩، وفي شواذ القراءة ورقة ١٣٢/ أخ، والبحر ٥/ ٤٩٢، وإلى الأعمش، في شواذ القراءة ورقة رقم ١٣٢/ أخ، وإلى ابن مسعود ونعيم بن ميسرة والربيع بن خُثيم، البحر ٥/ ٤٩٢.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/ ٤٢١-٤٢٢.

⁽٧) الصحاح للجوهري ١ / ٨٣.

⁽٨) المصباح المنير ص٤٨.

⁽٩) تهذيب اللغة للأزهري ١٠/٥١٥.

ويقول ابن فارس: «الثاء والواو والياء كلمة واحدة صحيحة تدل على الإقامة، يقال ثُوَى يَثُوى، فهو ثاوِ»(١).

ويقول الجوهرى: «ثوى بالمكان: أقام به، يَثُوى ثواءً وثُويًّا..... (٢).

ومن خلال ما سبق يتضح أن هناك فروقًا لغوية دقيقة بين الكلمتين: ﴿لنبوِ تُنهم﴾ و ﴿لنثوينهم ﴾ ذلك أن ﴿لنبو تُنهم ﴾ فيها مع النزول والتقرير التسوية، يشير إلى ذلك الراغب الأصفهاني، فيقول: «أصل البواء: مساواة الأجزاء في المكان.... يقال: مكان بَواء: إذا لم يكن نابيًا بنازله، وبوَّأت له مكانًا: سويته فتبوَّأ » (٣).

وأما ﴿لنثوينهم﴾ ففيها مع التقرير في موضع والنزول فيه الاستقرار، يقول الراغب: «الثواء: الإقامة مع الاستقرار، يقال: ثوى يثوى ثواءً» (١٠).

فجاسوا ـ وفحاسوا: في قوله تعالى: ﴿فَجَاسُوا خِلالَ الدِّيَارِ﴾ (°).

قال ابن عطية: «وقرأ الناس: ﴿فجاسُوا﴾ بالجيم (٢)، وقرأ أبو السَّمَّال: ﴿فحاسُوا﴾ بالحاء (٧)، وهما بمعنى الغلبة والدخول قسرًا، ومنه الحَوْس، وقيل لأبي السَّمَّال: إنها القراءة ﴿جاسُوا﴾ بالجيم، فقال: جاسوا وحاسوا واحد. قال القاضي أبو محمد رحمه الله: فهذا يدلّ على رواية، ولهذا لا تجوز الصلاة بقراءته وقراءة نظرائه» (٨).

يلاحظ مما سبق أن كلًا من ﴿جاسوا﴾ و﴿حاسوا﴾ بمعنى واحد، وإلى ذلك أشار العكبرى، فقال: «قوله تعالى: ﴿فجاسوا﴾ يقرأ بالحاء، وهو في معنى الجيم»(٩).

ومعنى ﴿جاسوا﴾ أى تخلّلوا وطلبوا ما فيها، قال الرازى: «﴿جاسوا﴾ خلال الديار أي تخلّلوها فطلبوا ما فيها، كما يجوس الرجل الأخبار أي يطلبها»(١٠٠).

 $(x,y) = (x,y)^{\frac{1}{2}} + (x$

⁽١) مقاييس اللغة لابن فارس ١ / ٣٩٣.

⁽٢) الصحاح للجوهري٢/ ١٦٧٣.

⁽٣) مفردات ألفاظ القرآن ص١٥٨.

⁽٤) المرجع السابق ص١٨١.

 ⁽٥) من الآية رقم٥ من سورة الإسراء.

⁽٦) البحر المحيط لأبي حيان٦/١٠.

⁽٧) المحتسب ٢/ ١٥، وفي شواذ القراءة ورقة رقم ١٣٥، والبحر ٦/ ١٠، ونسبت كذلك إلى ابن عباس، الجامع ١٠/ ١٤٢، وفتح ٣/ ٢٠٩، وإلى طلحة. البحر ٦/ ١٠، ونسبت كذلك إلى أبي السوار الغنوى، الدر المصون ٦/ ٤٠٤ - ٤٠٥.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٢٠.

⁽٩) إعراب القراءات الشواذ ١/٧٧٧.

⁽١٠) مختار الصحاح للرازي ص٩٦، وراجع أيضًا مجمل اللغة لابن فارس١/٢٠٣ م (جوس).

ويذكر الراغب الأصفهاني أن المعنى «توسطوها وتردَّدُوا فيها»(١).

وقال ابن منظور: «الجُوْس: مصدر جاس جوسًا وجوسانًا: تردد وفي التنزيل العزيز: ﴿ فَجَاسُوا خِلالَ الدِّيَارِ ﴾ أي ترددوا بينها للغارة، وهو الجوسان وقال الفراء: ترددوا بين بيوتكم: قال: وجاسُوا وحاسوا بمعنى واحد يذهبون ويجيئون.. »(٢).

□ أفحسب وأفظن: في قوله تعالى:

﴿ أَفَحَسِبَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ يَتَّخِذُوا عِبَادِي مِنْ دُونِي أَوْلِيَاءَ ﴾ (٣).

قال ابن عطية: "وقرأ جمهور الناس: ﴿أفحسب الذين﴾ (1) بكسر السين بمعنى: أُظنُّوا.. وفي مصحف ابن مسعود: ﴿أفظن الذين كفروا﴾ (٥) وهذا حجة لقراءة الجمهور»(١).

يلاحظ هنا إشارة ابن عطية إلى أن ﴿أفحسب ﴾ بمعنى ﴿أفظن ﴾، وبناءً على هذا فها مترادفان يقول الفيومى مشيرًا إلى ذلك: ﴿وحسبت زيدًا قائرًا أحسبه من باب تعب في لغة جميع العرب إلا بنى كنانة فإنهم يكسرون المضارع مع كسر الماضى أيضًا على غير قياس حسبانًا بالكسر بمعنى ظننتُ (٧)، وعدهما كذلك من المترادفات إبراهيم اليازجى اللبنانى، حيث قال: ﴿يقال: أظن الأمر كذا، وأحسبه.....) (٨).

بيد أنه تجدر الإشارة هنا إلى أن هناك فرقًا دقيقًا بينها، أشار إليه الراغب الأصفهاني، فقال: «.... والحِسْبان: أن يحكم لأحد النقيضين من غير أن يخطر الآخر بباله، فيحسبه ويعقدُ عليه الإصبع، ويكون بغرض أن يعتريه فيه شك، ويقاربُ ذلك الظنَّ، لكن الظنَّ أن يخطر النقيضين بباله فيغلِّب أحدهما على الآخر» (٩).

عتيًّا ـ وعسيًّا: في قوله تعالى: ﴿ وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا ﴾ (١٠)

the second second second

Commence of the second second

⁽١) مفردات ألفاظ القرآن ص٢١٢.

⁽٢) لسان العرب لابن منظور٦/ ٤٣ م (جوس).

⁽٣) من الآية رقم ١٠٢ من سورة الكهف.

⁽٤) البحر المحيطة/١٦٦.

⁽٥) الكشاف٢/ ٥٠٠، والبحر٦/ ١٦٦، وروح المعاني ١٦/ ٥٥.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ١٢ ٤ - ٤١٣.

⁽V) المصباح المنير للفيومي ص٨٤.

⁽٨) كتاب نُجعة الرائد وشرعة الوارد في المترادف والمتوارد لإبراهيم اليازجي اللبناني ٢/ ٤٠٢-٢٠٥ ط٣ مكتبة لبنان سنة ١٩٨٥م.

⁽٩) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص٢٣٤.

⁽١٠) من الآية رقم ٨ من سورة مريم.

قال ابن عطية: «والعتِيُّ والعِسِيُّ: المبالغة في الكبر ويبسُ العود أو شيب الرأس، ونحو هذا.... وحكى أبو حاتم أن ابن مسعود قرأ: ﴿عُسيًّا﴾ بضم العين والسين (١)، وحكاها الداني عن ابن عباس أيضًا، وحكى الطبرى عن ابن عباس الشائلة أنه قال (٢): لا أدرى أكان يقرأ: ﴿عِتِيا﴾ أو ﴿عِسِيًّا﴾» (٣).

الملاحظ هنا إشارة ابن عطية إلى أن العتى والعسى بمعنى واحد، وبالنظر في معاجم العربية نجد أنه يقال: «عتا الشيخ يعتو عُتيًّا وعِتيًّا: كبر وولَّى »(٤).

ويقول ابن منظور: «عتا يعْتُو عِتُوًا وعِتيًا: استكبر وجاوز الحدَّ.. وعتا الشيخُ عُتيًّا وعَتيًّا بفتح العين: أسنَّ وكبر وولَّى»^(ه).

ويقول الجوهرى: «عسا الشيخ يعسو عُسِيًّا: ولَّى وكبر مثل عتا»(٦).

ويقول ابن منظور: «عسا الشيخ يعْسُو عَسْوًا وعُسُوًّا وعُسيًّا مثل عُتيًّا وعَساءً وعَسْوَةً، وعَسِيَ عَسىً، كَلُّه: كَبِر مثل عُتِي، ويقال للشيخ إذا كبر: عتا يعتو عتيًّا، وعسا يعسو مثله»(٧).

بيد أنه تجدر الإشارة هنا إلى أن هناك فرقًا دقيقًا بين كل من ﴿العتى ﴾ و﴿العسى ﴾ ذلك أن ﴿العتى ﴾: عبارة عن «حالة لا سبيل إلى إصلاحها ومُدَاواتها » (() بخلاف ﴿العسيّ ﴾ فهو: كبر فيه رجاء العطاء، يقول الراغب الأصفهاني: «والمعسيات من الإبل: ما انقطع لبنه فيرجى أن يعود.. »، وكذلك لفظ ﴿عسى ﴾ «طمعٌ وترجّ » () .

□ حصب وحطب وحضب: في قوله تعالى:

﴿إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: (والحصبُ: ما توقد به النَّار، إما لأنها تحصب به أي تُرْمَى، وإِمَّا أن تكون لغة في

And the second

the state of the s

⁽۱) معانى القرآن للزجاج٣/ ٣٢٠، وإعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويـه٢/ ١٢، وزاد المسير٥/ ٢١١، وعزيت كذلك إلى مجاهد. ينظر المراجع السابقة/ المواضع ذاتها، وإلى ابن عباس معانى الفراء٢/ ١٦٢.

⁽٢) جامع البيان في تأويل القرآن للطبري ٨/ ٣١١.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٤٣٢.

⁽٤) الصحاح للجوهري ٢/ ١٧٥٧م (عتا).

⁽٥) لسان العرب لابن منظور ١٥/ ٢٧ م (عتا).

⁽٦) الصحاح للجوهري٢/ ١٧٦٢.

⁽٧) لسان العرب لابن منظور ١٥ / ٥٥.

⁽٨) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص٤٦٥.

⁽٩) المرجع السابق، ص٦٧ ٥.

⁽١٠) من الآية رقم ٩٨ من سورة الأنبياء.

الحطب إذا رمى، وأما قبل أن ترمى فـ لا يـسمَّى حـصبًا إلا بتجـوز. وقـرأ الجمهـور: ﴿حَصَبُ﴾ بالصاد مفتوحة (١)، وسكنها ابن السَّميْفَع (٢)، وذلك على إيقاع المصدر موقع اسم المفعول، وقرأ علي بن أبي طالب يخ ، وأبي بن كعب، وعائشة، وابن الزبير، رضي الله تعالى عنهم: ﴿حطب جه نم﴾ بالطاء (٣)، وقرأ ابن عباس رضي الله تعالى عنهما: ﴿حضب جهـنم﴾ بالـضاد منقوطـة مفتوحـة(١)، وسكنها كثير عزه ^(٥)، والحضب أيضًا ما يرمى به في النار لتوقد به، والمِحْضَبُ العودُ الذي تحـرك بــه النار أو الحديدة ونحوه، ومنه قول الأعشى (٦):

فَ لِلاَ تَكُ فَ حَرْبِنَ الحِ ضَبًّا لِتَجْعَ لَ قَوْم كَ شَـ تَى شُـ عُوبًا»(٧).

ويقول الفراء: «وقوله: ﴿ حَصَبُ جَهَنَّمَ ﴾ ذكر أن الحصب في لغة أهل اليمن الحطب.... وبإسناد لابن أبي يحيى عن ابن عباس أنه قرأ: ﴿ حَضَبٍ ﴾ بالـضاد، وكـل مـا هيَّجت به النار أو أوقدتها به فهو حضب، وأما الحصب فهو في معنى لغة نجد: ما رميت بـــه في النار، كقولك: حصبت الرجل، أي رميته الأ (٨).

والملاحظ مما سبق ترادف كل من الحصب والحطب والحضب، ودلالتها على معنى واحد.

وبالنظر في بعض معاجم العربية نجد أن الحصب: «ما يحصب به في النار، أي يُرْمَى. قال أبو عبيدة في قوله تبارك وتعالى:

﴿حصب جَهَنَّمَ﴾: كل ما ألقيته في النار فقد حصبتها به "(٩).

ويذكر الجوهري أن الحضب «لغة في الحصب، ومنه قرأ ابن عباس: ﴿حضب جهنم﴾، قال الفراء: يريد الحصب، قال: وذكر لنا أن الحضب في لغة أهل اليمن: الحطب..... "(١٠). وأما الحطب، فيقول ابن فارس:

⁽١) الجامع ١١/ ٢٢٧، والبحر ٦/ ٣٤٠، والدره/ ١١٣، والإتحاف ٢/ ٢٦٧.

⁽٢) وعزيت كذلك إلى ابن أبي عبلة، وابن محيصن، وغيرهما. البحر٦/ ٣٤٠، والمدر٥/ ١١٣، وروح١١/ ٩٦، والاتحاف٢/ ٢٦٧.

⁽٣) مختصر ص٩٥، والمحتسب ٢/ ٦٧، والبحر٦/ ٣٤٠.

⁽٤) مختصر ص٩٥، والمحتسب٢/ ٦٦، وعزيت كذلك إلى اليهاني. مختصر ص٩٥.

⁽٥) المحتسب لابن جني ٢/ ٦٦، وعزيت إلى ابن عباس واليهاني مختصر ص٩٥.

⁽٦) لسان العرب لابن منظور ١/ ٣٢١، وتاج العروس للزبيدي م (حضب).

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠ / ٢٠٩-٢١٠.

⁽٨) معانى القرآن للفراء٢/٢١٢.

⁽٩) الصحاح للجوهري ١٤١/ ١٤١.

⁽١٠) المرجع السابق، الموضع ذاته.

«الحاء والطاء والباء أصل واحد، وهو الوقود، ثم يحمل عليه ما يشبَّه به..... (۱). الضالين ـ والجاهلين: في قوله تعالى: ﴿قَالَ فَعَلْتُهَا إِذًا وَأَنَا مِنَ الضَّالِّينَ ﴾ (٢).

قال ابن عطية: "وقوله: ﴿وَأَنَا مِنَ الضَّالِّينَ ﴾ قال ابن زيد: معناه: من الجاهلين بأن وكزتى إياه تأتى على نفسه، وقال أبو عبيدة: معناه: من الناسين لذلك، ونزع لقوله تعالى: ﴿وأنا من الجاهلين ﴾ (٣)، وفي قراءة ابن مسعود، وابن عباس والشاه : ﴿ وأنا من الجاهلين ﴾ (٤) ويشبه أن تكون هذه القراءة على جهة التفسير » (٥).

ويذكر الفراء عند تفسيره قوله تعالى: ﴿ قَالَ فَعَلْتُهَا إِذًا وَأَنَا مِنَ الضَّالِّينَ ﴾ أن كل من «الضالين والجاهلين يكونان بمعنى واحد، لأنك تقول جهلت الطريق وضللته »(٦).

وإلى ذلك أشار القرطبي، فقال: «.... وفي مصحف عبد الله ﴿من الجاهلين ﴾ ويقال لمن جعل شيئًا: ضل عنه..... »(٧).

والذى يبدو أن هذه القراءة تفسير للقراءة المتواترة _كها ذكر ابن عطية _، يشير إلى ذلك أبو حيان، فيقول: «وفى قراءة عبد الله، وابن عباس: ﴿وأنا من الجاهلين ﴿ ويظهر أنه تفسير للضالين، لا قراءة مروية عن الرسول ﷺ (٨).

الوكز _ واللّكز _ والنكز: في قوله تعالى: ﴿فَوَكَزَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ ﴾ (١).

أشار ابن عطية عند تفسيره هذه الآية الكريمة إلى أن كلًا من الوكز واللكز والنكز بمعنى واحد، حيث قال: «و(الوكز): الضرب باليد مجموعًا كعقد ثلاث وسبعين، وقرأ ابن مسعود: (فلكزه (١٠٠)، والمعنى واحد إلا أن اللكز في اللِّحي، والركز على القلب(١١٠)، وحكى

⁽١) مقاييس اللغة لابن فارس ٢/ ٧٩.

⁽٢) من الآية رقم ٢٠ من سورة الشعراء.

⁽٣) من الآية رقم ٢٨٢ من سورة البقرة.

⁽٤) مختصر ص٧٠١، والبحر٧/ ١١، والدر٥/ ٢٧١.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ٩٩.

⁽٦) معانى القرآن للفراء ٢/ ٢٧٩.

⁽٧) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٣/ ٦٥.

⁽٨) البحر المحيط لأبي حيان٧/ ١١.

⁽٩) من الآية رقم ١٥ من سورة القصص.

⁽١٠) مختصر ص١١٤، والبحر٧/ ١٠٩، وفتح ٤/ ٦٣.

⁽١١) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٣٢/ ١٧٢.

*Vice production and in

الثعلبي أن في مصحف ابن مسعود: ﴿فنكزه ﴾ (١) والمعنى واحد ١ (٢).

ويذكر العكبري أن المعنى بينهما متقارب، فيقول: «قوله تعالى: ﴿فُوكُرُهُ، يَقُـراً بِـلام مكان الواو، ونونٍ مكانها أيضًا، والمعنى متقارب، إلا أن الأكثر في نكز برأس الحيَّة أو نابها، ولكن شبة تلك الوكزة به»(٣).

وبالنظر في بعض معاجم العربية يتبين أن الكلمات الثلاث تشتركن في جزء كبير من المعنى إلا أن بينها فروقًا دقيقة، فالوكز «الطعن، يقال: وكزه بجمع كفه»(٤)، ويقول ابن فارس: «الواو والكاف والزاء بتاء صحيح، يقال وكَزَه: طعنه. ووكزه: ضربه بجمع كفه»(٥)، ويقول الراغب الأصفهاني: «الوكز: الطعن، والدَّفْعُ، والضرب بجميع الكف، قال تعالى: ﴿ فوكزه موسى ﴾ ١٠٠ ، ويقول الرازى:

«وكزه، ضربه و دفعه وقيل ضربه بجمع يده على ذقنه» (٧).

وأما لكز فهو من اللكز، يقول الأزهرى: «قال الليث: اللكز: الوَّجْعُ في الصدر بُجمع اليد، وكذلك في الحنك» (م) ويقول الفيومي: «لكزه لكزًا من باب قتل ضربه بجُمْع كفِّه في صدره، وربما أطلق على جميع البدن»(٩).

وأما النكز فهو من (نكز)، يقول ابن فارس: «النون والكاف والزاء أصيل يدلُّ على غرز شيء مُدّد في شيء، يقال: نكرته بالحديد أنكره، وذلك كالغرز، ونكرت الحية بأنفها، ومنه نكر الماءُ: غاص، كأنه كالشيء يدخل في الأرض ١٠٠٠ ا

⁽١) الجامع لأحكام القرآن١٣/ ١٧٢، ونسبت كذلك إلى مصحف عنهان. معاني القرآن للفراء٢/ ٣٠٤، والبحر٧/ ١٠٩، وفتح٤/ ١٦٣.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ٢٧٥.

⁽٣) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٢٥٥.

⁽٤) تهذيب اللُّغة للأزهري٤/ ٣٩٤٤.

⁽٥) مقاييس اللغة لابن فارس٦/ ١٣٩.

⁽٦) مفردات ألفاظ القرآن ص ٨٨٢.

⁽٧) مختار الصحاح ص٥٣٥.

⁽٨) تهذيب اللغة ٤/ ٣٢٩٢، ولسان العرب م (لكز).

⁽٩) المصباح المنير ص٣٣١، ويراجع مختار الصحاح ص٤٤، ولسان العرب م (لكز). the plant of the second of the

⁽١٠) مقاييس اللغة لابن فارس٥/ ٢٧٦.

Pagagan S

Same production of the

The second of th

Harman Stranger

4. 家人民和公司公司

· The same

ويقول الأزهرى: «قال الليث: النَّكر: كالغرز بشيء محدّد الطرف....»(١).

ويناءً على هذا، يتضح أن كلًا من الوكز واللكز يشتركان في معنى النضرب بجمع اليد، لكن الوكزيقع فيه الضرب على الذقن، أو عيره، أما اللكز، فقيل يقع على الصدر، أو على جميع البدن.

ولما كان الضرب بأطراف الذراع وهي اليد مجموعة قد يؤدي إلى الألم الـذي يظهـر منـه شيء كالغرز أطلق عليه (النكز). فالمعنى بين الكلمات الثلاث متقارب.

🗖 ظاهروهم ـ وءازروهم: في قوله تعالى:

﴿وَأَنْزَلَ الَّذِينَ ظَاهَرُوهُمْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ صَيَاصِيهِمْ ﴾ (٢).

قال ابن عطية: «وقوله: ﴿ظاهروهم﴾ معناه: عاونوهم، وقرأ عبد الله بن مسعود: ﴿الذين ءآزروهم﴾ (٣)، وهي بمعنى: ظاهروهم (١٠).

والملاحظ هنا أن ابن عطية يشير إلى ترادف كل من (ظاهر) و(آزو)، وبالرجوع إلى بعض مصادر العربية يتضح أن (ظاهر) بمعنى (عاون)، يقول الأصفهاني: «وظاهرتُهُ: عاونتُهُ. قال تعالى: ﴿وظاهروا على إخراجكم﴾، ﴿وإن تظاهرا عليه﴾، أي: تعاونا»(٥)، وإلى ذلك أشار

الرازي(٢) وغيره(٧). وأما قراءة (آزر) فهي من الأزُّر، «والأزُّر: القوة الشديدة، وآزَره: أعانه وقوَّاه، وأصله من شــدّ الإزار، قال تعالى: ﴿كزرعِ أخرج شطأُهُ فآزره﴾ (٨)، يقال: أزَّرته فتأزَّر، أي: شددت أزره (٩)، ويقول الرازى: «الأزرُ: القوة. وقوله تعالى: ﴿الشدد به أزرى ﴾ (١٠) أى ظهرى، وآزره: أى: عاونه»(١١)، ويقول الفيومي: «.. وآزرته مؤازرة: أعنته وقوَّيته، والاسم الأزر مثل فَلْس»(١٢).

⁽١) تهذيب اللغة للأزهري٤/ ٣٦٦١.

⁽٢) من الآية رقم ٢٦ من سورة الأحزاب.

⁽٣) معاني القرآن للفراء٢/ ٣٤٠.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢/ ٤٨.

⁽٥) مفردات ألفاظ القرآن ص ٥٤٠.

⁽٦) مختار الصحاح ص٣٠٣.

⁽٧) المصباح المنير ص ٢٣١، ولسان العرب م (أزر).

⁽٨) من الآية رقم ٢٩ من سورة الفتح.

⁽٩) مفردات ألفاظ القرآن ص٧٤.

⁽١٠) الآية رقم ٣١ من سورة طه. (١١) مختار الصحاح ص٢٠.

⁽١٢) المضباح المنير للفيومي ص١٤.

1000

ومما سبق يتضح أن قراءة ﴿ظاهر﴾ أفادت المعاونة الظاهرة المعلنة، دون بيان نوعها، في حين أن القراءة الشاذة ﴿آزروهم﴾ أفادت نوع المعاونة، وأنها معاونة قوية وشديدة.

وهكذا تبدو فائدة تعدد القراءات، وأثرها في بيان المعنى وتأكيده.

□ آتاهم-وأعطاهم: في قوله تعالى ﴿ وَالَّذِينَ اهْتَدَوْا زَادَهُمْ هُدى وَآتَاهُمْ تَقُواهُمْ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وآتاهم: معناه: أعطاهم، أى: جعلهم متقين له، والتقدير: تقواهم إيَّاه، وقرأ الأعمش: ﴿وأنطاهم﴾ (٢)، وهي بمعنى أعطاهم، ورواها محمد بن طلحة عن أبيه، وهي في مصحف عبد الله (٣).

والملاحظ مما سبق أن ابن عطية يصرح بترادف كلٍ من ﴿آتاهم﴾ و﴿أعطاهم﴾، حيث

ذكر أن معنى آتاهم: أعطاهم. وبالرجوع إلى بعض مصادر العربية نجد أنها يأتيان بمعنى واحدٍ، قال الراغب

ويقول الرازى: «..... وآتاه إيتاءً: أعطاه.....»(°).

ويقول الفيومي: «وآتيته مالًا بالمدِّ: أعطيته، وآتيت المكاتب: أعطيته..... (١٠).

بيد أنه تجدر الإشارة هنا إلى أن الإيتاء فيه معنى «مجيء بسهولة» (٧)، وأما الإعطاء ففيه الإنالة، قال الراغب الأصفهاني: «العُطْوُ: التَّنَاوُلُ، والمعاطاة: المناولة، والإعطاءُ:

حور ـ وعيس: في قوله تعالى: ﴿كَذَلِكَ وَزَوَّجْنَاهُمْ بِحُورٍ عِينٍ﴾ (٩).

قبال ابن عطية: «.... وقرأ ابن مسعود: ﴿بعيسُ عَيْنٍ ﴾ (١٠)، وهو جمع عَيْسَاء،

الإنالة.....»^(۸).

⁽١) الآية رقم١٧ من سورة محمد.

⁽٢) سبق توثيق هذه القراءة.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية١٣/ ٤٠٠.

⁽٤) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص ٦١.

⁽٥) مختار الصحاح للرازي ص١٤.

⁽٦) المصباح المنير للفيومي ص٨.

⁽٧) مفردات ألفاظ القرآن ص ٦٠.

⁽٨) المرجع السابق ص٧٧٥.

⁽٩) الآية رقم ٤٥ من سورة الدخان.

⁽١٠) المحتسب ٢/ ٢٦١.

أي بيضاء.. الألك

ويقول ابن عطية أيضًا في معرض تفسيره قوله تعالى: ﴿وَزَوَّجْنَاهُمْ بِحُورٍ عِينٍ ﴾ (٢): «والحور: جمع حوراء، وهي البيضاء القوية بياضَ بياضِ العين، وسوادَ سوادِها و(العِيْنُ) جمع عيناء، وهي الكسيرة العينين مع جمالها، وفي قراءة ابن مسعود، وإبراهيم النَّخَعي: ﴿وَزَوَجْنَاهُمْ بعيس عِينٍ ﴾ (٢)، قال أبو الفتح: العيساء: البيضاء، وقرأ عكرمة: ﴿وزوجناهم حورًا عينًا ﴾ (٤)، وحكى

أبو عمرو عن عكرمة أنه قرأ: ﴿بعيس عينٍ ﴿ (° على إضافة (عيسٍ) إلى ﴿عينٍ ﴾ (٦).

ويذكر ابن جنى قراءة عبد الله بن مسعود ﴿بعيسٍ عينٍ ﴾ ، ثم يحتج لها، قائلًا: ﴿وأما قراءة عبد الله: ﴿بعيسٍ عينٍ ﴾ فإن العَيْسَاء: البيضاء، والأعيس: الأبيض، وكذلك فسرها أبو حاتم

والملاحظ مما سبق دلالة كلّ من الحوراء، والعيساء على المرأة البيضاء، وبالنظر في مصادر العربية تبين ورود ذلك ووقوعه.

يقول الراغب الأصفهاني: «﴿وحور عين﴾ (^) جمع أحور وحوراء، والحُور قيل: ظهور قليل من البياض في العين من بين السواد، واحورَّت عينُهُ، وذلك نهاية الحُسُن من العين، وقيل: حوَّرتُ الشيء: بيضتُه ودورتُه.....»(٩).

ويقول الفيومي: «وحورت العين حَورًا من باب تعب اشتد بياض بياضها وسواد سوادها... ولا يقال للمرأة حوراء إلا للبيضاء مع حورها، وحوَّرت الثياب تحويرًا بيضتها...»(١٠٠.

ويقول الراغب: «.. بعيرٌ أعيسُ، وناقة عَيْسَاءُ، وجمعها عِيسٌ، وهي إبلٌ بيضٌ يعترى بياضها ظلمة»(١١)، وإلى ذلك أشار الفيومي(١٢).

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣/ ٢٨٩.

⁽٢) الآية رقم ٥٧ من سورة الطور. (٣) وما: الفراء٣/ ٤٣، والمحتسب لا

⁽٣) معانى الفراء٣/ ٤٣، والمحتسب لابن جني ٢/ ٢٦١، وروح المعاني ٢٥/ ١٣٦.

⁽٤) المحتسب ٢/ ٢٦١، والبحر ٨/ ٤٠، وروح ٢٥ / ١٣٦.

⁽٥) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٠٢/١.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/٥٧.

⁽٧) المحتسب لابن جني ٢/ ٢٦١.

 ⁽٨) الآية رقم ٢٢ من سورة الواقعة.

⁽٩) مفردات الفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص٢٦٣.

⁽١٠) المصباح المنير للفيومي ص٩٦.

⁽١١) مفردات ألفاظ القرآن ص٩٦٥.

⁽١٢) المصباح المنير ص٢٦١.

 غِلًا - وغمرًا: في قوله تعالى: ﴿رَبُّنَا اغْفِرْ لَنَا وَلِإِخْوَانِنَا الَّذِينَ سَبَقُونَا بِالْإِيمَانِ وَلا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غِلَّا لِلَّذِينَ آمَنُوا﴾ (١).

قال ابن عطية: «والغِلُّ: الحقد والاعتقاد الرديء، وقرأ الأعمش:

﴿ في قلوبنا غِمْرًا ﴾ (٢)، والغِمْر: الحقد» (٣).

يلاحظ مما ذكره ابن عطية اشتراك كلِّ من (الغلِّ) و(الغمر) في الدلالة على (الحقد).

وبالنظر في بعض معاجم العربية نجد ما يلي:

يقول الرازى: «والغِلّ بالكسر: الغِشُّ والحِقْدُ أيضًا. وقد غَلَّ صَدْره يَغِلُّ بالكسر غلّا: إذا كَانَ ذَا غِشَّ أَو ضَعْنَ أَو حِقْدٍ» (٤).

ويقول الفيومى: «الغِلَّ بالكسر الحقد.....»(٥).

وإذا كانت بعض مصادر العربية قد دلت على أن الغِلِّ معناه: الحقد، فإنها كذلك نصت على مجيء (الغِمْر) بمعنى الحقد، يقول الراغب الأصفهاني: «والغِمْرُ: الحِقْدُ المكنون، وجمعه:

ويقول الفيومي: «الغِمْرُ: الحِقد وزنًا ومعنى»(٧).

ويذكر ابن جني قراءة الأعمش ﴿ في قلوبنا غمرًا ﴾ ، ثم يحتج لها مشيرًا إلى أن الغمر هنا راجع بالمعنى إلى «قولهم: مِنْدِيل الغَمَر، لأنه الدنس وفساد المعتقد»، ثم يقول: «وكالام العرب لطيف المذهب، وكريم المضطرب لكن بقي من يَشُبُّه، وينجلي بنظره أغماؤه وأشبُّه»(^).

وعليه فإن الحقد لما كان متدرعًا في القلوب ومتوسطًا فيها أطلق عليته غِـلًا، لأن الغَلَـلُ «أصله: تدرع الشيء وتوسُّطه»(٩)، ولما كان أيضًا مستورًا أطلق عليه ﴿غمرًا﴾.

صغت ـ وزاغت: في قوله تعالى: ﴿إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُما﴾ (١٠).

⁽١) من الآية رقم ١٠ من سورة الحشر.

⁽Y) المحتسب ٢/ ٣١٨.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ٣٨٣.

⁽٤) محتار الصحاح للرازي ص٢٥٤.

⁽٥) المصباح المنير للفيومي٢٦٩.

⁽٦) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص ٦١٤. (٧) المصباح المنير ص٢٦٩.

⁽٨) المحتسب لابن جني ٢/ ٣١٨.

⁽٩) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص٠٦١.

⁽١٠) من الآية رقم؟ من سورة التحريم.

قال ابن عطية: «وقوله تعالى: ﴿فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُما ﴾ معناه: مالت عن الَمِعْدلة والصواب، والصَّغَا: الميل، ومنه صاغية الرجل، وهم حواشيه الذين يميلون إليه، ومنه: أَصْغَى إليه بسمعه، وأَصْغَى الإناء، وفي قراءة ابن مسعود تع في: ﴿فقد زاغت قلوبكما ﴾ (١)، والزَّيغُ: الميْلُ (٢).

يلاحظ مما ذكره ابن عطية اشتراك كل من ﴿صغت﴾ و﴿زاغت﴾ في إفادة معنى واحدٍ، وهو: الميل، وبالرجوع إلى بعض مصادر العربية نجد أن ﴿صغت﴾ من (الصغو)، وهو: «الميل، يقال: صغت النجوم والشمس صغوًا: مالت للغروب، وصغيتُ الإناء، وأصغيته، وأصغيت إلى فلانٍ: ملتُ بسمعى نحوه.....»(٣)، أشار إلى ذلك الرازى(١٠)، وغيره (٥).

وأما قراءة ﴿زاغت﴾ فهي من ﴿الزيغ﴾، وهو: «الميل عن الاستقامة، والتزايغ: التمايل، ورجل زائغ، وقوم زاغة، وزائغون، وزاغت الشمس، وزاغ البصر»(٢)، ويقال: «زاغت الشمس تزيغ زيغًا: مالت»(٧).

ل ري ... القوم ـ وأصوب: في قوله تعالى: ﴿إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْئًا وَأَقْوَمُ قِيلًا ﴾ (٨). قال ابن عطية: «وقرأ أنس بن مالك: ﴿وأصوب قيلًا ﴾ (٩). فقيل له: إنها هـ و ﴿أقـ وم ﴾،

فقال: أقوم وأصوب وأهيأ واحد»(١٠٠). يلاحظ مما ذكره ابن عطية من كلام سيدنا أنس تعلق أن كلًا من ﴿أقوم ﴾ و ﴿أصوب ﴾

وبالنظر في بعض مصادر العربية نجد أن أصوب من الصواب، والصواب «يقال على وجهين: أحدهما باعتبار الشيء في نفسه، فيقال: هذا صوابٌ: إذا كان في نفسه محمودًا

⁽١) عزيت إلى على تلط والأعشى، وإلى ابن مسعود مختصر ص٥٥١، والبحر٨/ ٢٩٠، وقد وردت فيه مصحفه حيث ورد ضبطها بالواو المهملة هكذا (راغت»، والدر٦/ ٣٣٥، وروح ٢٨/ ١٥٢.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/١٧.

⁽٣) مفردات ألفاظ القرآن ص٤٨٥.

⁽٤) مختار الصحاح ص٧١-٢٧٢.

⁽٥) المصباح المنير ص٥٠٠، ولسان العرب م (صغا).

⁽٦) مفردات ألفاظ القرآن ص٣٨٧.

⁽٢) مفردات الفاط الفرال ص١٨٧. (٧) المصباح المنير ص١٥٨، ولسان العرب م (زاغ).

⁽٨) الآية رقم ٦ من سورة المزمل.

⁽٩) المحتسب ٢/ ٣٣٦، ومفاتيح ٣٠ / ١٥٦، والدر٦ / ٤٠٤، وروح ٢ / ١٢٣.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥٩/١٥٩.

ومَرْضيًا، بحسب مقتضي العقل والشرع،.... والثاني باعتبار القاصد إذا أدرك المقصود بحسب ما يقصدُهُ فيقال: أصاب كذا، أي وجد ما طلب»(١).

وأما أقوم، فمن القيام، والقيام بالشيء هو: «المراعاة للشيء والحفظ له» (٢).

فالمعنى إذًا أن القراءة «بالليل أقـوم منها بالنهار، أي أشـد استقامة، واستمرارًا على الصواب؛ لأن الأصوات هادئة، والدنيا ساكنة، فلا يضطرب على المصلّى ما يقرؤه»(٣).

وبناءً على هذا، فإن كلًا من ﴿أقوم﴾ و﴿أصوبِ﴾ متقاربان في المعنى وليسا مترادفين ترادفًا تامًّا.

يشير إلى ذلك ابن جني، فيقول: «.... عن أنس أنه قرأ: ﴿وأقـوم قـيلًا﴾، و﴿أصـوب، فقيل له: يا أبا حمزة، إنها هي: ﴿وأقوم قيلًا﴾، فقال أنس: إن أقوم وأصوب وأهيأ واحد. قال أبو الفتح: هذا يؤنِّس بأن القوم كانوا يعتبرون المعاني، ويُخلدون إليها، فإذا حصَّلوها وحصنوها سامحوا أنفسهم في العبارات عنها..... العبارات عنها..... وإلى ذلك أشار الرازي (٥٠)، وغيره (٢٠).

وتجدر الإشارة هنا إلى أن قول سيدنا أنس ملك يمكن حمله على أنه أراد أنها قراءة تفسيريه، أو على أنه سمعها من النبي عَلَيْكُ، وعلى هذا، فهما واحد، تجوز القراءة بأيهما عنده، ولعل ذلك كان قبل أن تنسخ.

ولا يمكن أن يؤخذ قول سيدنا أنس: «.. أقومُ وأصوب وأهيأ واحد» ذريعة لأناس فيجيزون قراءة القرآن بالمعنى وإن لم يكن متواترًا عن النبي ﷺ، يقول أبو بكر الأنباري مشيرًا إلى بطلان ذلك: «وقد ترامي ببعض هؤلاء الزائغين إلى أن قال: من قرأ بحرف يوافق معنى حرف من القرآن فه و مصيب، إذا لم يخالف معنى ولم يأت بغير ما أراد الله وقصد له، واحتجوا بقول أنس هذا. وهو قول لا يُعرَّج عليه ولا يلتفت إلى قائله، لأنه لـ و قـ رأ بألفـاظ تخالف ألفاظ القرآن إذا قاربت معانيها واشتملت على عامتها، لجاز أن يقرأ في موضع: ﴿ الْحُمْدُ لللهُ رَبِّ الْعَالَمِنَ ﴾ (٧)، الشكر للبارى ملك المخلوقين، ويتسع الأمر في هذا حتى يبطل

⁽١) مفردات في ألفاظ القرآن للراغب ص٤٩٤.

⁽٢) المرجع السابق ص ٦٩٠.

⁽٣) الجامع لأحكام القرآن ١٩/١٩.

⁽٤) المحتسب لابن جني ٢/ ٣٣٦.

⁽٥) مفاتيح الغيب للرازي ٣٠/ ١٥٦.

⁽٦) الدر المصون للسمين الحلبي ٦/ ٤٠٤-٥٠٥، وروح المعاني للألوسي ٢٩ / ١٢٣.

⁽٧) الآية رقم ٢ من سورة الفاتحة.

لفظ جميع القرآن، ويكون التالى له مفتريًا على الله عز وجلّ، كاذبًا على رسوله ﷺ (١٠). اظنّ وأيقنّ: في قوله تعالى: ﴿وَظَنَّ أَنَّهُ الْفِرَاقُ ﴾ (٢).

قال ابن عطية: «قوله تعالى: ﴿وَظَنَّ أَنَّهُ الْفِرَاقُ﴾، يريد: وتيَّقن المريض أنه فراق الأحبَّة والأهل والمال والحياة، وهذا اليقين فيها لم يقع بعد، ولذلك استعملت فيه لفظة الظن، وقرأ ابن عباس على أنه الفراق (٣)، وقال في تفسيره: ذهب الظن (١٤).

والملاحظ مما سبق إشارة ابن عطية إلى ترادف كل من ﴿ ظنَّ ﴾ و ﴿ أيقن ﴾ ، حيث ذكر أن معنى ظن: ﴿ تَيقنَ ﴾ ، وبالرجوع إلى بعض مصادر العربية يتضح أن الظن: «اسمٌ لما يحصُلُ عن أمارة ، ومتى قويت أدَّت إلى العلم، ومتى ضعُفَتْ جدًّا لم يتجاوز حدَّ التوهم، ومتى قوى أو تصوّر تصوَّرَ القوى أن المشدَّدة و ﴿ أَن ﴾ المخففة منها فمن اليقين، ﴿ وَظَنَّ أَنَّهُ الْفِرَاقُ ﴾ (٥) .

ويذكر الفيومى أن الظن «قد يستعمل بمعنى اليقين، كقوله تعالى (١٠): ﴿الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلاقُه رَمِّهُ ﴾ (٧).

وأما قراءة ﴿أيقن﴾ فهي من اليقين، واليقين «من صفة العِلْم فوق المعرفة والدراية وأخواتها، يقال: علمٌ يقين، ولا يقال: معرفة يقين، وهو سكون الفهم مع ثبات الحكم»(٨).

ويقول الفيومى: «اليقين: العلم الحاصل عن نظر واستدلال، ولهذا لا يسمى علم الله يقينا، ويقن الأمر ييقن يقناً من باب تعب إذا ثبت ووضح فهو يقين»(٩).

ادخلى ولجى: فى قوله تعالى: ﴿فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وادخلى جنتى ﴿ (١٠)
 قال ابن عطية: «وقرأ سالم بن عبد الله (١١١): ﴿فادخلى فى عبادى ولجى جنّتى ﴾ (١٢).

⁽١) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٩/ ٢٨- ٢٩.

⁽٢) الآية رقم ٢٨ من سورة القيامة.

⁽٣) المحتسب لابن جني ٢/ ٣٤٢.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥ / ٢٢٢.

⁽٥) مفردات ألفاظ القرآن ص٥٣٩.

⁽٦) من الآية رقم ٦ ع من سورة البقرة.

⁽٧) المصباح المنير ص ٢٣٠.

⁽٨) مفردات ألفاظ القرآن ص٨٩٢.

⁽٩) المصباح المنير للفيومي ص٥٠٥.

⁽١٠) الآية رقم ٢٩، ٣٠ من سورة الفجر.

⁽١١) لم أقف عليها إلا في معجم القراءات ١٠ ٤٣٤ ناقلًا إياها عن محرر ابن عطية.

⁽١٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥١/١٥٥.

والملاحظ هنا أن قراءة ﴿لجي﴾ الشاذة قد ترادفت مع قراءة ﴿ادخلي﴾ المتواترة.

فقراءة ﴿وادخلي﴾ فعل أمر من (دخل) و«الدخولُ: نقيض الخروج، ويستعمل ذلك في المكان، والزمان، والأعمال، يقال: دخل مكان كذا ١١٥، ويقال:

«دخلت الدار ونحوها دخولًا صرت داخلها فهي حاوية لك..»(٢).

وأما قراءة ﴿ولجي﴾ فهي فعل أمر من (ولج)، يقال:

«ولج الشيء في غيره يلج من باب وعد وُلُوجًا وأولجته إيلاجًا: أدخلته» (٣).

العهن - والصوف: في قوله تعالى: ﴿ وَتَكُونُ الْحِبَالُ كَالْعِهْنِ المُنْفُوشِ ﴾ (٤).

قال ابن عطية: «واختلف اللغويون في (العِهْنِ) ـ فقيل: هو الـصوف عامًّا، وقيـل: هـو الصوف الأحمر، وقيل: هو الصوف المُلَوَّن ألوانًا، واحتج هؤلاء بقول زهير (٥٠):

كسأن فُتَساتَ العِهْ نِ فى كُسلِّ مَنْسِزِلٍ نسزَلْن بسه حَسبُّ الفَنَسا لَمْ يُحَطِّمِ

وفي قراءة ابن مسعود، وابن جبير (٦): ﴿كَالصُّوفُ المَنْفُوشِ﴾ (٧).

ويقول ابن خالويه: «والعِهْنُ: الصوف الأحمر، واحدها عِهْنةٌ. وقرأ عبد الله بن مسعود: «كالصوف المنفوش» (^)، ويقول القرطبي:

«.. وأهل اللغة يقولون: العِهن: الصوف المصبوغ»(٩)

والملاحظ مما سبق ترادف كل من العهن والصوف.

وبالنظر في بعض مصادر العربية نجد أنهما ياتيان بمعنى واحدٍ، يقـول الراغـب الأصفهاني: «العهن: الصوف المصبُوغ. قال تعالى:

⁽١) مفردات ألفاظ القرآن ص٣٠٩، والمصباح المنير ص١١٦.

⁽٢) المصباح المنير للفيومي ص١١٦.

⁽٣) المرجع السابق، ص٣٩٩.

 ⁽٤) الآية رقم٥ من سورة القارعة.

⁽٥) ديوان زهير بن أبي سُلمي ص٧٧ ط دار صادر-بيروت.

⁽٦) إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم ص١٧٤، وعزيت كذلك إلى ابن شَنَّبوذ، الفهرست لابن النديم ص٥٠، والمرشد لأبي شامه ص١٨٩ ونسبها الباقلاني إلى ابن جبير. الانتصار للقرآن١٩/٢، وذكر ابن أبي زمنين أن قراءة ابن مسعود (كالصوف الأحمر المنفوش). تفسير ابن أبي زمنين ٢/ ٥٣٧.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥ ١ / ٥٥٤.

⁽٨) إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم ص١٧٤.

⁽٩) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٢ / ١١٣.

= القراءات الشاذة دراسة صوتية ودلالية

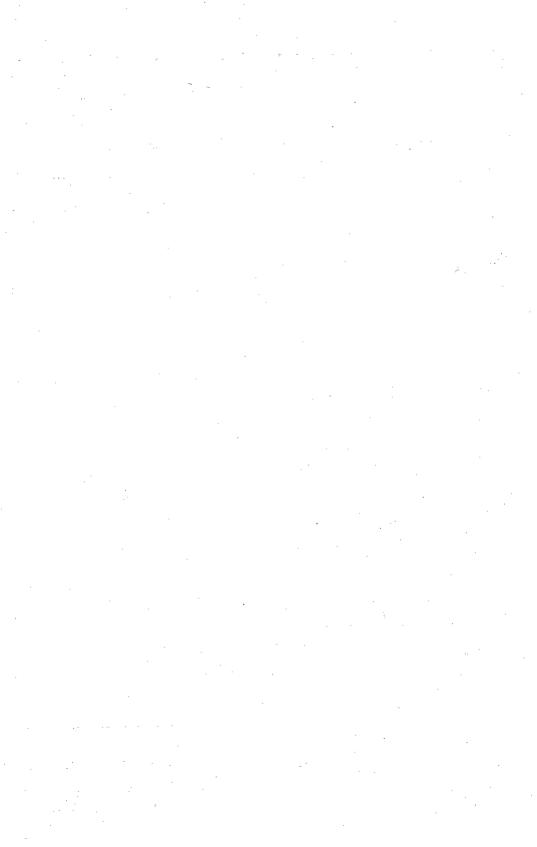
﴿ كَالْعِهْنِ المُّنْفُوشِ ﴾ (١)، وتخصيص العهن لما فيه من اللون.... ، (٢).

ويقول الرازى: «العهن: الصوف»(٣).

بيد أنه تجدر الإشارة هنا إلى أنه يمكن أن يكون المراد بالعهن الصوف المصبوغ بألوانٍ كثيرة مختلطة، لأنهم يقولون: «رمى بالكلام على عواهنه، أى أورده من غير فكر ورويّة، وذلك كقولهم: أورد كلامه غير مُفَسَّرٍ»(٤٠).

 ⁽١) من الآية رقم٥ من سورة القارعة.
 (٢) مفردات ألفاظ القرآن ص٥٩٢٠.

⁽٣) مختار الصحاح للرازى ص ٣٤٠. (٤) مفردات ألفاظ القرآن ص ٩٩٠.



الفصل الثاني التضاد في القراءات الشاذة

الفصل الثاني

التضاد في القراءات الشاذة

تمهيد:

التضاد هو: اللفظ الدال على معنيين متقابلين دلالة مستوية، كالصارخ المغيث والمستغيث، والقشيب للخَلِق والجديد (١)، وهو نوع من المشترك اللفظي (٢).

وقد أشار سيبويه إلى التضاد فقال: «اعلم أن من كلامهم اختلاف اللفظين لاختلاف.. المعنيين، واتفاق اللفظين واختلاف المعنيين..» (٣) وإلى ذلك أشار قطرب(٤) وغيره (٥).

وقد اختلف علماء اللغة في التضاد بين مثبت له وناف، فمن القائلين بإثباته الخليل وسيبويه وقطرب وغيرهم، «وهم يعدون الأضداد من باب الاتساع في كلام العرب، فالعرب تصرفت في الكلام لعلل منها ما نعلمه ومنها ما نجهله، ولهم في كل ذلك حكمة»(1).

ومن النافين له ابن درستويه وغيره، وقد احتجوا بأنه «ليس من الحكمة أن تقع الكلمة على الشيء وضده بها فيه من اللبس على السامع، والحكمة تقتضي غير ذلك»(٧).

وقد رُدّت حجة النافين له بأن «كلام العرب يصحح بعضه بعضا ويرتبط أوله بآخره و لا يعرف معنى الخطاب منه إلا باستيفائه واستكمال جميع حروفه، فجاز وقوع اللفظة الواحدة على المعنيين المتضادين، لأنها تتقدمها ويأتى بعدها ما يدل على خصوصية أحد المعنيين دون الآخر... (^^).

⁽١) اللهجات العربية د. إبراهيم محمد نجا ص١١٠.

⁽٢) في اللهجات العربية د. إبراهيم أنيس ص١٩٢، المقتضب في لهجات العرب د. محمد رياض كريم ص١٨٢، وفقية اللغة العربية د. قاصد ياسر الزيدي ص١٦١ ص١٦١ ط١ دار الفرقان ـ الأردن.

⁽٣) الكتاب لسيبويه ١/ ٢٤.

⁽٤) الأضداد لقطرب ت٢٠٦هـ ص٧٠ تح/ د. حنا حدّاد ط الرياض ١٩٨٤م.

⁽٥) الأضداد لابن الأنباري ت ٣٢٨هـ ص ١ تح/ محمد أبو الفضل إبراهيم ط المكتبة العصرية ـ بيروت ١٩٨٧.

⁽٦) مدخل إلى فقه اللغة العربية د. أحمد محمد قدور ط٢ دار الفكر المعاصر بـيروت ودار الفكـر دمـشق ١٤٢٠ هـــ – ١٩٩٩م، ص٢٨٨.

⁽٧) الأضداد في اللغة لابن الدهان ص٩٢ تح/ د. محمد حسين آل ياسين ط منشورات مكتبة النهضة ببغداد.

⁽٨) المزهر في علوم اللغة للسيوطي ٧/١٩٧-٣٩٨.

أسباب نشأة التضاد (١):

للتضاد أسباب وعوامل أدت إلى نشأته، يمكن إجمالها فيها يلي:

- ١ اختلاف اللهجات واللغة الموحدة (٢).
- ٢- التطور الدلالي وشمولية المدلول الأول^(٣).
- ٣- التطور الصوتي ومظاهر الخطأ والتصحيف.
 - ٤- الدوافع النفسية والاجتماعية(١٤).
 - ٥- الاقتراض من اللغات المجاورة (٥).

وبعد فقد أفاض علماء اللغة قديمًا وحديثًا (٢٠) في الحديث عن التضاد بما أغنى عن الإسهاب فيه هنا، ولم أقف في شواذ القراءات الواردة في محرر ابن عطية إلا على قراءة واحدة تمثل ظاهرة التضاد، وفيما يلى عرضها مع تحليلها، وذلك على النحو التالى:

□ أمامهم: في قوله تعالى: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا ﴾ (٧).

قال ابن عطية: «وقوله تعالى: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ ﴾ قال قوم: معناه: أمامهم، وقالوا،

(وراء) من الأضداد. وقرأ (^(۸) ابن جبير، وابن عباس: ﴿ وَكَانَ أَمَامُهُمْ مَلْكُ يَأْخُذُ كُلِّ سَفِينَةٌ صَالِحَةٌ ﴾ (^(۹).

ويعلل الفراء لهذه القراءة، فيقول: «وقوله: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ ﴾ يقول: أمامهم ملك،

⁽۱) فى اللهجات العربية د. إبراهيم أنيس ص١٩٣، والتضاد فى القرآن الكريم بين النظرية والتطبيق د. محمد نور الدين المنجد ص٥٨ وما بعدها ط دار الفكر المعاصر، ودار الفكر بدمشق ط١٤٢٠هـ -١٩٩٩م، وثلاثة نصوص فى الأضداد دراسة وتحقيق/ د. محمد حسين آل ياسين ص١٣٠ عام الكتب ط١٤١٧هـ ١٩٩٦م.

 ⁽٢) كالقرء الطهر عند أهل الحجاز، والحيض عند أهل العراق. أضداد الأصمعي ص٥، ابن السكيت ص١٦٣.

⁽٣) كعسعس للإقبال والإدبار، وهي في الأصل: رقة الظلمة أضداد قطرب ص٢٦٦، والأصمعي ص٨.

⁽٤) كالسليم: للسليم واللديغ، فإطلاقها على السليم من باب التفاؤل. أضداد قطرب ص٧٤٨. (٥) يرى جيز أن العرب افترضوا الأضداد من لغات مجاورة لهم. التضاد في القرآن الكريم ص٥٨.

⁽٦) يراجع مثلًا ثلاثة نصوص فى الأضداد ١- لأبى عبيد القاسم بن سلام ت٢٢٤ هـ. ٢- لأبى محمد عبدالله بن محمد التوزى ت٢٣٣هـ. ٣- لمحمد جمال الدين بن بدر الدين المنشى ت١٠٠١م، وثلاثة كتب فى الأضداد للأصمعى وللسجستانى ولابن السكيت ويليها ذيل فى الأضداد للصغانى نشرها د. أوغت هفنر ط دار الكتب العلمية بيروت، وفى اللهجات العربية د. إبراهيم أنيس ص١٩٢ وما بعدها، واللهجات العربية د. إبراهيم محمد نجاص ١١٠ وما بعدها، وفصول فى فقه العربية د. رمضان عبد التواب ص٣٣٦ وما بعدها، وغيرها.

⁽٧) من الآية رقم ٧٩ من سورة الكهف.

⁽٨) في الكتاب (وقال)، وقد سبق تحقيق هذه القراءة وتوثيقها.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٣٧٨.

وهو كقوله: ﴿ وَرَائِهِ جَهَنَّمُ ﴾ (١) أي أنها بين يديه، ولا يجوز أن تقول لرجل وراءك: هو بين يـديك، ولا لرجل هو بين يديك: هو وراءك، إنها يجوز ذلك في المواقيت من الأيام والليالي والدهر، أن تقول: وراء برد شديد، وبين يديك برد شديد؛ لأنك أنت وراءه فجاز لأنه شيء يأتي فكأنـك إذا لحقك صار من وراتك، وكأنك إذا بلغته صار بين يديك. فلذلك جاز الوجهان» (٢).

ويحتج القرطبي لهذه القراءة، فيقول: «و(وراء) أصلها بمعنى خلف، فقال بعض المفسرين: إنه كان خلفه وكان رجوعهم عليه، والأكثر على أن معنى (وراء) هنا أمام، يعضدُه قراءة ابن عباس وابن جبير:

﴿ وكان أمامهم ملك يأخذ كل سفينة صحيحة غصبًا ﴾ (٣).

وإذا كان العلماء قد اختلفوا في معنى (وراء) هل هو على بابه أم بمعنى (أمام) فإن ابن عطية قد ذهب إلى أن (وراء) هنا على بابه، حيث قال: «وقوله: ﴿وراءهم ﴾ هـ و عنـ دي عـ لي بابه، وذلك أن هذه الألفاظ إنها تجيء مراعى بها الزمن، وذلك أن الحادث المقدّم الوجود هو الأمام، وبين اليد لما يأتي بعده من الزمان، والذي يأتي بعد هو الوراء وهو ما خلف. ومن قرأ، ﴿أمامهم﴾ أراد: في المكان، أي أنهم كانوا يسيرون إلى بلده "(١).

⁽١) من الآية رقم ١٦ من سورة إبراهيم.

⁽٢) معانى القرآن للفراء ٢/ ١٥٧.

⁽٣) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١١/ ٢٤.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٣٧٨-٣٧٩.

الفصل الثالث الفروق الدلالية في القراءات الشاذة ويشتمل على مبحثين: المبحث الأول: الفروق الدلالية الناتجة عن اختلاف المادة. المبحث الثاني: الفروق الدلالية الناتجة عن اختلاف الحركة. A CHOCH CHOCH CHOCK

المبحث الأول الفروق الدلالية الناتجة عن اختلاف المادة

تمهيد:

تُعدُّ القراءات القرآنية بنوعيها - المتواتر منها والشاذ - دليلًا واضحًا على بيان القرآن الكريم وإعجازه، ذلك أن قراءاته على تنوعها تتعاضد ولا تتعارض، يشير إلى ذلك الشيخ/ عبد الفتاح القاضى - رحمه الله -، فيقول: «إن في تنوع القراءات من الحجج الدامغة والأدلة الصادقة على أن القرآن كلام الله تعالى وعلى صدق من جاء به من عند الله تعالى وهو رسول الله على ما لا يخفى على المنصف فإن هذا التنوع - مع كثرته - لم يؤد إلى تضارب وتناقض ولم يفض إلى تضاد وتعارض. بل القرآن كله - على اختلاف قراءاته وتنوع أوجهه ورواياته - يظاهر بعضه بعضًا. ويصدق بعضه القرآن كله - على اختلاف قراءاته وتنوع أوجهه ورواياته عميقة في أية كلمة من الكلاات القرآنية المختلف في قراءتها - نجدها لا تعدو حالين:

الأولى: أن تكون مختلفة الألفاظ والمعنى واحد أو متقارب، نحو: الصراط بالسين، والصاد، والإشهام.....

الثانية: أن تكون مختلفة الألفاظ مختلفة المعنى. غير أن المعنيين غير متعارضين ولا متناقضين. بل يمكن اجتماعهما في شيء واحد.....

وعلى الجملة فاختلاف القراءات إنها هو اختلاف تنوع وتغاير، لا اختلاف تعارض وتناقض..»(١)

وقد اشتملت القراءات الشاذة على قراءات كثيرة مختلفة في مادتها متنوعة في معطياتها ودلالتها، وقد ذكر ابن عطية في محرره عددًا كثيرًا جدًّا من هذه القراءات، وفيها يلي عرضها، مع تحليلها، وذلك على النحو التالى:

□ اهدنا ـ وبَصِّرنا: في قوله تعالى: ﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ المُسْتَقِيمَ ﴾ (٧).

⁽١) أبحاث في قراءات القرآن الكريم للشيخ/ عبد الفتاح القاضي، ص١٧ -١٩، ط مؤسسة المطبوعات الإسلامية، القاهرة. (٢) الآية رقم٦ من سورة الفاتحة.

قال ابن عطية: «وقوله تعالى: ﴿اهدنا﴾ رغبة؛ لأنها من المربوب إلى الرب، وهكذا صيغة الأمر كلها، فإذا كانت من الأعلى فهى أمر. والهداية في اللغة: الإرشاد، لكنها تتصرف على وجوه يعبر عنها المفسرون بغير لفظ الإرشاد وكلها إذا تأملت رجعت إلى الإرشاد.... وقرأ ثابت البناني (١) ﴿بصّرنا الصراط﴾ (٢).

والملاحظ هنا أن ﴿اهدنا﴾ فعل أمر من (هدى)، يقال: «هديته الطريق أهديه هداية، هذه لغة الحجاز، ولغة غيرهم يتعدّى بالحرف فيقال: هديته إلى الطريق وللطريق، وهداه الله إلى الإيان هُدى، والهدى: البيان»(٣).

ويذكر ابن الأثير أن معنى اسم الله تعالى (الهادى): هو الذى بَصَّر عباده وعرفهم طريق معرفته حتى أقرُّوا بربُوبيته، وهدى كل مخلوق إلى ما لا بُدَّ له منه فى بقائه ودوام وجوده (٤٠).

ويذهب ابن فارس إلى أن الهاء والدال والحرف المعتل «أصلان أحدهما التقدم للإرشاد.... فالأول قولهم: هديته الطريق هداية، أى تقدمته لأرشده.... والهادية: العصا، لأنها تتقدم ممسكها كأنها ترشده (٥).

ويقول أبو حيان: « ﴿ اهدنا ﴾ الهداية: الإرشاد والدلالة والتقدم.... » (٦).

وأما ﴿بَصِّرنا﴾ فهي من (بصر) و ((البَصَر) حاسَّة الرُّؤية و(أبصره) رآه و (البصير) ضد الضرير و (بَصُر) به أي علم.... و (التبصير) التعريف و الإيضاح (()).

ويقول ابن فارس: «الباء والصاد والراء أصلان: أحدهما العلم بالشيء، يقال هو بصير به ومن هذه البصيرة ويقال بَصُرت بالشيء: إذا صرت به بصيرًا عالمًا، وأبصرته إذا رأيته.....»(^^).

ويذكر ابن الأثير أن معنى اسم الله تعالى (البصير): «هـو الـذي يـشاهد الأشياء كلها

⁽١) الإبانة لكي، ص٧٩، والبحر المحيط١/ ٢٥.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١١٦/ ١١٩-١١٩.

⁽٣) المصباح المنير للفيومي، ص٧٧٧-٣٧٨.

⁽٤) النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير ٥/ ٢١٩، ولسان العرب م (هدى) ١٥ / ٣٥٣.

⁽٥) مقاييس اللغة لابن فارس٦/ ٤٢-٤٣.

⁽٦) البحر المحيط لأبي حيان١/ ٢٥.

⁽٧) المصباح المنير للفيومي، ص ١-٤٠.

⁽٨) مقاييس اللغة لابن فارس ١ / ٥٣ ٢ - ٢٥٤.

and the second of the second o

ظاهرها وخافيها بغير جارحة.....»(١)

ومما سبق يلاحظ أن هناك التقاءً في جزء من المعنى بين القراءتين ﴿ اهدنا ﴾ و ﴿ بصّرنا ﴾ ذلك أن من طلب الهداية التي هي الإرشاد والدلالة، فقد طلب كذلك العلم بالشيء ورؤيته الذي هو التبصير. وهكذا، يبدو واضحًا أثر اختلاف القراءات في تنوع المعنى.

□ خليفة ـ وخليقة: في قوله تعالى:

﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ﴾ (٢).

قال ابن عطية: «وخليفة معناه: من يخلف... وقرأ زيد بن علي ﴿خليقةً﴾ (٣) بالقاف»(٤).

يلاحظ هنا أن ﴿خليفة﴾ من خلف، يقال: «.. خلفت فلانًـا عـلى أهلـه ومالـه خلافـة صرت خليفته، وخلفته جئت بعده..... واستخلفته جعلته خليفة..»(٥).

ويقول الراغب الأصفهاني: «.. وخلف فلانٌ فلانًا، قام بالأمر عنه، إمَّا معه وإما بعده، قال تعالى: ﴿وَلَوْ نَشَاءُ لِجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلائِكَةً فِي الْأَرْضِ يَخْلُفُونَ ﴾ (٢)، والخلافة النيابة عن الغير إمَّا لغيبة المنوب عنه، وإما لموته، وإما لعجزه، وإما لتشريف المستخلف، وعلى هذا الوجه الأخير استخلف الله أولياءه في الأرض» (٧).

ويقول الرازى: «.. وخلف فلانٌ فلانًا إذا كان خليفته يقال خَلَفه في قَوْمه من باب كتب ومنه قوله تعالى: ﴿اخلفني في قومي﴾ (٨)، وخلفه أيضًا جاء بعده»(٩).

وأما خليقة فهي من (خلق) والمرادبها:

«الخلائق، يقال: هم خليقة الله، وهم خَلْقُ الله وهو في الأصل مصدر»(١٠).

وأصل الخلق «التقدير المستقيم، ويُستعمل في إبداع الشيء من غير أصل والا

⁽١) النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير ١٣١/ ١٣١.

⁽٢) من الآية رقم ٣٠ من سورة البقرة.

⁽٣) الجامع ١/ ١٨٢، وعزيت كذلك إلى أبي البرهسم عمران بن عثمان، البحر ١/ ١٤٠.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ٢٢٨.

⁽٥) المصباح المنير للفيومي، ص٩٠٩.

⁽٦) من الآية رقم ٦٠ من سنورة الزخرف.

⁽٧) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني، ص٢٩٤.

⁽٨) من الآية رقم ١٤٢ من سورة الأعراف.

⁽٩) مختار الصحاح للرازي، ص١٤٤.

⁽١٠) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

احتذاءٍ»(١). والخلق «يقال في معنى المخلوق»(١).

وبناءً على ما سبق يتضح أن القراءة الأولى تفيد وجود جماعة تخلف جماعة أخرى، والقراءة الأخرى، تحدد وتبين أن المجموعة التي تخلف (خليقة) أي خلائق جدد، وليسوا من جنس من سبقهم من الجن أو من غيرهم. وهكذا تتضح حقيقة تعاضد القراءات وتنوعها.

> □ يُتمّ ـ ويُكمل: في قوله تعالى: ﴿ وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْ لا دَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لَمِنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ ﴾ (٣)

قال ابن عطية: «.... وروى عن ابن عباس أنه قرأ:

﴿ يكمل الرضاعَة ﴾ (٤) بالياء المضمومة »(٥).

الملاحظ هنا أن قراءة ﴿يتم﴾ مضارع (أتم)، وتمام الشيء هو:

«انتهاؤه إلى حد لا يحتاج إلى شيء خارج عنه»(١٠).

يقال: "تمّ الشيء يتمُّ بالكسر تمامًا وأتمَّه غيره وتمَّمه واستتمه بمعنيّ، وأتمت الحبلي فهي

يُتم إذا تحت أيام حملها "(٧). وأما قراءة ﴿يكمل ﴾ فهي مضارع (أكمل)، وكمال الشيء؛ «حصول ما فيه الغرض منه،

فإذا قيل كَمُّل ذلك، فمعناه: حصل ما هو الغرض منه، وقوله تعالى: ﴿وَالْوَالِـدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ ﴾ (٨) تنبيهًا على أن ذلك غاية ما يتعلق به صلاح الولد»(٩)،

يقال: «كمل الشيء كُمُولًا من باب قعد، والاسم الكمال ويستعمل في الذوات وفي الصفات، يقال كمل إذا تمت أجزاؤه، وكملت محاسنه، وكمل الشهر أي كمل دوره..... "(١٠).

ويذكر أبو هلال العسكري الفرق بين الكمال والتمام، فيقول: «الفرق بين الكمال والـتمام أن قولنا كمال اسم لاجتماع أبعاض الموصوف به، ولهذا قال المتكلمون: العقـل كـمال علـوم

⁽١) مفردات ألفاظ القرآن، ص٢٩٦، والمصباح المنير للفيومي، ص٧٠١.

⁽٢) مفردات ألفاظ القرآن، ص٢٩٦.

⁽٣) من الآية رقم ٢٣٣ من سورة البقرة.

⁽٤) في شواذ القراءة للكرماني ورقة رقم ١٠ أخ، والبحر ٢/ ١٣ ٢، وفتح القدير ١/ ٢٤٥.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٢ / ٢٩٣.

⁽٦) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني، ص١٦٨.

⁽٧) مختار الصحاح للرازي، ص٧٦، والمصباح المنير للفيومي، ص٥٥.

⁽٨) من الآية رقم ٢٣٣ من سورة البقرة. (٩) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الاصفهاني، ص٧٢ .

⁽١٠) المصباح المنير للفيومي، ص ٣٢١.

ضروريات يميز بها القبيح من الحسن، يريدون اجتهاع علوم ولا يقال تمام علوم، لأن التهام اسم للجزء والبعض الذي يتم به الموصوف بأنه تام، ولهذا قال أصحاب النظم: القافية تمام البيت ولا يقال كهال البيت، ويقولون البيت بكهاله أي باجتهاعه والبيت بتهامه أي بقافيته، ويقال هذا تمام حقك للبعض الذي يتم به الحق ولا يقال كهال حقك.....»(١).

□ نَنْشُزُها ـ ونُنشيها: في قوله تعالىٰ:

﴿ وَانْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنْشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوهَا لَحُمَا ﴾ (٢).

قال ابن عطية: « . . والنشز : المرتفع من الأرض.

.. قال القاضى أبو محمد رحمه الله: ويقلق عندى أن يكون معنى النشوز: رفع العظام بعضها إلى بعض، وإنها النشوز: الارتفاع قليلًا قليلًا..... وقرأ أبى بن كعب:

﴿ كيف نُنشِيها ﴾ (٣) بالياء » (٤).

والملاحظ هنا أن قراءة: ﴿ننشزها﴾ مضارع من (نشز) وأصل النشز:

«الارتفاع، يقال نَشَر من مكانه نشوزًا بالوجهين إذا ارتفع عنه.....»(٥).

ويقول الراغب الأصفهاني: «النَّشْزُ: المُرتفعُ من الأرض، ونَشَذَ فلانٌ: إذا قصد نَـشْزًا، ومنه: نشز فلان عن مقره: نبا، وكل نابِ ناشز، قال تعالى^(٦): ﴿وإذا قيل انشزوا فانشزوا﴾ (٧)».

وأما قراءة: ﴿ننشيها﴾ فهي من (أنشا) و «النشء والنشأة: إحداثُ الشيء وتربيتُهُ، قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ النَّشْأَةَ الْأُولَى﴾ (٨).... والإنشاء: إيجاد الشيء وتربيته، وأكثر ما يقال

ذلك في الحيوان»(٩). ويقال أنشأت الشيء: «أحدثته، والاسم النشأة»(١٠).

ويلاحظ هنا وجود تقارب وتواؤم في المعنى بين القراءتين، من ناحية أن الشيء المنشأ، أي الموجد والْمَرَبَّي يتربي على فترات وليس في فترة واحدة، وذلك موائم للنشز الذي هو

⁽١) الفروق اللغوية لأبي هلال العسكري، ص١١٨.

⁽٢) من الآية رقم ٢٥٩ من سورة البقرة.

⁽٣) الجامع ٣/ ١٩٢، والبحر ٢/ ٢٩٤، والدر ١/ ٢٢٧ وفيه: (ننسئها).

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٤١٢-٤١٣.

⁽٥) المصباح المنير للفيومي ص٥٥٩.

⁽٦) من الآية رقم ١١ من سورة المجادلة.

⁽٧) مفردات ألفاظ القرآن ص٨٠٦.

⁽٨) من الآية رقم ٦٢ من سورة الواقعة.

⁽٩) مفردات ألفاظ القرآن ص٧٠٨.

⁽١٠) المصباح المنير للفيومي ص٣٦٠.

الارتفاع قليلًا قليلًا.

فكأن تنوع القراءتين أفاد أن قراءة ﴿ننشزها﴾ حددت كيفية الإحياء، وقراءة ﴿ننشيها﴾ أفادت أن هذا الموجد والمُنشَّز محاط بعناية وصيانة ربانية.

كالمسجونة: في قوله تعالى: ﴿فَلا تَمْيِلُوا كُلَّ المُّيْلِ فَتَذَرُّوهَا كَالمُعَلَّقَةِ ﴾ (١).

قال ابن عطية: "وقوله تعالى: ﴿فتذروها كالمعلقة ﴾ أى: لا هي أيِّم ولا ذات زوج، وهذا تشبيه بالشيء المعلَّق من شيء: ، لأنه لا على الأرض استقر، ولا على ما عُلق منه انحمل.... ومنه في حديث أم زرع قول المرأة: ﴿زوجي العَشَنَّق، إن أنطق أطلق، وإن أسكت أَعَلَّق ﴾ (٢)، وقرأ أبي بن كعب (٣): (فتذروها) «كالمسجونة»» (٤).

ويوجِّه أبو الليث السمر قندي قراءة كالمعلقة، ثم يذكر قراءة كالمسجونة، فيقول:

(فتذروها كالمعلقة) بغير قسمة، كالمسجونة لا أيم، ولا ذات بعل.... وروى عن أبي بن كعب أنه كان يقرأ: فتذروها كأنها مسجونة (٥٠).

والملاحظ هنا تقارب المعنى بين كل من التعليق والسَّجْن، لأن المعلقة «هى المرأة التى يهجرها زوجها هجرًا طويلًا فلا هى مطلقة ولا هى زوجة»^(١) فهى على هذا كالمسجونة المحبوسة «لا أيهًا ولا ذات بعل»^(٧)، فإطلاق لفظ المعلقة عليها تشبيه لها «بالشىء المعلق من شىء لأنه لا على الأرض استقر ولا على ما علق منه انحمل»^(٨).

□ خرقوا ـ وحرفوا: في قوله تعالى:

﴿ وَجَعَلُوا للهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ وَخَلَقَهُمْ وَخَرَقُوا لَهُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «..... وقرأ ابن عمر، وابن عباس، وعن (﴿ وَحَرفوا ﴾ من التحريف. كذا قال أبو الفتح (١٠٠)، قال أبو عمرو الدانى: قرأ ابن عباس: ﴿ حَرَفوا ﴾ خفيفة

⁽١) من الآية رقم ١٢٩ من سورة النساء.

⁽٢) حديث أم زرع حديث طويل، موجود بكهاله في صحيح البخاري كتاب النكاح رقم ١٨٩٥، وفتح الباري ٩/ ٣١٩.

⁽٣) معاني القرآن للفراء ١/ ٢٩١، وبحر العلوم للسمر قندي ١/ ٣٩٤، والجامع ٥/ ٢٦١.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ٢٥١.

⁽٥) بحر العلوم لأبي الليث السمر قندي ١ / ٣٩٣-٣٩٤.

⁽٦) التحرير والتنوير لابن عاشور٤/ ٢١٨.

⁽٧) معانى القرآن وإعرابه للزجاج ٢/ ١١٩.

⁽A) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ٢٥١، والجامع للقرطبي ٢/ ١٢١، والدر المصون ٢/ ٤٣٧.

⁽٩) من الآية رقم ١٠٠ من سورة الأنعام.

⁽١٠) عزاها ابن جنى إلى عمر وابن عباس ولعل الصواب: ابن عمر وابن عباس، المحتسب ١/ ٢٢٤، والبحر ٤/ ١٩٤، وفي شواذ القراءة رقم ١٨/ أخ.

الراء(١)، وابن عمر ﴿حَرَّفوا﴾ (١) مشددة الراء (٣).

الملاحظ هنا أن ﴿خرقوا﴾ من خرق، و «الحَرْقُ: الثقب في الحائط وغيره، والجمع خروق مثل فلس وفلوس، وهو مصدر في الأصل من خرقته من باب ضرب إذا قطعته.. »(٤).

ويقول الراغب الأصفهاني: «الخرقُ: قطعُ الشيء على سبيل الفساد من غير تدبر ولا تفكر، قال تعالى: ﴿أَخَرَقْتُهَا لِتُغْرِقَ أَهْلَهَا﴾ (٥)، وهو ضد الخلق، فإن الخلق هو فعل الشيء بتقدير ورفق، والخرق بغير تقدير، قال تعالى: ﴿وَخَرَقُوا لَهُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ ﴾ (٢)، أي حكموا بذلك على سبيل الخرق..» (٧).

وأما ﴿حرفوا﴾، فهى من (حرف)، يقال: «انحرف عن كذا: مال عنه، ويقال الكحارَف الذى حورف كسبه فميل به عنه كتحريف الكلام يعدل به عن جهته.....» (٨). ويقول الراغب الأصفهاني: «وتحريف الشيء: إمالتُه، كتحريف القلم، وتحريف الكلام: أن تجعله على حرفٍ من الاحتمال يمكن حملُه على الوجهين.....» (٩).

والمعنى فى القراءتين متقارب، يشير إلى ذلك ابن جنى، فيقول: «ومن ذلك قراءة عمر وابن عباس والله الله الله الله الله ومثله: وابن عباس والله الله وحرّفوا له الله الله والفاء. وقال أبو الفتح: هذا شاهد بكذبهم ومثله: (يحرّفون الكلم عن مواضعه)، وأصله من الانحراف، أى الانعدال عن القصد، وكلاهما من حرّف الشيء؛ لأنه زائل عن المقابلة والمعادلة، وهو أيضًا معنى قراءة الجاعة: ﴿وحرقوا﴾

🗖 خُجْر ـ وحِرْج: في قوله تعالى:

بالخاء والقاف، ومعنى الجميع كذبوا»(١٠).

⁽١) البحر١٩٤، والدر٣/١٤٦.

⁽٢) البحر٤/ ١٩٤، وفي شواذ القراءة ورقة رقم ٨٠ أخ.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ٣٠٤.

^{. (}٤) المصباح المنير للفيومي، ص١٠٣.

⁽٥) من الآية رقم ١٧ من سورة الكهف.

⁽٦) من الآية رقم ١٠٠ من سورة الأنعام.

⁽٧) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني، ص ٢٨٠.

⁽٨) المصباح المنير للفيومي، ص٨١.

⁽٩) مفردات ألفاظ القرآن للراغب، ص٢٢٨.

⁽١٠) المحتسب لابن جني ١ / ٢٢٤.

﴿ وَقَالُوا هَذِهِ أَنْعَامٌ وَحَرْثٌ حِجْرٌ لا يَطْعَمُهَا إِلَّا مَنْ نَشَاءُ بِزَعْمِهِمْ ﴾ (١).

قال ابن عطية: "وقرأ جهور الناس: ﴿حِجْر﴾ بكسر الحاء وسكون الجيم (٢)، وقرأ قتادة، والحسن والأعرج: ﴿حُجْر﴾ بضم الحاء وسكون الجيم (٣)، وقرأ ابن عباس، وأبى، وابن مسعود، وابن الزبير، والأعمش، وعكرمة، وعمرو بن دينار: ﴿حِرْج﴾ بكسر الحاء وتقديم الراء على الجيم وسكونها (٤)، فالأولى والثانية بمعنى التحجير وهو المنع والتحريم، والأخير - الحِرْج وهو التضييق والتحريم» (٥).

يلاحظ هنا تقارب المعنى بين مادتى (حجر) و (حرج) فـ (حجر) من حَجَر يقال: «حجر عليه»(٦٠).

ويقول الراغب الأصفهانى: «والحجر والتحجير: أن يجعل حول المكان حجارة، يقال: حَجرتُه حجرًا، فهو محجور، وحجَّرته تحجيرًا فهو محجّر، وسمى ما أحيط به الحجارة حجرًا.... والحجر: المنوع منه بتحريمه قال تعالى: ﴿وَقَالُوا هَذِهِ أَنْعَامٌ وَحَرْثٌ حِجْرٌ ﴾ (٧). وأما ﴿حِرْج﴾ فهى من حَرِج، يقال: «حرِج صدره حرجًا من باب تعب: ضاق، وحرج الرجل أثم وصدر حَرِج ضيق (٨).

ويقول الراغب الأصفهاني: «أصل الحرَج والجراج مجتمع الشيئين وتُصوِّر منه ضيقُ ما بينها فقيل للضيق: حَرَجٌ وللإثم حَرْجٌ»(٩).

ويعلل العكبرى للقراءتين، فيقول: «قوله: ﴿وحَرْثٌ حِجْرٌ ﴾، بكسر الحاء، وفتحها، وضمها، والجيم في ذلك كله ساكنة بعد الحاء، وهي لغات ومعناه الحرام، ويقرأ ﴿حِرْجٌ ﴾ بتأخير الجيم بعد الراء، وفيه وجهان: أحدهما: هو مقلوب قال ابن جني. والثاني: هو مخفف

⁽١) من الآية رقم ١٣٨ من سورة الأنعام.

⁽٢) المحتسب لابن جني ١ / ٢٣١، وفتح القدير ٢ / ١٦٧.

⁽٣) نسبت هذه القراءة إلى الحسن، إعراب القرآن ٢/ ٩٩، مختصر ص ٤٦، والإتحاف ٢/ ٣٤، وإلى قتادة، إعراب القرآن ٢/ ٩٩، والبحر٤/ ٢٣١، وإلى الأعرج. البحر٤/ ٢٣١.

⁽٤) نسبت هذه القراءة إلى ابن عباس والزبير، إعراب القرآن ٢/ ٩٩، والمحتسب ١/ ٢٣١، وفتح ٢/ ١٦٧، وإلى أبى بن كعب، مختصر ص ٤٦، وينظر المراجع السابقة/ المواضع ذاتها، وإلى ابن مسعود والأعمش وعكرمة وعمرو بن دينار، المحتسب ١/ ٢٣١، والبحر٤/ ٢٣١.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ٣٦٣.

⁽٦) المصباح المنير للفيومي ص٧٦.

⁽٧) مفردات ألفاظ القرآن ص ٢٢٠.

⁽A) المصباح المنير للفيومي ص٠٨.

⁽٩) مفردات ألفاظ القرآن ص٢٢٦.

من حَرِج، أي ضيق التحريم»(١).

لَّ خَيرًا ـ وصالحًا: في قوله تعالى: ﴿أَوْ كَسَبَتْ فِي إِيمَانِهَا خَيْرًا﴾ (٢).

قال ابن عطية: «وقوله تعالى: ﴿أَوْ كَسَبَتْ فِي إِيهَانِهَا خَيْرًا﴾ يريد جميع أعمال البر فرضها ونفلها.... وقرأ أبو هريرة (٣): ﴿أَو كسبت في إيهانها صالحًا﴾»(٤).

الملاحظ هنا أن قراءة ﴿خيرًا﴾ من (خار) و «الخيرُ: ما يرغب فيه الكلُّ، كالعقـل مـثلًا، والعدل والفضل، والشيء النافع، وضده: الشَّرُ »(٥).

ويقول الرازى: «الخير ضد الشر، وبابه باع»(٦).

ويقول الفيومى: «.... الخير خلاف الشر وجمعه خيور وخيار، مثل بحر وبحور وبحار، ومنه خيار المال لكرائمه، والأنثى خيرة بالهاء والجمع خيرات مثل بيضة وبيضات، وامرأة خيرة بالتشديد والتخفيف أى فاضلة في الجمال والخلق»(٧).

وأما قراءة ﴿صالحًا﴾ فمن (صلح)، و«الصَّلاحُ: ضِـدُّ الفساد، وهما مختصان في أكثر الاستعمال بالأفعال، وقوبل في القرآن تارة بالفساد، وتارة بالسيئة»(٨).

ويقول الفيومى: «صلح الشيء صلوحًا من باب قعد وصلاحًا أيضًا وصلُح بالضم لغة، وهو خلاف فسد، وصلح يصلح بفتحتين لغة ثالثة فهو صالح، وأصلحته فصلح وأصلح أتى بالصلاح وهو الخير والصواب، وفي الأمر مصلحة أي خير»(٩).

ويفرق أبو هلال العسكرى بين الخير والصلاح فيقول: «.. الصلاح: الاستقامة على ما تدعو إليه الحكمة ويكون في الضر والنفع كالمرض يكون صلاحًا للإنسان في وقت دون الصحة وذلك أنه يؤدى إلى النفع في باب الدين.... والصالح المتغير إلى استقامة الحال، ولهذا لا يقال لله تعالى صالح، والصالح في الدين يجرى على الفرائض والنوافل دون المباحات لأنه

⁽١) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ١/ ١٥،٥١٥.

⁽٢) من الآية رقم ١٥٨ من سورة الأنعام.

⁽٣) لم أقف على هذه القراءة في غير المحرر الوجيز، وقد ذكرها صاحب معجم القراءات نقلًا عن ابن عطية، معجم القراءات ٢/ ٥٩٥.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية٥/ ٤١٠.

⁽٥) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص٠٠٣.

⁽٦) مختار الصحاح للرازي ص١٤٦.

⁽٧) المصباح المنير للفيومي ص١١٣.

⁽٨) مفردات ألفاظ القرآن ص٤٨٩.

⁽٩) المصباح المنير ص٧٠٧.

مرغوب فيه ومأمور به فلا يجوز أن يرغب في المباح ولا أن يؤمر به لأن ذلك عبث، والخير هو السرور والحسن وإذا لم يكن حسنًا لم يكن خيرًا لما يؤدى إليه من الضرر الزائد على المنفعة به، ولذلك لم تكن المعاصى خيرًا وإن كانت لذة وسرورًا.....»(١).

وبناء على هذا، فإن الخير يشمل كل صالح، يشير إلى ذلك الكفوى، فيقول: «والخير: وجدان كل شيء كالاته اللائقة، والشر ما به فقدان ذلك. والخير يعم الدعاء إلى ما فيه صلاح ديني أو دنيوى..»(٢).

□ فصلناه_وفضلناه: في قوله تعالى:

﴿ وَلَقَدْ جِنْنَاهُمْ بِكِتَابٍ فَصَّلْنَاهُ عَلَى عِلْمٍ هُدى وَرَحْمَةً لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾ (٣).

قال ابن عطية: «وقرأ جمهور الناس: ﴿فُصلناه﴾ (١) من تفصيل الآيات وتبينها، وقرأ ابن عير صن ﴿فُصلناه﴾ أبن عير صن ﴿فُصلناه﴾ أبن في صناية ﴿فُصلناه ﴾ من ﴿التفصيل ﴾ و «الفَصْلُ: إبانة أحد الشيئين من الآخر: حتى يكون بينهما فُرْجَةٌ.. (٧).

ويقول الفيومى: «.... وفَصَّلت الشيء تفصيلًا جعلته فصولًا متهايزة ومنه جزء المفصل سمى بذلك لكثرة فصوله، وهي السور»(^).

وأما قراءة ﴿فضلناه﴾ فهى من التفضيل، يقال: «.. فضلته على غيره تفضيلًا صيرته أفضل منه» (٩٠)، ويقول الراغب الأصفهاني: «الفَضْلُ: الزِّيادة عن الاقتصاد..» (١٠٠).

اللهُ منه اللهُ منه اللهُ وسَأُورٌ ثُكُم: في قوله تعالى: ﴿سَأُرِيكُمْ دَارَ الْفَاسِقِينَ ﴾ (١١٠).

قال ابن عطية: «.... وقرأ قسامة بن زهير: ﴿سَأُورُ ثُكُم ﴾ (١٢)، قال أبو حاتم، ونسبها

⁽١) الفروق اللغوية لأبي هلال العسكري، ص١٧٢-١٧٣.

⁽٢) الكليات لأبي البقاء الكفوى ص٤٢٣.

⁽٣) الآية رقم ٥٢ من سورة الأعراف.

⁽٤) البحر المحيط لأبي حيان٤/ ٣٠٦.

⁽٥) مختصر ص٩٤، والبحر٤/ ٣٠٦، والدر٣/ ٢٧٨، وإتحاف فضلاء البشر ٢/ ٥١.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/٢٧.

⁽٧) مفردات ألفاظ القرآن ص٦٣٨.

⁽٨) المصباح المنير للفيومي ص٢٨٢.

⁽٩) المرجع السابق ص٢٨٣.

⁽١٠) مفردات ألفاظ القرآن ص ٦٣٩.

⁽١١) من الآية رقم ١٤٥ من سورة الأعراف.

⁽١٢) البحر٤/ ٣٨٩، والدر٣/ ٣٤٢، وروح المعاني ٩/ ٢٠.

إلى المهدوي إلى ابن عباس رفي ١٠٠٠).

والملاحظ هنا أن سأوريكم، فعل مضارع من ﴿أراه ﴾، ﴿ورأى إذا عُدِّى إلى مفعولين اقتضى معنى العلم، نحو: ﴿ويسرى الذين أوتوا العلم ﴾ (٢)، وقال (٣): ﴿إِن ترن أنا أقلَّ منك ﴾ (٤)». وأما ﴿سأورثكم ﴾ فمن ﴿أورثه ﴾ والورثة والإرثُ: انتقال قِنْيَةٍ إليك عن غيرك من غير عَقْدٍ، ولا ما يجرى مجرى العقد..... (٥).

□ مرَّت ومررت ومارت: في قوله تعالى: ﴿ فَلَمَّا تَغَشَّاهَا حَمَلَتْ حَمْلًا خَفِيفًا فَمَرَّتْ بِهِ ﴾ (٢).

قال ابن عطية: «وقوله تعالى: ﴿فمرَّت به﴾ أى: استمرت به، قال أيوب: سألت الحسن عن قوله تعالى: ﴿فمرَّت به﴾ فقال: لو كنت امرًا عربيًا لعرفت ما هي، إنها المعنى: فاستمرت به..... وقرأ يحيى بن يَعْمر، وابن عباس علي عن اختا اختا اذكر النقاش: ﴿فمرَت به﴾ بتخفيف الراء (٧)، ومعناه: فشكت فيها أصابها هل هو حَمْل أو مرض ونحو هذا، وقرأ ابن عباس: ﴿فاستمرت به﴾ (٨)، وقرأ ابن عمرو بن العاص: ﴿فهارت به﴾ (١٠)، وقرأ عبد الله بن عمرو بن العاص: ﴿فهارت به﴾ (١٠)، ومعناه: أي جاءت به وذهبت وتصرفت كها تقول: مارت الربح مورًا» (١٠).

الملاحظ هنا أن قراءة ﴿فمرَّت به﴾ من قولهم: «.. مرَّ عليه ومَرَّ به من باب رَدّ أَى اجَتـاز. ومَرَّ من باب رَدّ أَى اجَتـاز. ومَرّ من باب رَدّ ومرورًا أيضًا أى ذهب، واستمر مثله»(١٢)، ويقول الراغب: «المرور: المضير) والاجتياز بالشيء.... وقوله تعالى: ﴿حملت حمَّلًا خفيفًا فمرَّت به﴾ قيل: استمرت»(١٣) أَى

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ٧٦.

⁽٢) من الآية رقم ٦ من سورة سبأ.

⁽٣) من الآية رقم ٣٩ من سورة الكهف.

⁽٤) مفردات ألفاظ القرآن ص٣٧٤.

⁽٥) المرجع السابق ص ٨٦٣.

⁽٦) من الآية رقم ٨٩ من سورة الأعراف.

⁽٧) عزيت هذه القراءة إلى يحيى بن يعمر، مختصر ص٥٣، والمحتسب ١/ ٢٦٩، والجامع ٧/ ٢١٤، وعزيت كذلك إلى ابن عباس، الجامع للقرطبي ٧/ ٢١٤، والدر٣/ ٢٨٢، وفتح ٢/ ٢٧٤.

⁽٨) مختصر ص٥٣، والمحتسب ١/ ٢٧٠، والبحر٤/ ٤٣٩، والدر٣/ ٣٨٢.

⁽٩) زاد المسير٣/ ٣٠١.

⁽۱۰) المحتسب ١/ ٢٧٠، والبحر ٤/ ٤٣٩، وعزيت في الجامع للقرطبي ٧/ ٢١٤، إلى عبد الله بن عمر، وكذلك في روح ١٨٨، ولعله حدث تصحيف فيهما وعزيت كذلك إلى الجحدري، روح المعاني للألوسي ٩/ ١٣٨.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية٦/ ١٧٢.

⁽١٢) مختار الصحاح للرازي ص٤٥٣.

⁽١٣) مفردات ألفاظ القرآن ص٦٢٧-٧٦٤.

دام وثبت، يقال: «استمر الشيء دام وثبت»(١)، وبناء على هذا، فإن كلًا من قراءة ابن عباس، وابن مسعود تفسير لقراءة الجاعة.

وأما قراءة ﴿فَمَرت به ﴾ فهي من المرية: «والمرية الشك..» (٢)، ويقول الراغب: «المرية:

التردد في الأمر، وهو أخص من الشك. قال تعالى (٣)

﴿ وَلا يَزَالُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي مِرْيَةٍ مِنْهُ ﴾....، (1) رجز ورجس: في قوله تعالى: ﴿لِيُطَهِّرَكُمْ بِهِ وَيُذْهِبَ عَنْكُمْ رِجْزَ الشَّيْطَانِ﴾ (٥).

قال ابن عطية: «والرجز العذاب، وقرأ أبو العالية: ﴿رَجَسَ ﴾ بالسين (٦)، أو وساوسه التي تمقت وتتقذر»^(۷).

ويقول الرازى: «الرجز: القذر مثل الرجس.....»(^^).

ويذكر الراغب الأصفهاني أن أصل «الرُّجْز: الاضطراب، ومنه قيل: رَجَزَ البعير رجزًا، فهو أرجز وناقة رجزاء: إذا تقارب خطوها واضطرب لضعفٍ فيها»(٩). وبناءً على هذا فإن قراءة الرجز أفادت أن وساوس الشيطان كثيرة مضطربة، ودلت قراءة رجس على صفة هذه الوساوس بأنها محقوتة وقذرة. يقول الراغب الأصفهاني: «الرجس: الشيء القَذِرُ، يقال: رجلٌ رِجْسٌ، ورجالٌ أرجاس »(١٠). ويقول الرازى: «الرِّجْس: القَذر »(١١).

◘ ليُثبِّتوك ليبيتوك: في قوله تعالى:

﴿ وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ أَوْ يُخْرِجُوك ﴿ (١٢).

قال ابن عطية: «وقرأ يحيى بن وثاب_فيما ذكر أبو عمرو الدانى -:

⁽١) المصباح المنير للفيومي ص٣٣٧.

⁽٢) مختار الصحاح للرازي ص٤٥٤.

⁽٣) من الآية رقم٥٥ من سورة الحج.

⁽٤) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص٧٦٦.

⁽٥) من الآية رقم ١١ من سورة الأنفال.

⁽٦) المحتسب ١/ ٢٧٥، والبحر ٤/ ٤٦٩، وعزيت كذلك إلى ابن أبي عبلة، الدر٣/ ٢٠٤.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ٢٣٤.

⁽٨) مختار الصحاح للرازي ص١٨٠.

⁽٩) مفردات ألفاظ القرآن ص ٣٤١.

⁽١٠) المرجع السابق ص٣٤٢.

⁽١١) مختار الصحاح للرازي ص١٨٠. (١٢) من الآية رقم ٣٠ من سورة الأنفال.

﴿ليثبتوك﴾ (١)،....وحكى النقاش عن يحيى بن وثاب أنه قرأ: ﴿ليبيتوك﴾ (٢) من البيات، وهذا أخذ مع القتل فيضعف من هذه الجهة، وقال أبو حاتم: معنى ﴿ليثبتوك﴾ أي بالجراحة، كما يقال: «أثبتته الجراحة» (٣).

الملاحظ هنا أن ﴿ليثبتوك﴾ من الثبات «والثبات ضد الزوال، يقال: ثبت يثبت ثباتًا..... (٤). ويقال: «.... وأثبته غيره وثبته أيضًا وأثبته السقم: إذا لم يفارقه، وقوله تعالى: ﴿ليثبتوك﴾ أى يجرحوك جراحة لا تقوم معها» (٥).

وأما قراءة ﴿ليبيتوك﴾ فهى من (بيَّت)، يقال: بيت العدو أوقع بهم ليلًا، والاسم (البَيَات) وبيت أمرًا دَبَّره لَيْلًا، ومنه قوله تعالى (٢): ﴿إِذْ يُبِيَّتُونَ مَا لا يَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ﴾» (٧).

ويقول الراغب الأصفهاني: «والبياتُ والتّبيت: قصد العدوّ ليلاً»(^).

🗖 ترهبون ـ وتخزون: في قوله تعالى:

﴿ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَآخَرِينَ مِنْ دُونِهِمْ ﴾ (٩).

قال ابن عطية: « ﴿ترهبون ﴾ معناه: تفزعون وتخوفون، والرهبة: الخوف (١٠٠)، قال طفيل الغنوى: وَيْلُ امَّ حيِّ دفَعتُمْ في نُحُورِهِمُ بنى كلابِ غَداةَ الرُّعْب والرَّهَ ب (١١١) ومنه راهب النصارى، يقال: رَهِبَ إذا خاف وقرأ ابن عباس، وعكرمة: ﴿تُخْزُونَ به عدو الله ﴾ (١٢).

⁽١) مختصر ابن خالويه ص٥٥، والدر٣/ ١٤، وفتح٢/ ٣٠٣.

⁽٢) وعزيت كذلك إلى إبراهيم النخعي مفاتيح الغيب١٥/ ١٦٠، والبحر٤/ ٤٨١، ولدر٣/ ٤١٤.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية٦/ ٢٧٥.

⁽٤) مفردات ألفاظ القرآن ص١٧١.

⁽٥) المصباح المنير للفيومي ص٥٧.

⁽٦) من الآية رقم ١٠٨ من سورة النساء.

⁽٧) المصباح المنير للفيومي ص٥٠.

⁽٨) مفردات ألفاظ القرآن ص١٥٢.

⁽٩) من الآية رقم ٦٠ من سورة الأنفال.

⁽١٠) مختار الصحاح ص١٦٧، والمصباح المنير ص١٤١-١٤٧.

⁽١١) ديوان طفيل الغنوى شرح الأصمعي ص ١٢٨ تح/ حسان فلاح أوغلي ط دار صادر ـ بيروت.

⁽١٢) وعزيت كذلك إلى مجاهد. البحر٤/ ٥١٢، وروح ١/ ٢٦، قال أبو حيان: (وقرأ ابن عباس، وعكرمة، ومجاهد (عنزون به) مكان (ترهبون به)، وذكرها الطبرى على جهة التفسير لا على جهة القراءة، وهـ و الـ ذى ينبغـ ى، لأنـ خالف لسواد المصحف أ. هـ ـ البحر٤/ ٥١٢.

قال القاضى أبو محمد رحمه الله: ذكرها الطبرى تفسيرًا لا قراءة، وأثبتها أبو عمرو الدانى قراءة »(١).

الملاحظ هنا أن ابن عطية قد أشار إلى معنى الرهبة حيث قال: «ترهبون معناه: تفزعون وتخوفون»، وقد أشار إلى ذلك الراغب الأصفهانى، حيث قال: «الرَّهبة والرُّهْبُ والرَّهَب والرَّهَب والرَّهَب والرَّهُ ب والرَّهب عافة مع تحرز واضطراب، قال: ﴿لأنتم أشد رهبة ﴾ (٢)، وقال (٣): ﴿جناحك من الرهب ﴾ (١٠). وأما ﴿ تُخرون ﴾ فهى من (أخزى)، يقال: «خزى خزيًا من باب علم ذلَّ وهان وأخزاه الله أذله وأهانه (٥).

ويقول الراغب الأصفهاني: «خَرِى الرجلُ: لحقه انكسار، إما من نفسه وإما من غيره. فالذي يلحقه من نفسه هو الحياء المفرط.... والذي يلحقه من غيره يقال: هو ضرب من الاستخفاف، ومصدره الخزى»(٦).

حَرِّض وحَرِّص: في قوله تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَرِّضِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْقِتَالِ ﴾ (٧).

قال ابن عطية: «قوله تعالى: ﴿حَرِّضَ﴾ معناه: حُثَّهم وحُضَّهم (^^). قال النقاش: وقرئت ﴿حَرِّص﴾ (٩٠) بالصاد غير منقوطة، والمعنى متقارب» (١٠٠).

الملاحظ هنا اختلاف المادتين فالقراءة الأولى من (حرض) «والتحريض على القتال: الحث والإحماء عليه» (١١)، ويقول الراغب: «والتحريض: الحثّ على الشيء بكثرة التزيين وتسهيل الخطب فيه، كأنه في الأصل إزالة الحرض» (١١). وأما ﴿حَرِّص﴾ فهى من (الجرْص)، و «الجرْص: فرط الشَّره، وفرط الإرادة» (١٣)، ويقول الفيومي:

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ٣٦٠.

⁽٢) من الآية رقم ١٣ من سورة الحشر.

⁽٣) من الآية رقم ٣٢ من سورة القصص.

⁽٤) مفردات ألفاظ القرآن ص٣٦٦.

 ⁽٥) المصباح المنير للفيومي ص١٠٤.
 (٦) مفردات ألفاظ القرآن ص٢٨١.

⁽٧) من الآية رقم ٦٥ من سورة الأنفال.

⁽٨) لسان العرب لابن منظور م (حرض)، وتاج العروس للزبيدي م (حرض).

⁽٩) وهي معزوة إلى الأعمش، البحر٤/ ٥١٧، والدر٣/ ٤٣٥.

⁽١٠) المحور الوجيز لابن عطية٦/ ٣٧٠.

⁽١١) مختار الصحاح للرازي ص١٠٥.

⁽١٢) مفردات ألفاظ القرآن ص٢١٨.

⁽١٣) المرجع السابق ص٢٢٧.

«وحرص عليه حرصًا من باب ضرب إذا اجتهد..»(١).

وبناءً على هذا، فهما متقاربان من ناحية المبالغة في نفاذ الشيء أو إتمام المراد، ذلك أن المحرض يكون حريصًا على تسهيل الأمر وتزيينه للمحرّض.

□ كبير - وكثير - وعريض: في قوله تعالى: ﴿ وَاللَّذِينَ كَفَرُوا بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضِ إِلَّا تَفْعَلُوهُ تَكُنْ فِتْنَةٌ فِي الْأَرْضِ وَفَسَادٌ كَبِيرٌ ﴾ (١).

قال ابن عطية: "وقرأ جمهور الناس: ﴿كبير﴾ بالباء المنقوطة بواحدة (٣)، وقرأ أبو موسى الحجازى عن الكسائى بالثاء المنقوطة مثلثة (٤)، وروى أبو حاتم المدنى أن رسول الله عليه وأ(٥): ﴿وفساد عريض﴾»(١٦).

الملاحظ هنا أن الفساد وصف تارة بأنه ﴿كبير﴾ وتارة بأنه ﴿كثير﴾، والكبير ضد الصغير وهما «يستعملان في الكمية المتصلة كالأجسام، وذلك كالكثير والقليل، وفي الكمية المنفصلة كالعدد، وربها يتعاقب الكثير والكبير على شيء واحد بنظرين مختلفين، نحو: ﴿قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ ﴾ (٧) و: ﴿كثير﴾ قرئ بهها. وأصل ذلك أن يستعمل في الأعيان، ثم استعير للمعانى، نحو قوله (٨): ﴿لا يُغَادِرُ صَغِيرةً وَلا كَبِيرةً إِلّا أَحْصَاهَا﴾) (٩).

وبناءً على هذا، فإن وصف الفساد بأنه كبير من جهة الاستعارة، لأنه في لفظ ﴿كبير﴾ دلالة على ضخامة الحجم، وأما عن وصفه بالكثرة فذلك من ناحية العدد (١٠٠). ووصف – كذلك – الفساد في القراءة الثالثة بأنه عريض، و «العرضُ: خلاف الطول، وأصله أن يقال في الأجسام، ثم يستعمل في غيرها، كما قال: ﴿فذو دُعاءِ عريضٍ﴾ (١١٠).

⁽١) المصباح المنير للفيومي ص٨١.

⁽٢) من الآية رقم ٧٣ من سورة الأنفال.

⁽٣) البحر المحيط٤/ ٥٢٣.

⁽٤) البحر المحيط٤/ ٥٢٣، ونسبت في المختصر ص٥٦ إلى عيسى بن سليان الحجازي عن الكسائي.

⁽٥) البحر ٤/ ٢٣/٥، وعزيت كذلك إلى ابن شنبوذ، الفهرست لابن النديم ت٥٠هـ، ص٥٥ تح/ د. يوسف على الطويل، ط دار الكتب العلمية-بيروت ط١٤١٦هـ=١٩٩٦م، والمرشد الوجيز لأبي شامة، ص١٨٩.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية٦/ ٣٩٣.

⁽٧) من الآية رقم ٢١٩ من سورة البقرة.

⁽٨) من الآية رقم ٤٩ من سورة الكهف.

⁽٩) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص٦٩٦.

ر) معردات الفاظ القرآن ص ٢٠٧، ومختار الصحاح ص ٤١٧، والمصباح المنير ص ٢١٢.

⁽١١) مفردات ألفاظ القرآن ص٥٥٩.

🗖 لَوَلُوا ـ وَلَوَالُواْ: في قوله تعالى:

﴿ لَوْ يَجِدُونَ مَلْجًا أَوْ مَغَارَاتٍ أَوْ مُدَّخَلًا لَوَلَّوْا إِلَيْهِ وَهُمْ يَجْمَحُونَ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ الناس: ﴿لَولَوا﴾، وقرأ جَدُّ أبى عبيدة بن قرمل: ﴿لوالوا﴾ (٢) من الموالاة وأنكرها سعيد بن مسلم، وقال: أظنها: (لَوأَلُوا) (٣) بمعنى (لجئوا) (١٠).

يلاحظ هنا أن قراءة ﴿لولَّوا﴾ من التولية، وقراءة ﴿لوالوا﴾ من الموالاة، يقال: «.. ولَّيته تولية جعلته واليًّا ومنه بَيْع التولية، ووالاه موالاة وولاء من باب قاتل تابعه (٥٠). وأما قراءة ﴿لوأْلُوا﴾ فهي من (وَأَلَ)، يقال: «وَأَل إلى الله يئل من باب وعد التجأ.. (٢٠).

چمحون ـ ويجمزون: في قوله تعالى: ﴿لَوَلُّواْ إِلَيْهِ وَهُمْ يَجْمَحُونَ﴾ (٧).

قال ابن عطية: «وقرأ جهور الناس: ﴿يَجْمحُونَ﴾ (٨)، ومعناه: يسرعون مُصمِّمين غير مُنثنين، ومنه قول مهلهل (٩):

لَقَدُ دَّ بَمَحُدِثُ جَمَاحُا فَ دَمَاتِهِمَ حَتَّى رأيت ذَوى أحسابهم خمدوا وقرأ أنس بن مالك: ﴿يجمزون﴾ (١٠) ومعناه: يهربون، ومنه قولهم فى حديث الرجم (١١): (فلها أذلقته الحجارة جمز)» (١٢).

الملاحظ هنا تقارب المعنى بين القراءتين، ذلك أن قراءة ﴿يجمحونَ من جمع، يقال: الجمع الفرس براكبه يَجْمَع بفتحتين جِماحًا بالكسر وجُمُوحًا استعصى حتى غلبه فهو جَمُوح بالفتح وجامع.. وجمع إذا عار وهو أن ينفلت فيركب رأسه فلا يثنيه شيء، وربها قيل جمع

⁽١) الآية رقم٥٧ من سورة التوبة.

⁽٢) وهي كذلك قراءة أبي بن كعب، البحره/ ٥٥، والدر٣/ ٤٧٥.

⁽٣) البحر المحيط لأبي حيان٥/ ٥٥.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ٥٢٩.

⁽٥) المصباح المنير للفيومي ص٠٠٠.

⁽٦) المرجع السابق، ص ٢٠١٠.

⁽٧) من الآية رقم ٥٧ من سورة التوبة.

⁽٨) البحر المحيط لأبي حيانه/ ٥٥.

 ⁽٩) هذا البيت منسوب إلى مهلهل بن ربيعة ولم أقف عليه فى ديوانه ط دار صادر -بيروت ط ١٩٩٦ ١م، وهو موجود فى البحر المحيط٥/ ٥٥، وفيه (جمدوا) بدلًا من (خمدوا).

⁽١٠) المحتسب ١/ ٢٩٦، والبحره/ ٥٥، والدر٣/ ٤٧٥، وروح ١/ ١١٩، ونسبت كذلك إلى الأعمش، البحره/ ٥٥.

⁽١١) في صحيح البخاري٣/١٦٩٧، وفيه أيضًا (فرَّ) بـدلًا مـن (جمـز)٢١٢٧، وفي النهاية في غريب الحمديث والأثر ١/ ٢٩٤ (جز)، أي أسرع هاربًا من القتل.

⁽١٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ٥٣٠.

إذا كان فيه نشاط وسرعة...»(١).

ويقول الراغب الأصفهاني: «الجموح أصله في الفرس إذا غلب فارسه بنشاطه في مروره وجريانه، وذلك أبلغ من النشاط والمرح..»(٢).

وأما قراءة ﴿يجمزون﴾ فهي من (جمز)، يقال:

«جَمَز جَمُزًا من باب ضَرَب: عدا وأسرع» (٣).

□ ينقصوكم ـ وينقضوكم: في قوله تعالى:

﴿ إِلَّا الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ثُمَّ لَمْ يَنْقُصُوكُمْ شَيْئًا ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ الجمهور: ﴿ينقصوكم ﴾ بالصادغير منقوطة (٥)، وقرأ عطاء بن يسار، وعكرمة وابن السميفع: ﴿ينقُضُوكُم ﴾ بالضاد (٦)، من النقض، وهي متمكنة مع العمد، ولكنها قلقة في تعديها إلى الضمير. ويحسن ذلك أن النقض نقض وفاءٍ وحق للمعاهد»(٧).

الملاحظ هنا أن قراءة ﴿ينقصوكم﴾ من النقص، يقال: «نقص نقصًا من باب قتل ونُقْصانًا وانتقص ذهب منه شيء بعد تمامه ونقصته يتعدى ولا يتعدى هذه اللغة الفصيحة...»(^^).

ويقول الراغب الأصفهاني: «النقص: الخسران في الحظّ، والنقصان المصدر، ونقصته فهو منقوص»(٩).

وأما قراءة ﴿ينقضوكم﴾ فهى من النقض، والنقض: انتثار العَقْدِ من البناء والحبل، والعِقْد، وهو ضد الإبرام يقال: نقضت البناء والحبل والعِقْد... ومن نقض الحبل والعِقْد الستعير نقض العَهْد..»(١٠٠).

وعلى الرغم من اختلاف مادتي (نقص ونقض) في القراءاتين إلا أن بينها تقاربًا في

⁽١) المصباح المنير للفيومي ص٦٨.

⁽٢) مفردات الفاظ القرآن ص٢٠١.

⁽٣) المصباح المنير ص٦٩.

⁽٤) من الآية رقم ٤ من سورة التوبة.

⁽٥) البحر المحيط٥/ ٨.

⁽٦) نسبت هذه القراءة إلى عطاء بن يسار. مختصر ص٥٦، والبحر٥/٨، وفتح٢/ ٣٣٦، وإلى عكرمة. المحتسب١/ ٢٨٣، والبحر/٨، وفتح٢/ ٣٣٦، وإلى ابن السميفع. البحر٥/٨.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ١١٠-٤١١.

⁽٨) المصباح المنير للفيومي ص٣٦٩.

⁽٩) مفردات ألفاظ القرآن ص ٨٢ ٨٠.

⁽١٠) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

المعنى، من جهة أن النقص انتقاص من الشيء أو الإذهاب منه بعد تمامه، والنقض انتشار ما قد تم ، فكلاهما يلتقيان في فقد التهام، والكهال، ولذا يقول ابن جنى: «.. قراءة عكرمة: ﴿ثم لم ينقضوكم شيئًا﴾، بالضاد معجمة. قال: أى لم ينقضوا أموركم، وهو كناية حسنة عن النقص، لأنه إذا نقصه شيئًا من خاصة فقد نقضه عها كان، فهذه طريقة»(١).

. أَ يَفْقَهُونَ وَيَعْلَمُونَ: فِي قُولُهُ تَعَالَى: ﴿قُلْ نَارُ جَهَنَّمَ أَشَدُّ حَرًّا لَوْ كَانُوا يَفْقَهُونَ﴾ (٢)

قال ابن عطية: «قال النقاش: وفي قراءة عبد الله: ﴿ يعلمون ﴾ (٣) بدل ﴿ يفقهون ﴾ (٤).

والملاحظ هنا أن قراءة ﴿يفقهون﴾ من (فَقِه) و «الفِقْه: فهمُ الشيء، قال ابن فارس وكل علم لشيء فهو فقه... وفقِه فَقَها من باب تعب إذا عَلِم وفَقُه بالضم مثله، وقيل بالضم إذا صار الفقه له سجية »(٥).

ويقول الراغب الأصفهاني: «الفِقْهُ: هو التوصل إلى علم غائبٍ بعلم شاهدٍ، فهو أخص من العلم...»(٢).

وأما قراءة ﴿يعلمون﴾ فهي من (علم) و ((العلم): اليقين، يقال عَلِم يعْلَمُ إذا تيقن، وجاء بمعنى المعرفة أيضًا... » (٧).

ويقول الراغب: «العِلْمُ: إدراكُ الشيء بحقيقته، وذلك ضربان: أحدهما: إدراك ذات الشيء. والثاني: الحكم على الشيء بوجود شيء هو موجود له، أو نَفْي شيء هو منفيٌّ عنه، فالأول: هو المتعدى إلى مفعول واحدٍ نحو: ﴿لا تَعْلَمُ ونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمُ هُ ﴿ (٨). والثاني: المتعدى إلى مفعولين، نحو قوله (٩): ﴿فإن علمتموهن مؤمنات﴾ (١٠).

ويذهب أبو حيان إلى أنه ينبغى حمل قراءة عبد الله على أنها تفسير لا تلاوة، حيث قال: «وقرأ عبيد الله: ﴿يعلمون﴾ مكان ﴿يفقهون﴾، وينبغى أن يحمل ذلك على معنى التفسير،

⁽١) المحتسب لابن جني ١/ ٢٨٣.

⁽٢) من الآية رقم ٨١ من سورة التوبة.

⁽٣) البحر المحيط لأبي حيان٥/ ٨٠، وفيه (عبيد الله)، ولعل هذا تصحيف والصواب: عبد الله.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ٥٨٥.

⁽٥) المصباح المنير للفيومي ص٢٨٤.

⁽٦) مفردات ألفاظ القرآن ص٦٤٢.

⁽٧) المصباح المنير ص٢٥٤.

⁽٨) من الآية رقم ٢٠ من سورة الأنفال.

⁽٩) من الآية رقم ١٠ من سورة الممتحنة. (١٠) مفردات ألفاظ القرآن ص ٥٨.

لأنه مخالف لسواد ما أجمع المسلمون عليه، ولما روى عن الأئمة»(١).

□ أدراكم ـ وأنذرتكم: في قوله تعالى:

﴿قُلْ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا تَلَوْتُهُ عَلَيْكُمْ وَلا أَدْرَاكُمْ بِهِ ﴾ (٢).

قال ابن عطية: « وأدراكم بمعنى: أعلمكم، يقال: دريت بالأمر وأدريت غيره، وهذه قراءة الجمهور.... وقرأ ابن عباس، وشهر بن حوشب (٣): ﴿ ولا أنذرتكم به ﴾ (١٠).

يلاحظ هنا أن ابن عطية قد ذكر أن معنى ﴿أدراكم﴾: أعلمكم، وقد أشارت إلى ذلك بعض معاجم العربية، يقال: «دريت الشيء دريًا من باب رمى ودِرْية ودِراية علمته، ويعدّى بالهمزة فيقال أدريته به»(٥).

ويقول الراغب: «الدِّرايةُ: المعرفةُ المدركة بـضَرْبِ مـن الختـل، يقـال: دريتـه، ودريـت به..»(٦). أما قراءة ﴿أنذرتكم﴾ فهي من (أنذر)، «والإنذار: إخبار فيه تخويف، كما أن التبشير إخبار فيه سرور، قال تعالى(٧):﴿فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى﴾»(٨).

ويقول الفيومي: «... وأنذرت الرجل كذا إنذارًا أبلغته يتعدى إلى مفعولين وأكثر ما يستعمل في التخويف، كقوله تعالى^(١): ﴿وَأَنْذِرْهُمْ يَوْمَ الْآزِفَةِ﴾ أي خوفهم عذابه (١٠٠).

□ يتفكرون ـ ويتذكرون: في قوله تعالى: ﴿كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآياتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ (١١). قال ابن عطية: «وقرأ أبو الدرداء (١٢): ﴿لقوم يتذكرون﴾ (١٣).

الملاحظ هنا أن قراءة: ﴿يتفكرون﴾ من (تفكر)، و «الفكر بالكسر: تـردُّد القلب بـالنظر

⁽١) البحر المحيط لأبي حيان٥/ ٨٠.

⁽٢) من الآية رقم ١٦ من سورة يونس.

⁽٣) وعزيت كذلك إلى ابن مسعود والأعمش، البحر ٥/ ١٣٣، والدر٤/ ١٤.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية٧/ ١١٩.

⁽٥) المصباح المنير ص١١٨.

⁽٦) مفردات ألفاظ القرآن ص٣١٢.

⁽٧) الآية رقم ١٤ من سورة الليل.

⁽٨) مفردات ألفاظ القرآن ص٧٩٧.

⁽٩) من الآية رقم ١٨ من سورة غافر.

⁽١٠) المصباح المنير للفيومي ص٣٥٥.

⁽١١) من الآية رقم ٢٤ من سورة يونس.

⁽١٢) البحر المحيط لأبي حيان٥/ ١٤٤.

⁽١٣) المحرر الوجيز لابن عطية٧/ ١٣٥.

والتدبر لطلب المعانى (١٠)، ويقول الراغب الأصفهاني: «الفكرة: قوة مُطْرقة للعلم إلى المعلوم، والتفكر: جولان تلك القُوَّة بحسب نظر العقل، وذلك للإنسان دون الحيوان، ولا يقال إلا فيها يمكن أن يحصل له صورة في القلب (٢٠).

وأما قراءة: ﴿يتذكرون﴾ من (تذكّر)، و «الذّكر: تارة يُقال ويُرادُ به هيئة للنفس بها يمكن للإنسان أن يحفظ ما يقتنيه من المعرفة، وهو كالحفظ إلا أن الحفظ يقال اعتبارًا بإحرازه، والذكر يقال اعتبارًا باستحضاره، وتارة يقال لحضور الشيء القلب أو القول.. »(٣).

اقضوا ـ وأَفْضُوا: في قوله تعالى: ﴿ ثُمَّ اقْضُوا إِلَيَّ وَلا تُنْظِرُونِ ﴾ (٤).

قال ابن عطية: «وقوله: ﴿ثم اقضوا إلى معناه: أنفذوا قضاءكم نحوى، وقرأ السَّريُّ بن يَنْعُم: ﴿ثم أَفضُوا ﴾ بالفاء وقطع الألف (٥)، ومعناه: أسرعوا، وهو مأخوذ من الأرض الفضاء، أي اسلكوا إلى بكيدكم، وأخرجوا معى وبي إلى سعة»(٢٠).

الملاحظ هنا أن قراءة ﴿اقْضوا﴾ من (قضى)، والقضاء: «فصل الأمر قولًا كان ذلك أَوْ فعلًا» (٧٠)، يقال «قضيت بين الخصمين وعليهما حكمت، وقضيت وطَرَى بلغته ونلته، وقضيت الحاجة كذلك» (٨٠).

وأما قراءة ﴿أفضوا﴾ فهي من (أفضى)، و «الفضاء: المكان الواسع» (٩)، ويقال: «فضا المكانُ فُضُوًا من باب قعد إذا اتسَع فهو فضاء». وأفضت إلى الشيء وصلت إليه» (١٠٠).

ويحتج ابن جنى لقراءة ﴿أفضوا﴾ فيقول: «ومن ذلك قراءة السرى بن ينعم ﴿ثم أفضوا إلى من أفضيت قال أبو الفتح: معناه أسرعوا إلى، وهو أفعلت من الفضاء، وذلك أنه إذا صار إلى الفضاء تمكن من الإسراع، ولو كان في ضيق لم يقدر من الإسراع على ما يقدر من

⁽١) الصباح المنير ص٢٨٥.

⁽٢) مفردات ألفاظ القرآن ص٦٤٣.

⁽٣) المرجع السابق، ص ٣٢٨.

⁽٤) من الآية رقم ١٧ من سورة يونس.

⁽٥) المحتسب ١/ ٣١٥، والبحر٥/ ١٨٠، وإلى أبي حيوة عن السرى بن ينعم. مختصر ص٦٢.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٧/ ١٨٧.

⁽٧) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص ٦٧٤.

⁽٨) المصباح المنير للفيومي ص١٠٣.

⁽٩) مفردات ألفاظ القرآن ص٩٣٩.

⁽١٠) المصباح المنير ص٢٨٣.

السعة..... (١)، وإلى ذلك أشار العكبري(٢)، وأبو حيان (٣).

ننجيكَ وننحيك: في قوله تعالى: ﴿فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَٰنِكَ ﴾ (1).

قال ابن عطية: «وقرأ أبى بن كعب: ﴿ننحيك﴾ بالحاء المشدودة من التنحية (٥)، وهي قراءة محمد بن السميفع، ويزيد البربري (٢).

يلاحظ هنا أن قراءة: ﴿نُنَجِيكِ ﴾ من (نَجَّى)، و «أصل النَّجاء: الانفصال من الشيء ومنه: نجا فلان من فلان وأنجيته ونجَّيته». والنجوة والنجاة: المكان المرتفع المنفصل بارتفاعه مما حوله، وقيل: سمى لكونه ناجيًا من السَّيل، ونجَّيتُه: تركته بنجوة، وعلى هذا: ﴿فاليوم ننجيك ببدنك ﴾» (٧٠).

ويقول الفيومي: «نجا من الهلاك ينجو نجاة خلص والاسم النَّجاء.... ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال: أنجيته ونجَّيته» (١٠٠٠). وأما قراءة ﴿ننحيك﴾ فهي من (نحَّي)، يقال: «.. تنحَّيت الشيء عَزَلته فتنحَّى، والناحية الجانب.....» (٩٠).

ويعلل لها ابن جنى، فيقول: «.. هذه نفعًلك من الناحية، أى نجعلك في ناحية من كذا. يقال: نَحوْتُ الشي أنحوه: إذا قصدته، ونحَّيت الشيء فتنحى: أى باعدته فتباعد فصار في ناحية» (١٠٠)، وإلى ذلك أشار العكبرى (١١٠).

ا ببدنك وبندائك: في قوله تعالى ﴿فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ لِتَكُونَ لَمِنْ خَلْفَكَ آيَةً ﴾ (١٢). قال ابن عطية: «وقالت فرقة: معنى ﴿ببدنك﴾: بدرعك، وقالت فرقة: معناة:

⁽١) المحتسب لابن جني ١/ ٣١٥.

⁽٢) إعراب القراءات الشواذا/ ٢٥٠.

⁽٣) البحر المحيط لأبي حيان٥/ ١٨٠.

⁽٤) من الآية رقم ٩١ من سورة يونس.

⁽٥) المحتسب ١/ ٣١٦، والبحر ٥/ ١٨٩ وزاد ابن مسعود، ونسبت في المختصر ص إلى إسماعيل المكي، وابن مسعود، والبياني ص٦٣.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية٧/ ٢١٥، وفيه: (البريدي) بدلًا من (البربري).

⁽٧) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص٧٩٢.

⁽٨) المصباح المنير ص٣٥٣.

⁽٩) المرجع السابق، الموضع ذاته.

⁽١٠) المحتسب لابن جني ١/ ٣١٧.

⁽١١) إعراب القراءات الشواذا/ ٢٥٣.

⁽١٢) من الآية رقم ٩٢ من سورة يونس.

بشخصك، وقرأت فرقة: ﴿بندائك ﴾ (١) أي بقولك: ﴿آمنت ﴾ (٢).

يلاحظ هنا أن قراءة: ﴿ببدنك﴾ أشارت إلى المُنجى، الذي وهو (البدن) أما قراءة: ﴿بندائك﴾ فقد أشارت إلى سبب نجاة البدن، وهو قوله:

(آمنت بالذي آمنت به بنو إسرائيل).

والبدن: «الجسد. لكن البدن يقال اعتبارًا بعظم الجثة، والجسد يقال اعتبارًا باللون»(م)، ويقول الفيومي: «والبدن من الجسد ما سوى الرأس والشَّوَى..... وقال بعض الأثمة: البدنة هي الإبل خاصة ويدل عليه قوله تعالى: ﴿فإذا وجبت جنوبها ﴾ سميت بذلك لعظم بدنها»(٤).

وبناءً على هذا، فإن إيثار الأسلوب القرآنى التعبير بلفظ البدن فى قوله تعالى: ﴿ببدنك﴾ إنها هو للدلالة على أن ضخامة جسد فرعون وقوته لم تنفعه بشىء، فها هو مثجىً على الأرض آية لمن يخلفه أو لكل من يأتى خلفه وعليه يحمل من فسر ﴿ببدنك﴾: بدرعك، يقول الأصفهانى مشيرًا إلى ذلك: ﴿ الله تعالى: ﴿ فاليوم ننجيك ببدنك ﴾ أى: بجسدك، وقيل: يعنى بدرعك، فقد سُمَّى الدرع بدنة لكونها على البدن، كها يسمى موضع اليد من القميص يدًا، وموضع الظهر والبطن ظهرًا وبطنًا ﴾ (٥)

وأما ﴿بندائك﴾ فهي من المناداة، يقال: «ناديته مناداة ونداءً من باب قاتل إذا دعوته (٢٠) ويقول الأصفهاني: «النِّدَاء: رفع الصوت وظهوره، وقد يقال للصوت المجرَّد (٧٠).

تضرونه_وتنه في قوله تعالى: ﴿وَلا تَضُرُّونَهُ شَيئًا﴾ (^).

قال ابن عطية: و «قوله: ﴿ولا تضرونه شيئًا﴾ يحتمل من المعنى وجهين: أحدهما: ولا تضرونه بذهابكم وهلاككم شيئًا، أى: لا يتقص ملكه ولا يختل أمره، وعلى هذا المعنى قرأ عبدالله بن مسعود: ﴿ولا ينقصونه شيئًا﴾ (٩). والمعنى الآخر: ولا تضرونه، أى: ولا تقدرون _إذا أهلككم _

⁽۱) وعزيت هذه القراءة إلى ابن السميفع، وعبد الله بن مسعود، وابن محيصن، البحره/ ١٨٩، والدر٤/ ٦٧، وروح ١/١٨٤، وفتح ٢/ ٤٧٠.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٧/ ٢١٥.

⁽٣) مفردات ألفاظ القرآن ص١١٢.

⁽٤) المصباح المنير للفيومي ص٢٩.

⁽٥) مفردات ألفاظ القرآن ص١١٢.

⁽٦) المصباح المنير ص٣٥٥.

⁽٧) مفردات ألفاظ القرآن ص١١٢.

⁽٨) من الآية رقم٥٧ من سورة هود.

⁽٩) البحر المحيط٥/ ٢٣٤-٢٣٥، وروح المعاني١١/ ٨٥.

على إضراره بشيء ولا على الانتصار منه، ولا تقابلون فعله بكم بشيء يضره»(١).

يلاحظ هنا تقارب المعنى بين ﴿تضرونه ﴾ و ﴿تنقصونه ﴾، يقول الأصفهاني: «الصُّرُّ: سُوءَ الحال؛ إما في نفسه لقلة العلم والفضل والعِفة، وإما في بدنه لِعَدَم جارحةٍ ونقصٍ، وإما في حالة ظاهرة من قلة مالٍ وجاوٍ»(٢).

ويقول أيضًا: «النقص: الخسران في الحَظِّ، والنقصان المصدر، ونقصته فهو منقوص»(٣).

□ آية - وعبرة: في قوله تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٌ لِلسَّائِلِينَ﴾ (1).

قال ابن عطية: «وذكر الزجاج أن في غير مصحف عثان «عبرةٌ للسائلين (٥٠)، قال أبو حاتم: هو في مصحف أبي بن كعب» (٦٠).

والآية والعبرة متقاربان في المعنى، فالآية «هي العلامة الظاهرة، وحقيقته لكل شيء ظاهر، وهو ملازم لشيء لا يظهر ظهوره، فمتى أدرك مدرك الظاهر منها علم أنه أدرك الآخر الذي لم يدركه بذاته، إذا كان حكمها سواءً» (٧).

والعبرة: هي الحالة «التي يتوصل بها من معرفة المُشَاهَد إلى ما ليس بمُشَاهَدٍ» (^).

وبناءً على هذا، فإن كلًا من الآية والعبرة علامة ظاهرة أو مشاهدة يُتوصَّل بهما إلى ماليس بظاهر أو مشاهد ويختص العبرة بأنها «بها مضى أى الأتعاظ والتذكر»(٩).

أَدَّ ـ وقُطَّ: في قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا رَأَى قَمِيصَهُ قُدَّ مِنْ دُبُرِ﴾ (١٠٠)

قال ابن عطية: "وقرأت فرقة (١١١): ﴿فلما رأى قميصه قُطٌّ من دُبُرٍ ﴾» (١٢).

يلاحظ هنا تعاقب كل من قُدَّ وقُطَّ، وهما يشتركان في معنى القَّطع (١٣)، ويفترقان في أن

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية٧/ ٣٢٥.

⁽٢) مفردات ألفاظ القرآن ص٥٠٣.

⁽٣) المرجع السابق ص ٨٢١.

⁽٤) من الآية رقم ٧ من سورة يوسف.

⁽٥) معاني القرآن للزجاج٣/ ٩٢، وهي معزوة إلى مصحف أبي. البحر٥/ ٢٨٢ وروح١١٨٩.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية٧/ ٤٤٠.

⁽٧) مفردات ألفاظ القرآن ص١٠١.

⁽٨) المرجع السابق ص٤٢٥.

⁽٩) المصباح المنير ص٢٣٢.

⁽١٠) من الآية رقم ٢٧ من سورة يوسف.

⁽١١) البحره/ ٢٩٧، والدر٤/ ١٧٠، وعزاها الألوسي إلى مصحف المفضل بن حرب. روح ١١/ ٢١٨.

⁽١٢) المحرر الوجيز لابن عطية٧/ ٤٨٦.

⁽١٣) شموس العرفان بلغة القرآن لعباس أبو السعود ص١٤٨ ط دار المعارف.

القَدَّ «قطع الشيء طولا»(١)، يقال: «قددته قدًّا من باب قتل شققته طولًا»(٢). وأما القطَّ فهو: «الشيء المقطوع عَرْضًا، كما أن القد هو المقطوع طولًا»(٣)، يقال: «قَطَطتُ القلم قَطاً من باب قتل قطعت رأسه عَرْضًا في بَرْيه»(١٤).

شغفها وشعفها: في قوله تعالى: ﴿قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا﴾ (٥).

قال ابن عطية: «وقرأ أبو رجاء، والأعرج، وعلي بن أبي طالب والحسن بخلاف ويحيى بن يَعْمر، وقتادة بخلاف وثابت، وعوف، ومجاهد، وغيرهم: ﴿قد شعفها بالعين غير منقوطة (٢) ، ولذلك وجهان: أحدهما أنه علا بها كل مرتبة من الحب، وذهب بها كل مذهب، فهو مأخوذ على هذا من شعف الجبال وهي رؤوسها وأعاليها، ومنه قول النبي على فهو مأخوذ على هذا من شعف الجبال وهي بها شعف الجبال مواقع القطريفر بدينه من الفتن (٧) ، والوجه الآخر: أن يكون الشعف لذة بجرحة يوجد من الجراحات والجرب ونحوها، ومنه قول امرئ القيس:

أيقتلنى وقد شعفت فؤادها. . كما شعف المهنوءة الرجل الطَّالى (^(۸)؟ والشغوف في اللغة: الذي أحرق الحب قلبه، ومنه قول الأعشى (^(۹):

تَعْصِي الوُشَاة وكان الحبُّ آونة مما يَزَيِّن للمَشْغُوفِ مَا صَنَعَا (١٠).

ويحتج ابن جنى لكل من قراءة وشغفها ووشعفها ، فذكر أن الشعف «معناه: وصل حبه إلى قلبها، فكاد يحرقه لحدته. وأصله من البعير يُهنأ بالقطران فيصل حرارة ذلك إلى قلبه. قال الشاعر:

⁽١) مفردات ألفاظ القرآن ص٦٥٧.

⁽٢) المصباح المنير ص٢٩٢.

⁽٣) مفردات ألفاظ القرآن ص٦٧٦.

⁽٤) المصباح المنير للفيومي ص٣٠٧.

⁽a) من الآية رقم · ٣ من سورة يوسف.

⁽٦) المحتسب ١/ ٣٣٩، والبحره/ ٣٠١، وفتح ٣/ ٢١، والإتحاف ٢/ ١٤٥.

⁽٧) صحيح البخارى٤/ ٢٢١٨ كتاب الفتن.

⁽٨) ديوانه ص١٤٢، وسيأتي ذكره بعد ذلك.

⁽٩) ينظر ديوانه ص١٥ ط دار بيروت.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية٧/ ٤٩٠-٤٩١.

أَتَقْتُكُنِ مِي وقد شَمِعَفْتُ فُؤادًه اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الطَّالِي (١١)؟ وأما قراءة الجهاعة: ﴿شَعْفُها﴾ بالغين معجمة فتأويله أنه خَرَّق شغاف قلبها. وهو غلافه،

ويقول العكبري: «وقوله تعالى: ﴿شغفها﴾، يقرأ بالغين المعجمة،.. ومعناه باشر شغاف قلبها، وهو غلافُه، ويقرأ بالعين.... أي بَلَغ إلى أعلى قلبها، وهو من شغاف الجبال، أي أعاليها»(٣).

والملاحظ مما سبق تقارب المعنى بين مادتي ﴿شغف﴾ و﴿شعفُ﴾، وقد أيـدت بعـض المعاجم العربية ذلك، يقول الفيومي: «شغف الهوى قلبه شغفًا من باب نفع والاسم الشغف بفتحتين بلغ شَغافه بالفتح وهو غشاؤه»(٤).

ويقول الراغب الأصفهاني: «قال تعالى: ﴿شغفها حبًّا ﴾، أي: أصاب شَغَافَ قلبها، أي: باطنه، عن الحسن، وقيل، وسطه، عن أبي علي، وهما متقاربان»(٥).

ويقول أيضًا: «قرئ: ﴿شعفها﴾ وهي من شعفة القلب، وهي رأسَّة عند مُعَلَّـق النِّيـاط، وشَعَفَةُ الجبل: أعلاه، ومنه قيل: فلان مشعوف بكذا، كأنها أصيب شعفةُ قلبه (٦٠).

□ خبزًا ـ ثريدًا: في قوله تعالى:

﴿ وَقَالَ الْآخَرُ إِنِّي أَرَانِي أَحْمِلُ فَوْقَ رَأْسِي خُبْزًا تَأْكُلُ الطَّيْرُ مِنْهُ ﴾ (٧).

قال ابن عطية: «وقوله: ﴿خبزًا﴾ يروى أنه رأى ثريدًا فوق رأسه، وفي مصحف ابن مسعود (٨): ﴿فوق رأسي تُريدًا تأكل الطير منه﴾» (٩).

يلاحظ هنا تقارب المعنى بين قراءتي ﴿خبزًا﴾ و ﴿ثريدًا﴾ من جهة أن كلًا منهما يطلق

⁽١) هذا البيت من قصيدة امرئ القيس «ألاعم صباحًا»، والتي يصف فيها مغامراته وصيده وسعيه إلى المجد، ويتغزل. فيها، والبيت في ديوانه ص١٤٢، وفيه: «أنِّي شغفتُ» بدلًا من: «وقد شعفْتُ»، و«كما شغف» بدلًا منن: «كمَّا شَعْفَ». والمهنوءة: المطليّة بالقطران، وأراد بها الناقة.

⁽٢) المحتسب لابن جني ١/ ٣٩٩.

⁽٣) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ١/ ١٩٦- ٢٩٧.

⁽٤) المصباح المنير ص١٩٠.

⁽٥) مفردات ألفاظ القرآن ص٧٥٤.

⁽٦) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٧) من الآية رقم ٣٦ من سورة يوسف.

⁽٨) البحر ٥/ ٣٠٨، والدر٤/ ١٨٣، وروح١٢/ ٢٣٩.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية٧/ ٥٠٨.

على الخبز المعروف(١)، إلا أن ﴿الثريد﴾ يطلق على الخبز المكسور، يقال:

«ثرد الخُبز كسَره من باب نصر فهو ثريد ومثرود» (٢٠).

ومما يجدر ذكره هنا أن أبا حيان يرى أن لفظ ﴿ثريدًا﴾ «تفسير لا قراءة» (٣).

ا نُزِّل والقى: فى قوله تعالى: ﴿ وَقَالُوا يَا أَيُّمَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكُرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ ﴾ ('). قال ابن عطية: «وقرأ الأعمش (°): «يا أيها الذي ألقى عليه الذكر» (٦).

الملاحظ هنا أن قراءة ﴿نُزِّل﴾ من ﴿نزل﴾ و «النزول في الأصل انحطاط من علو، يقال:

نزل عن دابته، ونزل في مكان كذا، حَطَّ رحله فيه، وأنزله غيره، قال تعالى: ﴿أَنْزِلْنِي مُنْزَلًا مُبَارَكًا وَأَنْتُ خَيْرُ اللهِ تعالى نعمه ونقمه على مُبَارَكًا وَأَنْتَ خَيْرُ اللهُ تعالى نعمه ونقمه على الخلق، وإنزال الله تعالى نعمه ونقمه على الخلق، وإعطاؤهم إياها، وذلك إما بإنزال الشيء نفسه كإنزال القرآن، وإما بإنزال أسبابه والهداية إليه، كإنزال الحديد واللباس» (٨).

ويقول الفيومى: «نزل من علو إلى سُفْل ينزل نزولًا، ويتعدى بالحرف والهمزة والتضعيف....» (٩). وأما قراءة ﴿ألقى﴾ فهى من الإلقاء، «والإلقاء: طرحُ الشيء حيثُ تلقاه، أى: تراه، ثم صار فى التعارف اسمًا لكُلِّ طَرْحٍ» (١٠٠)، يقال: «ألقيت الشيء بالألف طرحته.... واللَّقى مثال العصا الشيء الملقى المطروح» (١١٠).

الله سُكِّرت وسُحِّرت: في قوله تعالى:

﴿لَقَالُوا إِنَّمَا سُكِّرَتْ أَبْصَارُنَا بَلْ نَحْنُ قَوْمٌ مَسْحُورُونَ﴾ (١٢)

⁽١) مفردات ص٢٧٣، والمصباح ص٠١٠.

⁽٢) مفردات ألفاظ القرآن ص٥٨.

⁽٣) البحر المحيط لأبي حيان٥/٨٠٣.

⁽٤) الآية رقم ٦ من سورة الحجر.

⁽٥) مختصر ص٧٤، وروح المعاني١٢/١٤.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/ ٢٨٣.

⁽٧) من الآية رقم ٢٩ من سورة المؤمنون.

⁽A) مفر دات ألفاظ القرآن ص٧٩٩.

⁽٩) المصباح المنير ص٥٦٠.

⁽١٠) مفردات ألفاظ القرآن ص٧٤٥.

⁽١١) المصباح المنير ص٣٣١.

⁽١٢) الآية رقم ١٥ من سورة الحجر.

قال ابن عطية: «.. وقرأ أبان بن تغلب: ﴿ سُحِّرت أبصارنا ﴾ (١)، ويجيء قوله: ﴿ بَلْ نحن قومٌ مسحورون ﴾ انتقالًا إلى درجة عظمي من سحر العقل، وتقول العرب: سكرت الريحُ تسكر سكورًا: إذا ركدت ولم تنفذ لما كانت بسبيله أولًا، وتقول: سَكِر الرجل من الشراب يَسْكُرُ سُكْرًا: إذا تغيرت حاله وركد ولم ينفذ فيها للإنسان أن ينفذ فيه، ومن هــذا المعنى «سكران لا يَبِتُّ»، أي: لا يقطع أمرًا، وكقول العرب:

«سكرت الفتق في مجاري الماء سكرًا» إذا طمسته وصرفت الماء عنه فلم ينفذ لوجهه»(٢٠).

والملاحظ هنا من خلال استعمالات العربية التي أوردها ابن عطية لمادة ﴿سكر﴾ أن معنى: شُكِّرت: سُدِّت، يقال: «سكرت النهر سَكْرًا من باب قتل: سددته» (٣)، أي أنها جرت بعدم إبصارها «مجرى السكران في عدم تحصيله»(١٠).

وأما قراءة ﴿سُحِّرت﴾ فهي من ﴿السحر﴾، ولفظ «السحر في عرف الشرع مختص بكل أمر يخفى سببه ويتخيل على غير حقيقته ويجرى مجرى التمويه والخداع، قال تعالى (٥٠): ﴿ يُخَيِّلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَى ﴾ (١٠).

ويذكر الأصفهاني أن السحر يطلق على معانٍ عدة منها «الخداع وتخيلات لا حقيقة لها، نحو ما يفعله المشعبذ بصرف الأبصار عما يفعله لخفة يدٍ»(٧).

🗅 منزله_ونرسله: في قوله تعالى:

﴿ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنَّهُ وَمَا نُنَزِّلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُوم ﴾ (٨).

قال ابن عطية: «وقوله تعالى: ﴿وما ننزله ﴾ ما كان منّ المطر ونحوه، فالإنزال فيه متمكن، وما كان من غير ذلك فإيجاده، والتمكين من الانتفاع بــه إنــزال عــلي تجــوز، وقــرأ

⁽١) القراءة واردة فيما وقفت عليه بدون ضبط للحاء من (سحرت) في البحر ٥/ ٤٤٩، وروح٢٠/١٤ ويذهب أبو حيان إلى أنه «ينبغي أن تجعل هذه القراءة تفسير معنى لا تلاوة لمخالفتها ســواد المـصحف»أ.هـــالبحــر٥/ ٤٤٩، وإلى ذلك ذهب الألوسي، فقال: "وقرأ أبان بن تغلب وحملت لمخالفتها سواد المصحف على التفسير (سحرت أبصارنا)أ.هـ. روح المعاني ١٤/ ٢٠.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/ ٢٨٩-٢٩٠.

⁽٣) المصباح المنير ص١٧٠.

⁽٤) المحتسب لابن جني ٢/٣.

⁽٥) من الآية رقم٦٦ من سورة طه.

⁽٦) المصباح المنير ص١٦٢.

⁽٧) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص٠٠٥.

⁽٨) الآية رقم ٢ من سورة الحجر.

الأعمش(١): ﴿ وما نرسله إلاَّ بقدر معلوم ﴾ ١٠٠٠.

يلاحظ هنا أن قراءة ﴿ننزله ﴾ من الإنزال، وقد ذكر _ آنفًا _ معنى الإنزال، أنه ما كان من علو إلى سُفْل، أو ما كان منحطًا من علوّ (٣)، وقد أوضح ابن عطية هنا ما كان الإنزال فيه متمكنًا، وما هو فيه على تجوز. وأما قراءة ﴿نرسله﴾ فهي من ﴿الإرسال﴾، وأصل «الرَّسْل: الانبعاث على التؤدة..»(١).

والإرسال «يقال في الإنسان، وفي الأشياء المحبوبة، والمكروهة، وقد يكون ذلك بالتسخير كإرسال الريح والمطر، نحو: ﴿وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَارًا﴾ (٥) وقد يكون ببعث من له اختيار نحو إرسال الرسل.... وقد يكون ذلك بالتخلية وترك المنع.. "(^{٢)}.

□ هُون _ وهَون _ وهُوان _ وهُوان _ وسُوء : في قوله تعالى:

﴿ أَيُّمْسِكُهُ عَلَى هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ ﴾ (٧).

قال ابن عطية: «وقرأ الجمهور: ﴿على هُونٍ ﴾ بضم الهاء (^)، وقرأت فرقة بفتحها (١)، وقرأ عيسى بن عمر: ﴿على هُوانٍ ﴾ بضم الهاء (١٠)، وقرأت فرقة بفتحها (١١)، وقرأ عيسى بن عمر: ﴿على هَـوَانِ﴾ (١٢) وهي قراءة عاصم الجحدري، وقرأ الأعمش (١٣): ﴿على

يلاحظ هنا أن قراءة ﴿هُونَ﴾ بضم الهاء، و﴿هَوانَ﴾ بفتح الهاء وضمها من «هان يهون

⁽١) البحره/ ٥١١، وروح ١٤/ ٣٠.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/ ٢٩٥.

⁽٣) ينظر ص ٦٣٨ من هذا المبحث.

⁽٤) مفردات ألفاظ القرآن ص٢٥٢. (٥) من الآية رقم٦ من سورة الأنعام.

⁽٦) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص٥٥٣.

⁽٧) من الآية رقم ٩ ٥ من سورة النجل.

⁽٨) البحر٥/ ٤٠٥، والدر٤/ ٣٣٩، وفتح٣/ ١٧٠.

⁽٩) مختصر ص٧٧، والبحر٥/٤٠٥، والدر٤/ ٣٣٩، وروح المعاني١٦٩/١٤.

⁽١٠) لم أقف على هذه القراءة.

⁽١١) عزيت هذه القراءة إلى عاصم الجحدري، وعيسي بن عمر الثقفي، وابن مسعود وابن أبي عبلة. البحر٥/٤٠٥، والدر٤/ ٣٣٩، وفتح٣/ ١٧٠.

⁽١٢) ينظر المراجع السابقة، المواضع ذاتها.

⁽١٣) البحر المحيط٥/٤٠٥، وفتح القدير٣/ ١٧٠.

⁽١٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/ ٤٤٧.

هُونَا بالضم وهَوَانًا: ذَلَّ وحَقُر »(١).

وأما قراءة ﴿ هَونَ ﴾ بفتح الهاء، فهي من ﴿ هان الشيء هَوْنًا من باب قال: لان وسَهُل، فهو هَيِّن » (٢). وأما قراءة ﴿ سُوءٍ ﴾ فهي من ﴿ سوأ ﴾ ، «السُّوءُ: كلُّ ما يغم الإنسان من الأمور الدنيوية، والأخروية، ومن الأحوال النفسية، والبدنية، والخارجة، من فوات مالٍ، وجاهٍ، وفقل حمد » (٣)

جعل - نزلنا: في قوله تعالى: ﴿إِنَّهَا جُعِلَ السَّبْتُ عَلَى الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ ﴾ (٤).

قال ابن عطية: «وقرأ الأعمش: ﴿إنها نزلنا السبت﴾، هي قراءة ابن مسعود (٥)، وقرأ أبو حيوة: ﴿جَعَل﴾ (٦) بفتح الجيم والعين» (٧).

يلاحظ هنا أن قراءة ﴿جعل﴾ تفيد معنى التصيير، يشير إلى ذلك الراغب الأصفهاني، حيث ذكر أن ﴿جعل﴾ «لفظ عامٌ في الأفعال كلها، وهو أعم من فعل وصنع وسائر أخواتها» (٨) ثم ذكر من معانيه تصيير «الشيء على حالة دون حالة، نحو (٩):

﴿ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا ﴾ ١٠٠٠.

وأما قراءة ﴿نزلنا﴾ فهي من التنزيل، وقد ذكر _ آنفًا _ معنى الإنـزال والتنزيـل، وأنـه يشتمل على ما كان من علو إلى سفل، أو ما كان منحطًا من علو (١١١).

🗖 قضي ـ ووصى: في قوله تعالى:

﴿ وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ (١٢).

قال ابن عطية: « ﴿ قضى ﴾ في هذه الآية بمعنى أمر وألزم، وأوجب عليكم وفي

⁽١) المصباح المنير للفيومي ص٣٨٢.

⁽٢) المرجع السابق، الموضع ذاته.

⁽٣) مفردات ألفاظ القرآن ص ٤٤١.

⁽٤) من الآية رقم ١٢٤ من سورة النحل.

⁽٥) القراءة واردة في البحر ٥/ ٩٤٩، وروح ١٤/ ٢٥٢، (أنزلنا) بزيادة الهمزة، ولعلها زيدت سهوًا من الناسخ.

⁽٦) مختصر ص٧٨، والبحر٥/ ٩١٩، والدر٤/ ٣٦٦.

⁽۱) مختصر ص۲۱، والبحره (۱) ۵۵ والدره (۱

⁽V) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/ ٤٤٥.

⁽٨) مفردات ألفاظ القرآن ص١٩٦.

⁽٩) من الآية رقم ٢٢ من سورة البقرة.

 ⁽١٠) مفردات ألفاظ القرآن ص١٩٧.
 (١١) ينظر ص ٦٣٨ من هذا المبحث.

⁽١٢) من الآية رقم ٢٣ من سورة الإسراء.

مصحف ابن مسعود: ﴿ووصَّى ﴾ (١)، وهي قراءة أصحابه وقراءة ابن عباس، والنخعي، وسعيد بن جبير، وميمون بن مهران، وكذلك عند أبي بن كعب، وقال الضحاك: تصحف على قوم ﴿وصَّى ﴾ بـ ﴿قضى ﴾ حين اختلطت الواو بالصاد وقت كتب المصحف. قال القاضى أبو محمد رحمه الله: وهذا ضعيف، إنها القراءة مروية بسند..... »(٢).

يلاحظ هنا أن ابن عطية قد ذكر أن معنى ﴿قضى﴾: أمر وألزم وأوجب، وقد أشارت إلى ذلك بعض معاجم العربية، يقول الراغب الأصفهاني: «القضاء: فصل الأمر قولًا كان ذلك أو فعلًا، وكل واحدٍ منها على وجهين: إلهيّ، وبشريّ. فمن القول الإلهيّ قوله تعالى:

﴿ وقضى ربك أن لا تعبدوا إلا إياه ﴾، أي أمر بذلك " (٣).

ويقول الرازى: «القضاء الحكم..... وقضى يَقضى بالكسر قضاءً أى حكم، ومنه قوله تعالى: ﴿وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾»(١٠).

وأما ﴿وصَّى﴾ فهى من الوصيَّة، و «الوصيَّة: التقدم إلى الغير بها يعمل به مقترنًا بوَعْظِ من قولهم: أرض واصيةٌ: متصلةُ النبات، ويقال: أوصاه، ووصَّاه» (٥٠).

سيئه وخبيثه: في قوله تعالى: ﴿كُلُّ ذَلِكَ كَانَ سَيِّئُهُ عِنْدَ رَبِّكَ مَكْرُوهَا﴾ (٦).

ذكر ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية أن ابن مسعود روى عنه (٧): «كان خَبيثُهُ» (٨).

والسيئة: «الفِعلةُ القبيحة، وهي ضدُّ الحسنة، قال: ﴿بَلَى مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً ﴾ (٩) والحسنة والسيئة ضربان: أحدهما بحسب اعتبار العقل والشرع، نحو المذكور في قوله: ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحُسَنَةِ فَلَا يُجْزَى إِلَّا مِثْلَهَا ﴾ (١٠)، وحسنة وسيئة بحسب اعتبار الطبع، وذلك ما يستخفه الطبع وما يستثقله، نحو قوله:

⁽١) معانى الفراء ٢/ ١٢٠، والجامع ١٠/ ١٥٥، والبحر ٦/ ٢٥.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٥١-٥٢.

⁽٣) مفردات ألفاظ القرآن ص ٦٧٤.

⁽٤) محتار الصحاح للرازي ص٣٩٦، والمصباح ص١٠٠.

⁽٥) مفردات ألفاظ القرآن ص٨٧٣.

⁽٦) من الآية رقم ٣٨ من سورة الإسراء.

⁽٧) البحر المحيط لأبي حيان٦/ ٣٨، والدر المصون٤/ ٣٩١.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٩١.

⁽٩) من الآية رقم ١ ٨ من سورة البقرة.

⁽١٠) من الآية رقم ١٦٠ من سورة الأنعام.

﴿ فَإِذَا جَاءَتُهُمُ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَا هَذِهِ وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ ﴾ (١).

يقول الفيومى: «والسيئة خلاف الحسنة والسيئ خلاف الحسن، وهو اسم فاعل من ساء يسوءه إذا قبح.....»(٢). وأما قراءة ﴿خبيثة ﴾ فهى من «خبث الشيء خبثًا من باب قرب خلاف طاب، والاسم الخباثة، فهو خبيث والأنثى خبيثة، ويطلق الخبث على الحرام كالزنا وعلى الرديء المستكره طعمه أو ريحه كالثوم والبصل....»(٣).

ويقول الراغب الأصفهاني: «الحُبْثُ والخبيثُ: ما يكره رداءة وخساسة، محسوسًا كان أو معقولًا، وأصله: الرديء الدُّخَلِة الجارى مجرى خبث الحديد.... وذلك يتناول الباطل في الاعتقاد، والكذب في المقال، والقبيح في الفعال.....»(1).

ومما سبق يتضح أن إحدى القراءتين _ وهـى الـشاذة _ جـاءت وصـفًا للـشيء الـرديء المستقبح، والأخرى _ المتواترة _ عبارة عن وصف حالة لنفس السوية منه، مع اشتهالها على ما احتوته القراءة الشاذة من معانٍ.

بیت من ذهب: فی قوله تعالی: ﴿أَوْ يَكُونَ لَكَ بَيْتٌ مِنْ زُخْرُفٍ ﴾ (٥).

قال ابن عطية: «قال المفسرون: «الزخرف: الذهب في هذا الموضع، والزخرف ما

تُزُيِّن به، كان بذهب أو غيره ومنه: ﴿ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا ﴾ (٢)، وفي قراءة عبد الله بن مسعود (٧): ﴿ أو يكون لك بيت من ذهب ﴾ (٨).

ويقول القرطبي محتجًا لهذه القراءة: «﴿أو يكون لك بيت من زخرف﴾ أى من ذهب، عن ابن عباس وغيره، وأصله الزينة. والمزخرف: المزيّن. وزخارف الماء طرائقه. وقال مجاهد: كنت لا أدرى ما الزَّخرف حتى رأيته في قراءة ابن مسعود «بيت من ذهب» »(٩).

ويرى أبو حيان حمل قراءة ابن مسعود ﴿من ذهب ﴾ على أنها تفسير لا تلاوة، حيث قال:

⁽١) مفردات ألفاظ القرآن ص ٤٤١-٤٤٢.

⁽٢) المصباح المنير للفيومي ص١٧٩.

⁽٣) المرجع السابق ص١٠٠٠.

⁽٤) مفردات ألفاظ القرآن ص٢٧٢.

⁽٥) من الآية رقم ٩٣ من سورة الإسراء.

 ⁽٦) من الآية رقم ٢٤ من سورة يونس.

⁽٧) والجامع ١٠/ ٢٤١، والبحر٦/ ٨٠، وروح ١٦٩/١٥، وفتح ٣٥٨.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ١٩٧.

⁽٩) الجامع لأحكام القرآن ١ / ٢١٤.

«وقرأ الجمهور ﴿من زخرف﴾ وعبد الله من ذهب، ولا تحمل على أنها قراءة لمخالفة السواد، وإنها هي تفسير »(١).

🛘 يحاوره ـ ويخاصمه: في قوله تعالى:

﴿قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ﴾ (٢).

قال ابن عطية: "وقرأ أبى بن كعب (٣): ﴿وهو يخاصمه ﴾ "(١).

والملاحظ هنا أن قراءة ﴿يحاوره﴾ من المحاورة، «والمحاورة والحوار: المرادة في الكلام، ومنه التحاور» (٥٠)، يقال: «حاورته: راجعته الكلام» (١٠).

وأما قراءة ﴿يخاصمه﴾ فهي من ﴿خاصم﴾، يقال:

«خاصمته مخاصمة وخصامًا فخصمته أخصمه من باب قتل إذا غلبته في الخصومة» (٧).

ويقول الراغب الأصفهاني: «الخَصْمُ مصدر خصمته، أي: نازعته خَصْمًا، يقال: خاصمتُهُ وخصمُه مخاصمة وخصامًا.... وأصل المخاصمة: أن يتعلق كلُّ واحدٍ بخُصْم الآخر، أي جانبه وأن يجذب كلُّ واحدٍ خُصْم الجوالق من جانب» (٨).

🗖 مواقعوها ـ وملاقوها ـ وملافّوها: في قوله تعالى:

﴿ وَرَأَى الْمُجْرِمُونَ النَّارَ فَظَنُّوا أَنَّهُمْ مُوَاقِعُوهَا ﴾ (٩).

قال ابن عطية: «وقرأ الأعمش: ﴿فظنوا أنهم ملاقوها﴾ (١٠)، وكذلك في مصحف ابن مسعود، وحكى أبو عمرو الداني عن علقمة أنه قرأ: ﴿ملاقُوها﴾ (١١) بالفاء، مشددة من لففت» (١٢).

⁽١) البحر المحيط لأبي حيان٦/ ٨٠.

⁽٢) من الآية رقم ٣٧ من سورة الكهف.

⁽٣) البحر٦/ ١٢٧، وروح٥/ ٢٧٦.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٣١١.

⁽٥) مفردات ألفاظ القرآن ص٢٦٢.

⁽٦) المصباح المنير ص٩٦.

⁽٧) المرجع السابق ص١٠٥.

⁽٨) مفردات ألفاظ القرآن ص٢٨٤-٢٨٥.

⁽٩) من الآية رقم ٥٣ من سورة الكهف.

⁽١٠) وعزيت كذلك إلى ابن غزوان عن طلحة. في البحر٦/ ١٣٨، وروح ١/٩٩.

⁽١١) الجامع ١١/٥، والبحر٦/ ١٣٨، وروح ١/٩٩٧.

⁽١٢) المحرر الوجيز لإبن عطية ٩/ ٣٣٧.

والملاحظ هنا أن قراءة ﴿مواقعوها﴾ من الوقوع، وهو «ثبوت الشيء وسقوطه، يقال: وقع الطائرُ وقوعًا، والواقعة لا تقال إلا في الشدة والمكروه، وأكثر ما جاء في القرآن من لفظ ﴿وقع﴾ جاء في العذاب والشدائد»(١).

ويقال: «وقع الشيء يقع وقوعًا: سقط، ووقعت من كذا وعن كذا وقعًا أي: سقطتُ» (٢). وأما قراءة ﴿ملاقوها﴾ فهي من الملاقاة، أي في استقبالهم لكي يطرحوا فيها، «وكل شيء استقبل شيئًا أو صادفه فقد لقيه ومنه لقاء البيت وهو استقباله» (٣).

وأما قراءة ﴿ملافُوها﴾ فهى من اللفّ، أى مختلطة بهم ومشتملة عليهم، يقال: «لففته لفًّا من باب قتل فالتفّ والتفّ النّبات بعضه ببعض اختلط ونشِب، والتفّ بثوبه اشتمل، واللّفافة بالكسر ما يُلَفّ على الرّبُل وغيرها....»(١٠).

فَأَبُوا أَنْ يُطْعِمُوهُمَا: في قوله تعالى: ﴿فَأَبُوا أَنْ يُضَيِّفُوهُمَا ﴾ (٥).

قال ابن عطية: «..... وقرأ الأعمش (٢): ﴿ فَأَبُوا أَنْ يُطْعِمُوهُمَا ﴾ »(٧).

والملاحظ هنا أن قراءة ﴿يطعموهما ﴾ بجانب أنها أوضحت مراد كل من موسى والخضر من طلب الضيافة، ولو بالإطعام كما هو واضح من قول: ﴿استطعما أهلها ﴾، دلت _ كذلك _ على شناعة ولؤم هؤلاء القوم الذين قصدهم موسى والخضر عليهما السلام، فهم لم يطعموهما، وكذلك لم يكرموهما بالضيافة في منازلهم.

يقول الألوسى: «.. ولعل ذلك الاستطعام كان طلبًا للطعام على وجه الضيافة بأن يكونا قد قالا: إنا غريبان فضيفونا أو نحو ذلك، كما يشير إليه التعبير بقوله تعالى: ﴿فَاَبُوا أَنْ يُضَيِّفُوهُمَا﴾ ولا: إنا غريبان فضيفونا أو نحو ذلك، كما يشير إليه التعبير بقوله تعالى: ﴿فَابُوا أَنْ يُضَيِّفُوهُمَا وَن فَأَبُوا أَنْ يطعموهما، مع اقتضاء ظاهر ﴿استطعما أهلها﴾ إياه، وإنما عبر باستطعما دون الميل بهما إلى المنزل وإيوائهما إلى محل»(٨).

□ سفينة صالحة غصبًا: في قوله تعالى: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾ (٩).

⁽١) مفردات ألفاظ القرآن ص ٨٨٠.

⁽٢) مختار الصحاح ص٥٣٤، والمصباح ص٣٩٧.

⁽٣) المصباح المنير ص ٣٣١.

⁽٤) المصباح المنير ص ٣٣٠.

⁽٥) من الآية رقم ٧٧ من سورة الكهف.

⁽٦) معجم القراءات٥/ ٢٧٥.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية٩/ ٣٧١.

⁽٨) روح المعاني للألوسي١٦/٥.

⁽٩) من الآية رقم ٧٩ من سورة الكهف.

قال ابن عطية: «وقرأ عثمان بن عفان تلك (١٠):

﴿ وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ صالحة ﴾ " (٧).

ويحتج الألوسي لهذه القراءة، فيقول: « ﴿ يأخذ كل سفينة ﴾ أي صالحة، وقد قرأ كذلك أبي ابن كعب، ولو أبقى العموم على ظاهرة لم يكن للتعييب فائدة»(٣).

🗖 لمساكين ـ ولمسَّاكين: في قوله تعالى:

﴿ أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «وقرأ الجمهور: ﴿لساكين﴾ بتخفيف السين(٥)، جمع ﴿مسكين﴾....

وقرأته فرقة: ﴿لسَّاكِينِ﴾ بشد السين (٦٠)، واختلف في تأويل ذلك، فقالت فرقة أراد بالمسَّاكين ملاَّحي السفينة.....»^(٧).

ويذكر العكبرى أن قوله تعالى: ﴿لمساكين﴾ «يقرأ بتشديد السين، وأحدهم مسَّاك، قيل: هو الذي يدبغ الجلود، وقيل: الملاح، وهو على هذا جمع تصحيح، مثل مَـلاّح ومَلاَّحين» (^^)، وإلى ذلك أشار القرطبي (٩)، وغيره (١٠٠).

وتجدر الإشارة إلى أن قراءة ﴿لمساكين﴾ من ﴿سكن﴾، يقال: «.. سكن المتحرك سكونًا: ذهبت حركته.. والمسكين مأخوذ من هذا لسكونه إلى الناس»(١١).

وأما قراءة ﴿لسَّاكِينِ ﴾ فهي من ﴿مسَّك ﴾، يقال: «أمسك بالشَّيء وتمسَّك به واستمسك به وامتسك به كله بمعنى اعتصم به وكذا ﴿مسَّك به، تمسيكا﴾ ١٢١٠.

تنفد وتُقْضَى: في قوله تعالى: ﴿ لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي ﴾ (١٣).

⁽١) ونسبت كذلك إلى أبيّ. البحر٦/ ١٥٤، وروح١٦/ ١٠، وإلى عبدالله بن مسعود. روح١٦/ ١٠.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٣٧٨.

⁽٣) روح المعاني للألوسي١٦ / ١٠.

⁽٤) من الآية رقم ٧٩ من سورة الكهف.

⁽٥) البحر المحيطة/ ١٥٣.

⁽٦) نسبت هذه القراءة إلى سيدنا علي بن أبي طالب كرم الله وجهه. البحر٦/ ١٥٣.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٣٧٧.

⁽٨) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٣١.

⁽٩) الجامع لأحكام القرآن ١١/ ٢١١. (١٠) البحر المحيط٦/١٥٣.

⁽١١) المصباح المنير للفيومي ص١٧١.

⁽١٢) مختار الصحاح للرازي ص٥٥٥.

⁽١٣) من الآية رقم ١٠٩ من سورة الكهف.

قال ابن عطية: «وقرأ الجمهور: ﴿تنفد﴾ بالتاء من فوق، وقرأ عبد الله بن مسعود، وطلحة بن مُصِّر ف(١): ﴿قبل أن تقضى كلهات ربي﴾»(٢).

ويلاحظ هنا أن قراءة ﴿تنفد﴾ من النفاد، و «النفاد: الفناء، قال تعالى: ﴿إِن هـذا لرزقنا ماله من نَفَادٍ ﴾، يقال: نَفِدَ يَنْفَدَ، قال تعالى (٣): ﴿قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ ﴾ (٤)، ويقال: «نفد ينفد من باب تعب نفادًا: فني وانقطع (٥٠).

وأما قراءة ﴿ تُقْضَى ﴾ فهي من ﴿ قضي ﴾، يقول الرازي:

«..... وقد يكون ﴿أَي القضاء﴾ بمعنى الفراغ تقول ﴿قضى ﴾ حاجته ١٠٠٠.

فناداها ـ فخاطبها: في قوله تعالى ﴿فَنَادَاهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَّا تَحْزَنى ﴾ (٧).

ذكر ابن عطية عند تفسيره هذه الآية الكريمة أن كلا من علقمة، وزِرُّ بنُ حُبَيْش، قرأُ (^): «فخاطبها من تحتها» (٩).

ويقول أبو حيان: «وقرأ زِرّ، وعلقمة فخاطبها مكان فناداها، وينبغي أن يكون تفسيرًا لا قراءة، لأنها مخالفة لسواد المصحف المجمع عليه» (١٠٠)، وإلى ذلك أشار الألوسي أيضًا (١١).

والملاحظ أن قراءة فناداها المتواترة من النداء، وهو «رفع الصوت وظهوره، وقد يقال للصوت المجرد» (١٢٠)، وأما القراءة الساذة ﴿فخاطبها﴾ فهى من المخاطبة: «والمخاطبة والتخاطب: المراجعة في الكلام» (١٣٠) يقول الفيومي:

«خاطبه مخاطبة وخطابًا وهو الكلام بين متكلم وسامع»(١٤).

⁽١) مختصر ص٨٥، وكتاب المصاحف ص٦٢.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ١٩.

⁽٣) من الآية رقم ١٠٩ من سورة الكهف.

⁽٤) مفردات ألفاظ القرآن ص٨١٧.

⁽٥) المصباح المنير ص٣٦٦.

⁽٦) مختار الصحاح ص٣٩٦.

⁽٧) من الآية رقم ٢٤ من سورة مريم.

⁽٨) مختصر ص٨٦ والكشاف٢/ ٥٠٧، والبحر٦/ ١٨٣، روح المعاني١٦/ ٨٢.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ١٥١.

⁽١٠) البحر المحيط لأبي حيان٦/ ١٨٣.

⁽۱۱) روح المعاني للألوسي١٦/ ٨٢.

⁽١٢) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص٧٣٦.

⁽١٣) المرجع السابق ص٢٨٦.

⁽١٤) المصباح المنير للفيومي ص١٠٦.

وإذا كان أبو حيان وغيره قد ذكر أن قراءة ﴿فخاطبهـا﴾ ينبغي حملها على التفسير لا لرواية، فعلى أية حالٍ القراءة فيها إثراء من ناحية المعنى، حيث أشارت إلى الحديث الذي دار

ين الملك ومريم ـ والذي نص عليه القرآن ـ وهو المعروف بالخطاب.

 أكبر ـ أشدُّ: في قوله تعالى: ﴿ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا ﴾ (١). قال ابن عطية: ".... وقرأ طلحة بن مُصَرِّف (٢) ﴿ أَيهم أَكبر ﴾ "").

والملاحظ هنا أن القراءة المتواترة ﴿أشدُّ﴾ من الشدِّ وهو «العَقْدُ القَـوِيُّ يقــال: شــددت

لشيءَ قوَّيت عَقْدَه، قال الله ﴿وشددنا أمرهم ﴾ (٤) والشدة تستعمل في العقد، وفي

لبدن، وفي قوى النفس، وفي العذاب....»(٥). يقول الفيومي: «شدَّ الشيء يشدُّ من باب ضرب شدة: قوى فهو شديد، وشددته شدًّا من بـاب

نتل: أو ثقته..... وشددت العقدة فاشتدت، ومنه شدِّ الرحال وهو كناية عن السفر..... «(٢).

وأما القراءة الشاذة أكبر فهي من كُبر يقال:

«كَبر الشيء كُبرًا من باب قُرُب عظم فهو كبير أيضًا» (٧).

ومما سبق يتضح أن بين القراءتين تعاضدًا في المعنى، ذلك أن القراءة المتواترة أفادت إفادة

لوية أنه ليس هناك من هو أشد قوة من الله، فالله هو القوى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ﴾ (٨)، فهؤ لاء الذين كانوا يَـدَّعون في دار الـدنيا نهم عتاة تتهاوى قواهم أمام قوة الله وشدته، ويحضرون حول جهنم جثيًا، في حين أفادت لقراءة الشاذة أنه ليس هناك من هو أعظم من الله تعالى، فمن كان في دار الدنيا كافرًا أو ظالمًا

رُيْدعَى عظيمًا أو كبيرًا، يسقط عنه هذا القناع الزائف ويحشر مهانًا مذلولًا. لُجّى - نُحّى: في قوله تعالى: ﴿ ثُمَّ نُنَجِّي الَّذِينَ اتَّقَوْا وَنَذَرُ الظَّالِينَ فِيهَا جِئِيًّا ﴾ (٩)

ذكر ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة أن فرقة قرأت: « ﴿ نُجِّي ﴾ بضم النون

(١) من الآية رقم ٦٩ من سورة مريم. ٢) لم أقف عليها إلا في معجم القراءات٥/ ٣٨٣ ناقلًا إياها عن محرر ابن عطية.

٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٥١٠.

٤) من الآية رقم ٢٨ من سورة الإنسان.

٥) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص٤٤٧.

٦) المصباح المنير للفيومي ص١٨٥.

٧) المرجع السابق ص١١٣.

٨) من الآية رقم ١١ من سورة الشورى.

٩) الآية رقم ٧٧ من سورة مريم.

الواحدة وشدِّ الجيم وكسرها (١)، وقرأ علي بن أبي طالب تلك: ﴿ ثَمَّ ﴾ بفتح الثاء ﴿ نُحِّيَ ﴾ (٢) بالحاء غير المنقوطة (٣).

والملاحظ هنا أن قراءة ﴿نُجِّى﴾ من التنجية، «وأصل النَّجاء: الانفصال من الشيء، ومنه: نجا فلانٌ من فلان وأنجيته ونجَّيته.....»(٤)، ويقال: «نجا من الهلاك ينجو نجاة: خلص، والاسم النجاء بالمدِّ والقصر، فهو ناجٍ، والمرأة ناجية..... ويتعدى بالهمزة والتضعيف، فيقال: أنجتُه ونجَّته...(٥).

وأما قراءة ﴿نُحِّى﴾ فهي من التنحية (٦)، يقال: «تنحيِّت الـشيء: عزلتـه، فتنحَّى» (٧)، ويقال: «نحَّاه عن موضعه فتنحي» (٨).

وتجدر الإشارة هنا إلى أن الألوسى ذكر أن القراءة الشاذة ﴿نُحِّى﴾ «تؤيد بظاهرها تفسير الورود بالقرب والحضور»(٩).

قال ابن عطية: «الرِّئي: المنظر، قال الحسن: وريا بمعناه.. وقرأ سعيد بن جبير، ويزيد البربرى وابن عباس أيضًا: ﴿وزِيَا﴾ بالزاى(١١)، وهي بمعنى الملبس وهيئته، تقول: زيَّيْتُ، بمعنى: زيَّنتُ.... ويقرأ بالزاى وتشديد الياء من غير همز، والزِّيُّ اللباسُ والمتاعُ الذي يتزينُ به، وأصله من زَوَى يزوي إذا جَمَعَ»(١٢).

ويقول الرازى: «وقوله تعالى: « ﴿ هم أحسن أثاثًا ورئيًا ﴾ من همزه جعله من المنظر من

⁽١) البحر المحيط٦/ ٢١٠، والدر المصون٤/ ٥١٩، وروح المعاني١٢٤/ ١٢٤.

⁽٢) لم أقف عليها إلا في معجم القراءات٥/ ٣٨٦، ناقلًا إياها عن محرر ابن عطية.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/١٦.٥.

⁽٤) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص٧٩٢.

⁽٥) المصباح المنير للفيومي ص٣٥٣.

⁽٦) البحر المحيط لأبي حيان٦/ ٢١٠، والدر المصون٤/ ١٩٥٥.

⁽٧) المصباح المنير للفيومي ص٣٥٣.

⁽٨) مختار الصحاح للرازي ص ٤٧٥.

⁽۸) حدار الطبعاع للرازي طن ۱۹

⁽٩) روح المعاني للألوسي ١٦٤/١٢٤.

⁽١٠) من الآية رقم ٧٤ من سورة مريم.

⁽١١) نسبت هذه القراءة إلى سفيان عن الأعمش عن أبي ظبيان عن ابن عباس، إعراب القرآن٣/ ٢٦، وإلى ابن جسير مختصر ص٨٩، والمحتسب ٢/ ٤٤، والبحر٦/ ٢١١، وإلى يزيد البربري والأغسم المكي.

المحتسب ٢/ ٤٤، والبحر ٦/ ٢١١.

⁽١٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٥٢١ - ٥٢٢.

رأيت، وهو ما رأتْه العين من حَالةٍ حسنة وكسوةٍ ظاهرة، ومَن لم يهمزه: فإما أن يكون على نخفيف الهمزة أو يكون من رَوِيَتْ ألوائهم وجُلُودهم رِيًّا أي امتلأت وحَسُنَتْ» (١).

ويذكر العكبري قراءة ﴿رِّيا﴾ و ﴿رِيًّا﴾، ويحتج لهما، فيقول: «قوله تعالى: ﴿ورِئِيًّا﴾، يقرأ بياءٍ مشدّدةٍ من غير همز، وفيه وجهان: أحدهما: هو من الريّ الذي هو ضد العطش، لأن الـشيء إذا

كان ريَّان من الماء فهو مستحسنُ المنظر، فجعل ما هو مستحسن من غير النبت والحيـوان كـذلك مجازًا. والثاني: أنه أصله رِئيًا من رأيت، ثم أَبْدلت الهمزةُ ياءً وأدُغمت»(٢).

ويقول الراغب الأصفهاني: «وقوله: ﴿هُم أحسن أثاثًا ورِئيًا ﴾، فمن لم يهمز جعله رَوي، كأنه رِيَّانُ من الحُسن، ومن همز فلِلّذي يُرْمَقُ من الحسن به. وقيل: هو منه على ترك الهمز»^(٣).

وأما قراءة ﴿زيًّا﴾ فهي من ﴿زوى﴾، يقول الرازى: «و﴿الـزِّيُّ﴾ اللباس والهيئـة»(؟)،

ويقول الفيومي: «والزِّيُّ بالكسر الهيئة وأصله زوى» (٥). أحصاهم - وكتبهم: في قوله تعالى: ﴿ لَقَدْ أَحْصَاهُمْ وَعَدَّهُمْ عَدًّا ﴾ (٦).

قال ابن عطية: «.. أخبر تعالى عن إحاطته، ومعرفته بعبيده، فـذكر الإحـصاء، ثـم كـرر

لمعنى بغير اللفظ، وقرأ عبد الله بن مسعود تلك: ﴿لقد كتبهم وعَـدُّهم﴾ (٧)، وفي مصحف أبيِّ وَلَقُهُ (^): ﴿ لَقَدَ أَحْصَاهُمْ فَأَجْلُهُمْ عَدَدًا ﴾ ١٩٠٠.

والملاحظ هنا أن قراءة ﴿أحصاهم ﴾ من الإحصاء، و «الإحصاء: التحصيلُ بالعدد، قال: قد أحصيتُ كذا، وذلك من لفظ الحصا، واستعمال ذلك فيه من حيث إنهم كانوا

بعتمدونه بالعدِّ كاعتبادنا فيه على الأصابع»(١٠٠)، ويقال: «أحصى الشيء: عدَّه»(١١). وأما قراءة ﴿كتبهم﴾ فهي من ﴿كتب﴾، يقال: «كتب كتبًا من باب قتل وكتبة بالكسر وكتابًا

(١) مختار الصحاح للرازي ص١٧٦.

⁽٢) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ٢/ ٥٦-٥٧.

٣) مفردات ألفاظ القرآن ص٣٧٦.

⁽٤) مختار الصحاح للرازي ص٢١١.

⁽٥) المصباح المنير ص١٥٨.

⁽٦) من الآية رقم ٩٤ من سورة مريم.

٧) لم أقف على هذه القراءة إلا في معجم القراءات٥/ ٢٠٠ ناقلًا إياها عن ابن عطية. (٨) لم أقف عليها إلا في معجم القراءات ناقلًا عن ابن عطية.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ٩ / ٥٤٣. (١٠) مفردات ألفاظ القرآن ص ٢٤٠.

⁽١١) مختار الصحاح ص١٢، والمصباح ص٨٧.

والاسم الكتابة، لأنها صناعة كالتجارة والعطارة..... وتطلق الكتبة والكتاب على المكتوب»(١).

وأصل الكتب: «ضمُّ أديم إلى أديم بالخياطة، يقال: كتبت السقاءَ، وكتبتُ البَعْلَةَ: جمعت بين شُفرَيها بحَلْقَةٍ، وفي التعارفُ ضمُّ الحروف بعضها إلى بعضٍ بالخطِّ (٢).

وبناءً على ما سبق يتضح أن كلًّا من قراءة ﴿أحصاهم﴾ و﴿كتبهم﴾ أفادت معنى دل على فائدة القراءات القرآنية، وتعاضد معانيها، فقراءة ﴿أحصاهم﴾ دلت _كما ذكر ابـن عطيـة _عـلى

إحاطة الله تعالى ومعرفته بجميع خلقه، وقد جاءت قراءة سيدنا أبي: ﴿فأجملهم﴾ مؤكـدة ذلـك. حيث إنها من الإجمال، يقال: «أجملت الشيء إجمالًا: جمعته من غير تفصيل»(٣).

وأفادت قراءة ﴿كتبهم﴾ التدليل والتأكيد على المعنى التي انطوت عليه قراءة ﴿أحصاهم ﴾، حيث إن كل شيء مثبوت لديه، ومجموع عنده.

◘ أهش ـ وأهس: في قوله تعالى: ﴿وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي﴾ ('').

قال ابن عطية: «وقرأ الجمهور: ﴿وأَهُشُّ ﴾ بضم الهاء والشين المنقوطة (٥)، ومعناه: أخبط

بها الشجر حتى ينتشر الورق للغنم،.... وقرأ عكرمة مولى ابن عباس على ﴿ وأَهُـسُّ ﴾

بضم الهاء والسين غير منقوطة (٢)، ومعناه: أزجرها وأخوِّف»(٧). يلاحظ هنا أن قراءة ﴿أَهُشُّ﴾ من ﴿هَشَّ﴾ و«الهَشُّ: يقارب الهَزَّ في التحريـك، ويقـع

على الشيء اللين كَهشِّ الورق، أي: خبطه بالعصا»(^)، ويقال: «هـشُّ الـورق خبطـه بعـصا ليتحات وبابه ردّ»(٩)، ويقال أيضًا: «هشَّ الرجلُ هشًا من باب قتل صال بعصاه، وفي التنزيل ﴿وأهشُّ بها على غنمي﴾ (١٠) وهشَّ الشجرة هشًّا أيضًا ضربها ليتساقط ورقها»(١١).

⁽١) المصباح المنير ص١١٣.

⁽٢) مفردات ألفاظ القرآن ص٦٩٩.

⁽٣) المصباح المنير للفيومي ص٧٠.

⁽٤) من الآية رقم ١٨ من سورة طه.

⁽٥) البحر المحيط٦/ ٢٣٤.

⁽٦) مختصر ص٩٠، والمحتسب٢/ ٥٠، والبحر٦/ ٢٣٤، وفتح٣/ ٣٦٢، وهي كذلك قراءة الحسن. البحـر٦/ ٢٣٤،

وقراءة النخعي. فتح ٣/ ٣٦٢.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١٩/١٠.

⁽٨) مفردات ألفاظ القرآن ص ٨٤٢.

⁽٩) مختار الصحاح للرازي ص٥٠٦. (١٠) من الآية رقم ١٨ من سورة طه.

⁽١١) المصباح المنير للفيومي ص٣٧٩.

وأما قراءة ﴿أهسُّ ﴾ فقد احتجَّ لها ابن جني، فقال: «وأما ﴿أهسُّ ﴾ بالسين غير معجمة فمعناه أسوق: رجل هسَّاسٌ، أي: سوّاقِ»(١).

ويقول العكبرى معللًا لها: «.... ويقرأ ﴿أُهُسُّ﴾ بالسين، أى أسوقُ و ﴿على ﴿ على هـذا زائدة، ويجوز أن يكون المعنى أُهَوِّلُ بها، فلا تكون زائدة »(٢).

قَبْضَةً _ وقَبْصَةً: في قوله تعالى:

﴿ قَالَ بَصُرْتُ بِمَا لَمْ يَبْصُرُوا بِهِ فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثْرِ الرَّسُولِ ﴾ (٣).

قال ابن عطية: «وقرأ الجمهور: ﴿قُبْضَةً ﴾ بالضاد منقوطة (١٠)، بمعنى: أخذت بكفى مع الأصابع، وقرأ عبد الله بن مسعود، وعبد الله بن الزبير، وأبيُّ بن كعب الله ، وغيرهم: ﴿فقبصت قبصة ﴾ بالصاد غير منقوطة (٥)، بمعنى: أخذت بأطراف أصابعى فقط (٢٠).

ويحتج ابن جنى لكل من قراءة: ﴿قبضة ﴾، و﴿قبصة ﴾، فيقول: «القبض بالضاد معجمة باليد كلها، وبالصاد غير معجمة بأطراف الأصابع، وهذا مما قدمت إليك في نحوه تقارب الألفاظ لتقارب المعانى، وذلك أن الضاد لتفشيها واستطالة مخرجها ما جُعِلت عبارة عن الأكثرِ، والصاد لصفائها وانحصار مخرجها وضيق محلها ما جُعلت عبارة عن الأقل»(٧).

ويقول الراغب الأصفهاني: «القبصُ: التناول بأطراف الأصابع» (^)، ويقول أيضًا: «القبض: تناول الشيء. بجميع الكفِّ. نحو: قَبَضَ السَّيْفَ وغيره. قال تعالى:

﴿ فقبضتُ قَبْضَةً ﴾ (٩) ، فقبض اليد على الشيء جمعها بعد تناوله » (١٠) .

□ أعقابكم ـ وأدباركم: في قوله تعالى:

﴿ قَدْ كَأَنَتُ آيَاتِي تُتْلَى عَلَيْكُمْ فَكُنْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ تَنْكِصُونَ ﴾ (١١).

⁽١) المحتسب لابن جني ٢/ ٥١.

⁽٢) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٦٩.

⁽٣) من الآية رقم ٩٦ من سورة طه.

⁽٤) البحر ٦/ ٢٧٣، وإعراب القراءات السبع وعللها ٢/ ٥٣.

⁽٥) البحر٦/ ٢٧٣، وفتح القدير٣/ ٢٨٣.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠ / ٨٣.

⁽V) المحتسب لابن جني ٢/ ٥٥.

⁽٨) مفردات ألفاظ القرآن ص٢٥٢ ومختار الصحاح ص٣/ ٣٨١-٣٨٢، والمصباح المنير ص٠٢٩.

⁽٩) من الآية رقم ٩٦ من سورة طه.

⁽١٠) مفر دات ألفاظ القرآن ص٢٥٢.

⁽١١) الآية رقم ٦٦ من سورة المؤمنون.

قال ابن عطية: «وقرأ علي بن أبي طالب وفي: ﴿على أدباركم تنكُصون﴾ بضم الكاف(١٠)، ويذكر الأدبار بدلًا من الأعقاب»(٢٠).

الملاحظ هنا أن قراءة ﴿أعقابكم﴾ من ﴿عقِب﴾، و «العَقِبُ: مؤخر الرِّجل، وقيل: عقْبٌ، وجمعه: أعقاب (٣)، ويقول الرازي:

«والعَقِبُ بكسر القاف مُؤخّر القدم، وجمعه أعقاب، وهي مؤنثة»(1).

وأما قراءة ﴿أدباركم﴾ فهي من ﴿دبر﴾، و «دُبُر الشيء: خلاف القُبُل، وكُنّى بهما عن العضوين المخصوصين، ويقال: دُبُرٌ ودُبُرٌ، وجمعه أدبار»(٥).

ويقول الرازى:

«الدُّبْر والدُّبُر نُحُفَّفًا ومُتَقَلَّا: الظَّهْرُ.... والدُّبْر والدُّبُر أيضًا ضد القبل»(٦).

□ تستأذنوا: في قوله تعالى: ﴿حَتَّى تَسْتَأْنِسُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا﴾ (٧).

قال ابن عطية: «وذكر الطبرى عن ابن عباس الله أنه كان يقرأ: ﴿حتى تستأذنوا وتُسَلِّمُواُ ﴾، وهي قراءة أبي بن كعب(٨)، وحكاها أبو حاتم «حتى تُسَلِّمُواُ وتَسْتَأذِنُوا»»(٩).

وإلى هذه القراءة أشار القرطبي، فقال: «مدَّ الله سبحانه وتعالى التحريم في دخول بيت ليس بيتك إلى غاية هي الاستئناس، وهو الاستئناس. قال ابن وهب قال مالك: الاستئناس فيها نرى والله أعلم الاستئذان، وكذا في قراءة أبى وابن عباس وسعيد بن جبير:

﴿حتى تستأذنوا وتُسَلِّمُوا على أهلها﴾»(١٠٠).

والاستئذان من ﴿أَذْنَ﴾، وهو «طلب الإذن»(١١١)، يقال: «استأذنته من كذا: طلبت إذنه

⁽١) معانى القرآن للفراء٢/ ٣٣٩، والجامع للقرطبي١٢/ ٩١.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠ / ٣٧٩.

⁽٣) مفردات ألفاظ القرآن ص٥٧٥.

⁽٤) مختار الصحاح ص٣٢٩، والمصباح ص٧٤٩.

⁽٥) مفردات ألفاظ القرآن للراغب ص٦٠٦.

⁽٦) مختار الصحاح ص١٥٣، والمصباح ص١١٥.

⁽٧) الآية رقم ٢٧ من سورة النور.

⁽٨) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٤٢/١٢.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ٤٧٨ - ٤٧٩.

⁽١٠) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٤٢/١٤٢.

⁽١١) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص٧٠.

فأذن لى فيه: أطلق لى فعله "(۱). وأما الاستئناس فهو من ﴿أنس﴾ قال الراغب الأصفهانى: «.... وقوله: ﴿حتى تستأنسُوا﴾ النور/ ٢٧، أى تجدوا إيناسًا "(٢)، ويقول الفيومى: «والأنيس الذى يُستأنس به، واستأنست به وتأنّست به إذا سكن إليه القلب ولم ينفر "(٣).

وبناءً على هذا، فالاستئناس مشتمل على الاستئذان وأوسع منه معنى، ذلك أنه لا يسكن القلب إلا عن أذن له، بخلاف من أذن له فقد لا يؤنس به.

وتجدر الإشارة هنا إلى أنه قبل ورد عن ابن عباس الطعن في قراءة ﴿ تستأنسوا﴾ حيث ذكر أنها خطأ أو وهم من الكُتّاب، وقد ذكر ذلك ابن عطية، ثم عقب عليه، فقال: «..... قال ابن عباس: ﴿ تستأنسوا ﴾ خطأ أو وهم من الكُتّاب. قال القاضى أبو محمد رحمه الله: مصاحف الإسلام كلها قد ثبت فيها ﴿ تستأنسوا ﴾ ، وصحّ الإجماع فيها من لدن مدّة عثمان تعضّ ، فهى التي لا يجوز خلافها والقراءة ﴿ تستأذنوا ﴾ ضعيفة ، وإطلاق الخطأ والوهم على الكتاب في لفظ أجمع الصحابة عليه قول لا يصح عن ابن عباس تعلى ، والأشبه أن يقع ﴿ تستأذنوا ﴾ على التفسير ، وظاهر ما حكى الطبرى أنها قراءة ، ولكن قد روى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنها أنه قال: ﴿ تستأنسوا ﴾ بمعنى: كلام العرب، وقد قال عمر تعلى للنبي عليه الصلاة والسلام: أستأنس يا رسول الله؟ وعمر واقف على باب الغرفة .. الحديث مشهور (١٤) ، وذلك يقتضى أنه طلب الأنس به على فكيف يخطّى ابن عباس تعلى عليه في مثل هذا؟ » (٥) .

أربع - وأكثر: في قوله تعالى: ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعِ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «والمشى على البطن للحيَّات والحوت ونحوه منَّ الدود وغيره، وعلى الرِّجليْن للإنسان والطير إذا مشى، والأربع لسائر الحيوان، وفي مصحف أبيِّ بن كعب: ﴿ومنهم من يمشى على أكثر ﴾ (٧)، فعمَّ بهذه الزيادة جميع الحيوان، ولكنه قرآن لم يثبته الإجماع..... (٨).

⁽١) المصباح المنير للفيومي ص١٢.

⁽٢) مفردات ألفاظ القرآن ص ٩٤.

⁽٣) المصباح المنير ص ٢١.

⁽٤) صحيح البخاري في كتاب المظالم برقم ٢٤٦٨، وفتح الباري٥/ ١٣٦ وما بعدها.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠/ ٤٧٩- ٤٨٠.

⁽٦) من الآية رقم ٤٥ من سورة النور.

⁽٧) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٩٢/١٩٢.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠ / ٥٣٣.

وإلى هذه القراءة أشار القرطبي، فقال: «.... وفي مصحف أُبي ﴿ ومنهم من يمشي على أكثر ﴾ فعمَّ بهذه الزيادة جميع الحيوان كالسّرطان والخِشَاش، ولكنه قرآن لم يثبته إجماع..» (١). ويذكر النقاش أن التعبير القرآني المتواتر إنها اكتفى «بذكر ما يمشى على أربع عن ذكر ما يمشى على أكثر، لأن جميع الحيوان إنها اعتماده على أربع، وهو قوام مشيه، وكثرة الأرجل في بعضه زيادة في الخِلْقه لا يحتاج ذلك الحيوان في مشيه إلى جميعها»(٢).

وعقب ابن عطية على ما ذكره النقاش، فقال: «والظاهر أن تلك الأربع الكثيرة ليست باطلاً، بل هي محتاج إليها في تنقل الحيوان، وهي كلها تتحرك في تصرفه"^(٣).

ويقول القرطبي: «.... وقال بعضهم: ليس في الكتاب ما يمنع من المشي على أكثر من أربع، إذ لم يقل: ليس منها ما يمشى على أكثر من أربع »(٤).

🗖 ثيابهن ـ وجلابيبهن: في قوله تعـالى: ﴿فَلَـيْسَ عَلَـيْهِنَّ جُنَـاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَـابَهُنَّ غَـيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بزينَةٍ ﴾ (٥).

قال ابن عطية: «.... وقرأ ابن مسعود: ﴿أَن يضعن من ثيابِنَّ ﴾ (٢)، وهي قراءة أبي، وروى عن ابن مسعود أيضًا (٧): ﴿من جلابيبهنَّ ﴾ ١٩٠٠.

ويشير القرطبي إلى هذه القراءة، فيقول: «قرأ ابن مسعود وأبي وابن عباس ﴿أَن يضعن من ثيابهن ﴾ بزيادة ﴿من ﴾ قال ابن عباس: وهو الجلباب، وروى عن ابن مسعود أيضًا ﴿من

وأصل الشوب: «رجوع الشيء إلى حالته التي كان عليها، أو إلى الحالة المقدرة بالفكرة..... ومن الرجوع إلى الحالة المقدرة المقصودة بالفكرة الثوب، سمّى بـ ذلك لرجـوع الغزل إلى الحالة التي قدرّت له»(١٠٠).

⁽١) الجامع لأحكام القرآن١١/ ١٩٢.

⁽٢) المحرر الوجيز ١٠/ ٥٣٣، والجامع للقرطبي ١٩٢/١٩٢.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠ / ٥٣٣.

⁽٤) الجامع لأحكام القرآن١١/ ١٩٢.

⁽٥) من الآية رقم ٦٠ من سورة النور.

⁽٦) الجامع ١٢/ ٢٠٣، ومفاتيح ٢٤/ ٣٤، وفتح ٤/ ٥٢.

⁽٧) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٢/ ٣٠٩.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠/ ٥٤٦.

⁽٩) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٢/٣٠٢.

⁽١٠) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص١٧٩.

وأما لفظ ﴿جَلابِيب﴾ فهى «القمص والخمر، الواحد: جلباب»(١)، وهى من مادة (جلب)، وأصل الجَلْبة: قشرة تعلو (جلب)، وأصل الجَلْبة: قشرة تعلو الحرب، "(٣)، و"الجُلْبة: قشرة تعلو الحرب، "(٣).

ويقول الفيومي: «والجلباب أوسع من الخمار ودون الرداء، وقال ابن فارس: الجلباب ما يغطى به من ثوب وغيره، والجمع الجلابيب.....»(٤).

□ لنحيى ـ لننشئ: في قوله تعالى:

﴿لِنُحْيِيَ بِهِ بَلْدَةً مَيْتًا وَنُسْقِيَهُ مِمَّا خَلَقْنَا أَنْعَامًا وَأَنَاسِيَّ كَثِيرًا﴾ (٥).

قال ابن عطية: «.... وقرأ طلحة بن مصرف ﴿لننشئ به بلدة ﴾، ونُسقيه بضم النون (٦٠) » (٧٠).

والملاحظ هنا أن القراءة المتواترة ﴿لنحى﴾ من الحياة التي تستعمل «للقوة النامية الموجودة في النبات والحيوان، ومنه قيل: نبات حيٌّ، قال عز وجل:

﴿اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ﴾ (٨)، وقال تعالى:

﴿وَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلْدَةً مَيْتًا ﴾ (٩٠).

وأما قراءة ﴿لننشئ﴾ الشاذة، فهي من الإنشاء، «والإنشاء: إيجاد الشيء وتربيته..... (١٠٠). ومما سبق يتضح مدى التعاضد بين القراءات القرآنية، وأهميتها في تعدد المعنى وتنوعه (١١٠).

حاذرون ـ وحادرون: في قوله تعالى: ﴿وَإِنَّا لَجَمِيعٌ حَاذِرُونَ ﴾ (١٢).

قال ابن عطية: «..... وقرأ عاصم، وابن عامر، وحمزة، والكسائي ﴿حاذرون﴾، وهـو

⁽١) المرجع السابق ض١٩٩.

⁽٢) المرجع السابق ص١٩٨.

⁽٣) المرجع السابق ص١٩٩.

⁽٤) المصباح المنير للفيومي ص٦٦.

⁽٥) من الآية رقم ٤٩ من سورة الفرقان.

⁽٦) معجم القراءات ٦/ ٣٦٢.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ٤٨.

⁽٨) من الآية رقم١٧ من سورة الحديد.

⁽٩) من الآية رقم ١١ من سورة ق.

⁽١٠) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص٢٦٨.

⁽١١) المرجع السابق، الموضع ذاته.

⁽١٢) من الآية رقم ٥٦ من سورة الشعراء.

الذي أخذ يحذر وقال عباس بن مرداس(١):

وَإِنِّكِ حَاذِرٌ أَنمِ سِلاحِي إِلَى أَوْصَالِ ذيَّالَ منيع (٢)

وقرأ ابن أبى عبّار، وسُمَيطُ بنُ عَجْلان: ﴿حادرونَ ﴾ بالدال غير منقوطة (٣) من قولهم: «عين حَدرة» أى: ممتلئة، فالمعنى: ممتلئون غيظًا وأنفة» (٤٠).

وقد ذكر ابن جنى قراءة ﴿حادرون﴾، واحتج لها، فقال: «الحادر: القوى الشديد، ومنه الحادرة السفاعر، هو كقولك: القوى. وحَدَر الرجل: إذا قوى جسمه وامتلأ لحمًا وشحمًا..»(٥).

ويقول العكبرى معللًا لقراءة ﴿حاذرون﴾ و﴿حادرون﴾ وقوله تعالى: ﴿حذرون﴾، يقوله تعالى: ﴿حذرون﴾، يقرأ بألف وفيه وجهان: أحدهما: هو بمعنى حَذِر. والثانى: هو جمع حاذرٍ وهو الداخل في السلاح. ويقرأ بدال غير معجمة، وهو من قولهم: عين حَدْرَة، أي ممتلئة، والمعنى ونحن ممتلئون بالغيظ أو بالسلاح»(٢)، وإلى ذلك أشار القرطبى(٧)، وغيره(٨).

وبالنظر فى بعض معاجم العربية تبين أن ﴿حاذرون﴾ من الحذر، وهو «احترازٌ من نحيف، يقال: حَذِرَ حَذَرًا، وحذَّرته» (٩٠)، ويقول الرازى: «الحَذَر والحِذْر: التَّحرّز» (١٠٠)، ويقول الفيومى: «حذر جذرًا من باب تعب، واحتذر واحترز كلها بمعنى استعد وتأمّب، فهو حاذر وحذر وحذر الشيء إذا خافه فالشيء محذور أي مخوف وحذَّرته الشيء بالتثقيل فحذره» (١١٠).

وأن ﴿حادرون﴾ من قولهم: «حَدُرت العين حَدَارة عظمت واتسعت فهي حَدْرة »(١٢).

⁽١) السبعة لابن مجاهد ص ٤٧١، وإتحاف فضلاء البشر ٢/ ٣١٦.

⁽٢) لسان العرب م (ذيل).

⁽٣) نسبت هذه القراءة إلى ابن أبي عمار. إعراب القرآن٣/ ١٨٠، ومختصر ص١٠٨، والمحتسب٢/ ١٢٨، وإلى محمد بسن السميفع مختصر ص١٠٨، والبحر ٧/ ١٨، وإلى سميط بن عجلان. البحر ٧/ ١٨.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ١١٤.

⁽٥) المحتسب لابن جني ٢/ ١٢٨.

⁽٦) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٢١٣ - ٢١٤.

⁽٧) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٣/ ٢٩-٧٠.

⁽٨) البحر المحيط لأبي حيان٧/ ١٨.

⁽٩) مفردات ألفاظ القرآن ص٢٢٣.

⁽١٠) مختار الصحاح ص١٠٢.

⁽١١) المصباح المنير ص٧٩.

⁽١٢) المرجع السابق ص٧٨.

أزلفنا _ وأزلقنا: في قوله تعالى: ﴿ وَأَزْلَفْنَا ثُمَّ الْآخَرِينَ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وأزلفنا معناه: قربنا، وقرئ بالقاف^(٢)، ونسبها أبو الفتح إلى عبد الله بن الحارث»^(٣).

ويقول العكبرى معللًا لكل من قراءة ﴿أزلفنا﴾ و﴿أزلقنا﴾: «قوله تعالى: ﴿وأزلفنا﴾ يقرأ بقافٍ مكان الفاء، أي عرضناهم للزلق والزلل فهلكوا»(٤٠).

والملاحظ هنا أن قراءة ﴿أزلفنا﴾ من الزَّلْفَة، وهي المنزلة والخطوة..... وقيل: استعمال الزلفة في منزلة العذاب استعمال البشارة ونحوها من الألفاظ..... وأزلفته: جعلت له زُلْفَي، قال: «﴿وَأَزْلَفْنَا ثُمَّ الْآخَرِينَ﴾»(٥٠).

ويقول الرازى: «أَزْلَفَه: قرَّبه، والزُّلفة والزلفي: القربة والمنزلة»(١٠).

وأما قراءة ﴿أزلقنا﴾ فهى من (زلق)، يقال: «زلقت القدم زلقًا من باب تعب لم تثبت حتى سقطت ويُعدَّى بالألف والتشديد فيقال أزلقتُهُ وزلَّقتهُ فتزلق»(٧).

وبناءً على ما سبق يتضح أن القراءة الأولى المتواترة ﴿أزلفنا﴾ جاءت بهذا التعبير استهزاءً وسخرية من فرعون وجنوده، هؤلاء الذين طاردوا موسى عليه السلام _ومن معه، ولم يتعظوا مما شاهدوه من الآية الواضحة أمامهم، وهي انفلاق البحر كالطود العظيم، بل استحوذ عليهم الشيطان، وتملك عقولهم الضلال، واتبعوا أهوائهم الضالة، واستمروا على عنادهم، وأردوا ملاحقة موسى ومن معه.

ولما كانت ملاحقتهم موسى ومن معه، ودخولهم وراءهم إلى خضم البحر سبب هلاكهم، عبر الله تعالى بـ ﴿أَزِلَقْنَا﴾، يقول الراغب الأصفهاني مشيرًا إلى ذلك: «ورَوى أن أبي بن كعبٍ قرأ: ﴿وأَزِلْقَنَا ثُمَّ الآخرين﴾ أي أهلكنا»(٨).

⁽١) الآية رقم ٦٤ من سورة الشعراء.

⁽۲) المحتسب ۲/ ۱۲۹، والبحر ۷/ ۲۰، وعزيت كذلك إلى أبى وابن عباس. مختصر ص ۱۰۸، والبحر ٧/ ٢٠، والدر ٥/ ٢٧، وفتح ٤/ ١٠٢.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١١٨/١.

⁽٤) إعراب القراءات الشواذ٢/٢١٦-٢١٧.

⁽٥) مفردات ألفاظ القرآن ص٣٨٢.

⁽٦) مختار الصحاح للرازي ص٢٠٧.

⁽٧) المصباح المنير للفيومي ص١٥٤.

⁽٨) مفردات ألفاظ القرآن ص٣٨٣.

سلكناه ـ وجعلناه: في قوله تعالى: ﴿ كَذَلِكَ سَلَكْنَاهُ فِي قُلُوبِ الْمُجْرِمِينَ ﴾ (١).

قال ابن عطیة: «و ﴿سلكناه﴾ معناه: أدخلناه..... وقرأ ابن مسعود: ﴿وكذلك جعلناه في قلوب﴾ (٢)، وروى عنه (٣): نجعله (١).

والملاحظ هنا أن قراءة ﴿سلكناه﴾ من (السُّلُوك)، وهو «النفاذ في الطريق، يقال: سلكتُ الطريق، وسلكت كذا في طريقه، قال تعالى: ﴿لِتَسْلُكُوا مِنْهَا سُلِّلًا فِجَاجا﴾ نوح/ ٢٠ (٥٠).

وأما جعلناه فهو في هذه القراءة جرى «مجرى أوجد.... نحو قوله عز وجل: ﴿وَجَعَـلَ الظُّلُمَاتِ وَالنَّورَ ﴾ الأنعام/ ١، ﴿وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْتِدَةَ ﴾ النحل/ ٧٨»(٢).

ويقول الفيومي: «جعلت الشيء جعلًا صنعته»(٧).

ويذكر د.عبد اللطيف الخطيب أن القراءتين «تحملان على التفسير» (^^).

□ تعلوا ـ وتغلوا: في قوله تعالى: ﴿أَلَّا تَعْلُوا عَلَيَّ وَأْتُونِي مُسْلِمِينَ ﴾ (٩).

قال ابن عطية: «قال سيبويه: وقرأ وهب بن منبه ﴿أَلَا تَعْلُوا﴾ بالغين منقوطة (١٠٠)، قال أبو الفتح: رواها وهب عن ابن عباس را الله على قراءة أشهب العقيلي، ذكرها الثعلبي (١١١).

ويعلل العكبرى لقراءة ﴿تغلوا﴾، فيقول: «قوله تعالى: ﴿تَعْلُوا﴾، يقرأ بغين معجمةٍ، أي لا تتجاوزوا الحد في الظلم »(١٢).

⁽١) الآية رقم ٢٠٠ من سورة الشعراء.

⁽٢) لم أقف على هذه القراءة إلا في معجم القراءات٦/ ٤٦٥، ناقلًا إياها من محرر ابن عطية.

⁽٣) لم أقف على هذه القراءة إلا في معجم القراءات٦/ ٢٥٥، ناقلًا إياها من محرر ابن عطية.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥٢/١٥١.

⁽٥) مفردات الراغب الأصفهاني ص ٤٢١، والمصباح المنير ص ١٧٢ م (سلك).

⁽٦) مفردات الراغب الأصفهاني ص١٩٧.

⁽٧) المصباح المنير ص٦٥.

⁽٨) معجم القراءات ٦/ ٤٦٥.

⁽٩) الآية رقم ٣١ من سورة النمل.

⁽۱۰) إعراب القرآن للنحاس ١٣/ ٢٠٩، ومختصر ص ١١١، والمحتسب ٢/ ١٣٩، والبحر ٧/ ٧٧، وإلى ابن عباس. مختصر ص ١١١، والمحتسب ٢/ ١٣٩، وإلى الأشهب العقيلي. الجامع ١٢٩ / ١٢٩، والبحر ٧/ ٧٧، وإلى ابسن السسميفع. الجامع ١٢٩ / ١٢٩.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ٢٠١-٢٠٢.

⁽١٢) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٢٣٨.

وبناءً على هذا، فقراءة ﴿تعلوا﴾ من (علا) بمعنى ألا تترفعوا وتتكبروا عليَّ، يقال: «علا عُلُوًّا: تجبر وتكبر »(١).

وأما قراءة ﴿تغلوا﴾ فهي من (غلا)، والغُلُوُّ «تجاوز الحُدِّ، يقال ذلك إذا كان في السِّعر: غلاء، وإذا كان في القدر والمنزلة: غُلُوٌّ، وفي السَّهْم، غَلْوٌ»(٢). يقال: «.. غلا في الدِّين غُلُوًّا من باب قعد تصلب وشدد حتى جاوز الحد، وفي التنزيل ﴿لا تغلو في دينكم﴾ (٣)، وغالي في أمره مغالاة: بالغ..... ويقال للشيء إذا زاد وارتفع قد غلا»(⁴⁾. فالقراءتان على هذا متقاربتـان في

 قاطعة _ وقاضية: في قوله تعالى: ﴿ مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُونِ ﴾ (٥). قال ابن عطية: «وفي قراءة عبد الله (٦):

﴿ ما كنت قاضية أمرًا ﴾ بالضاد من القضاء » (٧).

والملاحظ هنا أن قراءة ﴿قاطعة﴾ من (قطع)، و«القطع: فـصل الـشيء مـدركًا بالبـصر

كالأجسام، أو مدركًا بالبصيرة كالأشياء المعقولة،.... وقطع الأمر: فصله، ومنه قوله: ﴿ما كنت قاطعة أمرًا﴾ »(^^).

وأما قراءة ﴿قاضية﴾ فهي من (قضي)، و«القضاء: فصل الأمر قولًا كان ذلك أو فعلًا» (٩). وعلى هذا، فالقراءتان متقاربتان في المعنى.

 تُكَلِّمُهُم - تنبيهم - تُحِدثُهُم - تَكْلِمُهُم: في قوله تعالى: ﴿ وَإِذَا وَقَعَ الْقَوْلُ عَلَيْهِمْ أَخْرَجْنَا لْمُمْ دَابَّةً مِنَ الْأَرْضِ تُكَلِّمُهُمْ أَنَّ النَّاسَ كَانُوا بِآياتِنَا لا يُوقِنُونَ ﴿(١٠).

قال ابن عطية: «.... وقرأ جمهور الناس ﴿تُكَلِّمُهُمْ ﴾ (١١) من الكلام، وفي مصحف أبي:

⁽١) المصباح المنير للفيومي ص٢٥٤.

⁽٢) مفردات ألفاظ القرآن ص٦١٣.

⁽٣) من الآية رقم ١٧١ من سورة النساء.

⁽٤) المصباح المنير ص٢٦٩.

⁽٥) من الآية رقم ٣٢ من سورة النمل.

⁽٦) معاني القرآن للفراء٢/ ٢٩٢، والبحر٧/ ٧٣، وروح١٩٧/١٩٠.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ٢٠٢. (٨) مفر دات ألفاظ القرآن ص٧٧٧ - ١٧٨.

⁽٩) المرجع السابق ص٦٧٤.

⁽١٠) الآية رقم ٨٢ من سورة النمل.

⁽١١) البحر٧/ ٩٧، والدر٥/ ٣٢٨.

﴿ تُنبيهم﴾ (١) وفسرها عكرمة بـ (تسمهم)، قال قتادة: وفي بعض القراءة: ﴿ تُحَدِّتُهم ﴾ (٢)، وقرأ أبو زرعة بن عمرو بن جرير: ﴿ تَكْلِمهم ﴾ بكسر اللام (٣) من الكلم وهو الجرح، قال أبو الفتح: هي قراءة ابن عباس، وابن جبير، ومجاهد، والجحدري، وقال ابن عباس الشكا: ﴿ كُلُّ ذَلْكُ وَاللهُ تَفْعَلُ تُكَلِّمِهُمْ ﴾ (١).

يلاحظ هنا أن قراءة ﴿تُكلّمهم﴾ _ كها ذكر ابن عطية _ من الكلام، والكلام في أصل اللغة عبارة عن أصوات متتابعة لمعنى مفهوم، وفي اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب من مسند إليه.....»(٥٠).

وأما قراءة أبى تعلى «تنبيهم» فهي من (أنبأ)، والنبأ: «خبر ذو فائدة عظيمة يحصل به علم أو غلبه ظنّ، ولا يقال للخبر في الأصل نبأ حتى يتضمن هذه الأشياء الثلاثة، وحق الخبر الذي يقال فيه نبأ أن يتعرى عن الكذب، كالتواتر، وخبر الله تعالى، وخبر النبي عليه الصلاة والسلام»(٦).

ويقول الفيومي: «.... والنبأ مهموز: الخبر.... وأنبأته الخبر وبالخبر ونبَّأته به أعلمته» (٧).

وأما قراءة ﴿تَحَدِّثهم﴾ فهي من (حدَّث)، يقول الراغب الأصفهاني: «.. وكل كلام يبلغ الإنسان من جهة السمع أو الوحي في يقظته أو منامه يقال له: حديث»(^).

وأما قراءة ﴿تَكْلِمُهُم﴾ فهي من (كَلَم) يقال: «كَلَمْتُه: جرحته جراحةً بان تأثيرها» (٩)، ويقول الرازى: «والكلْمُ: الجراحة والجمع (كلوم) و(كِلام) وقد كلمه من باب ضرب، ومنه قراءة من قرأ «دابة من الأرض تَكْلِمهم» أي تجرحهم وتسمهم (١٠٠).

ويعلل العكبري لهذه القراءة، فيقول: «قوله تعالى: ﴿ تُكَلِّمهم ﴾، يقرأ بفتح التاء مخففًا،

⁽١) المحتسب ٢/ ١٤٥.

⁽٢) عزيت هذه القراءة إلى يحيى بن سلام. الكشف لمكى ٢/ ١٦٧، والبحر ٧/ ٩٧.

⁽٣) نسبت هذه القراءة إلى ابن عباس. إعراب القرآن ٣/ ٢٢١، ومختصر ص١١٢، وإلى عكرمة وطلحة إعراب القرآن ص٣/ ٢٢١، وإلى عاصم الجحدري. إعراب ٣/ ٢٢٢، والمحتسب ٢/ ١٤٤، والبحر ٧/ ٩٧، وإلى أبى زرعة، المحتسب ١/ ١٤٤، ومختصر ص١١٢، والبحر ٧/ ٩٧، وفتح ٤/ ١٥٢.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ٢٤٥.

⁽٥) المصباح المنير للفيومي ص٣٢٠.

⁽٦) مفردات ألفاظ القرآن ص٧٨٨-٧٨٩.

⁽٧) المصباح المنير ص ٢٥١.

⁽٨) مفردات ألفاظ القرآن ص٢٢٢.

⁽٩) المرجع السابق ص٧٢٧.

⁽١٠) مختار الصحاح للرازي ص٤٢٢.

وبعد.... فإنه تجدر الإشارة هنا إلى أن القراءات الشواذ الواردة في لفظ ﴿ تُكَلِّمُهُم ﴾ أفادت تنبيه العباد إلى ما تقوم به الدابة من أفعال، لذا يقول ابن عطية بعد ذكره هذه القراءات: «روى في هذا أنها تمر على الناس فتسِم الكافر في جبهته، وترقده وتشتمه وربع خطمته، وربعا تمسح على

وجه المؤمن فتبيضه، ويعرف_بعد ذلك_الإيمان والكفر من قبلها»^(٢). قَارِغًا ـ فَزِعًا ـ قَرِعًا: في قوله تعالى:

﴿ وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى فَارِغًا إِنْ كَادَتْ لَتُبْدِي بِهِ ﴾ (٣).

قال ابن عطية: «وقرأ فضالة بن عبيد _ويقال: ابن عبيدة، والحسن: ﴿فَزِعًـا﴾ (٤) من الفزع _ بالفاء والزاى _ وقرأ ابن عباس رفي : ﴿قرعًا ﴾ بالقاف والراء(٥)، من القارعة، وهي الهم

ويذكر ابن جنى القراءات الواردة في لفظ ﴿فارغًا ﴾ ثم يحتج فيقول: «أما ﴿فزعًا ﴾ بالفاء والزاي، فمعناه قَلِقًا، يكاد يخرج من غلافه فينكشف، ومنه قول الله تعالى: ﴿حَتَّى إِذَا فُزِّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ ﴾ (٧)، أي كشف عنها. وأما ﴿قرعًا ﴾ بالقاف والراء، فراجع إلى معنى فارغًا، وذلك أن الرأس الأقرع هو الخالي من الشعر، وإذا خلا من الشيء فقد انكشف منه وعنه، ومعنى ﴿ فَارِغًا ﴾ أي: خاليًا من الحزن، لعلمها أنه لا يغرق، وقال ابن عباس: فارغًا أي: خاليًا من

كل شيء إلا من ذكر موسى (٨)، وإلى ذلك أشار العكبري (٩)، وغيره (١٠). وعلى هذا، فإن قراءة ﴿فزعًا ﴾ من (فَزع) يقال:

⁽١) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٢٤٦.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ٢٤٥. (٣) من الآية رقم ١٠ من سورة القصص.

⁽٤) معاني القرآن للفراء ٢/ ٣٠٣، وإعراب القرآن للنحاس ٣/ ٢٣٠، والمحتسب ٢/ ١٤٧، وفتح ٤/ ١٣٠، ونسبت كذلك إلى الحسن. المحتسب ٢/ ١٤٧، والبحر ٧/ ١٠٧، وإلى أبي زرعة مختصر ص١١٣، وإلى ابن قطيب. مختصر ص١١٣،

والمحتسب ٢/ ١٤٧، وإلى أبي الهزيل. المحتسب ٢/ ١٤٧. وإلى ابن السميفع وأبي العالية وابن محيصن فتح ٤/ ١٣٠. (٥) المحتسب ٢/ ١٤٨، والبحر ٧/ ١٠٧، وفتح ٤/ ١٦٠، ونسبت كذلك إلى أحمد عن أبي عمرو. مختصر ص١١٣.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ٢٦٧.

⁽٧) من الآية رقم ٣٤ من سورة سبأ.

⁽٨) المحتسب لابن جني ٢/ ١٤٨.

⁽٩) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٢٥١-٢٥٢.

⁽١٠) البحر٧/١٠٧.

«فَزِع منه فزعًا فهو فزع من بأب تعب خاف»(١).

وأما قراءة ﴿قَرِعًا﴾ فهى من (قرع) «والقرع بفتحتين الصلع وهو قرع الرأس.... وهو عيب لأنه يحدث عن فساد في العضو، وقرع المنزل قَرَعًا من باب تعب.. إذا خلا من النَّعَم، وقرع من بـاب نقع، ومنه قيل قرع الهم القرطاس قرعًا من باب نفع أيضًا إذا أصابه»(٢).

والملاحظ هنا أن قراءة ﴿قرعًا﴾ تلتقي مع قراءة ﴿فزعًا﴾ من جهة أن ما يعترى الـرأس من الصلع يصيبها بالأذي، وكذلك الفزع يصيب القلب بالأذى والخوف.

وتلتقى معهما قراءة ﴿فارغًا﴾ من جهة أن الشيء الفارغ معيب وكذلك الفزع والقرع أو الصلع معيبان.

الله في الله عَلَى الله الله عَلَى: ﴿ فَاسْتَغَاثَهُ اللَّذِي مِنْ شِيعَتِهِ عَلَى اللَّذِي مِنْ عَدُوِّهِ ﴾ (٣).

قال ابن عطية: «وذكر الأخفش سعيد بن مسعدة أنها ﴿فاستعانه ﴾ بالعين غير معجمة، وهي تصحيف (٤) لا قراءة »(٥).

ويعلل العكبرى لقراءة ﴿فاستعانه﴾، فيقول: «قوله تعالى: ﴿فاستغاثه ﴾ يقرأ بعين غير معجمة وبنونٍ، إذا طلب الإعانة»(٦)، ويقول الراغب الأصفهاني: «والاستعانة: طلب العَوْن»(٧).

وأما قراءة ﴿فاستغاثه ﴾ فهي من (غوث)، يقول الراغب:

«الغوث يقال في النُّصْرة، والغيث في المطر، واستغثته: طلبت الغوث أو الغيث» (^). ويلاحظ هنا قرب المعنى بين القراءتين ذلك أن الاستغاثة:

عبارة عن طلب الاستعانة بالمستغاث به.

🗖 ضَلَلْنا ـ وصللنا: في قوله تعالى:

⁽١) المصباح المنير ص٢٨٠.

⁽٢) المرجع السابق ص٢٩٧.

⁽٣) من الآية رقم ١٥ من سورة القصص.

⁽٤) هذه قراءة شاذة منصوص عليها في كتب الشواذ، معزوة في مختصر ص١١٤ إلى سيبويه، وزاد البحر٧/ ١٠٩: ابن مقسم، والزعفراني، وفي الإتحاف ٢/ ١٣٤: الحسن.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١١/ ٢٧٤-٢٧٥.

⁽٦) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٢٥٥.

⁽٧) مفردات ألفاظ القرآن ص٩٨٥.

⁽٨) المرجع السابق ص٦١٧.

﴿ وَقَالُوا أَإِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَإِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ جمهور القراء: ﴿ ضللنا ﴾ (٢) والمعنى: تلفنا، وتقطعت أوصالنا فذهبنا حيث لم نوجد..... وقرأ الحسن البصرى: ﴿ صللنا ﴾ بالبصاد غير منقوطة وفتح اللام (٣) ، قال الفراء: ويروى عن علي بن أبى طالب مخت ، ومعناه: صِرْنا من الصَّلَّة، وهي الأرض اليابسة الصلبة، ويجوز أن يراد به: من التَّغيّر، كما يقال: صلَّ اللَّحْم، ورويت هذه القراءة عن ابن عباس مُحَتَّ ، وأبان بن سعيد بن العاص..... (٤).

ويقول العكبرى معللًا قراءة ﴿صَلَلْنا﴾: «.... يقرأ بصاد غير معجمة وبكسر اللام، وفتحها، من صَلَّ اللحم إذا أنتن، والفتح والكسر لغتان» (٥٠).

والملاحظ هنا أن قراءة ﴿ضللنا﴾ من (ضلَّ) يقال: «ضل الـشيُّ ضاع وهلـك يَـضِل بالكـسر ضلالًا..... وأرض مضلة بفتح الضاد وكسرها وفتح الميم فيهما أي يُضَلُّ فيها الطريق»(٦).

وأما قراءة ﴿صَلَلْنا﴾ فهي من (صَلَّ) يقال: «صلَّ اللحمُ يَصِلَ بالكسر صُلُولًا أنتن مطبوخًا كان أو نيئًا» (٧٠).

والملاحظ هنا أن القراءتين على الرغم من اختلاف مادتيهما ودلالة كل مادة منهما على معنى معين إلا أنهما يلتقيان هنا في جزء من المعنى، ذلك أن الضلال هلاك وضياع، وكذلك الصلّ شيء يشبه الضائع والهالك من جهة أنه لا يستعمل ولا يقرب منه لكونه نتنًا.

والقراءتان تصوران ما كان يدور بخلد الكفار من زعمهم المفترى لإنكار البعث محتجين بحجج واهية من أن الأجساد إما أن تضيع وتهلك في الأرض أو تنتن وتصير شيئًا غير مذكور.

مُنِزلُون ـ ومُرْسِلُون: في قوله تعالى:

﴿إِنَّا مُنْزِلُونَ عَلَى أَهْلِ هَذِهِ الْقَرْيَةِ رِجْزًا مِنَ السَّمَاءِ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ ﴿(^).

⁽١) من الآية رقم ١٠ من سورة السجدة.

⁽٢) البحر المحيط لأبي حيان٧/٢٠٠.

⁽٣) أى اللام الأولى. المحتسب ٢/ ١٧٤، والجامع ١٤/ ٦٦، والبحر ٧/ ٢٠٠، ونسبت كذلك إلى علي بن أبى طالب والحسن. الجامع ١٤/ ٦٢، وفتح ٤/ ٢٥٠، وإلى الأعمش. الجامع ١٤/ ٦٢، وفتح ٤/ ٢٥٠، وإلى ابن عباس وأبان بن سعيد. البحر ٧/ ٢٠٠.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ٥٣٣-٥٣٦.

⁽٥) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٢٩٥-٢٩٦.

⁽٦) مختار الصحاح ص٢٨٦.

⁽٧) المرجع السابق ص٢٧٤، وتاج الصحاح م (صلل)، ولسان العرب م (صلل).

⁽٨) الآية رقم ٣٤ من سورة العنكبوت.

قال ابن عطية: «وقرأ جمهور القراء: ﴿مُنْزِلُونَ﴾ بتخفيف الزاي، وقرأ الأعمش: ﴿إِنَّا مرسلون﴾ (١) بدل ﴿منزلون﴾»(٢).

والملاحظ هنا أن ﴿منزلون﴾ اسم فاعل من (أنزل) مجموع جمعًا صحيحًا، «والنـزول في الأصل هو: انحطاط من عُلُوٍّ، يقال: نزل عن دابته، ونزل في مكان كذا: حطَّ رَحْلَه فيه، وأنزله غيره..... وإنزال الله تعالى نعمه ونقمه على الخلق..... ومن إنزال العذاب قوله (٣٠):

﴿إِنَّا مُنْزِلُونَ عَلَى أَهْلِ هَذِهِ الْقَرْيَةِ رِجْزًا مِنَ السَّمَاءِ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ ﴾ (١٠).

وأما عن القراءة الشاذة ﴿مرسلون﴾ فهي من (أرسل) «والإرسال يقال في الإنسان، وفي الأشياء المحبوبة، والمكروهة..... (٥)، وأصل الرَّسْل «الانبعاث على التؤدة (٦).

 افتكن _فتكِنَّ: في قوله تعالى: ﴿ يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَـكُ مِثْقَـالَ حَبَّـةٍ مِـنْ خَـرْدَلٍ فَـتكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِمَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ﴾ (٧).

قال ابن عطية: «وقوله تعالى: ﴿مثقال حبة ﴾ عبارة تصلح للجواهر، أي قدر حبة، وتصلح للأعمال، أي ما زنته على جهة الماثلة قدر حبَّة ومما يؤيِّد قول من قال: هي من الجواهر قراءة عبد الكريم الجزري: ﴿فتكِنَّ ﴾ بكسر الكاف وشدَّ النون (٨)، من الكنَّ الـذي هو الشيء المغطيَّ»^(۹).

والملاحظ أن اختلاف مادتي القراءتين قد أدى إلى تعدد المعنى وتنوعه، فقراءة ﴿فتكن﴾ المتواترة من (كان)(١٠).

⁽١) لم أقف عليها إلا في معجم القراءات ناقلًا إياها من محرر ابن عطية ٧/١١.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ٣٨٨.

⁽٣) الآية رقم ٣٤ من سورة العنكبوت.

⁽٤) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص٧٩٩.

⁽٥) المرجع السابق ص٣٥٣.

⁽٦) المرجع السابق ص٣٥٢.

⁽٧) الآية رقم ١٦ من سورة لقمان.

⁽٨) الجامع ١٤/ ٤٦، والبحر ٧/ ١٨٧، والدر ٥/ ٣٨٨، وذكر الألوسي أنه عبد الرحيم الجزري ٢١/ ٨٩، وعزاها الشوكاني إلى الجحدري فتح ٤/ ٢٣٩، وعزاها ابن خالويه إلى الأنباري. مختصر ص١١٧.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ٤٩٩.

⁽١٠) وكان هنا محتمل أن تكون ناقصة، فيكون اسمها الضمير المستتر، وخبرها متعلق الجار والمجرور، أي مستقرةً في صخرة. الإعراب المفصل لكتاب الله المرتبل لبهجت عبد الواحد صالح ٩/ ٩ ٥١، ط دار الفكر -عمان، ط١ سنة ١٩٩٣ / = ١٤١٤هـ والجدول في إعراب القرآن، وصرفه وبيانه مع فوائد نحوية هامة تبصنيف/ محمود صافي ١١/ ٨٤ طدار الرشيد - دمشق- بيروت، ومؤسسة الإيهان - بيروت ط٣ سنة ١٦٤ هـ=١٩٩٥م، ويحتمل=

وأما قراءة ﴿فتكِنَّ﴾ فهى من الكنَّ، وهو «ما يحفظ فيه الشيء، يقال: كننتُ الشيء كنًّا: جعلته في كِنَّ، وخُصّ كننت بها يُسْتَر ببيتٍ أو ثـوبٍ، أو غـير ذلك مـن الأجـسام..... (۱)، ويقال أيضًا: «كننتُهُ أكنتُه من باب قتل: سترته في كِنَّه بالكسر، وهو السُّترة (۲).

ويذكر السمين الحلبي قراءة ﴿فتكِنَّ﴾ معللًا لها، فيقول: «وقرأ عبد الكريم الجزري ﴿فتكِنَّ﴾ بكسر الكاف وكسر «النون مفتوحة أي فتستقر»(٣).

🗖 فزِّع ـ فرِّع ـ افْرُنقِع: في قوله تعالى:

﴿حَتَّى إِذَا فَزَّعَ عَنْ قُلُومِهِمْ قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ ﴾(1).

قال ابن عطية: "وقرأ الجَمهور: ﴿فُزِّع﴾ بضم الفاء وكسر الزَّاى (٥)، ومعناه: أُطير الفزع عنهم، وهذه الأفعال جاءت مخالفة لسائر الأفعال، لأن ﴿فُعَّلُ أَصلها الإدخال في السيء، وقولك: فزَّعتُ زيدًا معناه: أزلت الفزع عنه..... وقرأ أيوب عن الحسن... ﴿فُرِّعُ بضم التاء وبراءٍ مهملة مشدَّدة وبغين منقوطة (٢)، من التفريغ..... وقرأ عيسى بن عمر: ﴿حتى إذا افرُنقع﴾، وهي قراءة ابن مسعود (٧). ومعنى هذا كله: وقع فراغها من الفزع والخوف..... و ﴿فَافَرِنقع﴾: معناه: تفرِّق (٨).

ويذكر ابن جنى القراءات الثلاث _ المذكورة آنفًا _ ثم يحتج لها، قائلًا: «المعنى فى جميع ذلك حتى إذا كُشِف عن قلوبهم.. فأما فزّع وفرِّغ ففاعلاهما مضمران: إن شئت كان اسم الله تعالى، أى: كشف الله عن قلوبهم وإن شئت كان ما هناك من الحال، أى فرَّغ أو فزَّع حاضر الحال عن قلوبهم.... يعنى أبو حاتم اجتماع معنى ف زع مع معنى ف رغ فى أن الفزع: قلق ومفارقة للموضع المقلوق عليه، والفراغ: إخلاء الموضع، فهما من حيث ترى ملتقيان.....

⁼ أن تكون (كان) هنا تامة، بمعنى فتوجد أو فتقع، الجدول في إعراب القرآن لمحمود صافي ١١٥ ٨٤.

⁽١) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص٢٦٧-٧٢٧.

⁽۲) المصباح المنير للفيومي ص٣٢٢.

⁽٣) الدر المصون للسمين الحلبي ٥/ ٣٨٨.

⁽٤) من الآية رقم ٢٣ من سورة سبأ.

⁽٥) البحر المحيط لأبي حيان٧/ ٢٧٨.

⁽٦) مختصر ص ١٢٢ المحتسب ٢/ ١٩٢، والبحر ٧/ ٢٧٨، وإلى ابن عمر مختصر ص ١٢٢، والبحر ٧/ ٢٧٨، وإلى قتادة. فتح ٤/ ٢٢٥.

⁽٧) مختصر ص١٢٣، والبحر ٧/ ٢٧٨، وفتح ٤/ ٣٢٥، ونسبت كذلك إلى عيسى بن عمر. المحتسب ٢/ ١٩٢، والبحر ٧/ ٢٧٨.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١٨٢ / ١٨٢ -١٨٣.

وكذلك معنى ﴿افرنقع﴾ يقال: افرنقع القوم عن الشيء، أي: تفرقوا عنه»(١).

ويعلل لها العكبري، فيقول: «قوله تعالى: ﴿فَزِّع﴾، يقرأ بفتح الفاء والزاي، من الفزع، أى: نحى عن قلوبهم، ويقرأ براءٍ غير معجمة وبغين معجمة.. وهو من تفريخ الإناء، والتقدير: فرّغ الله عن قلوبهم الخوف، ويقرأ ﴿افرنقع﴾ أي: فَرّق.. "(٢).

□ فأغشيناهم ـ وفأعشيناهم: في قوله تعالى: ﴿فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لا يُبْصِرُونَ ﴿ "").

قال ابن عطية: «وقرأ جمهور الناس: ﴿فأغشيناهم ﴾ منقوطة (٤٠)، أي: جعلنا على أعينهم غشاوة وقرأ ابن عباس، وعكرمة، وابن يَعْمر، وعمر بن عبد العزيز، والنخعي، وابن سيرين بالعين مهملة (٥)، ورويت عن النبي ﷺ، وهي من العشاء أي أضعفنا أبصارهم، والمعنى: فهم لا يُبصرون رشدًا ولا هديً »(٦).

ويحتج ابن جنى لقراءة ﴿فأغشيناهم ﴾ و﴿فأعشيناهم ﴾، فيذكر أن أعشى «منقـول مـن عَشي يَعْشَى: إذا ضعف بصره، فعَشِي وأعشيته، كعمى وأعميته. وأما قراءة العامة: ﴿فأغشيناهم﴾ فهو على حذف المضاف، أي: فأغشينا أبصارهم: جعلنا عليها غشاوة»(٧).

ويعلل العكبري لقراءة ﴿فأعـشيناهم﴾، فيقـولِ: «قولـه تعـالى: ﴿فأغـشيناهم ﴾ يقـرأ بالعين، من عَشى بصره إذا ضَعُف، وأعشيناهم فعلنا بهم ذلك»(^^).

وعلى هذا، فقراءة ﴿فأغشيناهم ﴾ من (غشا)، و «الغشاءُ: الغطاء، وجعل على بصره غشوةً.. وغِشاوة بالكسر أي غطاء. ومنه قوله تعالى: ﴿فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لا يُبْصِرُونَ﴾" (٩).

وأما قراءة ﴿فأعشيناهم ﴾ فهي من (عشا)، «يقال: عشا يعشُو إذا ضعف بـصره»(١٠٠). فالمعنى متقارب بين القراءتين.

⁽١) المحتسب لابن جني ٢/ ١٩٢ - ١٩٣. (٢) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٣٣٢-٣٣٣.

⁽٣) من الآية رقم ٩ من سورة يس.

⁽٤) المحتسب لابن جني ٢/٤٠٢.

⁽٥) إعراب القرآن ٣/ ٢٨٥، والمحتسب ٢/ ٢٠٤، ونسبت كذلك إلى يزيد البرسرى، ويزيد بن المهلب، المحتسب ٢/ ٢٠٤، ونسبت إلى الحسن وأبي رجاء. البحر ٧/ ٣٢٥، وفتح ٤/ ٣٦١، وإلى أبي حنيفة وابن مِفْسَم. البحر ٧/ ٣٢٥.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢/ ٢٧٧.

⁽٧) المحتسب لابن جني ٢/٤٠٢.

⁽٨) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٣٥٦.

⁽٩) مختار الصحاح للرازي ص٢٥٢.

⁽١٠) المرجع السابق ص٣٢٣.

□ صيحة _ زَقْية: في قوله تعالى: ﴿إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ خَامِدُونَ﴾ (١).
 قال ابن عطية: «.... وقرأ ابن مسعود، وعبد الرحمن بن الأسود:

﴿ إِلاَّ زَقْيَةً واحدةً ﴾ (٢)، وهي الصيحة من الديك ونحوه من الطير ١٣).

ويحتج ابن جنى لقراءة ﴿ زقية ﴾ ، فيقول: «.. وأما زقية فيقال: زقا الطائر يزقُو ويزقى زُقُوا ويُزقى أُوَّوًا وزُقيًا وزقاءً: إذا صاح، وهى الزَّقْوَة والزَّقْيَةُ، وأما أبو حاتم فصرّف الفعل على الواو، فلم ير للياء فيه تصريفًا، وقال: أصلها ﴿ زَقْرَة ﴾ إلا أن الواو أبدلت للتخفيف ياءً..... وأثبت أبو العباس أحمد بن يحيى الياء في ﴿ زقية ﴾ أصلًا..... » (1)

ثم قال ابن جنى مشيرًا إلى ما أفادته قراءة ﴿ زقية ﴾ من معنى لطيف وبديع: ﴿ وكأنه إنها استعمل هنا صياح الطائر: الديك ونحوه، تنبيهًا على أن البعث بها فيه من عظيم القدرة وإعادة ما استرم من إحكام الصنعة وإنشار الموتى من القبور يسهل على الله سبحانه كزقية زقاها الطائر فهذا نحو من قوله: ﴿ مَا خَلْقُكُمْ وَلا بَعْثُكُمْ إِلّا كَنَفْس وَاحِدَةٍ ﴾ ونحو ذلك من الآية التي تدل على عظم القدرة، جل الله جلالًا، وعلا علوًا كبيرًا ﴾ (٥٠).

بعثنا _ هبنا _ أهبنا: في قوله تعالى: ﴿قَالُوا يَا وَيْلَنَا مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾ (٢).

قال ابن عطية: «وقرأ الجمهور: ﴿من بَعَثَنَا﴾؟ على معنى الاستفهام،.... وفي قراءة ابن مسعود: ﴿مَنْ أَهَّبِنَا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾ (٧)، وفي قراءة أُبيِّ: ﴿مَنْ هبَّنا﴾ (٨). قال أبو الفتح: لم أر لها في اللغة أصلًا، ولا مرَّ بنا (مهبوب)، ونسبها أبو حاتم إلى ابن مسعود» (٩).

والملاحظ هنا أن قراءة ﴿بعثنا﴾ المتواترة من البعث، وأصل البعث: ﴿إِثَارة السَّيء وتوجيهه، يقال: يعثنه فانبعث، ويختلف البعث باختلاف ما عُلِّق به، فبعثت البعير: أثرته وسيَّرته، وقوله عز وجل (١٠): ﴿وَاللَّوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ﴾، أي يخرجهم ويسيرهم إلى

⁽١) الآية رقم ٢٩ من سورة يس.

⁽٢) المحتسب لابن جني ٢/٦٠٢، والجامع لأحكام القرآن١٦/١٥.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢/ ٢٩٢.

⁽٤) المحتسب لابن جني ٢/٧٠٢.

⁽٥) المرجع السابق٢/ ٢٠٨.

⁽٦) من الآية رقم ٢٥ من سورة يس.

⁽٧) معاني القرآن للفراء ٢/ ٣٨٠، والمحتسب ٢/ ٢١٤، وفتح ٤/ ٣٧٤.

⁽٨) المحتسب لابن جني ٢/ ٢١٤، والجامع ١٥/ ٢٩.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢/ ٣٠٩-٣١٠.

⁽١٠) من الآية رقم ٣٦ من سورة الأنعام.

القيامة »(١)، ويقول الفيومي: «.... بعثه من منامه: أهبَّه وأيقظه.. »(٢).

وأما قراءة ﴿هبَّنا﴾ فهي من (الهبِّ)، يقال: «هبَّ من نومه هبًّا من باب قتل: استيقظ»(٣)، وقد احتج لها ابن جني، فقال: «.... فأما (هبَّني) أي: أيقظني فلم أر لها في اللغة أصلًا، ولعلها لغة قليلة، ولا مر بنا مهبوب، بمعنى مُوَقظ، وهي _مع حسن الظن بـأبيّ _ مقبولة، وقد أثبتها أبو حاتم أيضًا، اللهم إلا أن يكون حرف الجر معها محذوفًا، أي: هبَّ بنا، بمعنى أيقظنا، ثم حذف حرف الجر، فوصل الفعل بنفسه، وليس المعنى على من هـبُّ فهببنا معه، كقولك، انتبه وأنبهنا معه، وإنها معناه من أيقظنا»(٤).

وأما قراءة ﴿أهبَّنا﴾ فهي من (الهبِّ) أيضًا، وقد ذكر ابن جنبي أنها أقيس من قراءة (أبيِّ)، «يقال: هَبُّ من نومه، أي: انتبه وأهببته أنا، أي: أنبهته. قال(٥):

أَلا أَيُّهِ النُّ وَامُ وَيُحكُ مُ هُبُّ وا أُسَائِلُكُمْ: هَلْ يَقْتُلُ الرَّجَلَ الحُبُّ؟»(١٠)،

وإلى هذا أشار القرطبي(٧)، وغيره(٨).

 جِبلًا-جِيلًا: في قوله تعالى: ﴿ وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنْكُمْ جِبِلًّا كَثِيرًا أَفَلَمْ تَكُونُوا تَعْقِلُونَ ﴾ (٩). قال ابن عطية: «والجِبِلُّ: الأُمَّة العظيمة..... وذكر أبو حاتم عن بعـض الخراسـانيين(١٠) بكسر الجيم وبياء بنقطتين ساكنة»(١١).

ويذكر العكبرى هذه القراءة معللًا لها، فيقول: « ويقرأ ﴿جِيلًا ﴿ بِياء مكان الياء، والجيل القبيل من الناس» (١٢).

ويحتج لها أبو حيان، فيقول: «.... وقرأ علي بن أبي طالب وبعض الخراسانيين ﴿جيلًا﴾

⁽١) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص١٣٢.

⁽٢) المصباح المنير للفيومي ص٤٢.

⁽٣) المرجع السابق ص٣٧٦.

⁽٤) المحتسب لابن جني ٢/ ٢١٤.

⁽٥) هذا البيت منسوب إلى جميل بثينة وهو موجود في ديوانه ص١٦ ط دار صادر بيروت، والمحتسب٢/٢١٤.

⁽٦) المحتسب لابن جني ٢/ ٢١٤.

⁽V) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٥/

⁽٨) فتح القدير للشوكاني ٤/ ٣٧٤.

⁽٩) الآية رقم ٦٢ من سورة يس.

⁽١٠) وكذلك على بن أبي طالب تعطيف البحر٧/ ٣٤٤، والدر٥/ ٤٩١.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢/ ٣١٧.

⁽١٢) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٣٦٩.

بكسر الجيم بعدها ياء آخر الحروف، واحد الأجيال، والجبل بالباء بواحدة من أسفل الأمة العظيمة»(١)، وإلى ذلك أشار السمين الحلبي(٢).

وقراءة ﴿جِبلا﴾ هي من «جبل الله الخلق أي خلقهم» (٣)، فالكلمة مشتقة من الجبل، وقد اعتبرت «معانية فاستعير منه، واشتق منه بحسبه..... وتصور منه معنى العظم، فقيل للجهاعة العظيمة جِبِل، قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنْكُمْ جِبِلًّا كَثِيرًا﴾ (١)، أي جماعة تشبيهًا بالجبل في العظم» (٥).

وأما قراءة ﴿جِيلًا ﴾ بالياء، فهي من (جيل)، و «الجيل: الأمة، والجمع أجيال» (٢)، و حكى عن الضحاك «أن الجيل الواحد عشرة آلاف» (٧).

مرجعهم منقلبهم مقيلهم: في قوله تعالى: ﴿ ثُمَّ إِنَّ مَرْجِعَهُمْ لَإِلَى الْجَحِيمِ ﴾ (٨).

ذكر ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة أن «في مصحف ابن مسعود: ﴿وَأَنَّ مِنْ اللَّهِ الْجُحِيمِ ﴾ (٩٠) وفي كتاب أبي حاتم عنه: ﴿مقيلهم ﴿ (١٠) من القائلة ﴾ (١١).

ويلاحظ هنا أن لفظ ﴿مرجعهم﴾ من (رجع) والرجوع: «العودُ إلى ما كان منه البدء، أو تقدير البدء مكانًا كان أو فعلًا، أو قولًا، وبذاته كان رجوعه، أو بجزء من أجزائه أو بفعل من أفعاله، فالرجوع: العود والرَّجْعُ: الإعادة»(١٢).

وأما قراءة ﴿منقلبهم ﴾ فهي من الانقلاب، وهو «الانصراف»(١٣).

وأما قراءة ﴿مقيلهم﴾ فهي «مصدر: قِلتُ قيلولةً: نمتُ نصف النهار، أَوْ موضع

⁽١) البحر المحيط لأبي حيان٧/ ٣٤٤.

⁽٢) الدر المصون للسمين الحلبي ٥/ ٤٩١.

⁽٣) إعراب القرآن للنحاس٣/ ٣٠٤، والجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٥ / ٣٣.

⁽٤) من الآية رقم ٦٢ من سورة يس.

⁽٥) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص١٨٥.

⁽٦) المصباح المنير للفيومي ص٧٣.

⁽٧) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٥/٣٣.

⁽۱) اجامع و حدم القرال للقرطبي و ا

⁽٨) الآية رقم ٦٨ من سورة الصافات.

⁽٩) في شواذ القراءة للكرماني ص٢٠٦/ أخ والجامع الأحكام القرآن للقرطبي ١٥/ ٥٩.

⁽۱۰) فتح القدير للشوكاني٤/ ٣٩٨-٣٩٩.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية١١/ ٣٦٨.

⁽١٢) مفردات الراغب الأصفهاني ص ٣٤٢.

⁽١٣) المرجع السابق ص ٦٨١.

القيلولة»^(١).

ومما سبق يتضح مدى الثراء المعنوى الذى تضفيه القراءات الشاذة متعاضدة مع القراءة المتواترة، فقراءة ﴿منقبلهم﴾ أوضحت أن الكفار ليس لهم انصراف إلا إلى الجحيم وجاءت القراءة الشاذة ﴿مقيلهم﴾ بهذه الصورة التوبيخية للكفار، والتى تفيد أن القيلولة _ كما هو معلوم _ وقت الراحة إلا أنها لدى الكفار في النار عذاب وألم، كما أنها أفادت أن العذاب على الكفار متتابع غير منقطع.

ضربًا ـ وصفقًا: في قوله تعالى: ﴿فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًا بِالْيَمِينِ ﴾ (٢).

قال ابن عطية: «.... وفي مصحف عبد الله (٣) ﴿ صفقًا باليمين ﴾ (٤٠).

ويقول ابن جنى: «قد قالوا: صفقت الباب، وسفقته، والصاد أعلى..... وروى عن الحسن..... (صَفْقًا)»(٥).

فقراءة «صفقًا» مصدر «صفقته على رأسه صفقًا من باب ضرب: ضربته باليد، وصفقت له بالبيعة صفقًا أيضًا: ضربت بيدى على يده، وكانت العرب إذا وجب البيع ضرب أحدهما يده على يد صاحبه»(٢٠).

وأما «ضربًا» فهو مصدر (ضرب)، والضرب: «إيقاعُ شيءٍ على شيءٍ، ولتصوُّر اختلاف الضرب خولف بين تفاسيرها، كضرب الشيء باليد، والعصا، والسيف، ونحوها.... (٧).

وبناءً على هذا، فإن كلًا من (صفقًا) و(ضربًا) بينهما عموم وخصوم، فيطلق الضرب على الصفق إذا كان باليد، وأما إن كان الضرب بغير اليد فلا يطلق عليه (صفقًا).

أَضَاء و فبئس: في قوله تعالى: ﴿ فَإِذَا نَزَلَ بِسَاحَتِهِمْ فَسَاءَ صَبَاحُ المُنْذَرِينَ ﴾ (^).

قال ابن عطية: «وسوءُ الصباح أيضًا يستعمل في ورود الغارات والرزايا ونحو ذلك.....

⁽١) المرجع السابق ص٠٦٩.

⁽٢) الآية رقم ٩٣ من سورة الصافات.

⁽٣) معانى القرآن للفراء ٢/ ٣٨٨، وعزيت كذلك إلى الحسن. المحتسب ٢/ ٢٢١.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢/ ٣٧٧.

⁽٥) المحتسب لابن جني ٢/ ٢٢١.

⁽٦) المصباح المنير للفيومي ص٢٠٦.

⁽٧) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص٥٠٥.

⁽٨) الآية رقم ١٧٧ من سورة الصافات.

وقرأ ابن مسعود (١): ﴿فبئس صباح﴾ ١(٢).

والملاحظ هنا أن قراءة ﴿فَسَاءَ﴾ من (سوأ)، و «السُّوءُ: كل ما يغُمُّ الإنسان من الأمور الدنيوية، والأخروية، ومن الأحوال النفسية والبدنية، والخارجة، من فوات مال، وجاه، وفقد حميم "". ويقول الرازى: «ساءه ضدُّ سرَّه من باب قال "(٤).

وأماً قراءة ﴿فبئس﴾ فهى من (بؤس)، و «البؤس والبأس والبأساء: الشدة والمكروه..... وبِئُس كلمة تستعمل في جميع المذام» (٥)، ويقول الرازى: «البأس: العذاب، وهو أيضًا الشدة في الحرب تقول منه بؤس الرجل بالضم فهو بئيس.... وبئس كلمة ذمّ وهي ضد نعم» (٢).

□ قدر ـ وقسَّم: في قوله تعالى: ﴿ وَقَدَّرَ فِيهَا أَقْوَاتَهَا فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً لِلسَّائِلِينَ ﴾ (٧).

قال ابن عطية: «وفي قراءة ابن مسعود تعليه: ﴿وقسَّم فيها أَقواتها ﴾ (^)، وفي مصحف عثمان تعليه (٩): ﴿وقدَّر ﴾ (١٠).

والملاحظ هنا أن قراءة ﴿قدّر ﴾ من التقدير ، ﴿والقَدَرُ والتقدير : تبين كميَّة الشيء . يقال : قَدَرْتُه وقَدَّرْتُه وقدَّره بالتشديد : أعطاه القدرة ، يقال قدرني الله على كذا وقواني عليه ، فتقدير الله الأشياء على وجهين : أحدهما : بإعطاء القدرة . والثاني : بأن يجعلها على مقدار مخصوصٍ ووجهٍ مخصوصٍ حسبها اقتضت الحكمةُ) (١١) .

وأما قراءة ﴿قسم ﴾ «فهى من القسم الذي هو «إفراز النصيب، يقال: قسمت كذا قَسُمًا وقِسْمةً وقِسْمةُ الميراث، وقسمة الغنيمة: تفريقها على أربابها»(١٢).

⁽١)معاني القرآن للفراء٢/ ٣٩٦، والبحر المحيط٧/ ٣٨٠.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢/ ٤١٠.

⁽٣) مفردات ألفاظ القرآن ص ٤٤١.

⁽٤) مختار الصحاح ص٢٣٨.

⁽٥) مفردات ألفاظ القرآن ص١٥٣.

⁽٦) مختار الصحاح للرازي ص٣٧-٣٨.

⁽٧) من الآية رقم ١٠ من سورة فصلت.

⁽A) معانى القرآن للفراء ٣/ ١١، وروح المعانى للألوسي ٢/ ١٠١.

⁽٩) وهي قراءة الجهاعة. معجم القراءات د.عبد اللطيف الخطيب٨/ ٢٦٥.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣/ ٨٣.

⁽١١) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص٦٥٨.

⁽١٢) المرجع السابق ص ٦٧٠.

ويقول الفيومي: «قَسَمْتُه قَسْمًا من باب ضرب فرزته أجزاءً فانقسم..» (١).

□ ظننتم ـ زعمتم: في قوله تعالى: ﴿وَلَكِنْ ظَنَنتُمْ أَنَّ اللَّـهَ لا يَعْلَمُ كَثِيرًا مِمَّا تَعْمَلُونَ ﴾ (٢).

ذكر ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة أنه ورد «في مصحف ابن مسعود مخصف (٣): ﴿ولكن زعمتم أن الله ﴾ (٤).

ويذكر الفراء هذه القراءة معللًا لها، فيقول: «وقوله: ﴿ولكن ظننتم﴾ في قراءة عبد الله مكان ﴿ولكن ظننتم﴾ ولكن زعمتم، والزعم والظن في معنى واحد، وقد يختلفان»(٥٠).

وما ذكره الفراء من أن الزعم والظن يأتيان بمعنى واحد إنها ذلك عند التجاوز ومن القبيل التسامح، أما عند التدقيق اللغوى فلا شك أن هناك فروقًا دقيقة بينها، فالزعم «حكاية قَوْلٍ يكون مَظِنَّةً للكذب ولهذا جاء في القرآن في كل موضع ذُمَّ القائلون به.....»(٦)، يقول الفيومي: «زعم زعمًا من باب قتل..... ويطلق بمعنى القول.. وقال المرزوقيُّ أكثر ما يستعمل فيها كان باطلًا أو فيه ارتياب، وقال ابن القوطية، زعم زعمًا قال خبرًا لا يدري أحـق هو أو باطل»(٧).

وأما الظن فهو: «اسم لما يحصُلُ عن أمارةٍ، ومتى قويت أدَّت إلى العلم، ومتى ضعفت جدًّا لم يتجاوز حدَّ التوهم، ومتى قوى أو تصوَّر تَصَوَّر القويِّ استعمل معه (أنَّ) المشدَّدَةُ و(أن) المخففة منها، ومتى ضعف استعمل (أن) المختصة بالمعدومين من القول

يقول الراغب الأصفهاني: «.... وقوله: ﴿وَظَنُّوا أَنَّهُمْ مَانِعَتُهُمْ حُصُونُهُمْ ﴾ (٩)، أي: اعتقدوا اعتقادًا كانوا منه في حكم المتيقنين، وعلى هذا قوله (١٠٠):

⁽١) المصباح المنير للفيومي ص٢٩٩.

⁽٢) من الآية رقم ٢٢ من سورة فصلت.

⁽٣) معاني القرآن للفراء٣/ ١٦.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١٠٠/١٣.

⁽٥) معاني القرآن للفراء٣/ ١٦.

⁽٦) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص٠٨٨.

⁽٧) المصباح المنير ص١٥٤.

⁽٨) مفردات ألفاظ القرآن ص٥٣٩.

⁽٩) من الآية رقم ٢ من سورة الحشر.

⁽١٠) من الآية رقم ٢٢ من سورة فصلت.

﴿ وَلَكِنْ ظَنَنْتُمْ أَنَّ اللَّهَ لا يَعْلَمُ كَثِيرًا مِمَّا تَعْمَلُونَ ﴾ "(١).

لتهدى ـ لتدعو: في قوله تعالى: ﴿ وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ (٢).

قال ابن عطية: «وقرأ جمهور الناس: ﴿وإنك لتهدى﴾ بفتح التاءً وكُسر الـدال....، وفي حرف أُبِيّ: ﴿وَإِنَّك لَتَدْعُو﴾ (٣)، وهي تعضد قراءة الجمهور.....)(٤).

وإلى هذه القراءة أشار القرطبي، فقال: «﴿وإنك لتهدى ﴾ أى تدعو وترشد.... وفي قراءة أبى ﴿وإنك لتدعو ﴾. قال النحاس (٥): وهذا لا يقرأ به؛ لأنه مخالف للسواد، وإنها يحمل ما كان مثله على أنه من قائله على جهة التفسير»(٦).

ويلاحظ مما سبق اختلاف مادتى القراءتين (المتواترة، والشاذة)، فالأولى من (هدى)، والأخرى من (دعا)، ولا شك أن اختلاف المادة اللغوية له أثر في اشتهال كل واحدة منهها على معنى غير متكاملٍ في الأخرى، وأن تفسير إحداهما بالأخرى إنها ذلك من قبيل التجاوز والتسامح في إطلاق الألفاظ اللغوية.

فقراءة ﴿لِتَهْدي﴾ من الهداية، والهداية «دلالة بلطف والإنسان لا يقدر أن يهدى أحدًا إلا بالدعاء، وتعريف الطرق.....»(٧).

وأما قراءة ﴿لتَدْعو﴾ فهي من الدعاء، «والدعاء إلى الشيء: الحث على قصده.....»(^).

يؤمنون _ وتوقنون: في قوله تعالى: ﴿فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَ اللَّهِ وَآيَاتِهِ يُؤْمِنُونَ ﴾ (٩).

قال ابن عطية: «وقرأ طلحة بن مصرف ﴿توقنون﴾ بالتاء من فوق (١٠٠)، من اليقين»(١١).

وقراءة ﴿يؤمنون﴾ من (آمن) ﴿وآمن إنها يقال على وجهين: أحدهما متعديًا بنفسه، يقال: أمَّنته أي: جعلت له الأمن، ومنه قيل لله: مؤمن. والثاني: غير متعدً، ومعناه صار ذا

⁽١) مفردات ألفاظ القرآن ص٤٠.

⁽٢) من الآية رقم ٥٢ من سورة الشورى.

⁽٣) في شواذ القراءة للكرماني ص١٦٦/ أخ والجامع لأحكام القرآن للقرطبي١٦/ ٤٠، والدر٤/ ٥٤٥، ونسبت كذلك إلى ابن مسعود. مختصر ص١٣٥، وذكرت بدون عزو في روح المعاني ٢٥/ ٦٠.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١٩٤/١٩٤.

⁽٥) لم أقفُّ على كلام النحاس المنسوب إليه هنا في كتابه إعراب القرآن٤/ ٩٤-٩٥.

⁽٦) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي١٦/ ٥٠.

⁽٧) مفردات ألفاظ القرآن للأصفهاني ص٥٣٨-٨٣٦.

 ⁽۷) مفردات الفاظ الفران للرضا
 (۸) المرجع السابق ص۳۱۵.

⁽٩) من الآية رقم٦ من سورة الجاثية.

⁽۱۰) في شواذ القراءة للكرماني ص ٢٢١/ أخ.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣/ ٢٩٨.

أمن»(١). وأصل الأمن: «طمأنينة النفس وزوال الخوف»(٢).

وأما قراءة ﴿توقنون﴾ فهى _ كما ذكر ابن عطية _ من اليقين، و «اليقينُ من صفة العلم فوق المعرفة والدِّراية وأخواتها، يقال: علم اليقين، ولا يقال: معرفةٌ يقينٌ، وهو سكون الفَهمْ مع ثباتِ الحُكْم»(٣).

ويقول الرازى: «اليقين: العلم وزوال الشك يقال منه يقنتُ الأمر من باب طرِب وأيقنت واستيقنت وتيقنت كله بمعنى (٤٠).

□ تدعون ـ وتعبدون: في قوله تعالى:

﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ مَا تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَرُونِي مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ ﴾ (٥).

قال ابن عطية: «وتدعون معناه: تعبدون، قال الفراء: وفي قراءة عبد الله بن مسعود (٢٦) همن تعبدون من دون الله (٧٠).

والملاحظ هنا أن المعنى الذى ذكره ابن عطية للفظ ﴿تدعون﴾، وهو: تعبدون، والـذى اشتملت عليه القراءة الشاذة الواردة عن ابن مسعود، ما هو إلا معنى تفسيريٌّ فقط، ولـيس المعنى الحقيقي للفظة ﴿تدعون﴾.

فرتدعون من (دعا) يقال: «دعوت الله أدعوه دعاءً ابتهلت إليه بالسؤال، ورغبت فيما عنده من الخير، ودعوت زيدًا: ناديته وطلبت إقباله» (٨).

فلم كان من يُعْبد يُرغب فيما عنده من الخير، ويبتهل إليه بالسؤال، فُسِّرت لفظه وتدعون برتعبدون بوالعبوديَّةُ: إظهار التذلل، والعبادة أبلغ منها، لأنها غاية التذلّل، ولا يستحقها إلا من له غاية الإفضال، وهو الله تعالى (٩).

□ أثارة ـ وأثرة ـ وميراث: في قوله تعالى:

⁽١) مفردات ألفاظ القرآن ص٩١.

⁽٢) المرجع السابق ص ٩٠.

⁽٣) المرجع السابق ص٨٩٢.

⁽٤) مختار الصحاح ص٥٤٣.

⁽٥) من الآية رقم ٤ من سورة الأحقاف.

⁽٦) مختصر ابن خالویه ص١٤.(٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣٦ / ٣٢٩.

 ⁽۸) المصباح المنير للفيومي ص١١٨.

⁽٩) مفردات ألفاظ القرآن ص٤٢٥.

﴿ ائْتُونِي بِكِتَابٍ مِنْ قَبْلِ هَذَا أَوْ أَثَارَةٍ مِنْ عِلْمٍ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ (١).

قال ابن عَطية: «وقوله تَعالى: ﴿أُو أَثَارَة مِن عَلَم ﴾ معناه: أو بقية قديمة من علم أحد العلماء تفتضي عبادة الأصنام، وقرأ جهور الناس: ﴿أُو أَثَارَة ﴾ (٢) على المصدر كالشَّجاعة والشَّاحة، وهي البقية من الشيء وكأنها أثره....، وقرأ أبو عبد الرحمن السُّلَمي _ فيا حكى الطبرى _: ﴿أُو أَثَرَةٍ ﴾ بفتح الهمزة والثاء والراء دون ألف (٣)، وحكاها أبو الفتح عن ابن عباس، وقتادة، وعكرمة، وعمرو بن ميمون، والأعمش، وهي واحدة جمعها أثر كقترة وقتر، وحكى الثعلبي أن عكرمة قرأ: «أو ميراثٍ من علم (١٤)..... وهذه كلها بمعنى: هل عندكم شيء خصَّكم الله به من علم وآثركم به؟) (٥).

ويذكر ابن جنى قراءة ﴿أثارة ﴾ و﴿أثرة ﴾، ثم يحتج لها قائلًا: «الأثرة والأثارةُ التي تقرأ بها العامة: البقية، وما يؤثر. وهي من قولهم: أثر الحديث يَأْثُرهُ أَثْرًا وأَثْرَةً »(١)، وإلى ذلك أشار العكبرى(٧)، وغيره(٨).

ويقول الراغب الأصفهاني: «أثر الشيء: حصول ما يدلُّ على وجوده، يقال: أثر وإثرٌ ﴿ أُو أَثْرُهُ مِن علم ﴾، وقرئ: ﴿ أَثْرَهُ ﴾. وهو ما يروى أو يكتب فيبقى له أثر المره المره ويقال: «أثرت الحديث أثرًا من باب قتل: نقلته (١٠٠)

وأما قراءة ﴿ميراث﴾ فهى من (ورث)، و«الوراثة والإِرْثُ: انتقال قِنْية إليك من غيرك من غير عَقْدٍ، ولا ما يجرى مجرى العقد، وسمى بذلك المنتقل عن الميت فيقال للقنية الموروثة: ميراث وإرث» (١١١).

⁽١) من الآية رقم ٤ من سورة الأحقاف.

⁽٢) المحتسب لابن جني ٢/ ٢٦٤.

⁽٣) مختصر ص ١٤١، ونسبت كذلك إلى على تغلُّ والحمين. مختصر ص ١٤١، والبحر ٨/ ٥٥، وإلى ابن عباس وعكرمة وقتادة وعمرو بن ميمون والأعمش، المحتسب ٢/ ٢٦٤.

⁽٤) معجم القراءات٨/ ٠٨٠.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣٠/ ٣٣٠-٣٣٣.

⁽٦) المحتسب لابن جني ٢/ ٢٦٤.

⁽٧) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٤٧٢ - ٤٧٤.

⁽A) البحر المحيط ٨/ ٥٥، وفتح القدير ٥/ ١٤.

⁽٩) مفردات ألفاظ القرآن ص٦٢.

⁽١٠) الصباح المنير ص٩.

⁽١١) مفردات ألفاظ القرآن ص٨٦٣.

 عكمة عدثة: في قوله تعالى: ﴿ فَإِذَا أُنْزِلَتْ سُورَةٌ مُحُكَمَةٌ وَذُكِرَ فِيهَا الْقِتَالُ رَأَيْتَ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ نَظَرَ المُغْشِيِّ عَلَيْهِ مِنَ المُوْتِ﴾ (١).

قال ابن عطية: «محكمة: معناه: لا يقع فيها نسخ، وبهذا خصَّص السورة بالإحكام، وأما الإحكام الذي هو بمعنى الإتقان فالقرآن كله سواء فيه.... وفي مصحف ابن مسعود تعص (٢): ﴿سورة محدثة ﴾»(٣).

ويذكر السمرقندي قراءة ابن مسعود ﴿محدثة﴾، وتعليل القتبي لها، فيقول: «..... وقال القتبي في قراءة ابن مسعود ﴿سورة محدثة﴾، وتسمى المحدثة محكمة لأنها إذا نزلت تكون محكمة ما لم ينسخ منها شيء»(١).

ويقول القرطبي: «وفي قراءة عبد الله ﴿فإذا أنزلت سورة مُحْدَثُةٌ ﴾ أي محدثة النزول»(°). وبناءً على هذا، فإن قراءة ﴿محكمة ﴾ من (أحكم)، والمحكم: «ما لا يعرض فيه شبهة من حيث اللفظ، ولا من حيث المعني»(٦).

وأما قراءة ﴿محدثة﴾ فهي من (أحدث)، وإحداث الشيء: إيجاده..... والمُحَـدث: مـا أوجد بعد أن لم يكن، وذلك إما في ذاته، أو إحداثه عند مَنْ حصل عنده، نحو: أحدثت مِلْكًا، قال تعالى(٧٠): ﴿ مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ ذِكْرٍ مِنْ رَبِّهِمْ مُحْدَثٍ ﴾، ويقال لكلِّ ما قرب عهده محدث، فعالًا كان أو مقالًا»(^{٨)}.

وعلى هذا، فإنه لما كان كل مُحُدثٍ جديد لم يتطرق إليه التغيير أو التبديل أو التعديل أطلق عليه من هذا القبيل أنه محكم، فكل من قراءة ﴿محكمة﴾ و﴿محدثة﴾ قريبة المعنى من الأخرى من هذه الجهة.

تَعْزِرُوه - وتُعَزَّزُوه - تُعْزِّرُوه : في قوله تعالى: ﴿إِنَّوْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ

⁽١) من الآية رقم ٢٠ من سورة محمد.

⁽٢) بحر العلوم للسمرقندي٣/ ٢٤٤، والجامع١٦١/١٦١.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣/ ٤٠٥.

⁽٤) بحر العلوم للسمر قندي ٣/ ٢٤٤.

⁽٥) الجامع لأحكام القرآن١٦١/١٦١.

⁽٦) مفردات ألفاظ القرآن ص ٢٥١.

⁽٧) من الآية رقم ٢ من سورة الأنبياء.

⁽٨) مفردات ألفاظ القرآن ص٢٢٢.

وَتُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ الجَحْدرى: ﴿وتَعْزُرُوه ﴾ بفتح التاء وسكون العين وضم الزاي (٢)، وقرأ محمد بن السَّمَيْفَع اليهاني، وابن عباس وَسُّ : ﴿وتُعَزِّزُوه ﴾ بـزاءين (٣)، مـن العـزة، وقـرأ جعفر بن محمد: ﴿وتُعْزِرُوه ﴾ بفتح التاء وسكون العين وكسر الزاي (١٤)، ومعنى ﴿تُعَزِّرُوه ﴾ : تعظموه وتكبروه » (٥).

وقد احتج ابن جنى لقراءة الجحدري ﴿وتَعْزُروه﴾، فقال: ﴿﴿تُعْزُرُوهِ﴾، أي: تمنعوه، أو تمنعوه، أو تمنعوه، أو تمنعوه أو تمنعوه أو تمنعوه أو تمنعوه أي أي إن تنصروا دينه وشريعته (٦٠).

وأما قراءة ﴿تُعَزِّرُوُه﴾ فهى من (التعزير)، وهو: «النَّصْرَةُ مع التعظيم. قال تعالى: ﴿وَتُعزِّرُوهُ﴾»(٧)، ويقول ابن منظور: «عزّره: فخمه وعظمه وقواه ونصره، قال الله تعالى (١٠): ﴿لتعزروه وتوقروه﴾ وقال تعالى: ﴿وعزرتموهم﴾ (٩) نصرتموهم» (١٠).

وأما قراءة: ﴿ تُعَزِّرُوه ﴾ فقد احتج لها ابن جني، بقوله: «قال أبو حاتم: ﴿ يُعزِّرُوه ﴾، بزايين _ اليهامي (١١١) أي يجعلوه عزيزًا » (١٢٠)، وإلى ذلك أشار العكبري (١٣٠)، وغيره (١٤٠).

⁽١) من الآية رقم ٩ من سورة الفتح.

⁽٢) المحتسب ٢/ ٢٧٥، والبحر ٨/ ٩١.

⁽٣) البحر المحيط٨/ ٩١، والدر٦/ ١٦٠، وروح٢٦/ ٢٦.

⁽٤) ونسبت كذلك إلى الجحدري. مختصر ص١٤٢، والبحر٨/ ٩١.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣٠/١٤٤.

⁽٦) المحتسب لابن جني ٢/ ٢٧٥.

⁽٧) مفردات ألفاظ القرآن ص٦٤٥.

⁽٨) من الآية رقم ٩ من سورة الفتح.

⁽٩) من الآية رقم ١٢ من سورة المائدة.

⁽١٠) لسان العرب لابن منظور م (غرر).

⁽١١) اليهامى: لعلها نسبت إلى رجل من أهل اليهامة كها أشار إلى ذلك محقق كتاب المحتسب لابن جنى ٢/ ٢٧٥، ولكن الذى يغلب على الظن أنها اليهانى، ثم صحفت فصارت اليهامى، والذى يؤكد ذلك أنها نسبت في البحر المحيط ٨/ ٩١، وإلى ابن عباس واليهاني.

⁽١٢) المحتسب لابن جني ٢/ ٢٧٥.

⁽١٣) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٤٩٤.

⁽١٤) البحر المحيط ٨/ ٩١.

ف «تُعَزِّزوه» على هذا، من العزَّة، و «العِزَّةُ: حالة مانعة للإنسان من أن يغلب. من قولهم: أرض عزازٌ. أي: صلبة.... والعزيز: الذي يُقْهر ولا يُقْهَر »(١).

ويقول الفيومى: «.... وتعزَّز تقوَّى، وعزَّزته بآخر قويته.....»(٢).

وتجدر الإشارة هنا إلى أن المستشرق/ جولد تسيهر قد ادَّعى _ زورًا و بهتانًا وافتراءً منه _ أن قراءة: ﴿ تعزِّرُوه ﴾ إنها هي من هوى القارئ، لكون المعنى لديه غير مستساغ، حيث ذكر أنه «تتجلى هذه الظاهرة _ ظاهرة القراءة لأن المعنى غير مستساغ في نظر القارئ _ في قول تعالى في الآيتين الثامنة والتاسعة من سورة الفتح، حيث يخاطب الله النبي قائلًا: ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا لِتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوقِّرُوهُ وَتُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأُصِيلًا ﴾ (٣)، شاهِدًا وتعزروه ﴾ بالراء المهملة الذي معناه: وتساعدوه، قرأ بعضهم ﴿ وتعززوه ﴾ بالزاى المعجمة بمعنى: وتعظموه، وأنا لا أستبعد أن يكون من دواعي تغيير النص على هذا الوجه، خشية تصور أن الله ينتظر من الناس مساعدة أو معونة » (٤).

ولا شك أن ما ساقه جولدتسيهر من ادعاءات كاذبة لا أساس لها من الصحة ما هي إلا أمور واهية، عارية من الصحة، ذلك أن القراءات القرآنية _متواترها وشاذها _ما هي إلا وحي رباني تلقاه النبي على من ربه جل جلاله، ثم بلغه النبي على إلى الصحابة رضوان الله عليهم، وحمله مَن بعُدَهم إلى الأمة، فأما متواتر القرآن فللتعبد بتلاوته، والعمل بها فيه، وحفظ من الشاذ ما حفظ لا ليقرأ به فهذا لا يجوز (٥)، وإنها ليتعلم منه، وتؤخذ منه الفوائد، التي تبدو أهميتها هنا في الردعلي جولدتسيهر، فقد أوضحت القراءة الشاذة ﴿تعزّرُوه﴾ المراد من قراءة الجمهور ﴿وتعزروه﴾، وأيدت ذلك المعاجم العربية، فقد ورد فيها أنه يقال: «عزّره: فخمه وعظمه وقواه ونصره» (٢).

فالمراد بقوله تعزروه أي تعظموه وتجلوه، فإن في ذلك نصرة لدين الله تعالى، قال تعالى: ﴿إِنْ تَنْصُرُ وَا اللَّهَ يَنْصُرْ كُمْ ﴾ (٧)، وقد أوضحت ذلك القراءة الـشاذة ﴿تعـزروه ﴾، وإلى هـذا المعنى

⁽١) مفردات ألفاظ القرآن ص٦٣٥.

⁽٢) المصباح المنير ص٢٤٣.

⁽٣) القراءات واللهجات د.عبد الوهاب حموده ص١٨٦.

⁽٤) مذاهب التفسير الإسلامي للعالم المستشرق/ إجنتس جولدتسهر ص١١-١١ تح/ عبد الحليم النجار ط مكتبة الخانجي بمصر، والمتنبي ببغداد سنة ١٣٧٤هـ = ١٩٥٥م.

⁽٥) ذكر _ آنفًا _ آراء العلماء في حكم القراءة بالشاذ، والاحتجاج به.

⁽٦) لسان العرب م (غرر)، والمصباح المنير ص٢٤٣.

⁽٧) من الآية رقم ٧ من سورة محمد.

أشار الطبري، فقال: «معنى قوله: ﴿وتعزروه﴾ تنصروه. قال ابن زيد: معنى التعزير في هذا الموضع التقوية بالنصرة والمعونة، ولا يكون ذلك إلا بالطاعة والتعظيم والإجلال»(١).

🗖 ضرًّا ـ وسُوءًا: في قوله تعالى:

﴿قُلْ فَمَنْ يَمْلِكُ لَكُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا إِنْ أَرَادَ بِكُمْ ضَرًّا ﴾(٢).

قال ابن عطية: «.... ثم قال تعالى لنبيه على: قبل لهم: ﴿فَمَنْ يَمْلِكُ لَكُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا ﴾؛ أي: من يجمى أموالكم وأهلِكم إن أراد بكم فيها سوءًا؟ وقرأ جمهور القراء: ﴿إن أراد بكم ضَرًّا ﴾ بفتح الضاد(٣)، وقرأ حمزة والكسائي: ﴿ضُرًّا ﴾ بالضم(٤)، ورجحها أبو علي ـ وهما لغتان، وفي مصحف ابن مسعود (٥): ﴿إِنْ أَرَادُ بِكُمْ سُوءًا ﴾» (١).

وقراءة ﴿ضُرَّا﴾ بالضم «سوء الحال، إما في نفسه لقلة العلم والفضل والعفَّة، وإما في بدنه لعدم جارحة ونقْصٍ، وإما في حالةٍ ظاهرةٍ من قلة مالٍ وجاهٍ»(٧).

ويقول الفيومى: «الضر: الفاقة والفقر بضم الضاد اسم وبفتحها مصدر ضره يضره من باب قتل إذا فعل به مكروهًا»(^^).

ويذكر الأزهرى أن كل «ما كان سوء حال وفقر وشدة في بدن فهو ضُرٌ بالضم، وما كان ضد النفع فهو بفتحها»(٩).

وأما قراءة ﴿سُوءًا﴾ فهي من (سوأ)، و«السُّوءُ: كلُّ ما يغُمُّ الإنسان من الأمور الدنيوية والأُخْروية، ومن الأحوال النفسيَّة، والبدنية، والخارجة، من فوات مالٍ، وجاهٍ، وفَقْـد

فتصيبكم ـ فتنالكم: في قوله تعالى: ﴿فَتُصِيبَكُمْ مِنْهُمْ مَعَرَّةٌ بِغَيْرِ عِلْمٍ ﴿ (١١)

⁽١) جامع البيان في تأويل القرآن للطبري١١/ ٣٣٨.

⁽٢) الآية رقم ١ من سورة الفتح.

⁽٣) السبعة لابن مجاهد ص ٢٠٤، والنشر ٢/ ٢٠٩. (٤) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٥) معجم القراءات٩/ ٥١.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣٤/ ٤٤٤.

⁽٧) مفردات ألفاظ القرآن ص٣٠٥.

⁽٨) الصباح المنير للفيومي ص١٥٥.

⁽٩) تهذيب اللغة للأزهري م (ضرر)

⁽١٠) مفردات ألفاظ القرآن ص ٤٤١.

⁽١١) من الآية رقم ٢٥ من سورة الفتح.

قال ابن عطية: «وقرأ الأعمش(١): ﴿فتنالكم منهم معرة ﴾»(١).

والملاحظ هنا أن قراءة: ﴿فتصيبكم ﴾ من (أصاب)، يقال:

«أصاب السهم إصابة وصل الغرض.... وأصاب بغيته نالها»(٣).

ويذكر الراغب الأصفهاني أن القاصد «إذا أدرك القصود بحسب ما يقصده، فيقال:

أصاب كذا، أي: وَجدَ ما طلب، كقولك: أصابه السَّهُمُ»(٤).

وأما قراءة ﴿فتنالكم﴾ من النيل، وهو: «ما يناله الإنسان بيده، نلته أناله نَيْلًا» (٥)، وقال الفيومي: «نال من عدوِّه ينال من باب تعب نيلًا بلغ منه مقصوده ونال من مطلوبه.. (٦).

□ تجسسوا وتحسسوا: في قوله تعالى: ﴿وَلا تَجَسَّسُوا وَلا يَغْتَبْ بَعْضُكُمْ بَعْضًا﴾ (٧).

قال ابن عطية: «قوله تعالى: ﴿ولا تجسَّسَوا﴾ أى: لا تبحثوا عن مُحُبَآت أمور الناس وادفعوا بالتي هي أحسن، وأخبروا بالظواهر الحسنة، وقرأ الحسن، وأبو رجاء، وابن سيرين، والهذليون: ﴿ولا تحسَّسوا﴾ بالحاء غير منقوطة، وقال بعض الناس: التجسُّس ـ بالجيم ـ في الشرِّ، والتحسس

_بالحاء _ في الخير، وهكذا ورد القرآن، ولكن قد يتداخلان في الاستعمال، وقال أبو عمرو بن العلاء: التجسُّس: ما كان من وراء وراء، والتحسُّس: الدخول والاستعلام..»(٨).

ويذكر العكبرى أن قوله تعالى: « ﴿ تجسسوا ﴾ يقرأ بالحاء، وهو في معنى الجيم » (٩).

ويقول الراغب الأصفهاني: قال الله تعالى: ﴿ولا تجسَّسُوا﴾ أصل الجسِّ: مسُّ العِرْق وتعرُّف نبضه للحكم به على الصحة والسقم، وهو أخص من الحس، فإن الحس تعرف ما يدركه الحِسُّ. والجَسُّ: تعرف حالٍ من ذلك، ومن لفظ الجسّ اشتق الجاسوس»(١٠).

ويقول الفيومي: «جسَّه بيده جسًّا من باب قتل واجتسه ليتعرفه، وجس الأخبار

⁽١) معجم القراءات ٩/ ٦١.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣/ ٤٦٠.

⁽٣) المصباح المنير ص٢١٠.

⁽٤) مفردات ألفاظ القرآن ص٤٩٤.

⁽٥) المرجع السابق ص٨٢٩.

⁽٦) المصباح المنير ص٣٧٥.

 ⁽٧) من الآية ١٢ سورة الحجرات.
 (٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣/١٥٠٥.

⁽٩) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٥٠٣.

⁽١٠) مفردات ألفاظ القرآن ص١٩٦.

وتجسسها تتبعها ١٠٠٠.

وأما قراءة: ﴿ولا تحسسوا﴾ فهي من (حسس)، يقال: «حسست الخير من بــاب قتــل فهــو محسوس وتحسسته تطلبته، ورجل حساس للأخبار كثير العلم بها، وأصل الإحساس الإبصار، ومنه: ﴿ هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ ﴾ (٢) أي هل ترى ثم استعمل في الوجدان والعلم بـأي حاسـة كانت، وحواس الإنسان مشاعره الخمس السمع والبصر والشم والتذوق واللمس "٢٠٠.

□ ظلموا ـ وكفروا: في قوله تعالى: ﴿ فَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذَنُوبًا مِثْلَ ذَنُوبٍ أَصْحَابِمٍ مْ فَلا يَسْتَعْجِلُونِ ﴾ (أ).

قال ابن عطية: «قوله تعالى: ﴿فَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ يريد تعالى أهل مكة، وهذه آيـة وعيـد صراح، وقرأ الأعمش (٥): ﴿فإن للذين كفروا﴾ (٦).

ويلاحظ هنا أن قراءة ﴿ظلموا﴾ من الظلم، وهو «وضع الشيء في غير موضعه، ويقال: مَنْ أشبه أباه فها ظلم»(٧).

ويذكر الأصفهاني أن الظلم «ثلاثة: الأول: ظُلمٌ بين الإنسان وبين الله تعالى، وأعظمه: الكفر والشرك والنفاق، ولذلك قال: ﴿إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴾ (^).... والثاني: ظُلمٌ بينه وبين الناس، وإياه قبصد، بقوله: ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ ﴾ إلى قوله: ﴿إِنَّهُ لا يُحِبُّ الظَّالِمِنَ﴾(٩)،.... والثالث: ظلم بينه وبين نفسه، وإياه قصد بقول ه(١٠٠): ﴿فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ ۗ

وأما قراءة ﴿كفروا﴾ فهي من الكُفر، والكفر «في اللغة: ستر الشيء، ووصف الليل بالكافر لستره الأشخاص..... وأعظم الكفر: جحود الوحدانية أو الشريعة أو

⁽١) المصباح المنير ص٦٥.

⁽٢) من الآية رقم ٩٨ من سورة مريم.

⁽٣) المصباح المنير ص٨٤.

⁽٤) الآية رقم ٥٩ من سورة الذاريات.

⁽٥) لم أقف عليها إلا في معجم القراءات ٩/ ١٤٤ ناقلًا إياها عن محرر ابن عطية.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ٤٢.

⁽٧) مختار الصحاح للرازي ص٢٠٣، والمصباح ص٠٣٣.

⁽٨) من الآية رقم ١٣ من سورة لقمان.

⁽٩) من الآية رقم ٤٠ من سورة الشورى.

⁽١٠) من الآية رقم ٣٢ من سورة فاطر.

⁽١١) مفردات ألفاظ القرآن ص٥٣٧ -٥٣٨.

النبوة »(١)، ويقول الرازى: «الكفر ضد الإيهان..... وكل شيء غطى شيئًا فقد كفره. قال ابن السكيت: ومنه سمى الكافر، لأنه يستر نعم الله عليه.. »(١).

وبناءً على ما سبق يتضح أن القراءة الشاذة ﴿كفروا﴾ جاءت كذلك لتزجر وتتوعد هؤلاء الكافرين من أهل مكة وغيرهم بالعذاب الأليم، وأما قراءة الجمهور ﴿ظلموا﴾ فإنها آثرت التعبير بهادة (ظلموا) لتمنع الإنسان عن ظلم نفسه سواء كان ذلك بكفره، وعدم طاعته لربه، أو بظلمه للآخرين، أو غير ذلك.

□ وضع ـ وخفض: في قوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ﴾ (٣).

ذكر ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة أن «في مصحف ابن مسعود تعديد) ﴿ وَخَفْضِ المِيزَانَ ﴾ (٤)، ومعنى ﴿ وضع ﴾: أقرَّ وأثبت » (٥).

ويذكر الفراء قراءة ﴿خفض﴾ معللًا لها، فيقول: «وقوله: ﴿والسماء رفعها﴾ فوق الأرض، ﴿ووضع الميزان﴾ في الأرض، وهو العدل، وفي قراءة عبد الله: ﴿وخفض الميزان﴾، والخفض والوضع متقاربان في المعنى (٢٠).

وإلى ذلك أشار الطبرى، حيث قال: «وقوله: ﴿ووضع الميزان﴾، يقول: ووضع العدل بين خلقه في الأرض، وذكر أن ذلك في قراءة عبد الله ﴿وخفض الميزان﴾ والخفض والوضع متقاربا المعنى في كلام العرب»(٧).

وتجدر الإشارة هنا إلى أن قراءة ﴿خفض﴾ من الخفض، وهو «ضد الرفع..... وفي صفة القيامة ﴿خافضة رافعة﴾، أي: تصنع قومًا وترفع آخرين ((^)، وذكر الفيومي أنه يقال: فلان «في خفض من العيش أي سعة وراحة ((^). وأما ﴿وضع﴾ فهي من الوضع، والوضع «أعم من الحطّ، ومنه: الموضع».

⁽١) المرجع السابق ص٧١٤.

⁽٢) مختار الصحاح للرازي ص٤٢٠.

⁽٣) الآية رقم٧ من سورة الرحمن.

⁽٤) معانى القرآن٣/ ١٣، ١ وجامع البيان للطبري١ ١/ ٥٧٦، والكشاف٤/ ٤٤، وروح٢٧/ ١٠٢.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٨٢/١٨٢.

⁽٦) معانى القرآن للفراء٣/ ١١٣.

⁽٧) جامع البيان في تأويل القرآن للطبري١١/٥٧٦.

⁽٨) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص٢٨٩.

⁽٩) المصباح المنير للفيومي ص١٠٨.

⁽١٠) مفردات ألفاظ القرآن ص ٨٧٤.

وبما سبق يبدو مدى التعاضد بين القراءات القرآنية، وفائدتها في تعدد المعنى وإثرائه وتنوعه، فالقراءة المتواترة ﴿وضع﴾ أفادت بوضوح تام أن العدل وضعه الله تعالى لتسير عليه كل الخلائق، وجاءت القراءات الشاذة ﴿خفض﴾ لتعضد هذا المعنى وتؤكده حاملة معنى سعة الميزان وملاءمته لجميع الأجناس والطبقات، يشير إلى ذلك الزخشرى، فيقول: ﴿ووضع الميزان﴾، وفي قراءة عبد الله ﴿وخفض الميزان﴾، وأراد به كل ما توزن به الأشياء وتعرف مقاديرها من ميزان وقرسطون ومكيال ومقياس: أى خلقه موضوعًا مخفوضًا على الأرض حيث علق به أحكام عباده وقضاياهم وما تعبدهم به من التسوية والتعديل في أخذهم وإعطائهم»(۱)، وإلى ذلك أشار أيضًا الألوسي(٢).

مُنبِثًا _ ومُنبِثًا: في قوله تعالى: ﴿ فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًا ﴾ (٣).

قال ابن عطية: «والمنبث _ بالثاء مثلثة _: الشائع في جميع الهواء، وقرأ النخعي: ﴿منبتًا ﴾ بالتاء بنقطتين (١٤)، أي متقطعًا (٥٠).

والملاحظ هنا أن قراءة: ﴿منبقًا﴾ من (بثَّ)، و «أصل البث: التفريق وإثارة الشيء كبث الريح التراب، وبث النفس ما انطوت عليه من الغمّ والسِّرِّ، يقال: بثثته فانبث، ومنه قوله عز وجل: ﴿فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَقًا﴾»(٦).

وأما قراءة ﴿منبتًّا﴾ فهي من (بتَّ)، والبَتُّ:

«القطع، تقول: بتَّهُ يَبتُّه ويَبتُّهُ بضم الباء وكسرها» (٧)

طلح ـ وطلع: في قوله تعالى: ﴿ وَطَلْح مَنْضُودٍ ﴾ (^^).

قال ابن عطية: «والطلح كذلك من العِضاه (٩) شجر عظيم كثير الشوك، وشبهه في الجنة على صفات كثيرة مباينة لحال الدنيا..... وقرأ علي بن أبي طالب، وجعفر بن محمد وعشا ، وغيرهما:

⁽١) الكشاف للزمخشري٤/ ٤٤.

⁽۲) روح المعاني للألوسي ۲۷/ ۱۰۱.

⁽٣) الآية رقم ٦ من سورة الواقعة.

⁽٤) وعزيت كذلك إلى مسروق وأبي حيوة. الجامع١٧/ ١٢٨، والبحر٨/ ٢٠٤، وروح٢٧/ ١٣١، وفتح٥/ ١٤٨.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ٢٣١.

⁽٦) مفردات ألفاظ القرآن ص١٠٨.

⁽٧) مختار الصحاح للرازي ص٣٨، والمصباح المنير ص٢٧.

⁽٨) الآية رقم ٢٩ من سورة الواقعة.

⁽٩) العِضَاه: وزان كتاب من شجر الشوك كالطَّلْح والعَوْسَج. المصباح المنير ص٢٤٧.

﴿ وطلع منضودٍ ﴾ (١)، فقيل لعلي بن أبي طالب تعديد: إنها هو ﴿ وطَلْح ﴾، فقال: وما للطلح والجنة؟ فقيل له: أنصلحها في المصحف؟ فقال (٢): إن المصحف اليوم لا يهاج ولا يغير » (٣).

ويلاحظ هنا أن قراءة ﴿طَلْح ﴾ من (طلح)، و «الطَّلْح شَجَرٌ، الواحدة طلحة، قال تعالى: ﴿وطَلْحٍ مَنْضُودٍ ﴾، وإبل طِلاحِيٌّ: منسوب إليه »(٤)، ويقول الفيومي: «الطلح: الموز الواحدة طلحة

مثل تمر وتمرة، والطلح من شجر العِضاه الواحدة طلحة أيضًا، وبالواحدة سمى الرجل (٥٠٠).
وأما قراءة ﴿طلع ﴾، فقد ذكرها العكبرى، واحتج لها، فقال: «قوله تعالى: ﴿وَطُلْحٍ ﴾

يقرأ بالعين، يريد طلع النخل، كقوله تعالى: ﴿طلعٌ نضيد﴾ (١) أي منضود» (٧). وتجدر الإشارة هنا إلى أن ما ذكره ابن عطية من أن الإمام عليًا بن أبي طالب تعقد قرأ

﴿طلع﴾ ثم قال: «وما للطلح والجنة؟ فقيل له: أنصلحها في المصحف؟ فقال: إن المصحف اليوم لا يماج ولا يُغير »(^)، محمول على أن قراءته قراءة شاذة فائدتها بيان المراد من القراءة المتواترة، وأن قوله: ﴿لا يهاج ولا يغير ﴾ دليل واضح على أن القرآن الكريم وقراءاته قد ثبتت بإجماع من الأمة،

ولا يجوز لأحد أن يخالف الجهاعة، لأن أمة النبي ﷺ لا تجتمع على ضلالة أبدًا.

تجادلك وتحاورك: في قوله تعالى: ﴿قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي ثُجَادِلُكَ فِي زَوْجِهَا ﴾ (٩).

قال ابن عطية: «قال ابن سلام: (تجادل): تفاتل فى القول. وأصلُ الجدُل: الفَتْل» (١٠٠)، ثم قال: «وفى مصحف عبد الله بن مسعود تعليد: ﴿ تُحاورك فى زوجها ﴾ (١١٠)، والمحاورة: مراجعة القول ومعاطاته » (١٢٠).

والملاحظ هنا أن قراءة ﴿تجادلك﴾ من (جادل)، و«الجدال: المفاوضة على سبيل

⁽١) نسبت هذه القراءة إلى علي بن أبي طالب. مختصر ص١٥١، والبحر٨/٢٠٦، وإلى جعفر بن محمد وعبد الله. البحر٨/٢٠٦.

⁽٢) في المختصر ص١٥١ «قال: ما ينبغي للقرآن أن يهاج أي لا يغير ، أ.هـ.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٢٤٦/١٤٦.

⁽٤) مفردات ألفاظ القرآن ص٥٢٢.

⁽٥) المصباح المنير ص٢٢٤.

⁽٦) الآية رقم ١٠ من سورة ق.

⁽٧) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٥٥٣-٥٥٠.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٢٤٦/١٤.

⁽٩) من الآية رقم ١ من سورة المجادلة.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ٣٣٣.

⁽۱۱) معاني الفراء٣/ ١٣٨، وروح المعاني ٢٨/ ٢.

⁽١٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٤ / ٣٣٦.

المنازعة والمغالبة، وأصله من: جدلتُ الحبل، أى: أحكمت فتله..... ومنه الجدال، فكأن المتجادلين يفتل كلُّ واحد الآخر عن رأيه. وقيل: الأصل في الجدال: الصراع وإسقاط الإنسان صاحبه على الجدالة، وهي الأرض الصلبة»(١).

ويقول الرازى: «.... وجادله: خاصمه مجادلة وجِدَالًا، والاسم الجَدَل وهو شدة الخصه مة»(٢).

وأما قراءة ﴿تحاورك﴾ فهي من (حاور)، «والمحاورة والحوار: المُرَادَّة في الكلام، ومنه التحاور، قال الله تعالى (٣): ﴿وَاللَّـهُ يَسْمَعُ ثَحَاوُرَكُمُ ﴾ (٤)، ويقول الرازى: «والمحاورة: المجاوبة، والتحاور: التجاوب»، ويقول الفيومي: «وحاورته: راجعته الكلام» (٥).

□ أكثر ـ وأكبر: في قوله تعالى:

﴿ وَلا أَدْنَى مِنْ ذَلِكَ وَلا أَكْثَرَ إِلَّا هُوَ مَعَهُمْ أَيْنَ مَا كَانُوا ﴾ (٦).

قال ابن عطية: «وقرأ الخليل بن أحمد: ﴿ولا أكبر ﴾ بالباء (٧) بواحدة من تحت» (٨). ويعلل العكبرى لهذه القراءة، فيقول: «ويقرأ بالباء.... يريد العظم لا العدد» (١٠).

ويعنل اعدوري على هذا الله من (كثر)، والكثرة والقلة «يستعملان في الكميّة المنفصلة

عفراء هراك على هذا به من ركور ، والحصوة والحص

وأما قراءة ﴿أكبر﴾ من (كبُر) يقال: «كَبُر أي عظم يكبُر بالضم كِبَرًا بوزن عِنَب فهو كبير »(١١).

□ فاسعوا_فامضوا: في قوله تعالى:

⁽١) مفردات ألفاظ القرآن ص١٨٩.

⁽٢) مختار الصحاح للرازي ص٨١.

⁽٣) من الآية رقم ١ من سورة المجادلة.

⁽٤) مفردات ألفاظ القرآن ص٢٦٢.

⁽٥) مختار الصحاح ص١٢٧، والمصباح ص٩٦.

⁽٦) من الآية رقم ٧ من سورة المجادلة.

⁽٧) البحر ٨/ ٢٣٥ ونسبت كذلك إلى مجاهد ويعقوب. مختصر ص١٥٤، والبحر ٨/ ٢٣٥، وإلى الزهري. مختصر ص١٥٤، وفتح ٥/ ١٨٦، وإلى الحسن، مختصر ص١٥٤، والبحر ٨/ ٢٣٥، والإتحاف ٢/ ٢٧٥، وإلى عكرمة، فتح ٥/ ١٨٦.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤ / ٣٤٣.

⁽٩) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٥٦٨.

⁽١٠) مفردات ألفاظ القرآن ص٧٠٣، ومختار الصحاح ص١٣٠.

⁽١١) مختار الصحاح للرازي ص١٢.

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلاةِ مِنْ يَوْمِ الجُّمُعَةِ فَاسَعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ ﴿ (١).

قال ابن عطية: «والسعى في الآية ليس الإسراع في المشى كالسَّعى بين الصَّفا والمروة، إنها هو بمعنى قوله تعالى: ﴿وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ﴾، فالقيام والوضوء ولبسُ الثوب والمشى سعى كله إلى ذكر الله تعالى، قال الحسن، وقتادة ومالك، وغيرهم: إنها توتى الصلاة بالسكينة والسعى هو بالنية والإرادة والعمل.... وقرأ عمر بن الخطاب، وعلى، وابن مسعود، وابن عباس، وابن عمر، وابن الزبير، وجماعة من التابعين رضوان الله عليهم أجمعين: ﴿فَامُضُوا إلى ذِكْر الله عليهم أجمعين: ﴿فَامُضُوا إلى ذِكْر الله ﴾ (٢)، وقال ابن مسعود: لو قرأت: ﴿فَاسْعَوا ﴾ لأسرعت حتى يقع ردائى "(٣).

ويعلل ابن جنى لهذه القراءة، فيقول: «في هذه القراءة تفسير للقراءة العامة: ﴿فاسعوا إلى ذكر الله ﴾، أي: فاقصدوا، وتوجهوا، وليس فيه دليل على الإسراع، وإنها الغرض المضي إليها»(٤).

ويقول الراغب الأصفهاني:

«السَعْيُ: المشي السريع، وهو دون العدو، ويستعمل للحد في الأمر، خيرًا كان أو شرًا»(٥).

وبناءً على هذا، فإن قول سيدنا ابن مسعود من محمول على أن القراءة الشاذة فامضوا الله إنها هي لبيان المراد من القراءة المتواترة فاسعوا ، إذ لو كان السعى الذي هو الإسراع مرادًا لأسرع حتى يقع رداؤه. وآثر القرآن التعبير بفسعي لاشتها لها على الجد في الأمر والاهتهام به.

عهد ويهدأ: في قوله تعالى: ﴿ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ يَهْدِ قَلْبُهُ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «.... وقرأ عكرمة، وعمرو بن دينار: ﴿يهدأ قلبُهُ (٧) برفع القلب (٨). والملاحظ هنا أن قراءة ﴿يهد﴾ من (هدى)، و الهداية دلالة بلطف، ومنه: الهدِّية،

⁽١) من الآية رقم ٩ من سورة الجمعة.

⁽٢) سبق توثيق هذه القراءة.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤ / ٢٤٨.

⁽٤) المحتسب لابن جني ٢/ ٣٢٢.

⁽٥) مفردات ألفاظ القرآن ص ٤١١.

⁽٦) من الآية رقم ١١ من سورة التغابن.

⁽٧) المحتسب ٢/ ٣٢٣، والبحر ٨/ ٢٧٩، وإلى مالك بن دينار، البحر ٨/ ٢٧٩، وفتح ٥/ ٢٣٧، وإلى أبسى بكر تلك، مختصر ص١٥٨.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ١٨٠-٤٨١.

وهوادي الوحش. أي متقدماتها الهادية لغيرها، وخصَّ ما كان دلالة بهديت »(١).

ويذكر الأصفهاني أن هداية الله للإنسان على أربعة أوجهٍ منها «التوفيقُ الذي يختصُ بـــه من اهتدى، وهو المعنيُّ بقوله تعالى:

﴿ وَالَّذِينَ اهْتَدَوْا زَادَهُمْ هُديَّ ﴾ (٢) وقوله (٣): ﴿ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ يَهْدٍ قَلْبَهُ ﴾ (٤).

وأما قراءة ﴿ يهدأ ﴾ فهي من (هدأ)، يقال: «هَدأ القومُ والصوت يهدأ مهموز بفتحتين هَدُوءًا: سكن»(٥)، وقد علل العكبري لهذه القراءة فقال: «..... ويقرأ ﴿ يَهْدُأَ ﴾ بالهمزة، من الهدوء، وهو السكون»(٦).

□ ليُزلقونك _ ليزهقونك _ لينقذونك: في قوله تعالى:

﴿ وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ ﴾ (٧)

قال ابن عطية: «وقرأ جمهور القراء (^): ﴿ليزلقونك ﴾ بضم الياء من أزلق.... وفي مصحف ابن مسعود: ﴿ليُّزهقونك﴾ بالهاء(٩)، وروى النخعي أن في قراءة ابن مسعود

﴿لينقذونك﴾ (١٠) وفي هذا المعنى الذي في نظرهم من الغيظ والعداوة قول الشاعر (١١): يَتَقَارَض ونَ إِذَا التَقَدُوا في مَجْلِ سِ نظرًا يُزيلُ مواطئ الأقدام»(١٢).

والملاحظ هنا أن ﴿ليزلقونك﴾ _ كما ذكر ابن عطية _ من أزلق، يقال: «زلقت القدم زلقًا من باب تعب لم تثبت حتى سقطت، ويعَّدى بالألف والتشديد، فيقال: أزلقته وزلَّقته فتزلَّق» (١٣٦)، ويقول الأصفهاني: «.... والمزلق: المكان الدَّحْض، قال:

⁽١) مفردات ألفاظ القرآن ص٨٣٤.

⁽٢) من الآية رقم١٧ من سورة محمد.

⁽٣) من الآية رقم ١١ من سورة التغابن.

⁽٤) مفردات ألفاظ القرآن ص ٨٣٤.

⁽٥) المصباح المنير ص٣٧٨.

⁽٦) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٥٩٢.

⁽٧) من الآية رقم ١ ٥ من سورة القلم.

⁽٨) فيها عدا نافع وأبي جعفر. السبعة ص٦٤٧، والإتحاف٢/ ٥٥٥.

⁽٩) في شواذ القراءة ورقة رقم ٢٤٨/ أخ، وعزيت كذلك إلى ابن عباس، مختصر ص١٦١، والجامع للقرطبي ١٨/ ١٦٦.

⁽١٠) لم أقف عليها إلا في معجم القراءات ١/ ٤٤ ناقلًا إليها من محرر ابن عطية.

⁽١١) هذا البيت موجود بدون نسبة في الجامع للقرطبي ١٦٦/١٨.

⁽١٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥٦/٥٥.

⁽١٣) المصباح المنير للفيومي ص١٥٤.

﴿لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِم ﴾ "(١).

وأما قراءة ﴿لَيُّزْهُقُونِكُ﴾ فهي من (أزهق)، يقال:

«زهقت نفسه: خرجت من الأسف على الشيء»(٢)، ويقول الفيومي:

· «زهقت نفسه زهقًا من باب تعب، وفي لغة بفتحتين زهوقًا خرجت وأزهقها الله.... وزهق الشيء تلف»(٣).

وأما قراءة ﴿لينقذونك﴾ فهي من (أنقذ)، و«الإنقاذ: التخليص من ورطة..»(١٠)، ويقال: «أنقذه من كذا واستنقذه وتنقّذه تنقذًا أي نجاه وخلّصه»(٥).

الله ضرًّا وغيًّا: في قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنِّي لا أَمْلِكُ لَكُمْ ضَرًّا وَلا رَشَدًا﴾ (١).

قال ابن عطية: "وقرأ أبي بن كعب (٧): ﴿لا أملك لكم غيًّا ولا رشدًا ﴾ "(٨).

والملاحظ هنا أن قراءة ﴿ضرَّا﴾ من (ضرر)، و «الضُّرُّ: سوءُ الحال، إما في نفسه لقلة العلم والفضل والعفة، وإما في بدنه لعدم جارحة ونَقْص، وإما في حالة ظاهرة من قلة مالٍ وجاهٍ (١٠).

وأما قراءة ﴿غيَّا﴾ فهى من (غوى)، و «الغيّ: جهلٌ من اعتقاد فاسدٍ، وذلك أن الجهل قد يكون من كون الإنسان غير معتقدٍ اعتقادًا لا صالحًا ولا فاسدًا، وقد يكون من اعتقاد شيءٍ فاسدٍ، وهذا النحو الثاني يقال له غيّ» (١١١)، ويقول الفيومي: «غوى غيًّا من باب ضرب انهمك في الجهل، وهو خلاف الرشد.. وغوى أيضًا خاب وضلًّ» (١٢).

⁽١) مفردات ألفاظ القرآن ص٣٨٣.

⁽٢) المرجع السابق ص٣٨٤.

⁽٣) المصباح المنير ص١٥٦-١٥٧.

⁽٤) مفردات ألفاظ القرآن ص ٨٢٠.

⁽٥) مختار الصحاح ص٤٩٢، والمصباح المنير ص٣٦٨.

⁽٦) من الآية رقم ١ ٢ من سورة الجن.

⁽V) مفاتيح الغيب ٣٠/ ١٦٤، وروح المعاني ٢٩/ ١١٦.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤٩/١٥.

⁽٩) مفردات ألفاظ القرآن ص٥٠٣.

⁽١٠) المصباح المنير ص٢١٥.

^{. (}۱۱) مفردات ألفاظ القرآن ص ٦٢٠.

⁽١٢) المصباح المنير ص٢٧٢.

الله سَبْحًا - وسَبخًا: في قوله تعالى: ﴿إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا ﴾(١).

قال ابن عطية: «قوله تعالى: ﴿إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا ﴾، أى تصرفًا وترددًا في أمورك كما يتردد السابح في الماء، ومنه سُمِّى الفرسُ سابحًا لتثنيَّه واضطرابه.... وقرأ يحيى بن يَعْمِر: ﴿سبخًا طويلًا ﴾ بالخاء المعجمة (٢)، ومعناه: خفة لك من التكاليف، والتسبيخ، التخفيف، ومنه قول النبي عَيِّ لعائشة، رائها في السارق الذي سرقها فكانت تدعو عليه:

«لا تُسّبخي عنه» (٣)، فمعناه: لا تخففي عنه» (١٤).

ويعلل العكبرى لقراءة ﴿سبخًا﴾، فيقول: «قوله تعالى: ﴿سبحًا﴾، يقرأ بخاء معجمةٍ، ومعناه الرفاهة والتخفيف، يقال: سَبخ عليه وعنه، أى خفف، ومنه قوله على لعائشة: «لا تُسبخي عليه»(٥).

ويلاحظ مما سبق أن قراءة ﴿سبحًا﴾ من (سبح)، و «السَّبْحُ: المَرُّ السريعُ في الماء، أو في المواء، يقال: سبح سبحًا وسباحة، واستعير لمر النجوم في الفلك.... ولسرعة الذهاب في العمل، نحو: ﴿إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا﴾»(١).

وأما قراءة ﴿سبخًا﴾ فهي من (سبخ)، يقول الأصفهاني:

«قُرئ: ﴿إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْخًا ﴾، أي: سَعَةً في التصرف» (٧).

يغنيه - ويعنيه: في قوله تعالى: ﴿لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ ﴾ (^).

قال ابن عطية: «وقرأ جمهور الناس: ﴿يغنيه ﴾ بالغين منقوطة وضمِّ الياء (٩) على ما فسَّرنا، وقرأ ابن محيصن، والزهرى، وابن السميفع: ﴿يعنيه ﴾ بفتح الياء وعين غير منقوطة (١٠)، من قولك: عنانى الأمُر، أى قصدنى وأرادنى »(١١).

⁽١) الآية رقم ٧ من سورة المزمل.

⁽٢) مختصر ص١٦٤، وإعراب القراءات السبع ٢/ ٤٠٥، والجامع ١٩/ ٢٨ وفيه أنها قراءة أبي وائل أيضًا.

⁽٣) مسند الإمام أحمد٦/ ٢٥، ١٢٦، وتمام الحديث: «لا تسبخي عليه دعيه بذنبه».

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥٩/١٥٥.

⁽٥) إعراب القراءات الشواد٢/ ٢٣٤.

⁽٦) مفردات ألفاظ القرآن ص٣٩٢.

⁽٧) المرجع السابق ص٣٩٤.

⁽۸) من الآية رقم٣٧ من سورة عبس.

⁽٩) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٤٧/١٩.

⁽١٠) نسبت هذه القراءة إلى ابن محيصن ص١٦٩، والمحتسب ٢/ ٣٥٣، وفتح ٥/ ٣٨٥، والإتحاف ٢/ ٥٨٩، وإلى الزهرى والحسن. مختصر ص١٦٩، وإلى ابن أبي عبلة وابن السميفع، البحر ٨/ ٤٣٠.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٣٢٨.

ويذكر ابن جنى قراءة ﴿يعنيه ﴾ ويحتج لها، فيقول: «ومن ذلك قراءة ابن مُحيَّصن: ﴿شأن يعنيه ﴾ مفتوحة الياء، بالعين، قال أبو الفتح: وهذه قراءة حسنة أيضًا، إلا أن التى عليها الجهاعة أقوى معنى وذلك أن الإنسان قد يَعْنيه الشيء ولا يُعنيه عن غيره. وذلك كأن يكون له ألف درهم، فيؤخذ منها مائة درهم، فيعنيه أمرها، ولا يعنيه عن بقية ماله أن يهتم به ويراعيه. فأما إذا أغناه الأمر عن غيره فإن ذلك أقوى المطلبين، وأعلى الغرضين، فاعرف ذلك مع وضوحه (۱).

ويعلل لها أيضًا العكبرى، فيقول: «قوله تعالى: ﴿يُغْنِيهِ ﴾، يقرأ بفتح الياء والعين غير معجمةٍ، بمعنى يتعنى له أو يلازمه »(٢).

الموءودة ـ والمودّة: في قوله تعالى: ﴿ وَإِذَا المُوْؤُودَةُ سُئِلَتْ ﴾ (٣).

قال ابن عطية: «.... وقرأ بعض السلف: (المَوَدَّة) بفتح الواو والدال المشدَّدة (أنه جعل البنت مودة» (٥٠).

والملاحظ هنا أن قراءة ﴿الموءودة﴾ من ﴿وأد﴾، يقال: «وَأَدَ بنتَه: دفنها حيَّةً وبابه وعد، فهى موءودة..»(٢)، ويقول الفيومي: «وأد ابنته وأدًا من باب وعد دفنها حيَّةً فهى موءودة، والوأد الثقل يقال وأده إذا أثقله»(٧).

وأما قراءة ﴿المودّة﴾ فهي من (ودد)، و «الوُدُّ: محبَّةُ الشيء، وتمنِّي كونه، ويستعمل في كلِّ واحد من المعنيين على أن التمنِّي يتضمن معنى الوُدِّ، لأن التمني هو تشهِّي حصول ما تودُّه» (^^).

واحد من المعيين على أن التمنى يتصمن معنى الود، لا أن التمنى هو نشهى حصول ما نوده ".
ويقول الفيومى: «وددتُه أُودُّه من باب تعب ودًّا بفتح الواو وضمها أحببته، والاسم

المَودَّة، وَوَدِدْتُ لو كان كذا أُودُّ أيضًا ودًّا وودادة بالفتح تمنيته (٩٠).

□ دمدم ـ دهدم ـ دمَّر: في قوله تعالى:

⁽١) المحتسب لابن جني ٢/ ٣٥٣.

⁽٢) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٦٨٠-٦٨٢.

⁽٣) من الآية رقم ٨ من سورة التكوير.

⁽٤) عزيت هذه القراءة إلى علي بن أبي طالب وابن مسعود، وابن عباس وعشرة من أصحاب رسول الله ﷺ مختصر = = في شواذ القرآن ص١٦٩.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٣٣٦.

⁽٦) مختار الصحاح للرازي ص٥١٥.

⁽٧) المصباح المنير ص٣٨٨.

⁽A) مفردات ألفاظ القرآن ص ٨٦٠.

⁽٩) المصباح المنير ص٣٨٨.

﴿ فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذَنْبِهِمْ فَسَوَّاهَا ﴾ (١).

قال ابن عطية: «ودمدم: معناه: أنزل العذاب مُقْلقًا لهم مكررًا ذلك، وهي الدَّمْدَمة، وفي بعض المصاحف ﴿فَدَهْدَمَ﴾، وهي قراءة ابن الـزبير بالهاء بين الـدالين^(٢)، وفي بعضها ﴿فَدمَّر﴾ (^{٣)}، وفي مصحف ابن مسعود (٤): ﴿فدمدمها عليهم﴾» (٥).

ويقول الأصفهاني موضحًا معنى ﴿دمدم﴾: ﴿ فدمدم عليهم ربهم ﴾، أى: أهلكهم وأزعجهم، وقيل: الدَّمْدَمَة حكاية صوت الهِدَّة، ومنه: دَمْدَمَ فلانٌ في كلامه (٢٠)، ويقول الرازى: ﴿ ودمدم الشيء ألزقه بالأرض وطَحْطَحَه، ودمدم الله عليهم أهلكهم (٧٠)، ويقول الكفوى: ﴿ فدمدم: فأطبق (٨٠).

ويقول القرطبي معللًا قراءة ﴿فدمدم﴾: «قوله تعالى: ﴿فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِنَنْبِهِمْ فَسَوَّاهَا﴾ أي أهلكهم وأطبق عليهم العذاب بذنبهم الذي هو الكفر والتكذيب والعقر..... وقال الفراء: ودمدم أي أرجف. وحقيقة الدمدمة تضعيف العذاب وترديده (٩٠).

وأما قراءة ﴿فدهدم﴾ فيذكر القرطبي محتجًا لها، بقوله:

«وقرأ ابن الزُّبير ﴿فدهدم﴾ وهما لغتان، كما يقال: امُتقِع لونُه وانُتقِع»(١٠٠.

وأما قراءة ﴿فدمَّر﴾ فهي من التدمير، و«التدمير: إدخال الهلاك على الشيء»(١١)، ويقال: «دمر الشيء يدمر من باب قتل والاسم الدمار مثل الهلاك وزنًا ومعنيّ....»(١٢).

وضعنا حططنا حللنا: في قوله تعالى: ﴿وَوَضَعْنَا عَنْكَ وِزْرَكَ ﴾ (١٣).

⁽١) من الآية رقم ١٤ من سورة الشمس.

⁽٢) مختصر ص١٧٤، وفيه (فدهدم) وأغلب الظن أن الدال الثانية قد صحفت، والجامع ٢٠ / ٥٣، وفي شواذ القراءة ورقة رقم٢٦٦/ أخ.

⁽٣) لم أقف عليها إلا في معجم القراءات ١ / ٤٥٧ ناقلًا إياها من محرر ابن عطية.

⁽٤) ينظر المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٤٧٤.

⁽٦) مفردات ألفاظ القرآن ص٣١٧-٣١٨.

⁽٧) مختار الصحاح ص١٦٢.

⁽٨) الكليات للكفوى ص٤٥٣.

⁽٩) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٢ / ٥٣.

⁽١٠) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽١١) مفردات ألفاظ القرآن ص١٦٨، ومختار الصحاح ص١٦٢.

⁽١٢) المصباح المنير للفيومي ص١٢١.

⁽١٣) الآية رقم ٢ من سورة الشرح.

100

قال ابن عطية: "وقرأ أنس بن مالك: ﴿وحططنا عنك وزرك ﴾ (١١) وفي حرف ابن مسعود: ﴿وحللنا عنك وقرك ﴾ (٢) وفي حرف أبي: ﴿وحططنا عنك وقرك ﴾ (٣)، وذكر أبو عمرو أن النبي ﷺ صوَّب جميعها (٤٠).

ويقول ابن جني معللًا لهذه القراءات: «وقرأ أنس فيها رواه أبان عنه: ﴿وحططنا عنك وِزْركِ ﴾ قال: قلت يا أبا حمزة: ﴿ووضعنا ﴾، قال: وضعنا وحللنا وحططنا عنك وِزُرك سواء. إن جبريل أتى النبي على فقال: اقرأ على سبعة أحرف، ما لم تخلط مغفرة بعذاب، أو عذابًا بمغفرة. قال أبو الفتح: قد سبقت مثل هذه الحكاية سواء عن أنس، وهذا ونحوه هو الذي سوّغ انتشار هذه القراءات، ونسأل الله توفيقًا (٥٠).

ويلاحظ مما سبق أمران:

الأول: أن ما ذكره ابن جني من قول أبي حمزة: "وضعنا وحللنا وحططنا عنك وزرك سواء"(٦) فيه إشارة إلى ترادف الألفاظ الثلاث، وبالنظر في بعض معاجم العربية يتضح أن هناك فروقًا دقيقة بينها، فقراءة ﴿وضعنا﴾ من (الوضع)، يقال: «وضعته أضعه وضعًا والموضع بالكسر، والفتح لغة مكان الوضع، ووضعت عنه دينه أسقطته..... «(٧).

ويقول الراغب الأصفهاني: «الوضع أعمُّ من الحطُّ، ومنه: الموضع.....» (^).

وأما قراءة ﴿حططنا﴾ فهي من (الحطِّ) و«الحطَّ: إنزال الشيء من علو»(٩)، يقال: «حطَّ الرَّحْل والسَّرْج والقَوْس من باب ردّ، وحِطَّ أي نزل»(١٠).

ويقول الفيومي: «حططت الرَّحْل وغيره حطًّا من باب قتل: أنزلته من علـو إلى سـفل، وحططت من الدين أسقطت» (١١).

⁽١) مختصر ص١٧٦، والمحتسب٢/ ٣٦٧، والجامع ٢ / ٧٢.

⁽٢) مختصر ص١٧٦، والجامع ٢٠ ٧٢.

⁽٣) معانى الفراء٣/ ٢٧٥، والجامع ٢ / ٧٧، وروح المعانى ٣٠ / ٢١٦.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٤٩٧.

⁽٥) المحتسب لابن جني ٢/ ٣٦٧.

⁽٦) المرجع السابق الموضع ذاته.

⁽٧) المصباح المنير للفيومي ص٣٩٤.

⁽٨) مفردات ألفاظ القرآن ص ٨٧٤.

⁽٩) المرجع السابق، ص٢٤٢.

⁽١٠) مختار الصحاح للرازي ص١١٣.

⁽١١) المصباح المنير ص٨٧.

وأما قراءة ﴿حللنا﴾ فهى من (الحلّ)، و «أصل الحلّ : حل العقدة، ومنه قوله عزَّ وجلّ : ﴿ وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي ﴾ (١)، وحللتُ : نزلت » (٢)، ويقال : «.. وحللتُ بالبلد حلولًا من باب قعد إذا نزلت به » (٣).

الثانى: إن قول ابن عطية: «وذكر أبو عمرو أن النبى على صوّب جميعها» يشير إلى أن قراءة القارئ ليست من هوى نفسه، وإنها هى متلقاة جميعها من النبى على: وقول أبى حمزة المذكور آنفًا _ محمول على أنه لم يعلم بنسخها فى العرضة الأخيرة، وذلك لعدم شهوده لها، لسفر أو غيره، وهذا هو مراد العلامة ابن جنى من قوله:

«وهذا ونحوه هو الذي سوغ انتشار هذه القراءات».

🗖 وزرك ـ وقرك: في قوله تعالى: ﴿وَوَضَعْنَا عَنْكَ وِزْرَكَ﴾ ' .

قال ابن عطية: «.... وفي حرف ابن مسعود: ﴿وحللنا عنك وقرك ﴾ (٥)، وفي حرف أبي (٦): ﴿وحططنا عنك وقرك ﴾ (٧).

والملاحظ هنا أن قراءة ﴿وِزْرَكُ مِن (وزر)، «والوِزْر: الثِّقْل تشبيهًا بوَزْر الجبل، ويعبر بذلك عن الإثم كما يعبر عنه بالثقل. قال تعالى: ﴿لِيَحْمِلُوا أَوْزَارَهُمْ كَامِلَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَمِنْ الْذِينَ يُضِلُّونَهُمُ مَا يَغِرُ عِلْمِ أَلا سَاءَ مَا يَزِرُونَ ﴾ (٨) وقوله: ﴿وَوَضَعْنَا عَنْكَ وِزْرَكَ الَّذِينَ يُضِلُّونَهُمُ بِغَيْرِ عِلْمِ أَلا سَاءَ مَا يَزِرُونَ ﴾ (١) وقوله: ﴿وَوَضَعْنَا عَنْكَ وِزْرَكَ الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ ﴾ (٩) ، أي: ما كنت فيه من أمر الجاهلية، فأعفيت به خصصت به عن تعاطى ما كان عليه قومُك (١٠).

ويقول الفيومي:

«الوِزْر: الإِثْم، والوِزْر: الثقل، ومنه يقال: وزَر، من باب وعَدَ إذا حمل الإِثْم»(١١).

⁽١) من الآية رقم ٢٧ من سورة طه.

⁽٢) مفردات ألفاظ القرآن ص ٢٥١.

⁽٣) المصباح المنير ص٨٧.

⁽٤) الآية رقم ٢ من سورة الشرح.

 ⁽٥) سبق توثيق هذه القراءة.

 ⁽٦) سبق توثيق هذه القراءة.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٤٩٧.

⁽A) من الآية رقم ٢٥ من سورة النحل.

⁽٩) الآيتان: ٢، ٣ من سورة الشرح.

⁽١٠) مفردات ألفاظ القرآن ص٨٦٧-٨٦٨.

⁽١١) المصباح المنير ص ٣٩٠.

وأما قراءة ﴿وقرك﴾ فهي من (وقر)، «وأكثر ما يستعمل الوِقْر في حِمَل البغل والحمار والوَسْقُ في حِمْل البعير»(١)، ويقول الأصفهاني:

«والوِقْرُ: الحملُ للحمار وللبغل كالوَسْقِ للبعير»(٢).

تُحُدِّثُ _ تنبئ - تبيّنُ: في قوله تعالى: ﴿ يَوْمَئِذٍ تُحُدِّثُ أَخْبَارَهَا ﴾ (٣).

قال ابن عطیة: «.... وقرأ عبد الله بن مسعود: ﴿تنبئ أخبارها﴾ (١٠) ، وقرأ سعید بن جبیر (٥): ﴿تبیّن﴾» (٦).

والملاحظ هنا أن قراءة ﴿تَحِدْثُ من (الحديث)، «وكل كلام يبلغ الإنسان من جهة السمع أو الوحى في يقظته أو منامه يقال له، حديث» (١)، ويقول الرازى: «الحديث: الخبر قليله وكثيره» (٨).

وأما قراءة ﴿تنبئ﴾ فهى من (أنبأ)، و «النبأ: خبر ذو فائدةٍ عظيمة يحصُلُ به علمٌ أو غلبة ظنّ ولا يقال للخبر في الأصل نبأ حتى يتضمن هذه الأشياء الثلاثة، وحق الخبر الذي يقال فيه نبأ أن يتعرى عن الكذب، كالتواتر»(٩)، ويقول الرازى:

«النبأ الخبر، يقال: نبأ ونبّاً وأنبأ أي أخبر» (١٠٠).

وأما قراءة ﴿تبيِّن﴾ فهي من (التبيين)، يقال: «تبيَّن الشئُ: ظهر.... والتبيين: الإيضاح، وهو أيضًا الوضوح»(١١).

ومما يجدر ذكره هنا أن كلًا من قراءة تحدث وتنبئ تؤيدان القول _الذى ذكره ابن عطية _ المنسوب إلى ابن مسعود والثورى وغيرهما من أن إخبار الأرض «هو شهادتها بها عمل عليها من عمل صالح وفاسد، فالتحديث على هذا حقيقة وكلام بإدراك وحياة نخلقها الله تعالى (١٢).

⁽١) مختار الصحاح للرازي ص٥٣٣.

⁽٢) مفردات ألفاظ القرآن ص ٨٨٠، والمصباح المنير ص٣٩٧.

⁽٣) الآية رقم ٤ من سورة الزلزلة.

⁽٤) وكذلك سعيد بن جبير. مختصر ص١٧٧، وروح المعاني٠٣/ ٢٧٠.

⁽٥) لم أقف عليها إلا في معجم القراءات ١٠/ ٥٣٤ ناقلًا إياها عن محرر ابن عطية.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٥٣٦.

⁽٧) مفردات ألفاظ القرآن ص٢٢٢، والمصباح ص٧٨.

⁽٨) مختار الصحاح ص١٠١.

⁽٩) مفردات ألفاظ القرآن ص٧٨٨.

⁽١٠) مختار الصحاح ص٤٦٩، والمصباح المنير ص٥٥.

⁽١١) المصباح المنير للفيومي ص٥٥.

⁽١٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٥٣٥.

وأما قراءة ﴿تبيِّن﴾ فهى تؤيد الرأى الثانى فى معنى إخبار الأرض _والذى ذكره ابن عطية، حيث قال: «وقال الطبرى وقوم: التحديث فى الآية مجاز، والمعنى أن ما تفعله بأمر الله تعالى من إخراج أثقالها، وتفنُّت أجزائها وسائر أحوالها، هو بمنزلة التحديث بأنبائها وأخبارها»(١).

بعثر ـ وبحث: في قوله تعالى: ﴿أَفَلا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ ﴾ (٢).

قال ابن عطية: «وبعثرة ما في القبور: نقضُه مما يستره والبحثُ عنه، وهي عبارة عن البعث، وفي مصحف ابن مسعود (٣): ﴿بُحِثَ ما في القبور﴾ (٤).

ويذكر الأصفهاني أن معنى بعثر «قلب ترابُها وأثير ما فيها» (٥) ، «وقال الفراء: بحثر متاعه وبعثره أي فرَّقه وقلب بعضه على بعض، وقال أبو الجَرَّاح: بحثر الشيء وبعثره أي استخرجه وكشفه» (٢) ، ويقول الرازى: «قوله تعالى: ﴿ بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ ﴾ أثير وأخرج» (٧).

وأما قراءة ﴿بحث﴾ فهى من البَحْث، وهو «الكشف والطلب، يقال: بحثتُ عن الأمر، وبحثت كذا، قال الله تعالى: ﴿فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ ﴾ (^)، وقيل: بحثتِ الناقة الأرض برجلها في السير: إذا شددت الوطء تشبيهًا بـذلك » (٩)، ويقال: «بحث في الأرض: حذ ها (١٠)

□ فجعلهم ـ وفتركهم: في قوله تعالى: ﴿فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ﴾ (١١). قال ابن عطية: «وقرأ أبو المليح الهُذَلي (١٢): ﴿فتركهم كعصفٍ﴾»(١٣).

ويذكر ابن جني هذه القراءة، ثم يحتج لها، فيقول: «وقرأ أبو المُلِيح الهـذلي: ﴿فـتركهم

⁽١) المرجع السابق ١/ ٥٣٥-٥٣٦.

⁽۲) الآية رقم ۹ من سورة العاديات.

⁽٣) معانى الفراء٣/ ٢٨٦، وإعراب ثلاثين سورة ص١٧١، والبحر٨/ ٥٠٥ والدر المصون٦/ ٥٦١.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥٠/٥٥٠.

⁽٥) مفردات ألفاظ القرآن ص١٣٣.

⁽٦) مختار الصحاح ص٣٩.

⁽٧) المرجع السابق، الموضع ذاته، والمصباح المنير ص٤٢.

⁽٨) من الآية رقم ٣ من سورة المائدة.

⁽٩) مفردات ألفاظ القرآن ص١٠٨.

⁽١٠) المصباح المنير للفيومي ص٢٨.

⁽١١) الآية رقم ٥ من سورة الفيل.

⁽١٢) المحتسب ٢/ ٣٧٣.

⁽١٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٥٧٣.

كعصف مأكول . قال أبو الفتح: هذا على إقامة المسبب مكان السبب، إذ الراد بـ معنى القراءة العامة: ﴿فجعلهم﴾، وذلك أنه ليس كل من جعل شيئًا على صورة تركه عليها، بل قد يجوز أن يجعله عليها، ثم ينقله عقيب جعله إياه عنها. فقوله تعالى: ﴿فتركهم﴾ يدل على أنـه بقاهم على ما أصارهم إليه، من الإجحاف بهم وغلظ المنال منهم، كذا توجب اللغة. ثم إنــه قد يجوز مع هذا أن يريد به معنى الجعل الذي مَن حصل عليه كان معرضًا لبقائـه بعـدُ عـلى

وبناءً على هذا، فإن القراءة الـشاذة ﴿فتركهم﴾ قد أفادت أن أمر هـؤلاء الجاحـدين الكافرين ﴿أصحاب الفيل﴾ لم يقف عند حد تصييرهم كعصف مأكول، وإنها تركهم الله تعالى على هذه الحالة التي صيرهم إليها، ليكونوا عبرة لمن يعتبر وعظة لمن يتعظ، كما قال ربنا جل وعز: ﴿فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ لِتَكُونَ لِمَنْ خَلْفَكَ آيَةً﴾ (٧).

وتجدر الإشارة هنا إلى أن قراءة ﴿فجعلهم﴾ من (الجعل) الذي هو: تصيير «الشيء على حالة دون حالة» (٣)، يقال: «جعله نبيًّا: صِيّره» (١٠).

وأما قراءة ﴿فتركهم ﴾ فهي من (الترك)، يقول الأصفهاني. «.... وقد يقال في كل فِعْل ينتهي به إلى حالةٍ ما: تركته كذا، أو يجري مجري جعلته كذا، نحو تركت فلانًا وحيدًا"(٥٠).

ساهون ـ ولاهون: في قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلاتِهمْ سَاهُونَ﴾ (٦).

قال ابن عطية: «.... وفي قراءة ابن مسعود، ﴿لاهون﴾ (٧) بدل ﴿ساهون﴾ (٨).

والملاحظ هنا أن قراءة ﴿ساهون﴾ من (السَّهُو)، «والسَّهُو: الغفلة، وقد سها عن الشيء من باب عدا وسما فهو ساهٍ وسهوان (٩) ، ويقول الراغب الأصفهاني: «السَّهُو: خطأ عن غَفْلةٍ، وذلك ضربان: أحدهما أن لا يكون من الإنسان جوالبُهُ ومُوَلِّداتُهُ، كمجنون سبَّ إنسانًا، والثاني: أن يكون منه مولداته، كمن شرب خمرًا، ثم ظهر منه منكر لا عن قصد إلى

⁽١) المحتسب لابن جني ٢/ ٣٧٣-٣٧٤.

⁽٢) من الآية رقم ٩٢ من سورة يونس.

⁽٣) مفردات ألفاظ القرآن ص١٩٧.

⁽٤) مختار الصحاح للرازي ص٨٧.

⁽٥) مفردات ألفاظ القرآن ص١٦٦.

⁽٦) الآية رقم٥ من سورة الماعون.

⁽٧) الجامع لأحكام القرآن٢/ ١٤٤.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٥٨٠.

⁽٩) مختار الصحاح للرازي ص٢٣٨.

فعله. والأول معفو عنه، والثاني مأخوذ به، وعلى نحو الثاني ذُمَّ الله تعالى، فقال:

﴿ فِي غَمْرَةٍ سَاهُونَ ﴾ (١) ﴿ عَنْ صَلا تِهِمْ سَاهُونَ ﴾ (١).

وأما قراءة ﴿لاهون﴾ فهي من (اللَّهُو)، وهو: «ما يُشْغِلُ الإنسان عما يَعنيه ويُمِمُّه، يقال: لهوتُ بكذا، ولهيتُ عن كذا: اشتغلت عنه بلهوٍ »(٣).

⁽١) من الآية رقم ١١ من سورة الذاريات.

⁽٢) مفردات ألفاظ القرآن ص ٤٣١.

⁽٣) المرجع السابق، ص٧٤٨.

المبحث الثاني

الفروق الدلالية الناتجة عن اختلاف الحركة

تمهيد:

عُنِى علماء اللغة _قديمًا وحديثًا _ بالحركات سواءً من ناحية أدائها أو من ناحية دلالتها، ويظهر الأثر الدلالي للحركات واضحًا جليًا في جانب القراءات القرآنية _ وبخاصة الشاذ منها _ فقد كان لاختلاف الحركة في القراءات الشواذ أثر كبير في تنوعها، وكثرة معطياتها.

وقد ذكر ابن عطية عددًا غير قليل من القراءات الشاذة _ موضوع البحث _ المشتملة على تنوع دلالتها، نتيجة لاختلاف الحركة فيها.

وفيها يلي عرضها مع تحليلها تحليلًا دلاليًا، وذلك على النحو التالي:

اللُّكين ـ والمُلِكين: في قوله تعالى ﴿ وَمَا أُنْزِلَ عَلَى المُلكَيْنِ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرأ ابن عباس، والحسن، والضحاك، وابنُ أَبْـزَى: ﴿الملِكـينَ ﴿ بكـسر اللام (٢٠)، وقال ابنُ أَبْزَى: هما داود وسليمان.. وقال الحسن:

هما علجان^(۴) كانا ببابل ملكين....»^(٤).

والملاحظ هنا أن قراءة ﴿الملكين﴾ من الملك، وهو: «التصرف بالأمر والنهي في الجمهور، وذلك يختصُّ بسياسة الناطقين..»(٥).

وأما قراءة ﴿الملكين﴾ فهي مثنى (مَلَك) وجمعه (ملائكة)، والملائكة مختلف في أصل اشتقاقها(٢)، وعلى الرغم من اختلاف مدلول كلِّ من (الْملكين) و(المَلِكين) لاختلاف

⁽١) من الآية رقم ١٠٢ من سورة البقرة.

⁽۲) هذه قراءة شاذة منسوبة إلى ابن عباس والحسن، مختصر ص١٦، والمحتسب ١٠٠١، والجامع ٢/ ٣٧، والجامع ٢/ ٣٧، والبحر ١/ ٣٢٩، وهي منسوبة كذلك إلى الضحاك وابن أبزى، الجامع ٢/ ٣٧، والبحر ١/ ٣٢٩، وإلى أبي الأسود الدؤلى، البحر ١/ ٣٢٩.

⁽٣) العَلَجُ: الرجل الضخم من كفار العجم، المصباح المنير ص٢٥٢.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١/ ١٧.

⁽٥) مفردات ألفاظ القرآن ص٧٧٤.

⁽٦) اختلف في الأصل المأخوذ منه لفظ الملائكة، فقيل: «مشتقة من لفظ الألوك، وقيل من المألك الواحد ملك وأصله ملأك، ووزنه معفل فنقلت حركة الهمزة إلى اللام وسقطت فوزنه مَعَلٌ فإن الفاء هي الهمزة وقد سقطت، وقيـل=

الحركة فيهما "إلا أنها يتلاقيان في اضطلاع كل منهما بها يوكل إليه"(١)، فقد ذكر الراغب الأصفهاني أن المتولى "من الملائكة شيئًا من السياسات يقال له (ملك) بالفتح، ومن البشر يقال له (ملك) بالكسر"(١).

ويحتج ابن جنى لقراءة كسر اللام ﴿المَلِكِينَ﴾، بقوله: «قيل: أراد بالملكين داود وسليان عليها السلام»(٣)، وقيل هما علجان كانا ببابل ملكين(٤)، وقيل: هما رجلان ساحران كانا ببابل، لأن الملائكة لا تعلم الناس السحر(٥).

ومثلها، قراءة:

- مَلَكٌ _ وَمَلِكُ: في قوله تعالى: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ﴾ (٦).

قال ابن عطية: «والتشبيه بالملك هو من قبيل التشبيه بالمستعظمات وإن كانت لا تُرى. وقرأ أبو الحويرث الحنفى، والحسن: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ﴾، بكسر اللام في ﴿مَلِك ﴾ (٧) وعلى هذه القراءة فالكلام فصيح، لمَّا استعظمن حسن صورته قلن: ما يصلح أن يكون هذا عبدًا بشرًا، إنها يصلح أن يكون مَلِكًا كريمًا (٨).

◘ أُحَد ـ وأُحُد: في قوله تعالى:

﴿إِذْ تُصْعِدُونَ وَلَا تَلْوُونَ عَلَى أَحَدٍ وَالرَّسُولُ يَدْعُوكُمْ فِي أُخْرَاكُمْ ﴾ (٩).

قال ابن عطية: «وقرأ حميد بن قيس: ﴿على أُحُدٍ ﴾ بضم الألف والحاء (١٠٠)، يريد الجبل، والمعنى بذلك رسول الله عليه السلام، لأنه كان على الجبل، والقراءة الشهيرة أقوى؛ لأن النبى على الجبل من إصعادهم إنها كانت وهو

⁼ مأخوذ من لأك إذا أرسل فملأك مفعل فنقلت الحركة وسقطت الهمزة، وهي عين فوزنه مفـل، وقيـل فيـه غـير ذلك»أ.هـالمصباح المنير ص١٧، وعمده الحفاظ م (ألك).

⁽١) القراءات القرآنية في تفسير السمر قندي رسالة ماجُستير للباحث/ حمدي سلطان حسن أحمد، ص٥٥٥.

⁽٢) مفردات ألفاظ القرآن ص٧٧.

⁽٣) المحتسب لابن جني ١٠٠١.

⁽٤) الجامع لأحكام القرآن ٢/ ٣٧، والبحر المحيط ١/ ٣٢٩.

⁽٥) البحر المحيط لأبي حيان ١/ ٣٢٩.

⁽٦) من الآية رقم ٣١ من سورة يوسف.

⁽٧) نسبت هذه القراءة الشاذة إلى نبيح وأبي واقد وأبي الجراح، مختصر ص٦٨، وإلى عبد الوارث عن أبي عمرو، البحر ٥/ ٣٠٤.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية٧/ ٩٩٦.

⁽٩) من الآية رقم ١٥٣ من سورة آل عمران.

⁽١٠) البحر المحيط لأبي حيان٣/ ٨٣.

يدعوهم»(١).

ويقول العكبرى: «قوله: ﴿على أَحَدِ﴾، يعنى النبى ﷺ، ويقرأ بضمتين، يعنى الجبل»(٢). ويذكر أبو حيان (٣) وغيره (٤) أن المراد بقراءة ﴿أَحَدِ﴾ أي أحد ممن معكم، وقيل: على رسول الله ﷺ.

ويقول الفيومى: «﴿أُحُد﴾ بضمتين جبل بقرب مدينة النبي ﷺ من جهة الشام، وكان به الوقعة في أوائل شوال سنة ثلاث من الهجرة.... وأما أَحَد بمعنى الواحد، فأصله وحد بالواو»(٥).

الغُرُور ـ والغَرُور: في قوله تعالى: ﴿ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ ﴾ (٦).

قال ابن عطية: «و ﴿ الغُرُور ﴾: الخدع والترجية بالباطل، والحياة الدنيا وكل ما فيها من الأموال فهي متاع قليل تخدع المرء وتمنيه الأباطيل.... وقرأ عبد الله بن عمير (٧٠): ﴿ الغَرور ﴾ بفتح الغين (٨٠).

والملاحظ هنا أن ﴿الغُروُر﴾ مصدر (غرَّ) يقال: «.. غرَّته الدنيا غُرُورًا من باب قعد: خدعته بزينتها فهي غرور مثل رسول اسم فاعل مبالغة»(٩).

ويذكر الأصفهاني أن ﴿الغَرور﴾ «كُلُّ ما يغُرُّ الإنسان من مالٍ وجاهٍ وشهوةٍ وشيطان، وقد فُسِّر بالشيطان إذ هو أخبث الغاوين، وبالدنيا لما قيل: الَّدنيا تغُرُّ وتضُرُّ وتمُرُّ »(١٠).

- الغَرُور ـ والغُرُور: في قوله تعالى: ﴿ جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ وَغَرَّكُمْ بِاللَّهِ الْغَرُورُ ﴾ (١١). قال ابن عطية: «والغَرور: الشيطان بإجماع من المتأولين، وقرأ سماك بن حرب بـضم

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٣٧٤-٣٧٥.

⁽٢) إعراب القراءات الشواذ١/ ٣٥٣.

⁽٣) البحر المحيط لأبي حيان٣/ ٨٣.

⁽٤) فتح القدير للشوكاني ١/ ٣٩٠.

⁽٥) المصباح المنير للفيومي ص١٠.

⁽٦) من الآية رقم ١٨٥ من سورة آل عمران.

⁽٧) وقفت عليها معزوة إلى عبد الله بن عمر، في البحر٣/ ١٣٤، والدر٢/ ٢٧٨.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية٣/ ٤٤٦-٤٤٧.

⁽٩) المصباح المنير للفيومي ص٢٦٤-٢٦٥.

⁽١٠) مفردات ألفاظ القرآن ص٢٠٤.

⁽١١) من الآية رقم ١٤ من سورة الحديد.

الغين (١)، وأبو حيوة ١١٠٠).

□ هُدُنا ـ وهِدُنا: في قوله تعالى:

﴿ وَاكْتُبْ لَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ إِنَّا هُدْنَا إِلَيْكَ ﴾ (٣).

قال ابن عطية: «هُدْنا، بضم الهاء معناه: تُبْنَا، وقرأ أبو وَجْزَة: ﴿هِـدْنَا﴾ بكسر الهاء'')، ومعناه: حركنا أنفسنا وجذبناها لطاعتك، وهو مأخوذ من هاد يهيد إذا حرّك (٥٠).

ويذكر ابن جنى كلًا من قراءة ﴿ هُدُنَا ﴾ و ﴿ هِدْنَا ﴾ محتجًا لهما فيقول: «أما هُدنا بضم الهاء مع الجهاعة فتُبْنا، والهُود: جمع هائد، أى تائب، وأما هِدنا بكسر الهاء في هذه القراءة فمعناه: انجذبنا وتحركنا، يقال: هادنى يهيدُنى هَيْدًا أى جذبنى وحركنى، فكأنه قال: إنا هِدْنَا أنفسنا إليك وحركناها نحو طاعتك..... (٢٠).

ويقول العكبرى معللًا لقراءة ﴿هِدنا﴾: «قوله تعالى: ﴿هُدُنا﴾ يقرأ بكسر الهاء، من هاد يهيد إذا مال، يقال: هاده يهيده، أي أماله وجَذَبَه»(٧).

ويذكر الأصفهاني أن الهَوْدَ: هو «الرجوع برفق، ومنه: التهويُد، وهو مشيٌ كالـدَّبيب، وصار الهَوْدُ في التعارف التوبة، قال تعالى: ﴿إِنَّا هُدُّنَا إِلَيْكَ﴾، أي تبنا»(٨).

ويقول الرازى: «هاد: تاب ورجع إلى الحقّ وبابه قال فهو هائد وقوم هُودٌ، قال أبو عبيدة: التهود: التوبة والعمل الصالح»(٩).

أَنْفُسِكُم _ وأَنْفَسِكُم: في قوله تعالى: ﴿ لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «وقوله: ﴿مِنْ أَنْفُسِكُمْ ﴾ يقتضى مدحًا لنسب النبي ﷺ وأنه من صميم العرب وأشرفها.... وقرأ عبد الله بن قُسَيط المكي: ﴿مِن أَنفَ سِكُمْ ﴾ بفتح

⁽١) مختصر ص١٥٣، وفتح القدير ٥/ ١٧٧، وفيه أنها قراءة محمد بن السميفع أيضًا.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ٣٠٦.

⁽٣) من الآية رقم ١٥٦ من سورة الأعراف.

⁽٤) مختصر ص١٥، والمحتسب١/ ٢٦٠، والبحر٤/ ٤٠٠، ونسبت كذلك إلى مجاهد، مختصر ص١٥، وإلى زيد بن على، البحر٤/ ٤٠٠.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ٩٦-٩٧.

⁽٦) المحتسب لابن جني ١ / ٢٦٠.

⁽٧) إعراب القراءات الشواذا / ٥٦٦.

⁽٨) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص ٢٦٨-٨٤٧.

⁽٩) مختار الصحاح للرازي ص١٥٠.

⁽١٠) من الآية رقم ١٢٨ من سورة التوبة.

الفاء(١) من النفاسة، ورويت عن النبي ﷺ، وعن فاطمة راك ، وذكر أبو عمرو أن ابن عباس طَيْعًا رواها عن النبي ﷺ^(۲).

والملاحظ هنا أن قراءة ﴿أَنفُسِكم﴾ جمع (نَفْس) (٣) وأما قراءة ﴿أَنفَسِكم﴾ بفـتح الفـاء فهي مأخوذة من «نَفُسَ الشيء بالضم نفاسة: كرم فهو نفيس»(٤٠)، ويقال: «وهذا أنفس مالي أي أحبه وأكرمه عندي.... ونفُس الشيءُ من باب ظرُف صار مرغوبًا فيه»(°).

وعلى هذا، فمعنى قراءة ﴿من أنفَسِكم ﴾ أي من أرفعكم وأكرمكم (٢)، أو من أفضلكم(٧)، قال ابن جني: «معناه: من خياركم، ومنه قولهم: هـذا أنفـس المتـاع أي أجـوده

ومما تجدر الإشارة إليه هنا أن كلَّا من ﴿أنفُسكم﴾ و﴿أنفَسكم﴾ يتلاقيان في المعنى، ذلك أن النفس راجعة إلى معنى النفاسة، من قبل أن النفس أعز الأشياء لدى صاحبها، فكما أن كل نفيس عزيز عند صاحبه، فكذلك النفس عزيزة لـدى صـاحبها، أشـار إلى ذلـك أبـو حيان(٩)، وغيره(١٠)، وليس معنى تلاقيهما اتحادهما في المعنى.

🗖 رَوْح ـ ورُوح: في قوله تعالى:

﴿ يَابَنِيَّ اذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلا تَيْأَسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ ﴾ (١١).

قال ابن عطية: «والرَّوْحُ: الرحمة، ثم جعل اليأس من رحمة الله و تفريجه من صفة الكافرين إذ فيه: إما التكذيب بالربوبية، وَإِمَّا الجهل بصفات الله تبارك وتعالى، وقرأ الحسن، وقتادة

⁽١) نسبت هذه القراءة الشاذة إلى ابن عباس، مختصر ص ٢٠، وإلى أبي العالية والضحاك، وابن محيصن، ومحبوب عن أبي عمرو وعبدالله بن قسيط المكي، ويعقوب من بعض طرقه، البحر٥/ ١١٨، والدر٣/ ٥١٤، وذكر ابن خالوية أنها قراءة النبي ﷺ وفاطمة يُخصُّ ، مختصر ص ٦٠، وزاد الزمخشري عائشة يُخصُّ ، الكشاف٢/ ٢٢٣.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية٧/ ٨٨-٩٩.

⁽٣) المصباح المنير للفيومي ص٣٦٦.

⁽٤) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٥) مختار الصحاح للرازي ص٤٩٠.

⁽٦) عمدة الحفاظ للسمين الحلبي ٤/ ٢٣٧.

⁽٧) الكشاف٢/ ٢٢٣، وإعراب القراءات الشواذ١/ ٦٣٠.

⁽٨) المحتسب لابن جني ٢٠٦/١.

⁽٩) البحر المحيط٥/١١٨.

⁽١٠) الدر المصون للسمين الحلبي ٣/ ١٤.٥.

⁽١١) من الآية رقم ٨٧ من سورة يوسف.

وعمر بن عبد العزيز ﴿من رُوح الله ﴾ بضم الراء (١)، وكأن معنى هذه القراءة: لا تيأسوا من حيً معه رُوح الله الذي وهبه، فإن من بقى رُوحه فيرجى "(١).

ويذكر ابن جنى قراءة ﴿رُوح﴾ ويحتج لها، فيقول: «ينبغى أن يكون ـ والله أعلم ـ من الرُّوح الذى من الله، ويَعنى به رُوح ابن آدم، وقد أضيف نحو ذلك إلى الله تعالى. قال لنا أبو على فى قولهم:

ي - ر الله أَعْجَبَنِ عَ لَي بَنُ و قُ شَيْر لَعَمْ رُ الله أَعْجَبَنِ عَ لِ ضَاهَا^(٣)

أى: وحق العمر الذى وهبه الله لى، وكذلك من رُوح الله: أى من الرُّوح الذى هو من عند الله وبلُطفه ونعمته (٤).

ويقول العكبرى: «قوله تعالى ﴿من رَوح الله﴾، يقرأ بضم الراء، وهى لغة فيه، ويجوز أن يكون التقديرُ، من سرور روح الله التي خلقها لكم»(٥).

□ المِحَال والمَحَال: في قوله تعالى: ﴿وَهُمْ يُجَادِلُونَ فِي اللَّهِ وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِ ﴾ (١٠). قال ابن عطية: «و ﴿ المِحَالِ ﴾: القوة والإهلاك، ومنه قول الأعشى:

فَــرْعُ نَبْـع يُمْتَــرُّ فَي غُــصُنِ الْمِجْـ بِ عَظِيمُ النَّـدَى شديدُ المِحَــال (٧) ومنه قول عبد المطلب:

لاَ يَغْلِ بَنَّ صَلِيهُمْ وَمِحَ الْهُم عَدُوًا مِحَالَ كُ^(٨) وهي الحيلة (١٠)، وهي الحيلة (١٠)،

⁽١) المحتسب ١/ ٣٤٨، والبحر ٥/ ٣٣٩.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/٨٥.

⁽٣) هذا البيت منسوب إلى القحيف العقيلي يمدح حكم بن المسيب القرشي، الخصائص ٢/ ٣١٣.

⁽٤) المحتسب لابن جني ١ / ٣٤٨ - ٢٤٩.

⁽٥) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٧١٧.

⁽٦) من الآية رقم١٣ من سورة الرعد.

⁽٧) ديوان الأعشى (ميمون بن قيس) ص١٠، والزاهر في معانى كلمات الناس١/ ٩، وفيه.. عزيز الندي عظيمُ المحال.

⁽٨) الزاهر في معانى كلمات الناس ١/ ٩.

⁽٩) نسبت هذه القراءة إلى الأعرج، مختصر ص٧١، والمحتسب١/٣٥٦، والجامع٩/١٩٦، والبحر٥/٣٧٦، ووالبحر٥/٣٧٦، وفتح٣/٢٧، وإلى الضحاك٥/٣٧٦.

⁽١٠) الحيلة: هي «الحذق في تدبير الأمور، وهو تقليب الفكر حتى يهتدي إلى المقيصود» أ.هـ المصباح المنير ص٩٧،=

ومنه قول العرب في ذكر المثل(١١): ﴿ المرء يعجز لا محالة ﴾ ١٠٠٠).

ويذكر ابن جني قراءة ﴿الْمَحَالِ﴾ بفتح الميم، ثم يعلل لها بقوله: «المَحَال: هنا مَفْعَل من الحيلة. قال أبو زيد: يقال: ما له حيلة و لا مُحَالة، فيكون تقديره: شديد الحيلة عليهم»(٣).

ويقول القرطبي: «وقرأ الأعرج ﴿وهو شديدُ المَحالِ ﴾ بفتح الميم، وجاء تفسيره على هذه القراءة عن ابن عباس أنه الحول»(٤).

ويقول أبو بكر الأنبارى: «وسمعت أبا العباس يقول: المحال مأخوذ من قول العرب: قد يَحَلُّ فلان بفلان: إذا سعى به إلى السلطان، وعرَّضه لأمر يوبقة ويهلكه فيه، ومن ذلك قـولهم في الدعاء: اللهم لا تجعل القرآن بنا ماحلًا، أي: لا تجعله شاهدًا بالتقصير والتضييع علينا..... وإذا قالت العرب للرجل: ما له مُحالُّ، بفتح الميم، فمعناه: ما للرجل حول. قال: ويروى عن الأعرج أنه قرأ: ﴿وهو شديد المحال﴾ بفتح الميم "(٥).

الذَّل والذَّل في قوله تعالى: ﴿ وَاخْفِضْ لَهُمَّا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «وقرأ الجمهور: ﴿الذِّلِّ ﴾ بضم الذال(٧)، وقرأ سعيد بن جبير، وابن عباس، وعروة بن الزبير: ﴿الذِّلِّ ﴾ بكسر الذال(٨)، ورويت عن عاصم ابن أبي النجود، والذِّلُّ في الدواب ضدَّ الصُّعوبة، ومنه الجمل الذُّلُول، والمعنى يتقارب»(٩٠).

ويذكر ابن جني قراءة ﴿الذِّلِّ﴾، ثم يحتج لها فيقول: «الـذِّلَّ في الدابـة: ضـد الـصعوبة، والذُّلُّ للإنسان، وهو ضد العز. وكأنهم اختاروا للفـصل بيـنهما الـضمة للإنـسان والكـسرة

⁼ ويقول الأصفهاني: «..... والحيلة والحويلة: ما يتوصَّلُ به إلى حالة ما في خفية، وأكثر استعمالها فيها في تعاطيم خبث، وقد تستعمل فيما فيه حكمة» ا. هـ المفردات ص٧٦٧.

⁽١) لسان العرب لابن منظور ١١/ ١٨٦م حول.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/ ١٤٧ - ١٤٨.

⁽٣) المحتسب لابن جني ١/ ٣٥٦.

⁽٤) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٩/ ١٩٦.

⁽٥) الزاهر في معانى كلمات الناس لأبي بكر الأنباري ١٠/١٠.

⁽٦) من الآية رقم ٢٤ من سورة الإسراء.

⁽٧) البحر٦/ ٢٨، وفتح٣/ ٢٠٩.

⁽٨) نسبت هذه القراءة إلى سعيد بن جبير وعاصم بـن أبـي النجـود، معـاني الفـراء٢/ ١٢٢، وإلى الجحـدري وحمّـاد الأسدى عن أبي بكر تعصُّ ، مختصر ص٧٩، وإلى ابن عباس وعروة ابن الزبير، المحتسب٢/ ١٨، وفـتح٣/ ٢١٩، وإلى ابن وثاب، البحر٦/ ٢٨.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٥٧.

للدابة؛ لأن ما يلحق الإنسان أكبر قدرًا مما يلحق الدابة، واختاروا الضمة لقوتها للإنسان، والكسرة لضعفها للدابة. ولا تستنكر مثل هذا، ولا تَنْبُ عنه، فإنه من عَرَف أنس، ومن جهل استوحش»(١).

ويعلل العكبرى لضم الذال وكسرها من لفظ ﴿الذَّل﴾، فيقول: «قوله تعالى: ﴿جَنَاحَ الذُّلَّ﴾، فيقول: «قوله تعالى: ﴿جَنَاحَ الذُّلَّ﴾، يقرأ بكسر الذال، أما الضمُّ، فهو ضد العزِّ، وأما الكسر فهو ضد الصُّعُوبة، يقال: دابة ذليلٌ بينةُ الذِّل إذا كانت منقادة، ويقل استعماله في الأناسي إلا أنه صحيح المعنى، أي انقد لهما»(٢).

□ قُوَامًا ـ وقِوَامًا: في قوله تعالى:

﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴾ (٣).

قال ابن عطية: «وقرأ أبو عمرو والناس: ﴿قَوَامًا ﴾ بفتح القاف(١)، أي معتدلًا، وقرأ حسَّان ابن عبد الرحمن بكسر القاف(٥)، أي: مبلغًا وسدادًا وملاك حالٍ»(٦).

ويحتج ابن جنى لكل من فتح القاف وكسرها من لفظ ﴿قوامًا ﴾، فيقول: «القَوَامُ» بفتح القاف، الاعتدال في الأمر، ومنه قولهم: جارية حسنة القَوَام: إذا كانت معتدلة الطول والخلق، وأما القوام بكسر القاف فإنه ملاك الأمر وعصامه، يقال: ملاك أمرك وقوامه أن تتقى الله في سرك وعلانيتك، فكذلك قوله: «وكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا»، أي ملاكا للأمر ونظامًا وعصامًا» (٧٠).

ويعلل العكبرى لقراءة ﴿قِوَامًا ﴾ بكسر القاف، بقوله: «قوله تعالى: ﴿قوامًا ﴾، يقرأ بكسر القاف، وهو فعال، أي وكان بين الأمرين مصلحًا لأمورهم. من قولك: هذا قِوَام الأمر»(^^).

ويقول الفيومى: «والقِوَام بالكسر ما يقيم الإنسان من القوت، والقَوَام بالفتح العدل والاعتدال، قال تعالى: ﴿وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴾، أي عدلًا وهو حسن القوام أي الاعتدال»(٩).

وبناءً على ما سبق، يتضح أن تعدد القراءة في لفظ ﴿قوامًا ﴾ أفاد في تعدد المعنى، حيث أن قراءة ﴿قَوُامًا ﴾ أفادت أن من صفة عباد الرحن المنفقين أنهم معتدلون في إنفاقهم فهم في حالة بين

the war to the same of the same

⁽١) المُحتسب لابن جني ٢/ ١٨.

⁽٢) إعراب القراءات الشواذ١/ ٧٨٥-٧٨٦.

⁽٣) الآية رقم ٦٧ من سورة الفرقان.

⁽٤) الجامع لأحكام القرآن١٣/٥٠.

⁽٥) مختصر ص٦٠١، والمحتسب ٢/ ١٢٥، والجامع ١٣/ ٥٠، والبحر ٦/ ١٥، وفتح ٤/ ٨٦.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ٧٣.

⁽٧) المحتسب لابن جني ٢/ ١٢٥.

⁽٨) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٢٠٥-٢٠٦.

⁽٩) المصباح المنير للفيومي ص٩٠٩.

الإسراف والتقتير، في حين أفادت القراءة الشاذة ﴿قوامًا﴾ أن من صفة عباد الرحمن المنفقين أنهم ينفقون بنظام، وبملاك أمر حيث إنهم لا ينفقون إلا ما يقيم الإنسان من القـوت، وفي هـذا أيـضًا اعتدال، لأنها حالة بين الإسراف والتقتير، فالقراءتان على هذا، متقاربتان في المعني.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن القرطبي ذكر أن كلًا من ﴿قِوَامًا﴾ و﴿قَوَامًا﴾ لغتان بمعنى

 أُمَّةٍ -وإِمَّةٍ: فى قوله تعالى: ﴿بَلْ قَالُوا إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَى آثَارِهِمْ مُهْتَدُونَ وَكَذَلِكَ مَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ فِي قَرْيَةٍ مِنْ نَذِيرٍ إِلَّا قَالَ مُتْرَفُوهَا إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَى آثَارِهِمْ مُقْتَدُونَ ﴿ (٢).

قال ابن عطية: «وقرأ الجمهور: ﴿على أُمَّةٍ ﴾ بضم الهمزة، وهي الملة والديانة، والآية _ على هذا _ تعيب عليهم التقليد، وقرأ مجاهد، والجحدري، وعمر بن عبد العزيز، تعديد:

﴿ عَلَى إِمَّةٍ ﴾ بكسر الهمزة (٣) وهي بمعنى النعمة، ومنه قول الأعشى:

وَلَا الْمَلِــــكُ الــــنُّعمانُ يَــــوْمَ لقيتُـــهُ ۚ بإِمَّتِـــهِ يُعطـــى القُطُــوط ويَـــأَفقُ (٤)

ومنه قول عَدِيِّ بن زيد:

ثُـــمَّ بِعْـــدَ الفـــلاح والمُلْــكِ والإِمَّــةِ وارتِهُـــــــــمُ القُبُــــــورُ (٥٠

فالآية _على هذا المعنى _استمرار في احتجاجهم، لأنهم يقولون: وجدنا آباءنـا في نعمـة من الله تعالى وهم يعبدون الأصنام، فذلك دليل رضاه عنهم، وكذلك اهتدينا نحن بـذلك على آثارهم، وذكر الطبرى عن قوم أن «الإمَّة»: الطريقة، من قولك: أممتُ كذا إِمَّةً»(١).

ويقول القرطبى: «قوله تعالى: ﴿عَلَى أُمَّةٍ﴾، أي على طريقة ومذهب، قال عمر بن عبدالعزيز، وكان يقرأ هو ومجاهد وقتادة ﴿على إمّةٍ ﴾ بكسر الألف والإِمّة الطريقة. وقال

⁽١) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٣/٥٠.

⁽٢) الآيتان: ٢٢، ٢٣ من سورة الزخرف.

⁽٣) نسبت هذه القراءة إلى مجاهد وعمر بن عبد العزيز، معاني الفراء٣/ ٣٠، وإعراب النحاس٤/٤٠، ومختصر ص١٣٦، ونسبت كذلك إلى الجحدري، مختصر ص١٣٦، والبحر٨/ ١١، وإلى قتادة، الجامع١٦/ ٥٠، والبحر ٨/ ١١، وفتح ٤/ ٥٥١.

⁽٤) ينظر ديوانه ص١١٧، والإمة: النعمة، الدين، غضارة العيش، الطريق والقطوط: جمع قط، وهو النصيب، ويأفق: يعطى بعضًا أكثر من بعض.

⁽٥) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي١٦/٥٠.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣/ ٢١١-٢١٢.

الجوهري: والإمة (بالكسر) النعمة، والإمّة أيضًا لغة في الأمّة، وهي الطريقة والدين "(١). ويعلل العكبري لكسر الهمزة من ﴿إمهُ، فيقول: «قوله تعالى:

﴿ عَلَى أُمَّةٍ ﴾ يقرأ بكسر الهمزة، وهي لغة، ويقال: هي النعمة »(٢).

□ أيمانهم - إيمانهم: في قوله تعالى:

﴿ يَوْمَ تَرَى اللَّؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ يَسْعَى نُورُهُمْ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْنَانِمِمْ بُشْرَاكُمُ الْيَوْمَ * ه. (۲)

قال ابن عطية: "وقرأ الناسُ: ﴿وبأيهانهم ﴾ جمع يمين، وقرأ سهل بن سعد، وأبو حَيْـوة: ﴿ وَبِإِيهَانهم ﴾ (٤) بكسر الألف (٥).

ويقول القرطبي محتجًا لكسر الهمزة من ﴿أيمانهم ﴾: «وقرأ سهل بن سعد الساعديّ وأبو حَيْوة ﴿ وبأيها نهم ﴾ بكسر الألف، أراد الإيهان الذي هو ضد الكفر ١١٠٠.

ويعلل لها العكبري، فيقول: «قوله تعالى: ﴿وبأيهانهم﴾، يقرأ بكسر الهمزة، أي بسبب تصديقهم، والتقدير: وبإيمانهم يسعى النور، ويجوز أن يكون التقدير: وبإيمانكم يقال بشراكم

ومما سبق يتضح أن لاختلاف الحركة أثرًا واضحًا في تغير المعنى، فالأَيمان جمع «يمين» يشير إلى ذلك الفيومي فيقول: «وقالوا لليمين اليمني وهو مؤنثة، وجمعها أيمـن وأيـان» (^^)، وأما «الإيمان»، فهو التصديق(٩).

ومثلهما: قراءة:

- أيمانهم ـ وإيمانهم: في قوله تعالى: ﴿ الَّخَذُوا أَيُهَا مَهُمْ جُنَّةً فَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ فَلَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ ﴾ (١٠).

⁽١) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٦/٥٠.

⁽٢) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٤٤٢ - ٤٤٣.

⁽٣) من الآية رقم ١٢ من سورة الحديد.

⁽٤) مختصر ص١٥٣، والجامع ١٧/ ١٥٨، والبحر٨/ ٢٢١، وفتح٥/ ١٧.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/٠٠٠.

⁽٦) الجامع لأحكام القرآن ١٥٨/١٥٨.

⁽٧) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٥٦٢.

⁽٨) المصباح المنير ص٥٠٥، ولسان العرب م (يمن).

⁽٩) مختار الصحاح للرازي ص٢٨.

⁽١٠) الآية رقم ١٦ من سورة المجادلة.

قال ابن عطية: «وقرأ جمهور الناس:

﴿أَيُّهَا مَهُمْ ﴾ جمع يمين، وقرأ الحسن: ﴿إِيهَانِهِم ﴾ (١) أي ما يظهرونه من الإيهان» (٢).

ويقول ابن جني محتجًّا لقراءة كسر الهمزة من ﴿إِيانِهُم ﴾، فيقول: «ومن ذلك قراءة

الحسن: ﴿اتخذوا إِيهانهم﴾ بكسر الهمزة. قال أبو الفتح: هذا على حذف المضاف، أي: اتخذوا إظهار إيهانهم جُنَّة فصدوا عن سبيل الله فلهم عذاب مهين» (٣).

ويعلل العكبرى لها، فيقول: «قوله تعالى: ﴿أَيَّاهُم ﴾، يقرأ بكسر الهمزة، أي ما يظهره المنافقون من الإيهان جُنَّة يتقون بها العقوبة في الدنيا»(٤).

- أيمانهم - وإيمانهم: في قوله تعالى:

﴿ التَّخَذُوا أَيْمَا نَهُمْ جُنَّةً فَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنَّهُمْ سَاءَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ (٥).

قال ابن عطية: «وقرأ الناس: ﴿أَيْهَانِهم﴾ جمع يمين، وقرأ الحسن بن أبي الحسن _ بخلاف عنه _: ﴿إِيهَانِهم ﴾ بكسر الألف(٦)، أي: هذا الذي يُظهرون.....»(٧).

⁽١) المحتسب ٢/ ٢١٥، والبحر ٨/ ٢٣٨، وفي الجامع ١٧/ ١٩٧، وفتح ٥/ ١٩٢ منسوبة إلى الحسن وأبي العالية.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ٣٥٧.

⁽٣) المحتسب لابن جني ٢/ ٣١٥.

⁽٤) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٥٦٩ -٥٧٠.

⁽٥) الآية رقم ٢ من سورة المنافقون.

⁽٦) إعراب القرآن للنحاس٤/ ٤٣١، والمحتسب٢/ ٣٢٢، والبحر٨/ ٣٧١، وفتح٥/ ٢٣٠، والإتحاف٢/ ٥٣٩. (٧) المحرر الوجيز لابن عطية١٤/ ٥٥٥.

الفصل الرابع أثر تبادل أحرف المضارعة في تنوع المعنى

الفصل الرابع

أثر تبادل أحرف المضارعة في تنوع المعنى

يتعاقب في أول الفعل المضارع الأحرف الأربعة الزائدة، المجموعة في قولهم: أنيت، أو نأتى، أو نأيت، ولهذه الأحرف أثر في سياق الكلام ودلالته، فالهمزة للمتكلم المفرد، والياء للغائب، والتاء للمخاطب المذكر، أو الأنثى الغائبة، والنون للمتكلم إذا كان معه غيره (١).

وقد يشتمل التبادل بين أحرف المضارعة على نقل الكلام من أسلوب إلى آخر، وهو ما يعرف بـ «الالتفات» (٢) أو «الانصراف» (٣)، ويراد به: «الانتقال بالأسلوب من صيغة الـتكلم أو الخطاب أو الغيبة إلى صيغة أخرى من هذه الصيغ، بشرط أن يكون الضمير في المنتقل إليه عائدًا في نفس الأمر إلى الملتفت عنه (٤).

والعرب قد عرف عنها هذا الأسلوب، فقد ذكر ابن فارس أن «العرب تخاطب الـشاهد ثم تحول الخطاب إلى الغائب، وذلك كقول النابغة:

يا دار مَّية بالعلياء فالسَّند أُقُوتْ وَطَالَ عليها سالفُ الأَبَدِ (٥)

فخاطب ثم قال: أقوتْ»(٢٠)، وذكر أيضًا أن العرب «قد يجعلون خطاب الغائب للشاهد،

⁽۱) الكتاب لسبيويه ۱۳/۱ ، والمقتضب للمبرد ۲/۱ ، وتكملة في تعريف الأفعال على شرح ابن عقيل للشيخ/ محمد مجيى الدين عبد الحميد ٤/١ ، ٣٠ ، ومعجم المصطلحات النحوية والصرفية ، د. محمد سمير نجيب ص١٣٣٠ .

⁽٢) الإتقان في علوم القرآن للسيوطي تح/ محمد أبو الفضل إبراهيم٣/ ٢٥٣، والمعجم في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني، د/ إنعام نوال عكاري، ط دار الكتب العلمية _بيروت، ص٢٠٩، سنة٤١٧هـ=١٩٩٦م.

⁽٣) شرح الكافية البديعية في علوم البلاغة ومحاسن البديع لتقى الدين الحلى ت ٧٥٠هـ تـح.د/ نسيب تـشاوى ط دار صادر بيروت ـ ط٢ سنة٢١٢ هـ = ١٩٩٢م، ص٧٨، والمعجم المفصل في علوم البلاغة ص٢٠٩.

 ⁽٤) فن البلاغة، د. عبد القادر حسن، ص ٢٨٠، ط مطبعة الأمانة، وعلـوم البلاغـة البيـان والمعـاني والبـديع لأحمـد مصطفى المراغى، ص ١٤٥، ط٧ دار الفكر العربي.

⁽٥) هذا البيت للنابغة الذبياني من قصيدة يمدح فيها النعمان بن المنذر ويعتذر إليه. ينظر ديوان النابغة الذبياني ص١٤ - ١٥ تح/ محمد أبو الفضل إبراهيم ط دار المعارف بمصر، والكتاب ٢/ ٣١٠ والصاحبي ص٣١٣ والإنصاف لابن الأنباري ١/ ٢٦٩، ومعنى العلياء: ما ارتفع من الأرض، والسند: سند الجبل، وهو ارتفاعه حيث يسند فيه أي يصعد، وأقوت: خلت من الناس وأقفرت.

⁽٦) الصاحبي لابن فارس ص١٦٣ -١٦٤.

قال الهذلي:

يَا وَيْسِحَ نَفْسِي كَانَ حِدَّهُ خَالِدٍ وَبَياض وجهِك التراب الأعفر(١)

فخبر عن حالد ثم واجد، فقال: وبياض وجهك»(١).

والعرب «يرون أن الكلام إذا انتقل من أسلوب إلى أسلوب كان أدخل في القبول عند

السامع وأحسن تطرية لنشاطه، وأملأ باستدار إصغائه»(٣)، أشار إلى ذلك الزمخشري، حيث قال: «.... الكلام إذا نقل من أسلوب إلى أسلوب، كان ذلك أحسن تطرية لنشاط السامع،

وإيقاظًا للإصغاء إليه من إجرائه على أسلوب واحد»(٤). ويذكر السيوطي أن من فوائد هذا الأسلوب «تطرية الكلام، وصيانة السمع عن الضجر

والملال لما جبلت عليه النفوس من حبِّ التنقلات، والسلامة من الاستمرار على منوال واحد»(٥٠). وليس أمر الانتقال من أسلوب إلى آخر مقصورًا على تطرية الكلام، وصيانة السمع من

الضجر فحَسْب وإنها للالتفات فوائد جمة أخرى، منها: ١- التلطف والترفق مع المخاطب، «ففى قوله تعالى: ﴿ وَمَا لِيَ لا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ (٢٠)، أصل الكلام: وما لكم لا تعبدون الذي فطركم، ولكنه يريد أن ينصحهم

فأبرز الكلام في صورة من ينصح نفسه تلطفًا بهم، فهو لا يبغي لهم إلا ما يبغيـ لنفـسه، فـإذا انقضى غرضه كشف عن مراده، وبين أن القصد إليهم فقال وإليه ترجعون (٧٠). ٢- الاختصاص، ففي قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَاحَ فَلْثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ إِلَى

بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ﴾ (^)، عدل عن لفظ الغيبة إلى المتكلم؛ لأن الغرض إبراز القدرة على إرسال الرياح وإثارة السحب، وإحياء الميت، وهذا لا يتأتى إلا من الله

> (١) هذا البيت منسوب لأبي كبير الهذلي، ينظر الصاحبي ص١٦٤. ٢) الصاحبي لابن فارس ص١٦٤.

> > ٣) المعجم المفصل في علوم البلاغة ص٧٠٩.

٤) الكشاف للزمخشري ١ / ١٤.

٥) الإتقان للسيوطى ٣/ ٢٥٣، ومعترك الأقرآن في إعجاز القرآن للسيوطى ١/ ٢٨٦.

٦) الآية رقم ٢٢ من سورة يس. ٧) فن البلاغة، د.عبد القادر حسين، ص٢٨٤.

٨) من الآية رقم ٩ من سورة فاطر.

٩) فن البلاغة، د.عبد القادر حسين، ص٢٨٤.

٣- التوبيخ، ففي قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا﴾ (١)، عدل «عن الغيبة في قالوا إلى الخطاب في جئتم؛ لأن من يزعم اتخاذ الرحمن ولدًا لا شك أنه مفتـون في دينه، ويستنكر منه هذا القول الآثم وينبغي أن يوبخ عليه، وتوبيخ الحاضر أشد نكاية وألمَّا

من توبيخ الغائب، وهذا سر الالتفات في الآية الكريمة»(٢).

٤ - قصد المبالغة في التعجب من أحوال المخاطبين، ففي قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي ٱلْبَرِّ وَالْبَحْرِ حَتَّى إِذَا كُنتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ ﴾ (٣)، عدل عن الخطاب إلى الغيبة، وكان حقه أن يقول: وجرين بكم، ولكنه عبر بالغيبة، كأن القصة لأناس آخرين غير المخاطبين

يتعجبون من أحوالهم، وينكرون عليهم _وهم في الواقع يتعجبون وينكرون حال أنفسهم _ البغي والفساد بعد النجاة»(٤). إلى غير ذلك من الفوائد.

وقد اشتملت القراءات الشاذة على كثير من الأمثلة التي تبادلت في أوائلها أحرف المضارعة، وكان لها أثر في المعنى وتنوعه، وذكر ابن عطية عددًا غير قليل منها في محرره، يمكن فيها يلي عرضها مع تحليلها تحليلًا دلاليًا، وذلك على النحو التالي:

أولا: التبادل بين التاء والياء:

□ يُرجعون: في قوله تعالى:

﴿ وَالَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ثُمَّ تُوَفَّى كُلُّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ وَهُمْ لا يُظْلَمُونَ ﴾ (٥).

قال ابن عطية: «..... وقرأ الحسن: ﴿يرجعون﴾ بالياء(٢)، على معنى يرجع جميع الناس، قال ابن جني: كأن الله تعالى رَفَق بالمؤمنين على أن يواجههم بذكر الرجعة إذ هي مما تنفطر لــه

القلوب، فقال لهم: ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا ﴾ ثم رجع في ذكر الرجعة إلى الغيبة رفقًا بهم "(٧).

والملاحظ هنا أن إبدال التاء ياءً في لفظ ﴿يرجعون﴾ قد اشتمل على نقل الكلام من أسلوب إلى آخر، وهو أسلوب معروف لدى العرب، وهو بجانب أثره الملحوظ في سياق الكلام، له أثر كبير في دلالته، وقد أشار إلى ذلك ابن جني، فقال: «ومن ذلك قراءة الحسن:

⁽١) الآية رقم ٨٨، ٨٩ من سورة مريم.

⁽٢) فن البلاغة، د.عبد القادر حسين، ص٢٨٤.

⁽٣) من الآية رقم ٢٢ من سورة يونس.

⁽٤) فن البلاغة، د.عبد القادر حسين، ص٢٨٥.

⁽٥) الآية رقم ٢٨١ من سورة البقرة.

⁽٦) المحتسب لابن جني ١/ ١٤٥.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٩٩ ٤.

الغيبة، كقوله تعالى: ﴿حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ ﴾ (١) غير أنه تصور فيه معنى مطروقًا هنا فحمل الكلام عليه، وذلك أنه كأنه قال: واتقوا يومًا يرجع فيه البشر إلى الله فأضمر على ذلك، فقال: يرجعون فيه إلى الله. وقد شاع واتسع عنهم حمل ظاهر اللفظ على معقود المعنى، وترك الظاهر إليه..... وكأنه والله أعلم إنها عدل فيه عن الخطاب إلى الغيبة، فقال: يُرجعون بالياء رفقًا من الله سبحانه بصالحي عباده المطيعين لأمره. وذلك أن العود إلى الله للحساب أعظمُ ما يخوَّفُه ويتوَّعَدُ به العباد. فإذا قرئ ترجعون فيه إلى الله فقد خوطبوا بأمر عظيم يكاد يستهلك ذكره المطيعين العابدين، فكأنه تعالى انحرف عنهم بذكر الرجعة، فقال: يرجعون فيه إلى الله. ومعلوم أن كل وارد هناك على أهول أمر وأشنع خطر، فقال: يرجعون فيه، فيصير محصوله يرجعون فيه، فيصار كأنه قال: يجازون أو يعاقبون أو يطالبون بجرائرهم فيه، فيصير محصوله من بعد، أي: فاتقوا أنتم يا مطيعون يومًا يعذّب فيه العاصون» (٢).

﴿واتقوا يومًا يرجعون فيه ﴾ بياء مضمومة. قال أبو الفتح: فيه أنه ترك الخطاب إلى لفظ

وقد ذكر ابن جنى أنه «ليس ينبغى أن يقتصر فى ذكر علة الانتقال من الخطاب إلى الغيبة ومن الغيبة إلى الخيبة إلى الخطاب بها عادة توسط أهل النظر أن يفعلوه، وهو قولهم: إن فيه ضربًا من الاتساع فى اللغة لانتقاله من لفظ إلى لفظ. هذا ينبغى أن يقال إذا عُرِى الموضع من غرض معتمد، وسرٌ على مثله تنعقد اليد»(٣).

الله يسأموا ما يكتبوه ويرتابوا: في قوله تعالى: ﴿ وَلا تَسْأَمُوا أَنْ تَكْتُبُوهُ صَغِيرًا أَوْ كَبِيرًا إِلَى اللهِ وَأَقْوَمُ لِلشَّهَادَةِ وَأَدْنَى أَلَّا تَرْتَابُوا ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: "وقرأ أبو عبد الرحن السلمى:

(يَسْأُمُوا _ ويكتبوه _ ويرتابوا) كلها بالياء (٥)، على الحكاية عن الغائب ١٠٠٠).

و يعلل العكبرى لقراءة الياء في الأفعال الثلاثة، فيقول: «قوله: (تسأموا _ تكتبوه (٧) _

⁽١) من الآية رقم ٢٢ من سورة يونس.

⁽٢) المحتسب لابن جني ١ / ١٤٥.

⁽٣) المرجع السابق، الموضع ذاته.

⁽٤) من الآية رقم ٢٨٢ من سورة البقرة.

⁽٥) مختصر ص ٢٤-٢٥، والبحر ٢/ ٣٥١.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٥١٥.

⁽٧) كتبت هذه اللفظة القرآنية في إعراب القراءات الشواذا / ٢١٩، هكذا: (تكتبوا)، والصواب (تكتبوه) بالهاء كما هي في المصحف، ولعل ما حدث خطأ من الناسخ.

ترتابوا)، بالتاء فيهن على الخطاب في المشهور، كما قال: ﴿واستشهدوا﴾، ويقرأ بالياء على الغيبة، يعنى المدائنين المعاملين»(١).

ويقول أبو حيان: «وقرأ السلمي: ﴿ولا يسأموا﴾ بالياء وكذلك: أن يكتبوه، والظاهر في هذه القراءة أن يكون ضمير الفاعل عائدًا على الشهداء، ويجوز أن يكون من باب الالتفات، فيعود على المتعاملين أو على الكُتّاب»(٢).

□ يُبد ـ ويَسُؤكم: في قوله تعالى:

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبْدَ لَكُمْ تَسُؤْكُمْ ﴾ (٣).

قال ابن عطية: «وقرأ الشعبي: ﴿إن يبد لكم ﴾ بالياء من أسفل مفتوحة والدال مضمومة، ﴿يسؤكم﴾ بالياء من أسفل(١٤)، أي: يُبده الله لكم »(٥).

ويقول العكبرى: «قوله ﴿إن تُبد لكم ﴾، الجمهور على ترك التسمية مع التاء، وقرئ

كذلك إلا أنه بالياء، أي يَبْدَ لكم بعضها، و ﴿يَسُوُّكم﴾ على هذا بالياء أيضًا ١٥٠٠. يتبعون: في قوله تعالى: ﴿إِنْ تَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَخْرُصُونَ ﴾ (٧).

قال ابن عطية: «وقرا جمهور الناس: ﴿تتبعون﴾ على المخاطبة، وقـرأ إبـراهيم النخعـي،

وابن وثاب: ﴿إِن يَتَّبعونَ ﴾ بالياء (^)، حكاية عنهم »(٩). وينقل أبو حيان عن ابن عطية، فيقول: «وقرأ النخعي وابن وثاب ﴿إن يتبعون﴾ بالياء،

قال ابن عطية: وهذه قراءة شاذة يضعفها قوله وإن أنتم، لأنه يكون من باب الالتفات ١٠٠٠.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن تضعيف قراءة ﴿يتبعون﴾ وتشذيذها ليس لأنها اشتملت على

الانتقال من أسلوب إلى أسلوب، وإنها لأنها خالفت التواتر، وأما الانتقـال مـن أسـلوب إلى أسلوب فهو معروف لدى العرب ـ كما ذكر آنفًا ـ ويمكن حمل القراءة عليـه، أشــار إلى ذلــك

⁽١) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ١/ ٢٩١.

⁽٢) البحر المحيط لأبي حيان١/ ٢٥١.

⁽٣) من الآية رقم ١٠١ من سورة المائدة.

⁽٤) مختصر ص ٤١، والبحر٤/ ٣٠.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ٦٥.

⁽٦) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٤٦١. (٧) من الآية رقم ١٤٨ من سورة الأنعام.

⁽٨) البحر٤/ ٢٤٧، والدر٣/ ٢١١.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ٥/ ٣٨٩.

⁽١٠) البحر المحيط لأبي حيان٤/٢٤٧.

السمين الحلبي، فقال: «وقرأ النخعى وابن وثاب: ﴿إِن يتبعون ﴾ بياء الغيبة. قال ابن عطية: «وهذه قراءة شاذة يضعفها قوله: ﴿وَإِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَخْرُصُونَ ﴾، يعنى أنه أتى بعدها بالخطاب، فتعدت الغيبة، وقد يجاب عنه بأن ذلك من باب الالتفات»(١).

بيد أنه ليس كل انتقال من أسلوب إلى أسلوب محمود، وبخاصة إذا كان غير موائم للمعنى المراد، ولهذا ضعف ابن عطية قراءة ﴿يتبعون﴾ بالياء.

يرجعون: في قوله تعالى: ﴿ هُوَ يُحْيِي وَيُمِيتُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ (٢).

قال ابن عطية: «.... وقرأ عيسى بن عمر ﴿يُرْجعونَ ﴾ بالياء من تحت (٣)، واختلف عن الحسن (٤).

والملاحظ هنا أن التاء للخطاب، وأما الياء فعلى الغيبة، وقد أشار إلى ذلك أبو حيان (٥٠)، وغيره (٢٠).

□ تدعون: في قوله تعالى: ﴿ وَمَا يَتَّبِعُ الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ شُرَكَاءَ ﴾ (٧).

قال ابن عطية: «.... وقرأ أبو عبد الرحمن السُّلمي: ﴿تدعونُ بالتاء (^)، وهي قراءة غير متجهة »(٩).

ويقول الزخشرى معللًا لهذه القراءة، فيقول: «.. وقرأ على بن أبي طالب تعظفه التدعون بالتاء، ووجهه أن يحمل وما يتبع على الاستفهام: أى وأى شيء يتبع الذين تدعون بالتاء، ووجهه أن يحمل وما يتبع على الاستفهام: أى وأى شيء يتبع الذين تدعونهم شركاء من الملائكة والنبيين: يعنى أنهم يتبعون الله ويطيعونه فها لكم لا تفعلون مثل فعلهم، كقوله تعالى: ﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ يَدْعُونَ يَبْتَغُونَ إِلَى رَبِّمُ الْوَسِيلَةَ ﴾، ثم صرف الكلام عن الخطاب إلى الغيبة، فقال: إن يتبع هؤلاء المشركون إلا الظن، ولا يتبعون ما يتبع الملائكة

⁽١) الدر المصون للسمين الحلبي ٣/ ١١١.

⁽۲) الآية رقم ٦٥ من سورة يونس.

⁽٣) البحره/ ١٧٠، ونسبت كذلك إلى الحسن، مختصر ص ٦٢، والبحره/ ١٧٠، والإتحاف٢/ ١١٦، وإلى قتادة، مختصر ص ٦٢، والبحره/ ١٧٠.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٧/ ١٦٧.

⁽٥) البحر المحيط٥/ ١٧٠.

⁽٦) الدر المصون٤/ ٤٤.

⁽٧) من الآية رقم٦٦ من سورة يونس.

⁽٨) عزيت هذه القراءة إلى علي بن أبي طالب، مختصر ص٦٢، وإلى السلمى، البحر٥/ ١٧٧، والدر٤/ ٥١، وروح ١١/ ٥٠.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ٧/ ١٧٩.

والنبيون من الحق»(١١)، وإلى ذلك أشار أبو حيان(٢)، وغيره (٣).

 تبصرون: في قوله تعالى: ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا نَسُوقُ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ الجُورُزِ فَنُخْرِجُ بِـهِ زَرْعًـا تَأْكُلُ مِنْهُ أَنْعَامُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ أَفَلا يُبْصِرُونَ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقرا ابن مسعود: ﴿تبصرون﴾ (٥) بالتاء من فوق» (٦).

ويعلل أبو حيان لهذه القراءة فيقول:

«وقرأ الجمهور ﴿يبصرون﴾ بياء الغيبة، وابن مسعود بتاء الخطاب»(٧).

ويقول السمين الحلبي محتجًا لها: «قوله:

﴿يبصرون﴾ العامة على الغيبة، وابن مسعود على الخطاب التفاتًا» (^^).

□ تستعجلون: في قوله تعالى:

﴿ فَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذَنُوبًا مِثْلَ ذَنُوبٍ أَصْحَابِمِمْ فَلا يَسْتَعْجِلُونِ ﴾ (٩).

قال ابن عطية: «﴿فلا يستعجلون﴾ تحقيق للأمر، بمعنى: هو نازل بهم لا محالـة في وقتـه المعلوم فلا يستعجلوه، وقرأ ابن وثاب:

﴿فلا تستعجلون﴾ بالتاء من فوق، وبه قرأت فرقة (١٠٠)، والباقون بالياء» (١١٠).

وإلى ذلك أشار د.عبد اللطيف الخطيب، فقال:

«وفي المحرر: وقرأ ابن وثاب ﴿فلا تستعجلون ﴾ بالتاء من فوق، وبه قرأت فرقة »(١٢).

□ تقولون: فى قوله تعالى: ﴿أَمْ يَقُولُونَ نَحْنُ جَمِيعٌ مُنْتَصِرٌ ﴾ (١٣).

⁽١) الكشاف للزمخشر ي ٢ / ٢٤٤.

⁽٢) البحر المحيط لأبي حيان٥/ ١٧٧.

⁽٣) الدر المصون للمسين الحلبي ٤/ ٥١.

⁽٤) الآية رقم ٢٧ من سورة السجدة.

⁽٥) البحر ٧/ ٢٠٥، والدره/ · · ٤.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ٥٥٥.

⁽٧) البحر المحيط لأبي حيان٧/ ٢٠٥.

⁽٨) الدر المصون للسمين الحلبي ٥/ ٠٠٠.

⁽٩) من الآية رقم ٥٩ من سورة الذاريات.

⁽١٠) لم أقف على هذه القراءة إلا في معجم القراءات٩/ ١٤٥ ناقلًا إياها عن ابن عطية.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/٤.

⁽١٢) معجم القراءات، د. عبد اللطيف الخطيب ٩ / ١٤٥.

⁽١٣) الآية رقم ٤٤ من سورة القمر.

قال ابن عطية: «وقرأ أبو حيوة: ﴿أم تقولون﴾ (١) بالتاء من فوق﴾ (٢).

ويعلل أبو حيان لكل من قراءة الياء، والتاء في لفظ ﴿تقولون﴾، فيقول: «وقرأ الجمهور ﴿ أُم يقولون ﴾ بياء الغيبة التفاتًا، وكذا ما بعده للغائب، وقرأ أبو حيوة وموسى الأسواري وأبو البرهسم^(٣) بتاء الخطاب للكفار اتباعًا لما تقدم من خطابهم»(٤)

ويقول الألوسي مشيرًا إلى ذلك: «﴿أم يقولون نحن جميع منتصر، إنه إضراب عن التبكيت المذكور إلى تبكيت آخر بطريق الالتفات للإيذان بارتضاء حالهم إلى الإعراض عنهم وإسقاطهم عن رتبة الخطاب، وحكاية قبائحهم لغيرهم، أي بل أيقولون واثقين بـشوكتهم نحن جماعة أمرنا مجتمع لا يرام ولا يضام، أو ﴿منتصر﴾ من الأعداء أو متناصر ينصر بعضها بعضًا. والذي يترجح في نظر الفقير أن الخطاب في الموضعين (٥) خاص على ما يقتضيه السياق بكفار أهل مكة أو العرب.... وقرأ أبو حيوة، وموسى الأسواري وأبو البرهسم ﴿أم تقولون بتاء الخطاب (٦).

□ يكونوا: في قوله تعالى:

﴿ وَلا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنْسَاهُمْ أَنْفُسَهُمْ أُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ﴾ (٧).

قال ابن عطية: «وقرأ الجمهور: ﴿ولا تكونوا﴾ بالتاء (^)، من فوق على مخاطبة جميع الذين آمنوا، وقرأ أبو حيوة: ﴿ولا يكونوا﴾ بالياء من تحت(٩)، كناية عن ﴿نَفْس﴾ التي هي اسم

ويحتج أبو حيان لكل من قراءة التاء والياء في لفظ ﴿يكونوا﴾، فيقول: «وقرأ الجمهـور ﴿ولا تكونوا﴾ بتاء الخطاب، وأبو حيوة بياء الغيبة على سبيل الالتفات..... "(١١)، وإلى ذلك

⁽١) وكذلك منسوبة إلى أبي موسى الأسواري وأبو البرهسم، البحر٨/ ١٨٢، وروح٧/ ٩٢.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ١٨.

⁽٣) في الكتاب: أبو البرهشم.

⁽٤) البحر المحيط لأبي حيان٨/ ١٨٢.

⁽٥) أى في قوله تعالى: ﴿ أَكُفَّا رُكُمْ خَيْرٌ مِنْ أُولَئِكُمْ أَمْ لَكُمْ بَرَاءَةٌ فِي الزُّبْرِ ﴾، الآية رقم ٢٦ من سورة القمر.

⁽٦) روح المعاني للألوسي ٢٧/ ٩٢.

⁽٧)من الآية رقم ١٩ من سورة الحشر.

⁽٨) البحر المحيط لأبي حيان ٨/ ٢٥٠. (٩) البحر٨/ ٢٥٠، والدر٦/ ٢٩٩، وروح١٨/ ٦٠.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ٣٩٠.

⁽١١) البحر المحيط لأبي حيان٨/ ٢٥٠.

أشار السمين الحلبي (١)، وغيره (٢).

ويقول الألوسى: «وقرأ أبو حيوة ﴿ولا يكونوا﴾ بياء الغيبة على سبيل الالتفات، وقال ابن عطية: كناية عن نفس المراد بها الجنس "(٣).

□ تغنيا: في قوله تعالى:

﴿كَانَتَا تَحْتَ عَبْدَيْنِ مِنْ عِبَادِنَا صَالِحَيْنِ فَخَانَتَاهُمَا فَلَمْ يُغْنِيَا عَنْهُمَ إِمِنَ اللَّهِ شَيْئًا ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «وقرأ الجمهور: ﴿يغنيا﴾ بالياء (٥)، وقرأ مبشر بن عبيد: ﴿تغنيا﴾ (٦) بالتاء من فوق» (٧).

ويعلل السمين الحلبي لكل من قراءة الياء والتاء في لفظ ﴿يغنيا﴾، فيقول: «قوله: ﴿فلم يغنيا﴾ العامة بالياء من تحت أي لم يغن نوح ولوط عن امرأتيهما شيئًا من الإغناء من عذاب الله، وقرأ مبشر بن عبيد ﴿تغنيا﴾ بالتاء من فوق أي لم تغن المرأتان عن أنفسهما.....»(^).

ا يَرَوْأُ: في قوله تعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَوْا كَيْفَ خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا ﴾ (٩).

قال ابن عطية: «وقرأ الجمهور:

﴿ أَلَم تروا ﴾ بالتاء، وقرأت فرقة بالياء (١١٠) على فعل الغائب ١١١٠).

وذكر د.عبد اللطيف الخطيب القراءتين، فقال: «قراءة الجمهور ﴿أَلَمْ تَرُوا﴾ بالتاء على الخطاب، وقرأت فرقة ﴿أَلَمْ يَرُوا﴾ بالياء على فعل الغائب»(١٢).

تك: في قوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَكُ نُطْفَةً مِنْ مَنِيٍّ يُمْنَى ﴾ (١٣).

قال ابن عطية: «وقرأ الجمهور:

⁽١) الدر المصون للسمين الحلبي ٦/ ٢٩٩.

⁽٢) روح المعاني للألوسي ٢٨/ ٦٠.

⁽٣) المرجع السابق، الموضع ذاته.

⁽٤) من الآية رقم ١٠ من سورة التحريم.

⁽٥) الدر المصون للسمين الحلبي ٦/ ٢٣٨.

⁽٦) سبق توثيق هذه القراءة، وتحقيق قارئها ينظر مبحث تحقيق القراءات.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ٥٢٨.

⁽٨) الدر المصون للسمين الحلبي ٦/ ٣٣٨.

⁽٩) من الآية رقم ١٥ من سورة نوح.

⁽١٠) لم أقف على هذه القراءة إلا في معجم القراءات ١ / ١٠٩، وهي فيه بدون عزو.

⁽١١) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ١١٨.

⁽١٢) معجم القراءات، د. عبد اللطيف الخطيب ١٠٩/١٠.

⁽١٣) الآية رقم ٣٧ من سورة القيامة.

﴿ أَلَمْ يَكُ ﴾ بالياء، وقرأ الحسن: ﴿ أَلَمْ تَكُ ﴾ (١) بالتاء من فوق »(١).

ويحتج أبو حيان لكل من قراءة الياء والتاء في لفظ ﴿يك﴾، فيقول:

«وقرأ الجمهور ﴿ألم يك﴾ بياء الغيبة، والحسن بتاء الخطاب على سبيل الالتفات»(٣).

ويعلل لهما السمين الحلبي، فيقول: «قوله: ﴿ أَلَمْ يَكُ نُطْفَةً ﴾ العامة على الياء من تحت من ﴿يك ﴾ رجوعًا للإنسان، والحسن بتاء الخطاب، على الالتفات إليه توبيخًا له "(٢)، وإلى ذلك أشار الألوسي (٥) وغيره (٦).

□ ستعلمون: في قوله تعالى: ﴿كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴾ (٧).

قال ابن عطية: «.. وقرأ ابن عامر - فيها روى عنه -، ومالك بن دينار، والحسن -

بخلاف -، ﴿كلا ستعلمون﴾ بالتاء في الموضعين (٨)، على مخاطبة الحاضر، كأنه تعالى يقول: قُلْ لهم يا محمد، وكرر عليهم الزجر والوعد تأكيدًا، ولكُّ تأويل في هذه القراءة غير هذا متعسِّف، وقرأ قوم: ﴿كلا سيعلمون﴾ بالياء على جهـة الـردِّ والوعيـد للكفـار، ثـم ﴿كلا ستعلمون ﴾ بالتاء من فوق(٩)، على جهة الردِّ على الكفار والوعد للمؤمنين ١٠٠١.

ويعلل العكبري لقراءة التاء في ﴿سيعلمون﴾ في الموضعين، فيقول:

«قوله تعالى: ﴿سيعلمون﴾ يقرأ ﴿ستعلمون﴾ بالتاء، على الخطاب فيها أي قل لهم»(١١١).

ترى: فى قوله تعالى: ﴿وَبُرِّزَتِ الْجُحِيمُ لَمِنْ يَرَى ﴾ (١٢).

⁽١) البحر٨/ ٣٩٠، والدر٦/ ٤٣٤، وروح ٢٩/ ١٨٨، وفتح ٥/ ٣٤٢.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٢٢٦.

⁽٣) البحر المحيط لأبي حيان٨/ ٣٩٠.

⁽٤) الدر المصون للسمين الحلبي ٦/ ٤٣٤.

⁽٥) روح المعانى للألوسى ٢٩/ ١٨٨.

⁽٦) فتح القدير للشوكاني٥/ ٣٤٢.

⁽٧) الآية رقم: ٤، ٥ من سورة النبأ.

⁽٨) نسبت هذه القراءة إلى الحسن، معاني القرآن للفراء ٣/ ٢٢٧، وإعراب القرآن للنحاس٥/ ١٢٥، والجامع١٩/ ١١٢، وفتح٥/ ٣٦٣، وإلى ابن عامر، مفاتيح الغيب٣١/ ٥، وفتح٥/ ٣٦٣، وإلى أبي العالية ومالك بن دينار، الجامع ١ / ١١٢، وفتح ٥/ ٣٦٣.

⁽٩) لم أقف عليها إلا في معجم القراءات ١٠ ٢٦٢ ناقلًا إياها عن محرر ابن عطية.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٢٧٧-٢٧٨.

⁽١١) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ٢/ ٠٧٠.

⁽١٢) الآية رقم ٣٦ من سورة النازعات.

قال ابن عطية: «وقرأ جمهور الناس: ﴿ لمن يرى ﴾ بالياء، أي: لمن يُبْصر وَيُحَصِّل، وقرأ عكرمة، ومالك بن دينار، وعائشة اللها: ﴿ لِنَ تَـرَى ﴾ بالتاء (١)، أي: تـراه أنـت يـا محمـد، فالإشارة إلى كُفَّار مكة، أو إشارة إلى الناس والقصد كفار مكة، ويحتمل أن يكون المعنى: لمن تراه الجحيم، كما قال تعالى(٢): ﴿إِذَا رَأَتُهُمْ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ ﴾ "٣).

ويحتج ابن جنى لقراءة ﴿ترى﴾ بالتاء، قائلًا: «إن شئت كانت التاء في ﴿ترى﴾ للجحيم، أي: لمن تراه النار. وإن شئت كانت خطابًا للنبي على، أي، لمن ترى يا محمد، أي للناس، فأشار إلى البعض، وغرضه جنسه وجميعه، كما قال لبيد:

ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس: كيف لبيدُ؟ (١)

فأشار إلى جنس الناس في هذا المعنى، ونحن نعلم أنه ليس جميعه مشاهدًا حاضر الزمان»(٥).

ويعلل لها العكبري، فيقول: «قوله تعالى: ﴿يرى﴾، يقرأ بالتاء. أي لمن ترى الجحيم، كما قَالَ تَعَالَى: ﴿إِذَا رَأَتُهُمْ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ﴾، ويجوز أن يكون خطابًا للنبي ﷺ، وأن يكون خطابًـا لكل إنسان»(٦)، وإلى ذلك أشار كل من أبي حيان(٧) وغيره(٨).

ليركبُنَّ: في قوله تعالى: ﴿ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ﴾ (٩).

قال ابن عطية: "وقرأ عمر بن الخطاب تعدلي: ﴿ليركُبنَّ ﴾ (١٠) على أنهم غيَّب "(١١).

ويعلل العكبري لهذه القراءة، فيقول: «قوله تعالى: ﴿لتركبُنَّ﴾، يقرأ بالياء على الغيبة»(١٢)،

⁽١) نسبت هذه القراءة إلى عكرمة، مختصر ص١٦٨، والمحتسب ٢/ ٥٥١، والجامع ١٩٤/ ١٣٤، ونسبت كذلك إلى عائشة تُطَخُّعا ، وزيد بن علي، ومالك بن دينار، البحر٨/ ٤٢٣، وفتح٥/ ٣٨٠.

⁽٢) من الآية رقم ١٢ من سورة الفرقان.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥ / ٣١١.

⁽٤) ينظر ديوانه ص ٢٥، والمحتسب لابن جني ١/ ١٨٩، ٢/ ٥٥١.

⁽٥) المحتسب لابن جني ٢/ ٣٥١.

⁽٦) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٦٧٦-٧٧٧.

⁽٧) البحر المحيط لأبي حيان٨/ ٤٢٣.

⁽٨) فتح القدير للشوكاني ٥/ ٣٨٠.

⁽٩) الآية رقم ١٩ من سورة الانشقاق.

⁽١٠) البحر٨/ ٤٤٨، وفتح ٥/ ٨٠٨.

⁽١١) المحرر الوجيز لأبن عطية ١٥/ ٣٨٠.

⁽١٢) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٦٩٣.

وإلى ذلك أشار أبو حيان(١)، وغيره(٢).

وقد ذكر ابن عطية أيضًا أنه قرئ ﴿ليركبن﴾ بالياء وفتح الباء، فقال: «وقرأ البين عباس..، وعمر وفي (ليركبن) على ذكر الغائب(٣)، فإما أن يراد محمد علي على المعاني المتقدمة (٤)، وقاله ابن عباس يعنى نبيكم عليه إمامًا، قال بعض الناس في كتاب النقاش إن المراد القمر، لأنه يتغير أحوالًا وأسرارًا واستهلالًا»(٥).

ويعلل العكبري لقراءة ﴿ليركبَن﴾ بالياء وفتح الباء، فيقول: ﴿ ويقرأ بفتح الباء، أي اليركبَنَّ فريقُ أو كل إنسان (٦).

ثانيًا: التبادل بين النون والياء:

 يذرُك ونَذَرُك: في قوله تعالى: ﴿ وَقَالَ المُلَأْ مِنْ قَوْمٍ فِرْعَ وْنَ أَتَذَرُ مُوسَى وَقَوْمَهُ لِيُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَيَذَرَكَ وَآلِهِتَكَ﴾(٧).

قال ابن عطية: «وقرأ نعيم بن ميسرة، والحسن بخلاف عنه: ﴿ وِيذَرُكُ ﴾ بالرفع (^)، عطفًا على قولهم: ﴿أَتِذَرُ ﴾، وقرأ أنس بن مالك: ﴿ونذرُك ﴾ بالنون ورفع الفعل (٩)، على معنى توعد منهم، أو على معنى إخبار أن الأمر يؤول إلى هذا»(١٠).

وقد احتج القرطبي لكل من قراءة ﴿يذرُك﴾، وقراءة ﴿نذرُك﴾، فقال: «وقرأ نعيم بن ميسرة ﴿ويذرك﴾ بالرفع على تقدير وهو يذرك.... وقرأ أنس بن مالك ﴿ونذرُك ﴾ بالرفع والنون أخبروا عن أنفسهم أنهم يتركون عبادته إن ترك موسى حيًّا الله الله الله الله عليه الله الله الله

⁽١) البحر المحيط لأبي حيان٨/ ٤٤٨.

⁽۲) فتح القدير للشوكاني٥/ ٨٠٨.

⁽٣) البحر ٨/ ٤٤٧، وفتح ٥/ ٨٠٨.

⁽٤) ذكر ابن عطية في توجيهه قراءة (لتركبَنَّ) أن المخاطب هنا رسول الله على الله على معنى: أنت يا محمد، فقيل: المعنى: حالًا بعد حال من معالجة الكفار، وقال ابن عباس: سهاءً بعد سهاء في الإسراء، وقيل: هي عِدَةٌ بالنصرِ، أي لتركبن أمر العرب قبيلًا بعد قبيل، وفتحًا بعد فتح كما كان ووُجد بعد ذلك أ.هـ المحرر الوجيز ١٥/ ٣٨١.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٣٨١.

⁽٦) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٢٩٤.

⁽٧) من الآية رقم١٢٧ من سورة الأعراف.

⁽٨) المحتسب ١/ ٢٥٦، والبحر ٤/ ٣٦٧، ونسبت كذلك إلى ابن مسعود وأنس بن مالك، مختصر ص٠٥ وفيه: (ويذركم). (٩) يختصر ص٠٥، والجامع٧/ ١٦٧، والبحر٤/ ٣٦٧، وفتح٢/ ٢٣٥.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية٦ / ٤٢.

⁽١١) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٧/ ١٦٧.

ويقول العكبرى: «قوله: ﴿ويذركَ ﴾، بنصب الراء عطفًا على ﴿ليفسدوا ﴾، وبرفعها أى وهو يذرُك ويقرأ ﴿ونذرُك ﴾ بالنون على إسناد الفعل إليهم »(١).

🖵 سيستدرجهم: في قوله تعالى:

﴿ وَالَّذِينَ كَنَّابُوا بِآياتِنَا سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لا يَعْلَمُونَ ﴾ (٢).

قال ابن عطية: «.... وقرأ ابن وَثَّاب، والنَّخَغِيّ: ﴿سيستدرجهم ﴾ (٣) بالياء»(٤).

ويعلل أبو حيان لقراءة ﴿سيستدرجهم ﴾ بالياء، فيقول: «وقرأ النخعى وابن وثاب ﴿سيستدرجهم ﴾ بالياء فاحتمل أن يكون من باب الالتفات (أى الالتفات من التكلم إلى الغيبة)، واحتمل أن يكون الفاعل ضمير التكذيب المفهوم من كذبوا، أى سيستدرجهم هو أى التكذيب (**). ويقول السمين الحلبى: «وقرأ النخعى وابن وثاب ﴿سيستدرجهم ﴾ بالياء، فيحتمل أن يكون الفاعل البارى تعالى، وهو التفات من التكلم إلى الغيبة، أو أن يكون الفاعل ضمير التكذيب المفهوم من قوله: ﴿كذبوا﴾ (**).

يَعْفُ ـ ويُعذَّب: في قوله تعالى:

﴿إِنْ نَعْفُ عَنْ طَائِفَةٍ مِنْكُمْ نُعَذِّبْ طَائِفَةَ بِأَنَّهُمْ كَانُوا مُجُرِمِينَ ﴾ (٧).

قال ابن عطية: «.. وقرأ الجَحْدرى: ﴿إِن يَعْفُ ﴾ بالياء المفتوحة (١٠)، على تقدير: إن يعف الله، ﴿يُعذَّب ﴾ الله، ﴿طائفة ﴾ بالنصب، وقرأ عاصم، وزيد بن ثابت، وأبو عبد الرحمن: ﴿إِن نَعْفُ ﴾ بالنون، ﴿نُعِّذب ﴾ بنون الجميع (٩) أيضًا» (١٠).

ويعلل العكبرى للقراءتين، فيقول: «قوله: ﴿إِن يُعْفَ ﴾ يقرأ بالنون في الموضعين،

⁽١) إعراب القراءات الشواذ١/ ٥٥٥-٥٥٥.

⁽٢) من الآية رقم ١٨٢ من سورة الأعراف.

⁽٣) البحر٤/ ٤٣١، والدر٣/ ٣٧٦.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية٦/ ١٥٩.

⁽٥) البحر المحيط لأبي حيان٤/ ٤٣١.

⁽٦) الدر المصون للسمين الحلبي ٣/ ٣٧٦.

⁽٧) من الآية رقم٦٦ من سورة التوبة.

⁽٨) إعراب القرآن للنحاس ٢/ ٢٢٦، والبحر٥/ ٦٧.

⁽٩) هذه قراءة متواترة منسوبة إلى عاصم بن أبى النَّجُود أحد القراء السبعة، السعبة ص١٦٦، والمبسوط ص٢٢٨، والإتحاف٢/ ٩٥، ونسبت كذلك إلى زيد بن ثابت، وأبى عبد الرحمن، إعراب القرآن٢/ ٢٢٦، والبحر ٥/ ٧٧، وإلى زيد بن على، البحر ٥/ ٧٧.

⁽١٠) المحرر الوجيز لابن عطية٦/ ٥٥٦-٥٥٠.

و ﴿ يعذب طائفةً ﴾ بالنصب، ويقرأ بالياء فيهما، وكلاهما على تسمية الفاعل »(١). ويقول السمين الحلبي:

"وقرأ الجَحْدرى: ﴿إِن يَعْفُ ﴾ بالياء من تحت فيها مبنيًا للفاعل، وهو ضمير الله

 لا يوف: في قوله تعالى: ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوَفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَكُمْ فِيهَا ﴾ (٣). قال أبن عطية: "وقرأ جمهور الناسُ: ﴿نُوَفَّ ﴾ بنون العظمة (١٤)، وقرأ طلحة، وميمون بن

> مهران: ﴿يُوَفُّ ﴾ (٥) بياء الغائب (٦). ويعلل العكبري لقراءة ﴿يُونَكُّ بالياء، فيقول:

«قوله: ﴿نُوَفِّ﴾، يقرأ بالياء، أي يُوفِّ الله »(٧): وإلى ذلك أشار أبو حيان (٨).

ويقول البنا الدمياطي: «وعن الحسن والمطوعي ﴿يوف إليهم ﴾ بياء الغيب، والجمهور بنون العظمة »(٩).

سَيَهْزِمُ ـ وسنهْزِمُ: في قوله تعالى: ﴿ سَيُهْزَمُ الْجَمْعُ وَيُوَلُّونَ الدُّّبِرَ ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «قال أبو حاتم: قرأ بعض القراءة: ﴿سَيَهِزِمِ اللَّهِ عَلَى السَّاء وكسر الزَّاي ﴿ الجمعَ ﴾ نصبًا (١١)، قال أبو عمرو الداني: قرأ أبو حيوة: ﴿ سَنَهِزِ مُ ﴾ بالنون وكسر الزاى ﴿الجمع﴾ (١٢) بالنصب» (١٣).

ويعلل العكبري لكل من قراءة ﴿سيُّهْزِمُ﴾ بالياء، و﴿سَنَهزِمِ﴾ بالنون، فيقول: «قولـه

⁽١) إعراب القراءات الشواذ١ / ٦٢٤.

⁽٢) الدر المصون للسمين الحلبي ٣/ ٤٨١.

⁽٣) من الآية رقم ١٥ من سورة هود.

⁽٤) إتحاف فضلاء البشر ٢/ ١٢٣.

⁽٥) نسبت هذه القراءة إلى أبي حيوة، مختصر ص٦٤، ونسبت كذلك إلى طلحة بل ميمون، البحر٥/ ٢٠٩، وإلى الحسن والمطوعي، الإتحاف٢/ ١٢٣.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٧/ ٢٥٥.

⁽٧) إعراب القراءات الشواذ ١/ ٢٥٧ - ٢٥٨.

⁽٨) البحر المحيط لأبي حيانه/ ٢٠٩.

⁽٩) إتحاف فضلاء البشر للدمياطي ٢/ ١٢٣.

⁽١٠) الآية رقم٥٤ من سورة القمر.

⁽١١) نسبت هذه القراءة إلى أبي حيوة وابن أبي عبلة، البحر٨/ ١٨٢، وفتح٥/ ١٢٨ -١٢٩.

⁽١٢) نسبت هذه إلى يعقوب، مختصر ص١٤٩، والبحر٨/ ١٨٣، وإلى رويس لحن يعقوب، الجامع١٧/ ٩٥، وفتح ٥/ ١٢٨، وإلى ابن مهران عن روح، النشر ٣/ ٣٢٠.

⁽١٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ١٧٠.

تعالى: ﴿سَيُهْزَمُ ﴾ يقرأ بفتح الياء وكسر الزاى ﴿الجمعُ ﴾ بالرفع أى سيهزمُ جمعنا جمعهم، ويقرأ كذلك إلا أن ﴿الجمع ﴾ بالنصب أي يهزم الله، ويقرأ كذلك إلا أنه بالنون (١٠).

□ نُفَصِّل: في قوله تعالى:

قال ابن عطية: «.. وقرأ حمزة، والكسائي، وابـن وثاب: ﴿يفصِّلُ ﴾ بضم الياء فتح الفـاء وشدِّ الصاد المكسورة، وإسناد الفعل.. إلى الله تعالى (٣)، وقرأ النخعي، وطلحة بـن مـصرفِ: ﴿نفَصَّلُ ﴾ (٤) بنون العظمة مرفوعة وفتح الفاء وشدِّ الصاد» (٥).

وإلى هاتين القراءتين أشار الألوسى، فقال: «.. وقرأ حمزة والكسائي وابن وثاب «يفصل» بضم الياء وتشديد الصاد مبنيًا للفاعل.. وطلحة، والنخعي، «نفصّل» بالنون مضمومة والتشديد والبناء للفاعل»(٢).

□ لَنُخرِجَنَّ: في قوله تعالى:

﴿ يَقُولُونَ لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمِدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ ﴾ (٧).

ذكر ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة أنه قرئ «لنُخْرِجَنَّ ، بضم النون وكسر الراء»(^).

والملاحظ هنا أن الياء في قراءة ﴿ليخرجن﴾ للغائب، وأن النون في قراءة ﴿لنخرجن﴾ نون العظمة والتكلم، يشير إلى ذلك السمين الحلبي، فيقول: «.. وقرأ الحسن وابن أبي عبلة والمسيبي ﴿لنخرجن﴾ بنون العظمة، ونصب الأعز على المفعول به، ونصب الأذل على الحال.....»(٩).

⁽١) إعراب القراءات الشواذ٢/ ٥٣٤.

⁽٢) من الآية رقم ٣ من سورة المتحنة.

⁽٣) وعزيت كذلك إلى خلف. الإتحاف ٢/ ٥٣٤.

⁽٤)روح ٢٨/ ٦٩، ونسبت كذلك إلى أبي حيوة، وابن أبي عبلة البحر ٨/ ٢٥٤.

⁽٥)المحرر الوجيز لابن عطية ١/١٤.

⁽٦)روح المعاني للألوسي٢٨/ ٦٩.

 ⁽٧)من الآية رقم ٨ من سورة المنافقون.
 (٨)الحد الدحد لا معامة ٢١٢ ٢٦٠٠.

⁽٨)المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/ ٢٦٤، ونسبت هذه القراءة إلى الحسن وابن أبى عبلة والمسيبي في اختياره، البحر٨/ ٢٧٤، والدر٦/ ٣٢٣.

⁽٩) الدر المصون للسمين الحلبي ٦/ ٣٢٣.

تُهْدِ: فى قوله تعالى: ﴿ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ يَهْدِ قَلْبَهُ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ يَهْدِ قَلْبَهُ ﴾ قال فيه المفسّرون: المعنى: من آمن بالله تعالى وعرف أن كل شيءٍ بقضاء الله وقدره وعلمه، هانت عليه مصيبته، وسلم

من أمن بالله تعالى وعرف أن كل شيء بقضاء الله وقدره وعلمه، هاب عليه مصيبه الأمر لله تعالى، وقرأ سعيد بن جبير، وطلحة بن مصرف: ﴿ مَهُدِ ﴾ (٢) بالنون (7).

والملاحظ هنا أن النون في قراءة ﴿نهد ﴾ نون العظمة، أشار إلى ذلك القرطبي، فقال:

«وقرأ طلحة بن مُصَرِّف والأعرج: ﴿نَهْدِ ﴾ بنون على التعظيم..... النه الله و الأعرج: ﴿نَهْدِ ﴾ بنون على التعظيم من أسلوب إلى أسلوب آخر،

ويور على النافية إلى التكلم.

هُو الْهُ تَعْفُ مِن الْعَلِيبَهُ إِنَى الْمُتَاتِمِ. ﴿ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يُكَفِّرُ عَنْهُ سَيِّنَاتِهِ وَيُعْظِمْ لَهُ أَجْرًا ﴾ (٥٠).

قال ابن عطية: "وقرأ الجمهور: ﴿ويُعْظِمْ ﴾ بالياء (٢)، وقرأ الأعمش: ﴿ونعظم ﴾ (٧) النون ١٠٠٠).

والملاحظ هنا أن قراءة ﴿ويعظم﴾ بالنون فيها خروج بالكلام من أسلوب إلى آخر وهو الالتفات من الغيبة إلى التكلم، أشار إلى ذلك أبو حيان، فقال: «وقر أ الجمهور ﴿ويعظم﴾ بالياء، مضارع أعظم، والأعمش ﴿نعظم﴾ بالنون خروجًا من الغيبة إلى المتكلم»(١).

ويقول السمين الحلبي: «.... والأعمش ﴿نعظم ﴾ بالنون مضارع أعظم، وهو التفاوت من غيبة إلى تكلم »(١١)، وإلى ذلك أشار الألوسي (١١).

ثالثًا: التبادل بين الياء والتاء والنون:

□ يَكشِفُ - وَتكشِفُ - وَنكشِفُ: في قوله تعالى:

⁽١) من الآية رقم ١١ من سورة التغابن.

⁽٢) عزا القرطبي هذه القراءة إلى طلحة بن مصرف والأعرج، الجامع ١٨/ ٩٢، وعزاها أبو حيان إلى ابن جبير وطلحة، وابن هرمز والأزرق عن حمزة، البحر ٨/ ٢٧٨-٢٧٩.

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/٠/٤٨٠.

⁽٤) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٨/ ٩٢.

⁽٥) من الآية رقم من سورة الطلاق.

⁽٦) البحر المحيط ٨/ ٢٨٤.

⁽٧) البحر٨/ ٢٨٤، والدر٦/ ٣٣٠، وروح٢٨/ ١٣٨.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/٢٠٥.

⁽٩) البحر المحيط لأبي حيان٨/ ٨٤.

⁽١٠) الدر المصون للسمين الحلبي ٦/ ٣٣٠.

⁽۱۱) روح المعاني للألوسي ٢٨/ ١٣٨.

﴿ يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ وَيُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ فَلا يَسْتَطِيعُونَ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «.. وقرأ ابن مسعود: ﴿يَكْشِفُ ﴾ بفتح الياء وكسر الشين (٢)، على معنى: يكشفُ الله، وقرأ ابن عباس: ﴿تَكْشِفُ ﴾ بفتح التاء (٣)، على أن القيامة هي الكاشفة.....

وحكى الأخفش عنه (أي عن ابن عباس) أنه قرأ: ﴿نكشِفُ ﴾ بالنون مفتوحة وكسر الشين (٤)، ورويت عن ابن مسعود (٥).

وذكر القرطبي كلًا من قراءة ﴿نكشف﴾ بالنون، و﴿تكشف﴾ بالتاء، فقال: «وقرئ ﴿يوم نكشف ﴾ بالنون، وقرأ ابن عباس ﴿يوم تكشف عن ساق ﴾ بتاء، مسمَّى الفاعل، أي تكشف الشدة ساقها، كقولهم: شمرّت الحرب عن ساقها.. "(٦).

وقال السمين الحلبي: «وقرأ ابن عباس وعبد الله ﴿نكشف﴾ بالنون، وعن ابن عباس ﴿تكشف﴾ بالتاء من فوق مبنيًا للفاعل، أي الشدة والساعة..»(٧).

وبناءً على هذا فإن قراءة ﴿نكشف﴾ بالنون، النون فيها للعظمة والـتكلم، والمراد بها ذات الجلالة سبحانه، وأما قراءة ﴿تكشف﴾ بالتاء، فهي للخطاب، والمراد بها الشدة أو الساعة، يشير إلى ذلك الألوسي، فيقول: «.... وقرئ ﴿تكشف ﴾ بالتاء الفوقية، والبناء للفاعل، وهو ضمير الساعة المعلومة من ذكر يوم القيامة، أو الحال المعلوم من دلالة الحال»(^).

وأما قراءة ﴿يكشف﴾ بالياء، فالياء للغائب، والمراديوم يكشف الله، قال الألوسي مشيرًا إلى هذه القراءة: «وقرأ ابن مسعود وابن أبي عبلة ﴿يكشف﴾ بفتح الياء، مبنيًّا للفاعل، وهي رواية عن ابن عباس.....»(٩).

⁽١) الآية رقم ٢٦ من سورة القلم.

⁽٢) ونسبت كذلك إلى ابن أبي عبلة، ورويت عن ابن عباس، روح المعاني للألوسي ٢٩ /٣٦.

⁽٣) الجامع ١٨/ ١٦٢، والدر المصون٦/ ٣٥٨.

⁽٤) نسبت هذه القراءة إلى ابن هرمز، البحر٨/ ٣١٦، وروح٢/ ٤٣، وكذلك إلى ابن عباس وعبد الله بـن مسعود، الدر٦/٨٥٣.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥٠/٥٥.

⁽٦) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي١٦١/١٦١-١٦٢.

⁽٧) الدر المصون للسمين الحلبي ٦/ ٣٥٨.

⁽٨) روح المعانى للألوسى ٢٩/ ٤٣.

⁽٩) المرجع السابق، الموضع ذاته.

الفصل الخامس قراءات شاذة لها صلة بالمعنى

الفصل الخامس

قراءات شاذة لها صلة بالمعنى

تمهيد

يبذل كثير من اللغويين وغيرهم قصارى جهدهم، من أجل بيان معنى الألفاظ القرآنية، وفهم المراد منها مستعينين في ذلك بالقراءات القرآنية (١٠)، وبها ورد في السنة النبوية المطهرة (٢٠)، أو ما أثر عن الصحابة وللمسلم أو المنظوم والمنثور من كلام العرب.

ومن أهم الأمور التي ساعدت على فهم المراد من الألفاظ القرآنية، وبيان معناها، القراءات الشاذة، ولعل فيها ذكر آنفًا من الحديث عن فائدة القراءات الشاذة وحكم الاحتجاج بها(٣) دليلًا واضحًا يؤكد ذلك.

وإلى هذه الأهمية التى انطوى عليها عدد غير قليل من شواذ القراءات في فهم المراد من النص القرآنى وتفسيره، أشار أبو عبيد القاسم بن سلام، فقال: «فأما ما جاء من هذه الحروف التى لم يؤخذ علمها إلا بالإسناد والروايات التى تعرفها الخاصة من العلماء دون عوام الناس، فإنها أراد أهل العلم منها أن يستشهدوا بها على تأويل ما بين اللوحين، ويكون دلائل على معرفة معانيه، وعلم وجوهه، وذلك كقراءة حفصة وعائشة: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلاةِ الْوُسْطَى صلاة العصر ﴾ (٤) ... فهذه الحروف وأشباه لها كثيرة، قد صارت مفسرة للقرآن.. وأدنى ما يستنبط من علم هذه الحروف: معرفة صحة التأويل على أنها من العلم الذي لا يعرف العامة فضله، إنها يعرف ذلك العلماء...» (٥).

وإلى ذلك أيضًا أشار القاضي الباقلاني، فقال: «ويحتمل أن يكون جميع ما سمع منهم أو أكثره، أو وجد مثبتًا في مصحف لهم، إنها قرؤوه وأثبتوه على جهة التفسير والتـذكرة لهـم، أو

⁽١) سواء المتواتر منها أو الشاذة.

⁽٢) على الرغم من الخلاف القائم بين العلماء في محله.

⁽٣) ينظر ص ٥٩ وما بعدها من الكتاب.

⁽٤) سيأتي بمشيئة الله تعالى توثيقها ودراستها.

⁽٥) فضائل القرآن لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروى ت٢٢٤هـ، ص ١٩٥.

الإخبار لمن يسمع القراءة بأن هذا هو المراد بها، نحو ﴿ والصلاة الوسطى وهى صلاة العصر ﴾... فقدر من سمعهم يقولون ذلك، أو رآه مثبتًا في مصحفهم أنهم إنها قالوه وأثبتوه على أنه قرآن منزل ولم يكن الأمر عندهم كذلك، ولا قصدوا بكتبه بمصاحفهم جعلها إمامًا ومدرسة للناس،... (١).

وتجدر الإشارة إلى أن هذا النوع من شواذ القراءات المساعد على فهم النص القرآنى وتفسيره قد أطلق عليه بعض العلماء مصطلح القراءات التفسيرية (٢) أو المدرجة (٣).

ويمكن هنا ملاحظة عدة أمور أهمها، ما يلي:

الأول: إن ما ورد من هذا النوع مثبتًا في الكتب المعنية بذكر شواذ القراءات بلفظ (قرأ) أو ما اشتق منها، فهو مما كان منزلًا ثم نسخ أو ترك في العرضة الأخيرة، وإنها أثبته الصحابة أو التابعون في مصاحفهم على جهة التفسير للنص القرآني.

وهذا النوع من شواذ القراءات يجوز أن يطلق عليه (تفسير) أو (مدرج) ولا مشاحة في الاصطلاح ما دام المراد مفهومًا، لكن الذي لابد أن يقر في الأذهان هو أنه لا يعتقد قرآنيته، قال المازري مشيرًا إلى ذلك: «.. وأما ابن مسعود فرويت عنه روايات كثيرة منها ما ليس بثابت عند أهل النقل وما ثبت منها مخالفًا لما قلناه فهو محمول على أنه كان يكتب في مصحفه بعض الأحكام والتفاسير مما يعتقد أنه ليس بقرآن وكان لا يعتقد تحريم ذلك وكان يراه كصحيفة يثبت فيها ما يشاء وكان رأى عثمان والجاعة منع ذلك لئلًا يتطاول الزمان ويظن ذلك قرآنًا»(١٠).

الثانى: إن ما لم يوقف عليه فى الكتب المعنية بالشواذ مثبوتًا بلفظ (قرأ) أو مشتقاتها، وإنها ذكر منسوبًا إلى مصحف من مصاحف الصحابة أو التابعين، فالأولى حمل هذا على التفسير لا على أنه كان قرآنًا منزلًا ثم نسخ أو ترك، ولعل هذا هو مراد ابن الجزرى حين قال: «نعم ربها يدخلون التفسير فى القراءة إيضاحًا وبيانًا؛ لأنهم محققون لما تلقوه عن النبى على قرآنا، فهم أمنون من الالتباس، وربها كان بعضهم يكتبه معه...»(٥).

⁽١) الانتصار للقرآن للقاضي أبو بكر الباقلاني٢/ ١٣.

⁽٢) الإتقان للسيوطي ١ / ١٠٢، ومناهل العرفان للزرقاني ١ / ٣٨٧، وهدى الفرقان في علوم القرآن ود/ غازى عناية ٢ / ٢٦٤-٢٦٥ ط عالم الكتب - بيروت ط ١ سنة ١٤١هـ = ١٩٩٦م، ومباحث في علوم القرآن، د/ مناع القطان، ص ١٧٩، ط٣ مكتبة المعارف، ومقدمة في الدارسات القرآنية، د/ محمد فاروق البنهان، ص ٢٨٢، ط المملكة السعودية.

⁽٣) سبق تعريف الإدراج، ينظر ص ٢٣- ٢٤ من الكتاب.

⁽٤) صحيح مسلم بشرح النووي ٦/ ١٠٩ ط دار الكتب العلمية-بيروت سنة ١٠١ هـ = ١٩٨١م.

⁽٥) النشر في القراءات العشر لابن الجزري ١/ ٣١.

ومما هو غنى عن البيان أن تلك الزيادات المدرجة لفهم المراد من النص القرآنى وتفسيره ليست بقرآن، وإنها هى زيادات تفسيريه «تساعد على تفهم النص، وبخاصة إذا كان من الجمل المقحمة أثرًا عن النبي على وتفسيرًا، وقد كان الصحابة يميزون فى نسخهم بين ما هو من النص وما هو من تفسيره وبيانه، فأما حين انحدر الزمن بالناس فقد اختلط الأمر على بعضهم، فاعتبروا المصحف كله نصًّا، وظنوا أن ما كان من البيان هو آيات من القرآن»(١).

الآخر: إن ما ورد من هذا النوع فى كتب المتقدمين المعنية بذكر الساذ مثبوتًا بلفظ (وفى مصحف) أو (مصاحف)، ثم ورد لدى المتأخرين عنهم بلفظ (قرأ) أو ما اشتق منها، فالأولى حمل هذا على التفسير، وبخاصة إذا كان السياق يوحى بذلك.

وبناءً على هذا، فإن كثيرًا من الروايات التي وردت في القراءات السواذ مشتملة على زيادات توضيحية لبيان المعنى وتفسير النص القرآني لا ريب في أنها لا تعد قرآنا، أشار إلى ذلك الدكتور/ عبد الصبور شاهين، فقال: «وقد وردت في القراءات الشاذة... روايات كثيرة جدًّا فيها اختلاف بالزيادة أو النقصان، ولا ريب لدينا في أنها لا تعد قرآنا...»(٢).

ويقول أيضًا: «إن جميع ما روى من وجوه القراءة بزيادة أو نقص عن المصحف الذى بين أيدينا لا يخرج عن كونه شاذ الرواية، وهي لا تثبت قرآنًا، أو هو من «المدرج» الذى أقحم فى النص، تفسيرًا وبيانًا، وذلك أيضًا ليس بقرآن» (٣).

وبعد... فقد أورد ابن عطية في محرره عددًا غير قليل من شواذ القراءات المساعدة على فهم المراد من النص القرآني وتفسيره، وفيها يلي عرضها مع تحليلها، وذلك على النحو التالي:

□ فى مواسم الحج: فى قوله تعالى: ﴿لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَبْتَغُوا فَضْلًا مِنْ رَبِّكُم﴾ (١٠). قال ابن عطية: «وقرأ ابن عباس، وابن مسعود، وابن الزبير (٥٠):

﴿ لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَبْتَغُوا فَضَّلًّا مِنْ رَبِّكُم في مواسم الحج ١٠٠٠.

ويذكر الرازي أن قراءة «في مواسم الحج» فيها دلالة على صحة القول القائل بـأن المراد

⁽١) تاريخ القرآن، د.عبد الصبور شاهين، ص٥٠٠.

⁽٢) المرجع السابق، ص١٤٨..

⁽٣) المرجع السابق، ص ١٥٠.

⁽٤) من الآية رقم ١٩٨ من سورة البقرة.

⁽٥) نسبت قراءة (في مواسم الحج) إلى ابن عباس، مختصر ص١٩، والبحر٢/ ٩٤، وفي شواذ القراءة ورقة رقم ٣٧/ أخ، وإلى عكرمة وعمرو بن عبينة مختصر ص١٩، وإلى ابن مسعود وابن الزبير، مفاتيح ١٤٦/٥، والبحر٢/ ٩٤.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ١٧٣.

بقوله: ﴿أَنْ تَبْتَغُوا فَضْلًا مِنْ رَبِّكُم﴾: التجارة، حيث قال: «.. المفسرون ذكروا في تفسير قوله: ﴿أَنْ تَبْتَغُوا فَضْلًا مِنْ رَبِّكُم﴾ وجهين. الأول: أن المراد هو التجارة، ونظيره قوله تعالى: ﴿وَآخَرُونَ يَضْرِبُونَ فِي الْأَرْضِ يَبْتَغُونَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ ... ثم الذي يدل على صحة هذا التفسير.. ما روى عطاء عن ابن مسعود وابن الزبير أنها قرآ:

﴿ أَنْ تَبْتَغُوا فَضْلًا مِنْ رَبِّكُم في مواسم الحج ﴿ (١).

وأما أبو حيان فيرى أن الأولى حمل هذا الوارد عن ابن مسعود وغيره على أنه تفسير حيث قال: «وقرأ ابن مسعود، وابن عباس، وابن الزبير ﴿فضلا من ربكم في مواسم الحج﴾، والأولى جعل هذا تفسيرًا؛ لأنه مخالف لسواد المصحف الذي أجمعت عليه الأمة»(٢).

ومما تجدر الإشارة إليه هنا أن مخالفة سواد المصحف ليست وحدها هي الدافعة إلى القول بأن القراءة قراءة تفسيرية، فكثيرًا ما وردت قراءات شاذة خالفت سواد المصحف، ولم تحمل على أنها من قبيل التفسير، وإنها عُدتَ من القراءات الشواذ "، وبناءً على هذا، فإنه يمكن أن يضاف إلى كونها خالفت سواد المصحف، أن سياقها يدل على أنها تفسيرية، فضلًا عن أن المخالفة لسواد المصحف مخالفة واضحة وكثيرة.

هذا، وقد ذكر ابن حجر العسقلاني أن هذه القراءة قراءة شاذة «وحكمها عند الأئمة حكم التفسير»(٤).

أمة واحدة فاختلفوا: في قوله تعالى:

﴿ كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ ﴾ (٥).

قال ابن عطية: «.. وقرأ ابن مسعود (٢): ﴿ كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَا ختلفوا فَبَعَثَ ﴾ (٧).

ويذكر الرازى أن في قراءة ابن مسعود ﴿ أُمَّةً وَاحِدَةً فاختلفوا ﴾ تأكيدًا على أنهم كانوا أمة واحدة في الحق، حيث أشار إلى اختلاف المفسرين في بيان المراد بالأمة الواحدة على أقوال منها:

⁽١) مفاتيح الغيب للرازي٥/ ١٤٦.

⁽٢) البحر المحيط لأبي حيان ٢/ ٩٤.

⁽٣) كقراءة: (لا تجزئ نسمة عن نسمة شيئًا) المنسوبة إلى أبي السرار الغنوى، مختصر في شواذ القرآن ص١٢-١٣، وكذلك قراءة (وإن عزموا السراح) المنسوبة إلى ابن عباس، مختصر ص٢١، وغيرهما.

⁽٤) فتح الباري لابن حجر العسقلاني ٣/ ٧١١.

⁽٥) من الآية رقم ٢١٣ من سورة البقرة.

⁽٦) مفاتيح ٦/ ١١، والجامع ٣/ ٢٣، والبحر ٢/ ١٣٥.

⁽٧) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٢٠٩.

«إنهم كانوا على دين واحد وهو الإيمان والحق، وهذا قول أكثر المحققين... ويتأكد هذا بقوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ النَّاسُ إِلَّا أُمَّةً وَاحِدَةً فَاخْتَلَفُوا﴾ [يونس: ١٩]، ويتأكد أيضًا بما نقل عن ابن مسعود أنه قرأ ﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ _ إلى قولـه _لِيَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ فِيهَا اخْتَلَفُوا فِيهِ ﴾... النَّاسِ فِيهَا اخْتَلَفُوا فِيهِ

وإلى ذلك ذهب أبو حيان، فقال: «... وقد رجح كونهم أمة واحدة في الإيمان بقولـه فبعث الله وإنها بعثوا حين الاختلاف: ويؤكده قـراءة عبـد الله ﴿أُمَّـةً وَاحِـدَةً فـاختلفوا﴾... ويظهر أن هذا القول هو الأرجح لقراءة عبد الله، وللتصريح بهذا المحـذوف في آيــة أخــرى، وهو قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ النَّاسُ إِلَّا أُمَّةً وَاحِدَةً فَاخْتَلَفُوا﴾ (٢) والقرآن يفسر بعضه

ومما تجدر ملاحظته هنا أن القراءة الشاذة ﴿فاختلفوا﴾ كان لها أثر واضح في جلاء المعنى وتوضيحه، وبيان أن المراد بالأمة الواحدة أمة في الحق لا في الباطل من جهة أن أمة الباطل في اختلاف دائمًا مصداقًا لقوله تعالى: ﴿ تُحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى ﴾ (١)، بخلاف أمة الحق فهي متماسكة مترابطة، ما دام فتيل الشقاق منزوعًا من بين صفوفهم.

□ ولا تقربوا النساء في محيضهن واعتزلوهن حتى يتطهرن: في قوله تعالى:

﴿ وَلا تَقْرَبُو هُنَّ حَتَّى يَطْهُرْنَ فَإِذَا تَطَهَّرْنَ فَأَتُوهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ ﴾ (٥).

قال ابن عطية: «.. وفي مصحف أنس بن مالك(٦):

﴿ولا تقربوا النساء في محيضهنَّ واعتزلوهَنَّ حتى يتطهَّرْنَ﴾»(٧).

ويرى أبو حيان أن الأولى حمل هذا على التفسير، حيث قـال: «.. وفي مـصحف أنـس: ﴿ولا تقربوا النساء في محيضهن واعتزلوهن حتى يتطهرن﴾ وينبغي أن يحمل هذا على التفسير لا على أنه قرآن لكثرة مخالفته السواد»(^).

⁽١) مفاتيح الغيب للرازي٦/ ١١.

⁽٢) من الآية رقم ١٩ من سورة يونس.

⁽٣) البحر المحيط لأبي حيان٢/ ١٣٥.

⁽٤) من الآية رقم ١٤ من سورة الحشر.

⁽٥) من الآية رقم ٢٢٢ من سورة البقرة.

⁽٦) الجامع ٣/ ٥٩، والبحر ٢/ ١٦٨. (V) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٢٥٢.

⁽٨) البحر المحيط لأبي حيان٢/ ١٦٨.

ومما يؤكد ما ذهب إليه أبو حيان ورودها معزوة إلى مصحف أنس بن مالك دون عزوها بلفظ (قرأ)، وفي هذا دلالة واضحة أنه أثبتها في مصحفه على جهة بيان المراد من النص القرآني وتفسيره، حيث أفادت التحذير من جماع الرجل زوجته في أثناء حيضها حتى تطهـر منه وتغتسل، وذلك «لإجماع الجميع على أن حرامًا على الرجل أن يقرب امرأت م بعد انقطاع الدم حتى تطهر»^(۱).

□ عشر ليال: في قوله تعالى:

﴿ وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا ﴾ (٢). قال ابن عطية: «قال جمهور أهل العلم: ويدخل في ذلك اليوم العاشر، وهو من العدة،

لأن الأيام مع الليالي... وروى عن ابن عباس أنه قرأ (٣): ﴿أربعة أشهر وعشر ليالٍ ﴾ (١٠).

ويذكر أبو حيان قراءة: ﴿وعشر ليال﴾ معللًا لها، فيقول: «وعشرًا، قالوا معناه وعشر ليال، ولذلك حذف التاء، وهي قراءة ابن عباس، والمراد عشر ليال بأيامها فيد حل اليوم العاشر»^(٥).

وبناء على هذا، فإنه لا تنقضي عدة المتوفَّى عنها زوجها إلا بانقضاء نهار اليوم العاشر على ما ذهب إليه مالك والشافعي، وغيرهما من أن المراد بالعشر الأيام والليالي (٢٠).

□ والصلاة الوسطى صلاه العصر: في قوله تعالى:

﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلاةِ الْوُسْطَى ﴾ (٧).

قال ابن عطية: «وقالت فرقة: ﴿الصلاة الوسطى ﴾ صلاة العصر . . . وفي مصحف عائشة والصلاة الوسطى وهي صلاة العصر»(^)... وروى عن ابن عباس أنه قرأ ﴿حافضوا على الصلوات والصلاة الوسطى صلاة العصر ، على البدل(٩)،... وقال البراء ابن عازب(١٠٠): كنا نقرأ على عهد النبي عليه: ﴿حافظوا على الصلوات وصلاة العصر﴾. ثم نسخها

⁽¹⁾ الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٣/ ٥٩.

⁽٢) من الآية رقم ٢٣٤ من سورة البقرة.

⁽٣) الجامع ٣/ ١٢٣، والبحر ٢/ ٢٢٣.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٣٠٣.

⁽٥) البحر المحيط لأبي حيان٢/ ٢٢٣.

⁽٦) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٣/ ١٢٣.

⁽٧) من الآية رقم ٢٣٨ من سورة البقرة.

⁽٨) جامع البيان للطبري ٢/ ٥٧٨، وفتح القدير ٨/ ٢٥٧، وكذلك في مصحف عائشة، فتح ١/ ٢٥٧.

⁽٩) إعراب القرآن للنحاس ١/ ٣٢١، وعزيت كذلك إلى أبي وعبيد بن عمير، البحر المحيط٢/ ٢٤٠.

⁽١٠) جامع البيان للطبري٢/ ٥٧٥.

الله، فقرأنا: ﴿ حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلاةِ الْوُسْطَى ﴾ فقال له رجل: فهي العصر؟، قال قد أخبرتك كيف قرأناها وكيف نسخت؟»(١١).

ويذكر الطبرى أنه ورد «عن ابن أبى رافع، عن أبيه - وكان مولى حفصة - قال: استكتبتني حفصة مصحفًا، وقالت: إذا أتيت على هذه الآية فأعلمني حتى أمليها عليك كما أقُرِئتُها، فلما أتيت على هذه الآية: ﴿ حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلاةِ الْوُسْطَى ﴾ أتيتها، فقالت: اكتب: ﴿ حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلاةِ الْوُسْطَى وصلاة العصر ... ﴾ (٧).

والملاحظ هنا أن زيادة ﴿صلاة العصر﴾ الواردة في مصحف أم المؤمنين عائشة وكـذلك في مصحف حفصة وكذلك المنسوبة إلى قراءة ابن عباس وغيره، إنها هي قراءة شاذة نـسخت في العرضة الأخيرة، وكتبتها عائشة وحفصة في مصحفيهما على جهة التفسير، وإلى ذلك أشار أبو جعفر النحاس، فقال: «وروى عن ابن عباس ﴿والصلاة الوسطى صلاة العصر ﴾ وهـذه القراءة على التفسير لأنها زيادة في المصحف»(٣).

وتجدر هنا ملاحظة أن الزيادة الواردة في القراءة الشاذة تارة جاءت بالواو ﴿وصلاة العصر ﴾ وذلك في مصحف حفصة، وغيره(٤)، وتارة بدون ذكر الواو كما في قراءة أبى وابن عباس وعبيد بن عمىر (٥).

ولا خلاف بينهما من حيث المعنى ذلك أن «من روى ﴿وصلاة العصر ﴾ فيتناول أنه عطف إحدى الصنفين على الأخرى وهما لشيء واحد، كما تقول جاءني زيد الكريم والعاقل»(١).

وأما من حذف الواو فذلك على البدل، أشار إلى ذلك أبو حيان، فقال: «وقرأ أبي وابس عباس وعبيد بن عمير ﴿والصلاة الوسطى صلاة العصر ﴾ على البدل»(٧).

🗖 فناداه جبريل وهو قائم يصلى: في قوله تعالى:

﴿ فَنَادَتُهُ اللَّالِئِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْحِرَابِ ﴾ (^).

⁽١) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٣٣٠.

⁽٢) جامع البيان للطبري ٢/ ٥٧٩.

⁽٣) إعراب القرآن للنحاس ١/ ٣٢١.

⁽٤) ينظر الهامش رقم (٨) من الصفحة السابقة.

⁽٥) ينظر البحر المحيط لأبي حيان (٢/ ١٦٨).

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٣٣٠.

⁽٧) البحر المحيط لأبي حيان ٢/ ٢٤٠.

⁽٨) من الآية رقم ٣٩ من سورة آل عمران.

قال ابن عطية: «وذكر جمهور المفسرين أن المنادى المخبر إنها كان جبريل وحده وهذا هو العرف في الوحى إلى الأنبياء،... وفي مصحف عبد الله بن مسعود وقراءته (١٠): ﴿فناداه جبريل وهو قائم يصلى﴾» (٢).

ويعلل أبو حيان لهذه القراءة، فيقول: «وذكر الجمهور أن المنادى هو جبريل وحده ويؤيده قراءة عبد الله ومصحفه فناداه جبريل وهو قائم»(٣)، وإلى ذلك أشار السمين الحلبي(٤).

□ وشباورهم في بعض الأمر: في قوله تعالى:

﴿ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَكُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ ﴾ (٥).

قال ابن عطية: «وقرأ ابن عباس: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي بعض الْأَمْرِ ﴾ (٦)، وقراءة الجمهور (٧) إنها هي باسم الجنس الذي للبعض وللكل، ولا محالة أن اللفظ حاص بها ليس من تحليل وتحريم.. "(٨).

ويقول ابن جنى محتجًا لقراءة ابن عباس: ﴿ في بعض الأمر ﴾: (ومن ذلك قراءة ابن عباس فيها رواه عنه عمرو. قال أبو الفتح: في هذه القراءة دلالة على أنك إذا قلت: شربت ماءك وإنها شربت بعضه _ كنت صادقًا، وكذلك إذا قلت: أكلت طعامك، وإنها أكلت بعضه. ووجه الدلالة منه قراءة الباقين: ﴿ وشاورهم في الأمر ﴾، والمعنى واحد في القراءتين. ونحن أيضًا نعلم أن الله سبحانه لم يأمر النبي على بقوله: ﴿ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ ﴾ أي في جميعه، كشرب الماء، وتناول الغذاء، وإنها المراد العانى من أمر الشريعة وما أرسل عليه السلام له (٩)

ويعلل لها أبو حيان فيقول: «وقراءة الجمهور في الأمر وليس على العموم إذ لا يشاور في التحليل والتحريم والأمر اسم جنس يقع للكل وللبعض، وقرأ ابن عباس في بعض الأمر»(١٠٠).

ويرى السمين الحلبي أن قراءة ابن عباس تفسير لا تلاوة، فيقول: «.. والأمر هنا وإن

⁽١) مفاتيح ٨/ ٣١، والبحر ٢/ ٤٤٦، والدر ٢/ ٨١.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٩٧.

⁽٣) البحر المحيط لأبي حيان ٢/ ٤٤٦.

⁽٤) الدر المصون للسمين الحلبي ٢/ ٨١.

⁽٥) من الآية رقم ١٥٩ من سورة آل عمران.

⁽٦) المحتسب ١/ ١٧٥، والجامع ٤/ ١٦١، والبحر ٢/ ٩٩، والدر ٢/ ٢٤٦، ونسبت كذلك إلى خالد بـن زيد، روح المعاني ٤/٧/٤.

⁽٧) البحر المحيط ٢/ ٩٩.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٣ / ٣٩٨-٣٩٩.

⁽٩) المحتسب لابن جني ١/ ١٧٥ - ١٧٦.

⁽١٠) البحر المحيط لأبي حيان ٢/ ٩٩.

كان عامًا فالمراد به الخصوص.. ولذلك قرأ ابن عباس «في بعض الأمر»، وهذا تفسير لا تلاه قه (١).

□ وله أخ أو أخت لأمه: في قوله تعالى: ﴿ وَإِنْ كَانَ رَجُلٌ يُورَثُ كَلالَةً أَوِ امْرَأَةٌ وَلَهُ أَخٌ أَوْ أَخْتُ فَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَ السُّدُسُ ﴾ (٢).

قال ابن عطية عند تفسيره هذه الآية: «.. وأجمع العلماء على أن الإخوة في هذه الآية الإخوة لأم، الأن حكمهم منصوص في هذه الآية على صفة، وحكم سائر الإخوة مخالف له، وهو الذي في كلالة آخر السورة. وقرأ سعد بن أبي وقاص (٣):

﴿ وَلَهُ أَخٌ أَوْ أُخْتٌ لأمه ﴾ (1)

ويحتج القرطبي لهذه القراءة، فيقول: «ذكر الله عز وجل في كتابه الكلالة في موضعين: آخر السورة وهنا، ولم يذكر في الموضعين وارثًا غير الإخوة. فأما هذه الآية فأجمع العلماء على أن الإخوة فيها عنى بها الإخوة للأم؛ لقوله تعالى: ﴿فَإِنْ كَانُوا أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ فَهُمْ شُرَكَاءُ فِي النَّلُثِ﴾ وكان سعد بن أبي وقاص يقرأ: ﴿وَلَهُ أَخٌ أَوْ أُخْتُ مِن أم﴾..»(٥).

ويقول أبو حيان: «.. وأجمعوا على أن المراد في هذه الآية الأخوة للأم، ويوضح ذلك قراءة أبى ﴿وله أخ أو أخت من الأم﴾، وقراءة سعد بن أبي وقاص ﴿وله أخ أو أخت من أم﴾ (٢)، وإلى ذلك أشار السمين الحلبي(٧).

ا فمن نفسك وأنا قضيتها عليك: في قوله تعالى: ﴿مَا أَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللَّهِ وَمَا أَصَابَكَ مِنْ سَيِّئَةٍ فَمِنْ نَفْسِكَ وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا ﴾ (٨).

قال ابن عطیة: «وفی مصحف ابن مسعود: ﴿فمن نفسك وأنا قضیتها علیك﴾ (٩)، وقرأ بها ابن عباس، وحكى أبو عمرو أنها في مصحف ابن مسعود: ﴿وأنا كتبتها﴾ (١٠)، وروى أن

⁽١) الدر المصون للسمين الحلبي ٢ / ٢٤٦.

⁽٢) من الآية رقم ١٢ من سورة النساء.

⁽٣) في الجامع ٥/ ٥٢ «من أمه»، وفي البحر٣/ ١٩٠ «من أم»، وهي كذلك في الدر٢/ ٣٢٦.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ٣/ ٥٢٢-٥٢٣.

⁽٥) الجامع لأحكام القرآن٥/ ٥٢.

⁽٦) البحر المحيط لأبي حيان٣/ ١٩٠.

⁽٧) الدر المصون للسمين الحلبي ٢/ ٣٢٦.

⁽٨) من الآية رقم ٧٩ من سورة النساء.

⁽٩) إعراب القرآن للنحاس ١/ ٤٣٧، والبحر٣/ ٣٠٠، والدر٢/ ٤٠١، وروح٥/ ٩٠.

⁽١٠) وعزيت كذلك إلى أبي وابن عباس، وزاد المسير ٢/ ١٣٩، والبحر٣/ ٣٠٠، وروح ٥/ ٩٠، وفتح ١/ ٤٩٠.

أَبِيًا، وابن مسعود قرأ (١٠): ﴿وأنا قدرتها عليكُ ﴾ (٢٠).

ويقول القرطبي: «وروى عبد الوهاب بن مجاهد عن أبيه عن ابن عباس وأبى وابن مسعود ﴿ما أصابك من حسنةٍ فمن الله وما أصابك من سيئة فمن نفسك وأنا كتبتها عليك، فهذه قراءة على التفسير، وقد أثبتها بعض أهل الزيغ من القرآن، والحديث بـذلك عـن ابـن مسعود وأبي، منقطع، لأن مجاهدًا لم ير عبد الله ولا أبيًّا "".

□ بيَّت مُبَيِّت منهم يا محمد: في قوله تعالى:

﴿ وَيَقُولُونَ طَاعَةٌ فَإِذَا بَرَزُوا مِنْ عِنْدِكَ بَيَّتَ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ غَيْرَ الَّذِي تَقُولُ ﴾ (١٠). قال ابن عطية: «وقرأ ابن مسعود (٥): ﴿بيت مبيت منهم يا محمد ﴿ (٦).

ويحتج السمين الحلبي لهذه القراءة فيقول: «والضمير في ﴿تقول﴾ (٧) يحتمـل أن يكـون ضمير خطاب للرسول عليه السلام، أي: غير الذي تقول وترسم به يا محمد، ويؤيده قراءة عبد الله: ﴿بيت مبيت منهم﴾ ا(^).

والملاحظ هنا أن قراءة ابن مسعود كما أفادت في بيان المراد بتاء الخطاب من لفظ ﴿تقول﴾، أفادت كذلك في بيان صورة هؤلاء المنافقين الذين كانوا لدخلون على رسول الله ﷺ وحالتهم أنهم مبيتون أي مدبرون وعازمون من قبل على مخالفة رسول الله ﷺ.

□ وبينهم ميثاق وهو مؤمن: في قوله تعالى:

﴿ وَإِنْ كَانَ مِنْ قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ مِيثَاقٌ فَدِيَةٌ مُسَلَّمَةٌ إِلَى أَهْلِهِ وَتُحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ ﴾ (٩). قال ابن عطية: "وقُوله تعالى: ﴿وَإِنْ كَانَ مِنْ قَوْمِ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَاهُمْ مِيثَاقٌ﴾ المعنى عند الحسن، وجابر بن زيد، وإبراهيم، وغيرهم وإن كان هذا المقتول خطأ مؤمنًا من قوم معاهدين لكم فعهدهم يوجب أنهم أحق بدية صاحبهم، فكفارته التحرير وأداء الدية،

⁽١) البحر المحيط لأبي حيان٣/ ٣٠١.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ١٤٢.

⁽٣) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٥/ ١٨٤.

⁽٤) من الآية رقم ١ ٨ من سورة النساء.

⁽٥) الدر المصون للسمين الحلبي ٢/ ١٠١.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ١٤٥.

⁽٧) من الآية رقم ١ ٨ من سورة النساء.

⁽٨) الدر المصون للسمين الحلبي ٢/ ٤٠١.

⁽٩) من الآية رقم ٩٢ من سورة النساء.

وقرأ الحسن(١):

﴿ وَإِنْ كَانَ مِنْ قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ مِيثَاقٌ وهو مؤمن ﴿ ... » (٢).

ويقول النحاس: ﴿ وَإِنْ كَانَ مِنْ قَوْم بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ مِيثَاقٌ ﴾، قيل: يراد به أهل الذمة، وقيل: يراد به أهل الذمة، وقيل: يراد به المسلم يكون نسبه إلى أهل الذمة، والأولى أن يكون الضمير الذي في كان للمؤمن لأنه قد تقدم ذكره، وروى يزيد بن زريع عن يونس عن الحسن أنه قرأ: ﴿ وَإِنْ كَانَ المؤمن لأنه قد تقدم ذكره، وروى يزيد بن زريع عن يونس عن الحسن أنه قرأ: ﴿ وَإِنْ كَانَ المؤمن لأنه قد تقدم ذكره، وروى يزيد بن زريع عن يونس عن الحسن أنه قرأ: ﴿ وَإِنْ كَانَ المؤمن لأنه قد تقدم ذكره، وروى المؤمن المؤمن

مِنْ قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ مِيثَاقٌ وهو مؤمن﴾ (٣)، وإلى ذلك أشار القرطبي (١) وغيره (٥). قيصبح الفُسَّاقُ: في قوله تعالى: ﴿فَيُصْبِحُوا عَلَى مَا أَسَرُّوا فِي أَنْفُسِهِمْ نَادِمِينَ﴾ (٦).

قال ابن عطية: «وقرأ ابن الزبير (٧):

﴿ فَيُصْبِحُوا الفُسَّاقِ عَلَى مَا أَسَرُّوا فِي أَنْفُسِهِمْ نَادِمِينَ ﴾ ١٩٠٠.

والملاحظ هنا أن قراءة ابن الزبير الله قد أفادت في تفسير المراد من واو الجماعة الواردة في القراءة المتواترة ﴿فيصبحوا﴾، حيث نصت على أنهم الفساق، وإلى ذلك أشار أبو حيان فقال: «وقرأ ابن الزبير ﴿فيصبح الفساق﴾ جعل الفساق مكان الضمير»(٩).

الجمل الأصفر: في قوله تعالى: ﴿حَتَّى يَلِجَ الْجُمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «وذكر الطبري(١١١) عن مجاهد عن ابن مسعود أنه كان يقرأ(١٢):

﴿حتى يلج الجمل الأصفر》(١٣).

ويقول القرطبي: «.. قال الفراء: الجمل زوج الناقة. وكذا قال عبد الله بن مسعود لما سئل

⁽١) إعراب القرآن للنحاس ١/ ٤٨١، الجامع ٥/ ٢٠٩، والبحر ٣/ ٣٢٥.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ١٧٤.

⁽٣) إعراب القرآن للنحاس ١/ ٤٨١-٤٨١.

⁽٤) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٥/ ٢٠٩.

⁽٥) البحر المحيط لأبي حيان٣/ ٣٢٥.

⁽٦) من الآية رقم ٥٢ من سورة المائدة.

⁽٧) في محرر ابن عطية ٤/ ٤٨٢: «ابن الزهري»، ولم أقف على هذه القراءة معزوة إلى ابن الزهري، وإنها وقفت عليها معزوة إلى ابن الزبير، فلعل هذا هو الصواب والأخرى تصحيف، راجع البحر٣/ ٥٠٨، وروح٦/ ١٥٩.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ٤/ ٤٨٢.

⁽٩) البحر المحيط لأبي حيان٣/ ٥٠٨.

⁽١٠) من الآية رقم ٤٠ من سورة الأعراف.

⁽١١) جامع البيان في تأويل القرآن للطبري٥/ ٤٨٩.

⁽١٢) جامع البيان للطبري٥/ ٤٨٩، والجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٧/ ١٣٢-١٣٣.

⁽١٣) المحرر الوجيز لابن عطية ٥٠٢ ٥٠٠.

عن الجمل فقال: هو زوج الناقة؛ كأنه استجهل من سأله عما يعرفه الناس جميعًا... وفي قراءة عبد الله: ﴿حتى يلج الجمل الأصفر في سم الخياط﴾ (١).

وقد ذكر د.عبد اللطيف الخطيب قراءة ابن مسعود ﴿ الجمل الأصفر ﴾ ثم قال معقبًا عليها: «قلت: الصفرة هنا السواد... ولست أعلم لم خص ابن مسعود الجمل هنا بالصفرة، وهذه الزيادة وما شابهها إنها تحمل على التفسير في قراءاته.. »(٢).

والله لأهل الإساءة غفور رحيم: في قوله تعالى:

﴿ مَا عَلَى اللَّحْسِنِينَ مِنْ سَبِيلٍ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيم ﴾ (٣).

قال ابن عطية: «.. وقرأ ابن عباس را الله عنا عباس النها:

والله لأهل الإساءة غفور رحيم (٤)، قال القاضي أبو محمد رحمه الله: وهذا على جهة التفسير أشبه منه على جهة التلاوة لخلافه المصحف (٥).

ويذكر أبو حيان قراءة ابن عباس، ويعلل لها، فيقول: «.. وقراءة ابن عباس: ﴿والله لأهل الإساءة غفور رحيم﴾ على سبيل التفسير، لا على أنه قرآن لمخالفته سواد المصحف»(٦).

🗖 يأيها الناس إن الله أسرع مكرًا...: في قوله تعالى:

﴿قُلِ اللَّـهُ أَسْرَعُ مَكْرًا إِنَّ رُسُلَنَا يَكْتُبُونَ مَا تَكُرُونَ ﴾ (٧).

قال ابن عطية: «... قال أبو حاتم: قال أيوب بن المتوكل: «في مصحف أبي (^): ﴿يا أَيُّهَا النَّاسِ إِنَ اللهُ أَسرع مكرًا وإن رسله لديكم يكتبون ما تمكرون ((أ) .

ويعلق أبو حيان على هذه القراءة، بقوله: «... وينبغى أن يحمل هذا على التفسير، لأنه خالف لما أجمع عليه المسلمون من سواد المصحف، والمحفوظ عن أبّي القراءة والإقراء بسواد المسند ... (١٠)

The State of the S

⁽١) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٧/ ١٣٢ - ١٣٣.

⁽٢) معجم القراءات ٦/ ٤٩.

⁽٣) من الآية رقم ٩١ من سورة التوبة.

⁽٤) البحر المحيط لأبي حيان٥/٥٥.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ٦/ ٥٩٨.

 ⁽٦) البحر المحيط لأبى حيان٥/ ٨٥.
 (٧) من الآية رقم ٢١ من سورة يونس.

⁽٨) البحر المحيط لأبي حيان٥/١٣٧.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية٧/ ١٢٥.

⁽١٠) البحر المحيط لأبي حيان٥/١٣٧.

 وهـى قائمة وهـو جالس: في قولـه تعـالى: ﴿ وَامْرَأْتُـهُ قَائِمَـةٌ فَضَحِكَتْ فَبَشَّرْ نَاهَا بإسْحَاق﴾ (١).

قال ابن عطية في معرض تفسيره قوله تعالى: ﴿قائمة﴾: «ثم خرجت الآيـة إلى ذكـر المـرأة وبشارتها» فقالت فرقة: معناه: قائمة خلف ستر تسمع محاورة إبراهيم مع أضيافه، وقالت فرقة: معناه: قائمة في صلاة. وقال السدى: معناه: قائمة تخدم القوم، وفي قراءة ابن مسعود(۲⁾:﴿وهي قائمة وهو جالس﴾»(۳).

والملاحظ هنا أن قراءة ابن مسعود تفسير لا تـلاوة، وذلـك لكثـرة مخالفتهـا سـواد المصحف، كما أن سياقها يدل على أنها تفسير لا تلاوة، حيث إنها ابتدأت بـ ﴿وهي ﴾ ولم يسبق في الآيات السابقة ما يدل على المراد بهذا الضمير، فدل ذلك على أنها تفسير لقول على: ﴿وامرأته قائمة ﴾.

وذكر القرطبي هذه القراءة، فقال: «.. وفي قراءة عبد الله بـن مـسعود ﴿وامرأتِـه قائمـة وهو قاعد)»(٤).

ونقل أبو حيان القراءة عن ابن عطية فقال: «قال ابن عطية: وفي قراءة ابن مسعود: ﴿وهي قائمة وهو جالس﴾ (٥)» ثم عقب على القراءة فقال: «..ولم يتقدم ذكر امرأة إبـراهيم فيـضمر لكنه يفسره سياق الكلام»(٦).

□ من يدى العير ألقاه على وجهه: في قوله تعالى:

﴿ فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ ﴾ (٧).

قال ابن عطية: «وفي مصحف ابن مسعود تعطيف (^):

﴿فلما أن جاء البشير من يدى العبر ﴾ (٩).

⁽١) من الآية رقم ١٧ من سورة هود.

⁽٢) البحر المحيطه/ ٢٤٢، وفي روح المعاني ١٢/ ٩٧: «.. وامرأته قائمة وهو جالس»: وفي الجمامع٩/ ٤٥: «وامرأته قائمة وهو قاعد».

⁽٣) المحرر الوجيز لابن عطية٧/ ٣٤٤.

⁽٤) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٩/ ٥٥.

⁽٥) البحر المحيط لأبي حيان٥/ ٢٤٢.

⁽٦) المرجع السابق/ الموضع ذاته.

⁽٧) من الآية رقم ٩٦ من سورة يوسف.

⁽٨) معزوة في جامع البيان للطبري٧/ ٢٩٩ إلى قراءة ابن مسعود، وفي روح المعاني١٣/ ٥٤ إلى مصحفه.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/ ٧٧.

والملاحظ من سياق هذه القراءة أنها تفسيرية، وإلى ذلك أشار الألوسي، فقال: «وقرأ ابن مسعود ـ وعُدَّ ذلك قراءة تفسير _ ﴿ وجاء البشير من بين يدى العير ﴾ (١).

ومما يؤكد أنها قراءة شاذة (٢) أثبتها ابن مسعود في مصحفه لتفسير المراد من النص القرآني ورودها في تفسير البغوى منسوبة إلى ابن مسعود على سبيل التفسير لا القراءة، حيث قال: ﴿فلها أن جاء البشير ﴾ وهو المبشر عن يوسف، قال ابن مسعود: جاء البشير بين يدى العير، قال ابن عباس: هو يهوذا» (٣).

□ آوى إليه أبويه وإخوته: في قوله تعالى:

﴿ فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ آوَى إِلَيْهِ أَبَوَيْهِ وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ ﴾ (١). قال ابن عطية:

«و ﴿ آوى ﴾ معناه: ضمَّ وأظهر الحفاوة بها... وفي مصحف ابن مسعود (٥٠):

﴿آوي إليه أبويه وإخوته﴾»(١).

ويقول أبو حيان: «وفي مصحف عبد الله ﴿آوى إليه أبويه وإخوته﴾» (٧)، وإلى ذلك أشار

وذكر د. عبد اللطيف الخطيب هذه القراءة، فقال: «قرأ عبد الله بن مسعود ﴿آوى إليه أبويه وإخوته ﴾ بزيادة ﴿إخوته ﴾ على قراءة الجماعة، وذكر أبو حيان أنها جاءت كذلك في مصحف عبد الله، قلت: مثل هذه الزيادة عند ابن مسعود تحمل على التفسير غالبًا»(٩).

وتما يؤكد هذا المنحى ورودها في كتب المتقدمين معزوة إلى مصحف ابن مسعود، وفي هذا دلالة على أنه أثبتها في مصحفه لا على وجه القراءة بها، إنها على جهة جعلها تفسيرًا للمراد من النص القرآني.

⁽١) روح المعاني للألوسي١٣/٥٥.

⁽٢) جامع البيان للطبري٧/ ٢٩٩.

⁽٣) تفسير البغوى المسمى معالم التنزيل للبغوى ٢/ ٣٧٧.

⁽٤) من الآية رقم ٩٩ من سورة يوسف.

⁽٥) البحر٥/ ٣٤٧، وروح١٦/ ٥٧، ومعجم القراءات٤/ ٣٤١.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/ ٧٩،

⁽٧) البحر المحيط لأبي حيان٥/ ٣٤٧.

⁽۸) روح المعانى للألوسى١٣/٧٥.

⁽٩) معجم القراءات٤ / ٣٤١.

□ يا عبادى أتى أمر الله: في قوله تعالى: ﴿ أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلا تَسْتَعْجِلُوهُ ﴾ (١).

قال ابن عطية: «... وحكى الطبرى عن أبي صادق أنه قرأ:

﴿ يا عبادي أتى أمر الله فلا تستعجلوه ﴾ " (٢).

ويقول الطبرى: «حدثنا ابن حميد قال: ثنا يحيى بن واضح قال أبو بكر بن شعيب، قال سمعت أبا صادق يقرأ: ﴿ يا عبادى أتى أمر الله فلا تستعجلوه ﴾ (٣).

والذي يبدو من هذه القراءة الشاذة أنها تفسيرية.

وأما الغلام فكان كافرًا: في قوله تعالى: ﴿ وَأَمَّا الْغُلامُ فَكَانَ أَبُواهُ مُؤْمِنَيْنِ ﴾ (٤).

قال ابن عطية: «وقرأ أبيُّ بنُ كِعب (٥): ﴿فكان كافرًا وكان أبواه مؤمنين ﴾» (٦).

ويذكر أبو حيان هذه القراءة محتجًا لها: فيقول: «وقوله ﴿فكان أبواه مؤمنين﴾ في هذا حذف، وهو أن المعنى وكان كافرًا، وكذا وجد في مصحف أبي، وقرأ ابن عباس:

﴿وأما الغلام فكان كافرًا وكان أبواه مؤمنين ﴾ ١٠٠٠.

وبناء على هذا، فإن القراءة الشاذة ﴿وأما الغلام فكان كافرًا﴾ أفادت فى بيان علة قتل الغلام وهو أنه كان كافرًا، ولو أنه بقى بكفره لأرهق أبويه الطغيان والكفر، وقد دل على ذلك حديث النبى ﷺ المروى عن أبى بن كعب، حيث قال: قال رسول الله ﷺ: «الغلام الذى قتله الخضر طبع يوم طبع كافرًا، ولو أدرك لأرهق أبويه طغيانًا وكفرًا» (٨).

ويشير الألوسى إلى سرحذف كلمة ﴿كافرًا﴾ من قراءة الجماعة، فيقول: «وفي مصحف أبى وقراءة ابن عباس ﴿وأما الغلام فكان كافرًا وكان أبواه مؤمنين﴾، والمعنى على ذلك في قراءة السبعة إلا أنه ترك التصريح بكفره إشعارًا بعدم الحاجة إلى الذكر لظهوره (٩٠).

□ لنذبحنه ثم لنحرقنه ثم لننسفنه: في قوله تعالى:

⁽١) من الآية رقم ١ من سورة النحل.

⁽٢) المحرر الوجيز لابن عطية ٨/ ٣٦٧.

⁽٣) جامع البيان للطبري ١٤/ ٥٢.

 ⁽٤) من الآية رقم ٨٠ من سورة الكهف.

⁽٥) جامع البيان للطبري٨/ ٢٦٥، والبحر٦/ ١٠٥، وروح١١٠١.

⁽٦) المحرر الوجيز لابن عطية ٩/ ٣٨١.

⁽٧) البحر المحيط لأبي حيان٦/ ١٠٥.

⁽٨) صحيح مسلم٤/ ٢٠٥، ومسند الإمام أحمده/ ١٢١.

⁽٩) روح المعاني للألوسي١٦/١٠.

﴿ وَانْظُرْ إِلَى إِلَهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا ﴾ (١).

قال ابن عطية: «وفي مصحف أبي بن كعب، وعبد الله بن مسعود رضي الله تعالى عنهما ﴿لنذبحنه ثم لنحرقنه ثم لننسفنه﴾ (٢)، وهذه القراءة (٣) مع رواية من روى أن العجل صار لحمًا ودمًا»(١).

ويلاحظ مما ذكره ابن عطية أن هذا المثبوت في مصحف أبي وابل مسعود يوافق من قال إن العجل صار لحمًا ودمًا، وإلى ذلك أشار القرطبي، فقال: «... وفي حرف ابن مسعود ﴿لنذبحنه ثم لنحرقنه﴾، واللحم والدم إذا أحرقا صارا رمادًا، فيمكن تذريته في اليم، فأما

الذهب فلا يصير رمادًا اله(٥).

ويقول أبو حيان: «وفي مصحف أبي وعبد الله ﴿لنذبحنه ثم لنحرقنه ثم لننسفنه ﴾ وتوافق هـذه القراءة من روى أنه صار لحمًا ودمًا ذا روح، ويترتب الإحراق بالنار على هذا...»(٦).

□ وتلك نعمة مالك أن تَمَنُّها: في قوله تعالى: ﴿ وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَيَّ أَنْ عَبَّدْتَ بَنِي إِسْرِ ائيلَ ﴾ (٧)

قال ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة: «... واختلف الناس في تأويل الكلام _ فقال قتادة: هذه منه على جهة الإنكار أن تكون نعمة، كأنه قال أو ياصحُّ لك أن تعد على نعمة ترك قتلي من أجل أنك ظلمت بني إسرائيل وقتلتهم؟ أي ليست بنعمة؛ لأن الواجب كان ألا تقتلني وألا تقتلهم، وألا تستعبدني وألا تستعبدهم بالقتل ولا بالخدمة وغير ذلك.

وقرأ الضحاك: ﴿وتلك نعمة مالك أن تمنها ﴾ (^)، وهذه قراءة تؤيد هذا التأويل »(٩). والملاحظ هنا أن قراءة الضحاك تأكيد وتأييد لمن ذهب إلى أن أسلوب الآيـة مـراد بــه الإنكار لا الإقرار، يقول الألوسي مشيرًا إلى ذلك: «... والمعنى تعبيد بني إسرائيل نعمة تمنها

عليّ، وحاصل الرد إنكار ما امتن به..، ويريد حمل الكلام على رد كون ذلك نعمة في الحقيقة، (١) من الآية رقم ٩٧ من سورة طه.

⁽٢) عزيت في الجامع إلى حرف ابن مسعود١ ١/ ١٦١، وفي البحر٦/ ٢٧٦ إلى مصحف أبي وابن مسعود. (٣) لم أقف على أنها قراءة، وهذا يؤكد أنها أثبتت في مصحف أبي وابن مسعود على سبيل التفسير.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ٨٧.

⁽٥) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٦١/١١.

⁽٦) البحر المحيط لأبي حيان٦/ ٢٧٦.

⁽٧) من الآية رقم ٢٢ من سورة الشعراء.

⁽٨) البحر المحيط٧/ ١١، وروح المعاني ١٩/ ٧٠.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ١١/ ٩٩-١٠٠.

قراءة الضحاك: ﴿وتلك نعمة مالك أن تمنها عليَّ ﴾»(١).

□ وأزواجه أمهاتهم وهو أب لهم: في قوله تعالى:

﴿ النَّبِيُّ أَوْلَى بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَا يُهُمْ وَأُولُو الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَى

بِبَعْض ﴿ ```

قال ابن عطية: «وفي مصحف أبى بن كعب: ﴿وأزواجه أمهاتهم وهو أب لهم﴾ (٣)، وقرأ ابن عباس الله على الله وهو أب لهم وأزواجه أمهاتهم (٤)، وسمع عمر الله هذه القراءة فأنكرها، فقيل له: إنها في مصحف أُبيّ، فسأله فقررها أبى وأغلظ لعمر اله (٥).

ويشير أبو حيان إلى هذه القراءة، فيقول: «وكونه عليه السلام أولى بـالمؤمنين، أى أرأف بهم وأعطف عليهم إذ هو يدعوهم إلى النجاة وأنفسهم تدعوهم إلى الهـلاك... ومن حيث ينزل لهم منزلة الأب، وكذلك في مصحف أبى وقراءة عبد الله:

﴿ وأزواجه أمهاتهم وهو أب لهم ﴾ يعني في الدين "(٦).

ويقول الشوكاني: «... في مصحف أبي بن كعب ﴿وأزواجه أمهاتهم وهـو أب لهـم﴾، وقرأ ابن عباس ﴿أولى بالمؤمنين من أنفسهم وهو أب وأزواجه أمهاتهم﴾»(٧).

يحسبون الأحزاب قد ذهبوا...: في قوله تعالى: ﴿ يَحْسَبُونَ الْأَحْزَابَ لَمْ يَذْهَبُوا وَإِنْ يَأْتِ الْأَحْزَابُ يَودُّوا لَوْ أَنَّهُمْ بَادُونَ فِي الْأَعْرَابِ يَسْأَلُونَ عَنْ أَنْبَائِكُمْ ﴾ (٨).

قال ابن عطية: «وفي مصحف عبد الله بن مسعود تعد ا

﴿ يحسبون الأحزاب قد ذهبوا، فإذا وجدوهم لم يذهبوا ودُّوا أنهم بادون في الأعراب ﴾ (٩).

وإلى هذه القراءة أشار الفراء، فقال: «وهي في قراءة عبد الله:

﴿ يحسبون الأحزاب قد ذهبوا، فإذا وجدوهم لم يذهبوا ودُّوا أنهم بادون في

⁽١) روح المعاني للألوسي١٩/ ٧٠.

⁽٢) من الآية رقم٦ من سورة الأحزاب.

⁽٣) البحر٧/ ٢١٢، وفتح٤/ ٢٦٢.

⁽٤) وهي قراءة ابن مسعود أيضًا. مختصر ص ١٢٠، والبحر٧/٢١٢، وفتح٤/٢٦٢.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٤/١٤.

⁽٦) البحر المحيط لأبي حيان٧/ ٢١٢.

⁽٧) فتح القدير للشوكاني٤ / ٢٦٢.

⁽A) من الآية رقم ٢٠ من سورة الأحزاب.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ١ / ٣٧.

الأعراب) الأعراب.

والملاحظ هنا أن هذه القراءة تفسير لا تلاوة، وذلك لكثرة مخالفتها السواد، ولأن سياقها يدل على أنها تفسيرية لا قراءة مروية عن الرسول ﷺ مأمور بتلاوتها.

🗖 نعجة أنثى: في قوله تعالى:

﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِيَ نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ ﴾ (٢). قال ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية الكريمة: «و (النعجة) في الآية عبر بها عن

المرأة... وفي قراءة ابن مسعود (٣) ﴿وتسعون نعجة أنثي ﴾ ١٤٠٠.

ويعلل الفراء لهذه القراءة، فيقول: «وفي قراءة عبد الله ﴿نعجة أَنشي﴾، والعرب تؤكم التأنيث بأنثاه، والتذكير بمثل ذلك، فيكون كالفضل في الكلام، فهذا من ذلك، ومنه قولك للرجل: هذا والله رجل ذكر، وإنها يدخل هذا في المؤنث الـذي تأنيله في نفسه، مثـل المرأة والرجل، والجمل والناقة، فإذا عددت ذلك لم يجز، فخطأ أن تقول: هذه دارٌ أنشى، وملحفةٌ

أنثى، لأن تأنيثها في اسمها لا في معناها»(٥). ويحتج لها القرطبي بمثل ذلك، فيقول: «... وفي قراءة ابن مسعود ﴿إن هذا أحي كان له

تسع وتسعون نعجة أنثي ... فأما قوله ﴿أنثي ﴾ فهو تأكيد، كما يقال: هو رجل ذكر، وهـ و تأكيد، وقيل: لما كان يقال هذه مائة نعجة، وإن كان فيها من الذكور شيء يسير، جاز أن يقال: أنثى ليعلم أنه لا ذكر فيها»(٦).

□ إن شاء الله لا تخافون: في قوله تعالى:

﴿لَتَدْخُلُنَّ المُسْجِدَ الْحُرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ ﴾ (٧). ذكر ابن عطية في معرض تفسيره هذه الآية أن ابن مسعود قرأ $^{(\Lambda)}$:

﴿ لا تخافون ﴾ بدلًا من ﴿ ءامنين ﴾ (٩).

⁽١) معاني القرآن للفراء٢/ ٣٣٩.

⁽٢) من الآية رقم ٢٣ من سورة ص.

⁽٣) معاني الفراء٢/ ٣٠٤، والجامع ١١٤/١٥.

⁽٤) المحرر الوجيز لابن عطية ١٢/ ٤٤٣-٤٤٤.

⁽٥) معانى القرآن للفراء٢/ ٣٠٤-٤٠٤.

⁽٦) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١١٤/١٥.

⁽٧) من الآية رقم ٢٧ من سورة الفتح. (٨) مختصر ص١٤٣، ومعاني الفراء٣/ ٦٨.

⁽٩) المحرر الوجيز لابن عطية ١٣٠/ ٤٧٠.

وإلى هذه القراءة أشار الفراء، فقال: «وفي قراءة عبدالله ﴿لا تخافون ﴾ مكان ﴿آمنين ﴾ ١٠٠٠.

والملاحظ أن قراءة ﴿لا تخافون﴾ توضيح وبيان للمراد من كلمة ﴿آمنين﴾ التي جاءت بدلها، يقول الأصفهاني: «أصل الأمن: طمأنينة النفس وزوال الخوف»(٢).

□ والعصر ونوائب الدهر: في قوله تعالى: ﴿وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴾ (٣).

قال ابن عطية: «وقرأ علي بن أبي طالب تعليه (٤): ﴿ والعصر ، ونوائب الدهر إن الإنسان ﴾ (٥).

ويذكر القرطبي هذه القراءة المنسوبة إلى سيدنا علي تعقب ، وكرم الله وجه، ثم يعقب

عليها، قائلًا: «... والصحيح ما عليه الأمة والمصاحف... وأن ذلك ليس بقرآن يتلى..» (٢٠). القد خلقنا الإنسان: في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴾ (٧).

قال ابن عطية: «... وفي مصحف عبد الله: ﴿ والعصر، لقد خلقنا الإنسان في خسر ﴾ (^). ويقول د. عبد اللطيف الخطيب:

«وفي مصحف ابن مسعود ﴿والعصر، لقد خلقنا الإنسان في خسر ﴾(٩).

□ لفي خُسْر، وإنه فيه إلى آخر الدهر: في قوله تعالى:

﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ (١٠).

قال ابن عطية: «وروى عن علي بن أبي طالب تلا أنه قرأ (١١):

ال الإنسان لفي خسر وإنه فيه إلى آخر الدهر، إلا الذين (١٢).

وقد ذكر هذه القراءة القرطبي (١٣)، وغيره (١٤)، وقال القرطبي معقبًا عليها: «..

^{. (}١) معانى القرآن للفراء٣/ ٦٨.

⁽٢) مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني ص٩٠.

⁽٣) الآيتان١، ٢ من سورة العصر.

⁽٤) إعراب ثلاثين سورة ص١٨٨، والجامع ٢ / ١٢٣، وروح ٣٠/ ٢٩٣.

⁽٥) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٥٦٥.

⁽٦) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٢٠ / ١٢٣.

 ⁽٧) الآية رقم ٢ من سورة العصر.

⁽٨) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٥٦٥.

⁽٩) معجم القراءات ١٠ / ٥٧٠، ناقلًا إياها من محرر ابن عطية ولم أقف عليها في غيره.

⁽۱۰) الآيتان ۲، ۳ من سور قرأ العصر.

⁽١١) الجامع ٢٠ / ١٢٣ ، وروح ٢٠ / ٢٩٣ ، وفتح ٥/ ٤٩٢ .

⁽١٢) المحرر الوجيز لابن عطية ١٥/ ٥٦٥.

⁽١٣) الجامع لأحكام القرآن ٢/ ١٢٣.

⁽١٤) روح المعاني للألوسي ٣٠/ ٢٩٣.

والصحيح ما عليه الأمة والمصاحف... وأن ذلك ليس بقرآن يتلى. . ١١٠٠.

ملاحظات ونتائج:

يمكن مما سبق ملاحظة واستنتاج عدة أمور، أهمها ما يلي:

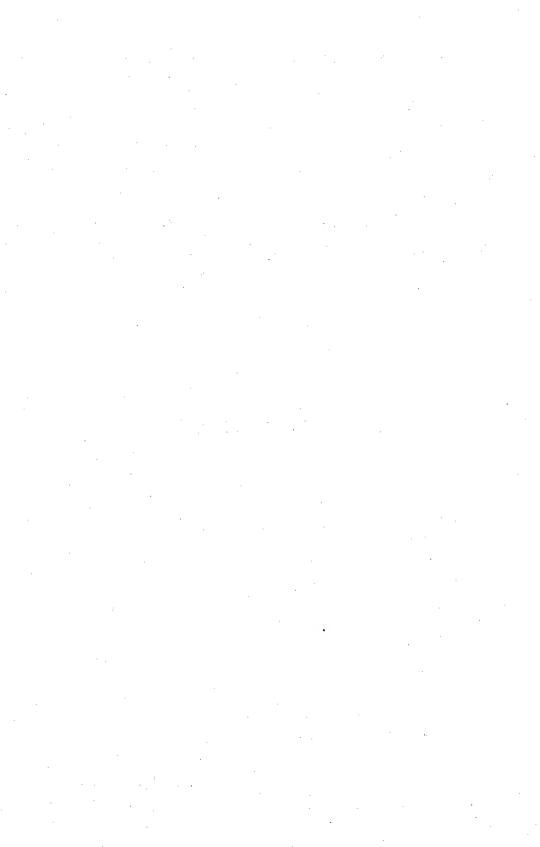
أولًا: لوحظ أن القراءات الشاذة تساعد على توضيح وفهم المراد من قراءة الجماعة المتواترة.

ثانيًا: يستنتج مما سبق أن كثرة الاضطراب في رواية القراءة عن القارئ الواحد دليل على عدم الاستحكام في النقل عنه، وهو بذلك دليل آخر على شذوذ القراءة.

ثالثًا: إنه ينبغى حمل القراءة الشاذة التي حدث فيها مخالفة جملة لسواد ما أجمع عليه المسلمون على أنها تفسيرية، وبخاصة إذا كان السياق يوحى بذلك.

انتهى المجلد الثاني

⁽١) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٢٠ / ١٢٣.



೨೯ 96 なってなって からからからからう 6 200 octo

الخاتمة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، الموفق إلى معالم الخير والسداد، ثم الصلاة والسلام في أكمل صورهما على خاتم رسل الله، وعلى آله وصحبه ومن والاه.

وبعد..

فقد قضيت في إنجاز هذا البحث على الصورة التي انتهى عليها الآن مدة ليست باليسيرة، طوفت فيها بين العديد من المطبوعات والمخطوطات العلمية التي تتصل بموضوع البحث، تملكني خلالها سرور نابع من حب معايشتي لكتاب الله تعالى ومدارسته، ولا أخفى أنه على الرغم مما بذلته من جُهد وما لاقيته من عناء إلا أن الله عز وجل قد شرح صدري، وشدًّ أزرى، وسدَّد خطاى فكان هذا البحث هو ثمرة ذلك كله، والله أسأل أن يجعله عملًا نافعًا للإسلام والمسلمين.

وقد وفقني الله تعالى في نهاية هذا البحث إلى عدة نتائج وتوصيات، يمكن ذكر أهمها فيما يلي:

أولاً .. النتائج:

۱- إنَّ ابن عطية رائدٌ له باع طويل في مجالات عديدة وبخاصة مجال اللغة، تأثر به كثير من أثمة التفسير واللغة كالفخر الرازى، وأبى عبد الله القرطبى، وابن جزى الكلبى، وأبى حيان الأندلسى، والثعالبى، والسيوطى، والبغدادى، والجميل، والشوكانى، والألوسى، والشنقيطى، وغيرهم.

٢- عُنِى ابن عطية بالقراءات القرآنية، وبخاصة الشواذ منها، سواء من ناحية جمعها وروايتها، أو من ناحية ضبطها وتوجيهها.

٣- كشف البحث عن اشتهال كثير من الآثار العلمية على أخطاء جمَّة واضطرابات كثيرة وبخاصة فيها يتعلق بالقراءات القرآنية سواء من ناحية ضبطها أو عزوها أو العبارة المذكورة فيها، وقام بتحقيق ما ورد منها في طبعات محرر ابن عطية.

٤- أكَّد البحث على أن التصحيف والتحريف آفة منيت بها النتاجات العلمية، مما يستوجب على كل باحث أن يحتاط في عمله وأن يكون حِذرًا في كل خطواته، وبخاصة فيها

يتعلق بالقرآن الكريم وقراءاته، فقد أثبت البحث أن التصحيف قد أدى إلى ظهور قراءات شواذ لا سند لها ولا رواية.

٥-ردَّ ابن عطية بعض القراءات القرآنية بناءً على مخالفتها المقياس النحوى، فخالف بذلك طبيعة القراءات ومنهجها فيها ردَّه منها، إلا أن ذلك لم يكن اتجاهًا عامًا لدى ابن عطية، فهو يحتج في الغالب بالقراءات القرآنية ويربطها بالجانب اللغوى.

7- أوضح البحث أهمية الاعتناء الرسمى من السلطات وغيرها في ازدهار النواحى الثقافية والعلمية، ونبوغ العلماء، فقد كان لاهتمام أمراء الأندلس بالعلم والقراءات في عصر ابن عطية أثره الفعال في انتشارها، وظهور كثير من الآثار العلمية المعنية بها، كما كان سببًا في استقصاء وجمع ابن عطية كل ما وصلت إليه يده منها سواءً كان متواترًا أم شاذًا.

٧- أفاد البحث أن الترجيح والمفاضلة بين القراءات يمكن قبولها إذا كانت تمثل اختيار القارئ ما رجَّحه أو فضَّله لكى يقرأ به، أو كان الترجيح معتمدًا على كون القراءة المرجَّحة أو المفضلة هي قراءة الجمهور، أو أنها موافقة لغة القرآن، أو موافقة المقياس البنيوي لدى العرب، أو كونها الأفصح أو الأشهر، أو كونها مشابهة في اللفظ لما هو مستعمل في لغة العرب، ما دام لا يقدح في تواتر القراءة المرجح عليها.

٨- وصل البحث إلى الوقوف على أهم الأسباب الحقيقية التى أدت إلى شذوذ القراءات، وكشفت معرفتها في وضوح وجلاء حقيقة ما التبس على أذهان بعض المستشرقين من أن شاذ القراءات ما هو إلا من تلاعب الأقلام وتداعى الأفكار.

9- أبرز البحث مدى الأهمية التى انطوت عليها القراءة الساذة سواء من الناحية الصوتية أو الدلالية أو غيرهما، وأكدَّ على أنه لا ينبغى القدح فى القراءة لمجرد كونها شذت عن التواتر، ما دام لها وجه فى العربية يسوغها، فهى وإن كانت قد شذت رواية وسندًا إلا أنها يحتج بها لغة، لا سيها وأن كثيرًا منها يشتمل على العديد من خصائص لهجات العرب القديمة.

١٠ - كشف البحث عن تمينًز ابن عطية فى توجيهه القراءات الساذة المتعلقة بالمستوى الصوتى، فقد دلَّت تحليلاته لها، وتعقيباته عليها عن تمتعه بذوقٍ لغوي عال، وحس صوتي رفيع المستوى، وعقلية ناقدة فاحصة، وغوصٍ فى أسرار العربية وفهم عميق لأصولها ودقائقها، فمثلًا فى ظاهرة الهمز بين التحقيق والتخفيف كان ينص على تحقيق الهمز وعلته، والحكمة من اختلاف العرب فى همز الألفاظ المعربة سواءً من

ناحية تحقيقها أو تخفيفها.

وفى ظاهرة الإبدال كان يذكر فى الغالب العلاقة الصوتية التى سوغت وقوع الإبدال بين الأصوات المتبادلة، اتضح ذلك عند تحليله قراءة (ثومها) وغيرها، كها أنه كان يربط فى الغالب القراءة باللهجات، كها فعل فى تحليله قراءة (عتَّى) و (أنطيناك) وغيرهما.

بل إن ابن عطية قد دل عند توجيهه قراءة (فشرذ) على نبوغه ومهارته، وعمقه اللغوى، حيث أقر إبدال الذال من الدال لكون (شرذ) غير محفوظة في لغة العرب، وهذا هو ما أقره علماء اللغة.

17 - كشف البحث عن أن أبا حيان على الرغم من تأثره البالغ بابن عطية إلا أنه قد تحامل عليه في مواطن كثيرة كان الصواب فيها حليفًا لابن عطية ومجانبًا أبا حيان، وقد اتضح ذلك من خلال تحليل قراءة (سُخريًّا) و(سِخريًّا) وغيرهما.

1۳ - بل إن العجب لا ينقضي من أبي حيان حين ينقل عن ابن عطية ثم يستدرك عليه أمرًا قد نص عليه ابن عطية ولم يغفله، وقد أشار السمين الحلبي إلى ذلك فذكر أنه ما كان يضير أبا حيان أن ينص على نسبة ما استدركه إلى ابن عطية.

١٤ - أثبت البحث أن قراءة (حِبُك) المعزوة إلى الحسن صوابها (حِبْك)، وأن الراوى لها لم يتثبّت في سياعه من القارئ حقيقة ضبط الباء، فظن قلقلة الباء ضمة ـ وهمّا منه ـ فرواها (حِبُك)، وقد أكد البحث ذلك بعدة أمور، كان من أهمها:

- إن مَنْ نُسِبت إليهم قراءة (حِبُك) هم أنفسهم مَنْ نُسِبت إليهم - كذلك - قراءة (حِبُك).

- ما ذكره ابن جني عند توجيه (حِبُّك) من أن ضم الباء فيها ورد سهوًا.
 - ما ذكره العكبرى من أن الأشبه أنها غلط من القارئ.
- تشكك كثير من العلماء كالرضى وغيره في ورود (حِبُك) قراءة، إلى غير ذلكمها سبق ذكره مفصلًا في موضعه.
- ١٥ كشف البحث عن أن الإشباع فضلًا عن معطياته الصوتية له أثر كبير في جانب

الدلالة، فقد يأتي لإفادة معنى الاهتهام والتركيز على بعض المعاني كها هو الحال في قراءة (سأوريكم) حيث جاءت لمعنى الوعيد والتغليظ.

17 - أفاد البعث أن الإمالة قد يؤتى بها لأجل إمالة بعدها متوقعة، أو قد تعرض، أو متوهمة في نفس الكلمة، اتضح ذلك من خلال تحليل قراءة (فاصطادوا) بإمالة فتحة الفاء نحو الكسرة.

كما أفاد تحليل هذه القراءة أن من فوائد الإمالة الدلالة على حركة الحرف المحذوف بعدها، فقد أميلت فتحة الفاء فيها للدلالة على حركة همزة الوصل المحذوفة لوقوعها فى درج الكلام.

الم البحث إلى الوقوف على فوائد قيمة للوقف فضلًا عن كونه استراحة عن الكلال الذي يلحق المتكلم في كلامه من تتابع الحروف والحركات، ومن أهم هذه الفوائد، ما يلى:

- بيان الحركة التي قبله، وذلك في حالة الوقف بهاء السكت.

- الدلالة على حركة الإعراب، وذلك واضح في حالة الوقف بالنقل، أو الوقف بالروم.

- التخلص من التقاء الساكنين، وذلك في حالتي الوقف بالنقل والروم.

1۸ – أكَّد البحث ما قرره علماء اللغة من أن اللهجات لا تعرف الاطراد العام، فعلى الرغم من ميل أهل الحضر إلى النطق بالياء في مثل (يضير) لمواءمتها لطبيعتهم إلا أن ذلك لم يكن مطردًا لديهم فقد عزى إليهم النطق بالواو، وكذلك الحال بالنسبة لأهل البادية، فالمعروف عنهم الميل إلى النطق بالواو في مثل (يضور) لكن ذلك لم يكن مطردًا، حيث عزى إليهم النطق بالياء أيضًا.

١٩ - أوضح البحث أن القراءات الساذة الممثلة لظاهرة تقصير الحركة الطويلة
 والاجتزاء عنها بالحركة القصيرة لم تقتصر على الضم والكسر فقط وإنها تناولت الحركات الثلاث.

كما أن البحث وقف على أن هذه الظاهرة فضلًا عن إفادتها التخفيف، تفيد أيضًا اختصار المقاطع، وهو ما تواءم مع طبيعة القبائل المعزوة إليها.

٢٠ أفاد البحث أن القول بترادف بعض الألفاظ نابع من قبيل التسامح والتجاوز، فقد كشفت دراسة القراءات الشاذة المشتملة على بعض الألفاظ المقول بترادفها عن وجود فروق دقيقة بينها.

٧١- كشف البحث عن تميز ابن عطية في المستوى الدلالي، وإلمامه بدقائق العربية

وأسرارها، فقد أظهرت تحليلاته للقراءات الشاذة المشتملة على الجانب الدلالي درايته وموسوعيته، اتضح ذلك من خلال توجيه وتحليل قراءة (ننشزها) وغيرها.

٢٢- أوضح البحث اشتمال القراءات الشاذة على فروق دلاليـة ناتجـة عـن اخـتلاف المـادة، وأخرى عن اختلاف الحركة، وهي على الرغم من اختلافها إلا أن بعضها يجمعها قـرب المعنـي، وبعضها يتسم بالتلاقي، وبعضها الآخر يظهر قيمة القراءات الشاذة في تعدد المُعنى وتنوعه.

٧٣- كما أوضح البحث أهمية القراءات الشاذة في تصوير لون من ألوان جمال المعنى النابع من الانتقال من أسلوب إلى آخر، حيث اشتملت قراءات شاذة عديدة على جماليات هذا النوع، وأثره في المعني.

٢٤ - أكَّد البحث على أن الزيادات المدرجة من قبل الصحابة على النص القرآني لها فائدة في بيان المعنى غير أنه لا تجوز القراءة بها، لأنها في الحقيقة ليست بقراءة، وإنما هي مدرجة للبيان والتفسير.

٧٥- أفاد البحث أن كثرة الاضطرابات في رواية القراءة عن القارئ الواحد دليل واضح على عدم الاستحكام في نقلها عنه، وفي هذا دليل آخر على شذوذ القراءة التي حدث فيها ذلك.

كما أفاد أيضًا أنه ينبغي حمل القراءة الشاذة التي حدثت فيها مخالفات جمة لسواد المصحف على أنها تفسير لا تلاوة، وبخاصة إذا كان السياق يوحي بذلك.

ثانيًا.. التوصيات:

١ - أوصى بتضافر جهود العلماء والباحثين في كـل المجـالات لخدمـة القـرآن الكـريم وعلومه، لا سيم في هذا العصر الذي نعيش فيه، حيث كشّر أعداء الإسلام فيه عن أنيابهم، مما يجعل على علماء القراءات واللغة بخاصة _ أولئك الـذين هـم مـن ضـمن مَـنْ قيـضهم الله ليكونوا جنودًا بمقتضى قوله: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ _ أن يحملوا لواء الذُّود عن القرآن الكريم وقراءاته، المأمورة الأمة بالتعبد به.

ويستوجب في هذا المقام شيخنا العلامة/ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر السابق منا جميعًا الدعاء له بالمغفرة والرحمة على ما كان منه من غرس طيب بالسعى إلى إنشاء وافتتاح كلية تحمل اسم «القرآن الكريم» وتقوم علومها على خدمته، والذود عنه.

كما يحمد للقائمين عليها جهدهم المشكور في جمع واقتناء أهم المخطوطات المتعلقة بالقراءات من بعض دور المخطوطات في مصر وغيرها، وهذا يحِّمل الباحثين شرف القيام بتشمير سواعد جدهم لإبرازها وإخراجها إلى حيز النور من خلال تحقيقها. ٢- كما أوصى بعمل معجم خاص بالقراءات الشاذة (١) يحتوى على كل ما ورد منها مجموعًا أو مبثوثًا في المؤلفات العلمية سواءً المخطوط منها أم المطبوع، ثم العكوف على دراسته من الجوانب المتعددة، ولا شك أن هذا العمل سيلقى بثمار يانعة، وبخاصة في جانب اللغة، لأن القراءات الشاذة تمثل نطق اللسان العربي آنذاك.

وبعد..

فهذه هي أهم النتائج والتوصيات التي وفقني الله تعالى للوقوف عليها، ولست أدّعي بعد ذلك أنى توصلت إلى الكمال، فالكمال لله وحده، وطبيعة عمل البشر مهما بلغت من الدقة والعناية فهي غير عارية من النقصان، وأستعير هنا قول ابن عطية في نهاية مقدمة محرره: «... فَلْيُسْتَصْوَبْ للمَرْءِ اجتهاده، وليُعْذَرْ في تقصيرِه وخَطَئِه».

فها كان من توفيق فمن الله وحده، وما كان من خطأ فمنى ومن الشيطان والله ورسوله منه براء، وحسبى أنى اجتهدت وما قصرت وما توانيت، والله من وراء القصد.

﴿رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾

دكتور/ حمدى سلطان حسن أحمد

⁽١) تجدر الإشارة هنا إلى أن أستاذي الأستاذ الدكتور/ الموافي الرفاعي البيلي له سبق في هذا المجال حيث أنه يقوم بعمل معجم الصحابة نسأل الله تعالى أن يخرجه إلى النور قريبًا.



okrekrekrekrekrekrekrekrek الفهارس العامة أولا: فهرس المصادر والمراجع. ثانيا: فهرس الموضوعات.

أولاً: فهرس المراجع والمصادر

(أ) المخطوطات:

١- التجريد في القراءات السبع لابن الفحام ت ١٦٥هـ.

محفوظ بالمكتبة الأزهرية تحت رقم / ٢٢٢٧٧.

٢- جامع البيان في القراءات السبع المشهورة لأبي عمرو الداني.

محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم/ ٢٩٤٧ قراءات ٣.

٣- رسالة في بيان الخلاف والتشهير والاستحسان وما جرى العمل عليه في القراءات لعبــد
 الرحمن القاضي.

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم/ ٤٤٠٤٠ قراءات ٥٢٢.

٤ - رسالة في القراءات الشاذة ليوسف أفندي زاده.

مخطوط محفوظ بالمكتبة الأزهرية برقم/ ٢٧٩ خاص – ٢٢٢٨٦ عام.

مواذ القراءات للكرماني (أبي عبد الله محمد بـن أبي نــصر) مخطـوط محفـوظ بالمكتبـة
 الأزهرية تحت رقم/ ٢٤٤.

٦- فهرست ابن عطية أبي محمد عبد الحق بن غالب ت ٤٦ه.. مخطوط محفوظ بدار
 الكتب المصرية تحت رقم ٢٦٤٩١ ب ميكروفيلم رقم/ ١٤٩٣.

٧- الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (أبي القاسم يوسف بن علي بن جبارة المغربي تما ٤٦٥٠ هـ). مخطوط محفوظ بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٧٢٤، وتوجد نسخة مصورة منه في مكتبة كلية القرآن الكريم بطنطا تحت رقم ٨٠.

٨- كنز المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني للجعبري. مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم/ ٥٠٥٢٤.

٩- متقن الرواية في علوم القراءة والدراية لأبي طه محمد بن مصطفى بن إبراهيم بن أحمد النعيمي المدعو بابن الكتاني. مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

ميكروفيلم رقم/ ٧٥٣١-١١٣ قراءات طلعت.

١٠ - المحاكمات بين أبي حيان والزمخشري وابن عطية للشاوى، أبي زكريا يحيي بن محمد النائلي الملياني الجزائري المعروف بالشاوي المالكي ت ١٠٩٦هـ. مخطوط محفوظ بالمكتبة الأزهرية رقم/ ٩٣٥ خاص – ٢٦٦٤٣ عام. مكتبة الرافعي لعلوم القرآن.

١١- المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية الأندلسي ت ٢٥هـ.

- * محطوط محفوظ بدار الكتب المصرية رقم ٢٩٦٥ ١١ تفسير وآخـر تحـت رقـم ميكروفيلم ٢٠٥٤ ٤٢٥ وآخر تحت رقم ١١٠ تفسير.
- * مخطوط محفوظ بمعهد المخطوطات بالقاهرة ميكروفيلم رقم ٢٢٠ ط (أحمد الثالث) وآخر رقم ٢٢٥ وآخر وقم ٢٢٥ وآخر وقم ٢٢٨ وآخر رقم ٢٢٨.
- * مخطوط محفوظ بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٦٨ خـاص ٤٩٩ عـام فـن التفـسير وآخر تحت رقم ٢٢٤ خاص ٣٣٦٣ عام فن التفسير.

17 - مصطلح الإشارات في القراءات الزوايد المروية عن الثقات - للعلامة نور الدين علي الشهير بابن القاصح (أبي البقاء علي بن عثمان بن أحمد بن القاصح العذري البغدادي) قراءات حليم ١٠ - ميكروفيلم رقم ٩٧٧٥ مبدار الكتب المصرية.

١٣ - مواقع العلوم في مواضع النجوم لقاضي القضاة جلال الدين البلقيني ت ٨٢٤هـ.
 محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٧٤، ميكروفيلم ٥٦١٦٤.

١٤ - نور الأعلام بانفرادات الأئمة الأربعة الأعلام للشيخ مصطفى الأزميري
 ت ١١٥٥ ه خطوط محفوظ بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٧٧ خاص - ٤٤٨ عام قراءات (١).
 (ب) الرسائل العلمية:

1- إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز في القراءات الأربع عشرة للقباقبي (شمس الدين أبي عبد الله محمد بن خليل ابن أبي بكر القباقبي ت ٨٤٩هـ) دراسة وتحقيق رسالة دكتوراه للباحث أحمد خالد يوسف شكري مقدمة إلى كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية بالمدينة المنورة - محفوظة بمكتبة كلية القرآن الكريم بطنطا رقم ١٩.

٢ - تبصرة المتذكر وتذكرة المتبصر في تفسير القرآن الكريم للكواشي ت ٦٨٠ هـ. دراسة

⁽١) يقوم المؤلف حاليًا بتحقيق هذا المخطوط -وقريبًا بمشيئة الله تعالى - سيخرج إلى حيز النور.

للكتاب وتحقيق الجزء الأول منه - رسالة ماجستير للباحثة - مفيدة آدم محمد زين. محفوظة بالمكتبة المركزية جامعة القاهرة تحت رقم ٤١٤٤.

٣- تفسير الإمام المهدوي المسمى التحصيل لفوائد كتاب التفصيل الجامع لعلوم التنزيل لسور الفرقان والشعراء والنمل والقصص والعنكبوت - دراسة تحليلية - رسالة ماجستير للباحث/ سامي إسهاعيل حسين البرعي. محفوظة بمكتبة كلية أصول الدين بطنطا تحت رقم ٣٤٨.

التقريب والبيان في معرفة شواذ القرآن. من أول الكتاب إلى نهاية سورة النمل لعبدالرحمن بن عبد المجيد الصفراوي ٦٣٦هـ. رسالة دكتوراة مقدمة لقسم التفسير وعلوم القرآن بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة – إعداد الباحث/ أحسن سخاء بن محمد شرف الدين محفوظة في كلية القرآن الكريم بطنطا رقم التسجيل ٩ – رقم التصنيف ٢٢٨٦.

- خلاصة الأبحاث شرح نهج القراءات الثلاث للجعبري ت ٧٣٢هـ تحت دراسة الباحث عبد الفتاح السيد سليان أبو سنة - رسالة ماجستير محفوظة بمكتبة كلية القرآن الكريم بطنطا. رقم ٣٤ خاص - ٢٢٨ عام.

٦- القراءات القرآنية في تفسير السمرقندي المسمى بحر العلوم لأبي الليث السمرقندي ت٥٧٧هـ - دراسة لغوية من أول سورة الفاتحة لآخر سورة الأعراف رسالة ماجستير للباحث/ حمدي سلطان حسن أحمد - محفوظة لدى الباحث.

٧- القراءات مصدرًا للتفسير عند ابن عطية في المحرر الوجيز - رسالة ماجستير مقدمة من الباحث/ زيكيتو أحمد إلى كلية الآداب ج الإسكندرية - محفوظة بالمكتبة المركزية جامعة عين شمس تحت رقم ٤١٠ ز - أ- ٦٨٤٨.

٨- كنز المعاني في حفظ الأماني ووجه التهاني للجعبري ت ٧٣٢هـ. تح د/ الباحث صلاح الدين عبد الرحمن سلطان – رسالة دكتوراة محفوظة في مكتبة كلية القرآن الكريم بطنطا تحت رقم ٢٦ خاص – ٢٢٨ عام.

٩- كنز المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني للجعبري ت ٧٣٧هـ تح دراسة لغوية من أول سورة البقرة إلى آخر سورة الكهف – رسالة كتوراة للباحث/ إساعيل عبدالرحمن أبو طالب – محفوظ بكلية القرآن الكريم تحت رقم ٢٢٨.

١٠ - العلامة المهدوي ومنهجه في التفسير مع التعليق والدراسة من أول سورة الفاتحة إلى آخر سورة البقرة - رسالة دكتوراة مقدمة من الباحث/ أحمد عبد الله القرشي أحمد رسلان محفوظة بمكتبة كلية أصول الدين بطنطا تحت رقم ٣٦٤.

1۱ - الموضح لمذاهب القراء واختلافهم في الفتح والإمالة لأبى عمرو الداني تح الباحث/ جمال عبد الفتاح أبو العزم، رسالة ماجستير بكلية اللغة العربية تحت رقم ١٩٩ عام ١٨٣٣ خاص.

(ج) المطبوعات:

١ - الآثار الأندلسية الباقية في أسبانيا والبرتغال دراسة تاريخية أثرية للدكتور/ محمد عبدالله عنان ط٢ الخانجي بالقاهرة ١٣٨٩ = ١٩٦١.

٢- الإبانة عن معاني القراءات لمكي بن أبي طالب تح د/ عبد الفتاح إسماعيل شلبي ط مكتبة نهضة مصر.

٣- الإبانة في اللغة العربية الشريفة لأبي المنذر (سلمة بن مسلم بن إبراهيم الصحاري العوتبي ت ٤٥٠هـ تح/ د. محمد حامد شريف وآخر ط١ سنة ١٤١٤هـ = ١٩٩٤.

\$ - أبحاث في قراءات القرآن الكريم للشيخ عبد الفتاح عبد الغني القاضي ط مؤسسة المطبوعات الإسلامية بالقاهرة.

الإبدال لابن السكيت (أبي يوسف يعقوب ابن السكيت ت ٢٤٤هـ) تح/ د حسين
 محمد محمد شرف وآخر ط المطابع الأميرية القاهرة ١٣٩٨هـ = ١٩٧٨م.

٦- إبراز المعاني من حرز الأماني في القراءات السبع لأبي شامة (عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم تح/ إبراهيم عطوة عوض، ط مكتبة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ١٣٩٨هـ = ١٩٧٨م.

٧- إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر المسمى منتهى الأماني والمسرات في علوم القراءات للدمياطي (أحمد بن البنات ١١٧٧هـ) تح/د شعبان محمد إسهاعيل ط عالم الكتب بيروت ط١٤٠٧ = ١٤٠٧.

 Λ - الإثقان في علوم القرآن للسيوطي تح/ محمد أبو الفضل إبراهيم ط المكتبة العصرية بيروت 180Λ هـ = 190Λ م.

- ٩- أثر القراءات القرآنية في استنباط الأحكام الفقهية للدكتور/ عزت شحاتة كرار ط مؤسسة المختار للنشر والتوزيع بالقاهرة ط٢ ١٤٢٤ = ٣٠٠٣م.
- ١ الإحاطة في أخبار غرناطة للسان الدين بن الخطيب تح/ د محمد عبد الله عنان الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة ط ١٣٩٥ = ١٩٧٥م.
- ١١- الأحرف السبعة للقرآن لأبي عمر الداني تح/ د عبد المهيمن طحان ط مكتبة المنارة مكة المكرمة، ط٨٠٤ = ١٩٨٨.
- ١٢ أدب الكاتب لابن قتيبة (أبي محمد عبد الله بن مسلم ت٢٧٦هـ) تح/ محمد الدالي ط مؤسسة الرسالة بيروت٢٠٤١هـ=١٩٨٢م.
- ١٣ ارتشاف الضرب من لسان العرب لأبي حيان الأندلسي ت ٥٤٧هـ تــ / د. رجب عثمان محمد وآخر، الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط١٤١٨ هـ=٩٩٨ م مطبعة المدني.
 - ١٤ أسباب حدوث الحروف لابن سينا.
- ١٥ الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر (أبي عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبدالبر) تح/ علي محمد البجاوي، ط دار الجيل بيروت ط١٩٩٢م.
- ١٦ أسرار العربية لابن الأنباري تح/ محمد بهجت البيطار ط مطبعة الترقي بدمشق ۷۷۳۱هـ = ۷۵۶۱.
- ١٧ أشهر المصطلحات في فن الأداء وعلم القراءات تأليف أحمد محمود عبد السميع الخفيان ط إ دار الكتب العلمية بيروت ١٤٢٢ = ٢٠٠١م.
 - ١٨ الأصوات اللغوية للدكتور/ إبراهيم أيس ط مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٠.
 - ١٩ أصوات اللغة للدكتور/ عبد الرحمن أيوب، مطبعة الكيلاني، ط٢، سنة١٩٦٨م.
 - · Y أصوات اللغة العربية للدكتور/ عيد محمد الطيب ط المعرفة القاهرة.
 - ٢١- أصوات اللغة العربية أ.د/ محمد حسن حسن جبل ط دار الصحابة للتراث طنطا.
- ٢٢- الأصول في النحو لابن السراج (أبي بكر محمد بن سهيل ت٢١٦هـ) تح/د عبدالحسين الفتلي ط١ مؤسسة الرسالة بيروت ١٤٠٥ = ١٩٨٥.
- ٢٣- الإضاءة في بيان أصول القراءة للشيخ علي محمد الضباع ط المكتبة الأزهرية للتراث ط ١٠٢١ه = ١٩٩٩م.

- ٢٤ الأضداد لقطرب ٢٠٦هـ تح/د. حنا حداد ط١ الرياض سنة ١٩٨٤م.
- ٢٥ الأضداد تأليف محمد بن قاسم الأنباري تح/ محمد أبو الفضل إبراهيم ط التراث العربي سلسلة تصدرها دائرة المطبوعات والنشر في الكويت سنة ١٩٦٠م.
- ٢٦ الأضداد في اللغة لابن الدهان تح/ د. محمد حسين آل ياسين ط منشورات مكتبة النهضة ببغداد.
- ۲۷ الأضداد في اللغة العربية دراسة صوتية للدكتور/ أحمد عبد التواب الفيومي
 ط۱ مطبة السعادة ۱٤۱۲هـ = ۱۹۱۱م.
- ۲۸- إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم لابن خالويه ط دار الكتب العلمية بـيروت من دون تاريخ.
- ٢٩ إعراب القرآن للنحاس (أبي جعفر أحمد بن محمد إسماعيل ت ٣٣٨هـ) تح/د زهير غلزي زاهد ط٣ عالم الكتب بيروت ومكتبة النهضة العربية ١٤٠٩هـ= ١٩٨٨م.
- ٣٠- إعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه تح/ د عبد الرحمن بن سليمان العثيمين
 الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة ط١ ١٣ ١ ١ هـ= ١٩٩٢م.
- ٣١- إعراب القراءات الشواذ لأبي البقاء العكبري ت ٦١٦هـ دراسة وتحقيق/ محمد السيد أحمد عزوز ط عالم الكتب بيروت ط ١٤١٧هـ = ١٩٩٦م.
- ٣٢- الإعراب المفضل لكتاب الله المرتل لبهجت عبد الواحد صالح ط دار الفكر عمان 1818 هـ= ١٩٩٣م.
- ٣٣ أفياء أفنان في أصول اللغة للدكتور/ طنطاوي محمود دراز الناشر مكتبة نهضة الشرق ط ١٩٨٦م.
- ٣٤- الاقتراح في علم أصول النحو للحافظ السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن
 ٣١ هـ) تح وتعليق دكتور أحمد محمد قاسم ط١ مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٩٦هـ =
 ١٩٧٦م.
- ٣٥- الإكليل في استنباط التنزيل للسيوطي تح/ سيف الدين عبد القادر الكاتب ط دار
 الكتب العلمية بيروت. ط٢ ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م.
- ٣٦- التقاء الساكنين في القراءات القرآنية دراسة موثقة للدكتور/ محمد حسن حسن

جبل ط التركي بطنطا.

٣٧- التقاء الساكنين وتاء التأنيث للدكتور/ مهدي جاسم عبيـد ط١ دار عـمار الأردن ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٣م.

٣٨- الإمالة في القراءات واللهجات العربية للدكتور/ عبد الفتاح إسماعيل شلبي
 ط مكتبة نهضة مصر ط١ ١٣٧٦هـ = ١٩٥٧م.

٣٩- الانتصار للقرآن للباقلاني ت ٤٠٣هـ قدم له وحققه وعلق عليه/ عمر حسن
 القيام ط مؤسسة الرسالة بيروت ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤م.

• ٤ - الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين لابن الأنباري ت ٧٧٥هـ تـ حمد محمد محمي الدين عبد الحميد ط المكتبة العصرية بيروت ١٤١٤هـ = ١٩٩٣م.

١٤- إيضاح شواهد الإيضاح لأبي على الحسن بن محمد عبد الله القيسي تـح/ محمـد بـن
 محمود الدعجاني ط دار الغرب الإسلامي بيروت ط ١٤٠٨هـ = ١٩١٧م.

٤٢ - بحر العلوم لأبي الليث السمرقندي ت٥٧٥هـ تح/ الشيخ علي محمد معوض
 وآخرين ط دار الكتب العلمية بيروت ط١٤١٣ = ١٩٩٣.

٤٣ - البحر المحيط لأبي حيان الأندلسي (محمد بن يوسف ت ٢٥٧هـ) ط٢ دار الكتاب
 الإسلامي القاهرة سنة ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م.

السافعي ت ٩٤هـ) قام بتحريره الشيخ/ عبد القادر عبد الله العاني ط وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية بالكويت ط٢ ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م.

٥٤ - بحوث في علوم القرآن الكريم للدكتور/ موسى إبراهيم الإبراهيم ط٢ دار عمان =
 الأردن ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م.،

٤٦ - البرهان في علوم القرآن للزركشي تح/ محمد أبو الفضل إبراهيم ط مكتبة الـتراث بالقاهرة.

٤٧ - بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز للفيروز أبادي (مجد الدين محمـد بـن يعقوب ت ٨١٧هـ) تح/ أ. محمد علي النجار ط المكتبة العلمية – بيروت.

السعادة، بمصر.

٤٨ – بغية الآمال في معرفة النطق بجميع مستقبلات الأفعال لأبي جعفر اللبلي ت ١٩١هـ ط منشورات نزار مصطفى الباز.

- ٤٩ بغية الملتمس في رجال أهل الأندلس للضبي (أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة تحدو الكاتب العربي ط١٩٦٧م.
- ٥- بغية الوعاة في طبقات اللغوين والنحاة للسيوطي تح/ محمد أبو الفضل إبراهيم ط دار الفكر ط٢ سنة ١٣٩٩هـ = ١٩٧٩م.
- ١٥- البيان في إعجاز القرآن للدكتور/ صلاح عبد الفتاح الخالدي ط دار عمار الأردن ط ١٤١٣هـ ١٩٩٢م.
- ٢٥- البيان في غريب إعراب القرآن لابن الأنباري تح/ دراسة/ د. طه عبد الحميـ د طــه
 ورفيقه ط الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠م.
- وسيان المختصر شرح مختصر ابن الحاجب ليشمس الدين أبي الثناء (محمد بن عبدالرحمن بن أحمد الأصفهاني ت ٩٥ هـ) تح/د. محمد مظهر بقاط ج أم القرى، السعودية.
 ١٥ التاج الجامع للأصول في أحاديث الرسول على للشيخ/ منصور على ناصف ط دار
- ٥٥ تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي (محمد مرتضى الحسيني) تح/ على شيري ط دار الفكر بيروت ١٤١٤هـ = ١٩١٤م.
- ٥٦ تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري (أبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري)
 تح/شهاب الدين أبو عمرو ط١ دار الفكر بيروت سنة ١٤١٨هـ = ١٩٩٨م.
- ٥٧ تاريخ آداب العرب لمصطفى صادق الرافعي ط١ دار الكتب العلمية بيروت
 ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م.
- ٥٨- تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلهان ترجمه ونقله دكتور/ عبد الحليم النجار ط٢ دار المعارف بمصر ١٩٦٨م.
- ٩٥ التاريخ الأندلسي من الفتح الإسلامي حتى سقوط غرناطة من ٩٢ ٩٧هـ =
 ١١٧هـ ١٤١٢م. للدكتور/ عبد الرحمن علي الحجي ط١ سنة ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.
- ٠٦- تاريخ بغداد أو مدينة السلام منذ تأسيسها حتى ٤٦٣ هـ للحافظ أبي بكر أحمد بن

علي الخطيب البغدادي ت ٢٣ ٤ هـ ط مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الفكر.

١٦- تاريخ العرب العام إمبراطورية العرب مدارسهم الفلسفية والعلمية والأدبية لسيديو ترجمة/ علي زعتر ط عيسي البابي الحلبي وشركاه ط٢ ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩م.

٦٢ - تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس للحافظ أبي الوليد عبد الله بن محمد بن يوسف الأزدي المعروف بابن الفرضي ت ٤٠٣هـ، عني بنشره وصححه ووقف على ضبطه/ السيد عزت العطار الحسيني ط٢ مطبعة المدني بالقاهرة ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.

٦٣- تاريخ القرآن للدكتور/ عبد الصبور شاهين ط مطبعة السعادة بمصر ١٤١٥هـ = ١٩٩٥م.

٦٤- تاريخ القرآن للدكتور محمد حسين على الصغير الناشر مكتبة الإعلام الإسلامي سنة ١٤١٣هـ.

٦٥- تاريخ اللغات السامية لإسرائيل ولفنسون، ط١ دار القلم، بيروت، سنة ١٩٨٠م.

٦٦- تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة شرحه ونـشره/ الـسيد أحمـد صـقر ط دار الكتـب العلمية - بيروت ط٣ ١٤٠١هـ = ١٩٨١م.

٦٧ - التبيان في إعراب القرآن للعكبري (الأبي البقاء عبد الله بن الحسين ت ٦١٦هـ) تح/ علي محمد البجاوي الناشر مكتبة الدعوة بالقاهرة من دون تاريخ.

٦٨- التبيان في علوم القرآن للدكتور/ محمد علي البصابوني، ط دار الجيل بيروت ط۱۰۰۲م.

79 - تثقيف اللسان وتلقيح الجنان لابن مكي الصقلي (أبي حفص عمر بن خلف ت ١٠٥ه) تـــ مصطفى عبد القادر عطاط دار الكتب العلمية بيروت ط ۱ سنة ۱۶۱هـ = ۱۹۹۰م.

• ٧- تحبير التيسير في قراءات الأئمة العشرة لابن الجزري (محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري ت ٨٣٣هـ) ط١ دار الكتب العلمية ١٤٠٤هـ = ١٩٨٣م.

٧١- التحرير والتنوير لمحمد الطاهر ابن عاشور ط دار سـحنون للنـشر والتوزيـع مـن دون تاريخ.

٧٢- تحقيق النصوص ونشرها للشيخ/ عبد السلام محمد هارون. الناشر مكتبة الخانجي

بالقاهرة ١٤١٨هـ = ١٩٩٨م.

٧٣- التجويد والأصوات للدكتور/ إبراهيم محمد نجا.

٧٤- تذكرة الحفاظ للذهبي (لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان ت ٧٤٨هـ)، تح الشيخ/ زكريا عميرات ط١ دار الكتب العلمية - بيروت ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م.

٧٥- تذكرة النحاة لأبي حيان الأندلسي ت ٧٤٥هـ تـ ح/د. عفيفي عبد الرحمن
 ط مؤسسة الرسالة - بيروت ط ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.

٧٦- التذكرة في القراءات لابن غلبون (أبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون ت ٧٩هـ) تعمر د. عبد الفتاح بحيرى إبراهيم ط الزهراء للإعلام العربي ط٢١١١هـ=١٩٩١م.

٧٧- تراجم إسلامية شرقية وأندلسية للدكتور/ محمد عبد الله عنان ط ١ دار المعارف بمصر ١٩٤٧م.

الترادف في القرآن الكريم بين النظرية والتطبيق لمحمد نور الدين المنجد ط دار الفكر
 المعاصر بيوت ط١٤١٧هـ = ١٩٩٧م.

٧٩- ترتيب كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي ت ١٧٥هـ تـح/د. مهدي المخزومي وآخر، تصحيح أ/ أسعد الطيب ط مطبعة باقري ١٤١٤هـ.

٨- التسهيل لعلوم التنزيل لابن جزي الكلبي ط٤ دار الكتاب العربي - بيروت
 ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.

٨١- تشنيف المسامع بجمع الجوامع لتاج الدين السبكي للزركشي تـح/ أبـو عمـرو
 الحسيني بن عمر بن عبد الرحيم ط١ دار الكتب العلمية بيروت ١٤٢٠هـ = ٢٠٠٠م.

۸۲ التصریف الملوکی لابن جنی، تـح/د.دیزیره سقال، ط۱ دار الفکر العربی – بیروت، سنة ۱۹۱۹ هـ = ۱۹۹۸م.

۸۳ التضاد في القرآن الكريم بين النظرية والتطبيق للدكتور/ محمد نـور الـدين المنجـد
 ط دار الفكر المعاصر ودار الفكر بدمشق ط۱ سنة ۱٤۲۰هـ = ۱۹۹۹م.

٨٤- التطور اللغوي التاريخي للدكتور/ إبراهيم السامرائي ط٣ دار الأندلسي - بيروت ١٩٨٣م.

٨٥- التعريفات للجرجاني (الشريف علي بن محمد علي السيد الزين أبي الحسن الحسيني - الجرجاني الحنفي ت ٨١٦هـ، تح تعليق د. عبد الرحمن عميرة ط عالم الكتب - بيروت ط ۱ سنة ۱۶۰۷هـ = ۱۹۸۷م.

٨٦- التعريف بضرورة قواعد علم التصريف لمحمد مرتضي الزبيدي ت ١٢٠٥ هـ تـح/د. غنيم غانم النقاوي الناشر مكتبة نزار مصطفى - مكة المكرمة ط ۱۶۱۸ه = ۱۹۹۷م.

٨٧- تفسير ابسن أبي زمنين وهو مختصر تفسير يحي بسن سلام لابس أبي زمنين المسري (أبي عبدالله محمد بن عبد الله بن عيسى ت ٣٩٩هـ) تح/ محمد حسن محمد حسن إسماعيل وآخر ط منشورات محمد علي البيفو - دار الكتب العلمية - بيروت ط ١ سنة ٢٠٠٣م = ١٤٢٤م.

٨٨- تفسير البغوي المسمى معالم التنزيل لأبي محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوي ت ٥١٦هـ ط درا الكتب العلمية – بيروت ط١٤١٤هـ = ١٩٩٣م.

٨٩- تفسير المضحاك ت ١٠٥هـ جمع ودراسة وتحقيق المدكتور/ محمد شكري أحمد الزويتي ط دار السلام بالقاهرة ط١٤١٩هـ = ١٩٩٩م.

• ٩ - تفسير غرائب القرآن ورخائب الفرقان للنيسابوري (نظام الدين الحسن بن محمد بن حسين ت ٧٢٨هـ) تح/ الشيخ زكريا عميرات، ط دار الكتب العلميـة - بــيروت ط١ ســنة 1731a_= 1PP1q.

٩ ٩ - تفسير الفاتحة الكبير المسمى بالبحر المديد لأحمد بن عجيبـة النطـوني ت ١٢٢٤هـــ تح/ بسام محمد بارود ط المجمع الثقافي أبو ظبي ط١ ١٩٩٩م.

٩٢ - التفسير والمفسرون للـدكتور/ محمـد حـسين الـذهبي ط دار الكتـاب الحديثـة لصاحبها/ توفيق عفيف عامر ط١ ١٣٨١ هـ.

٩٣ - تقريب التهذيب لابن حجر العسقلاني ط دار صادر بيروت.

٩٤ - تقريب النشر في القراءات العشر لابن الجوزي تح/ إبراهيم عطوة معوض ط٢ دار الحديث ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.

٩٥- التكملة والذيل والصلة لما فات صاحب القاموس من اللغة تـح/ د. ضـاحي عبـد الباقي وآخر ط الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية بالقاهرة ١٤١١هـ = ١٩٩١م. ٩٦ - التكملة لأبي على الفارسي تـح/د. حسن شاذلي فرهود ط السعودية ط ١ سنة ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م.

٩٧ - تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني ط دار صادر-بيروت.

٩٨- تهذيب الكهال في أسهاء الرجمال للمهزي (الحمافظ جمال المدين أبي الحجماج يوسف المزي ت ٧٤٢هـ) تح/د. بشار عواد معروف ط مؤسسة الرسالة - بيروت ط ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م.

99 - تهذيب اللغة للأزهري تح/ د. رياض زكي قاسم ط دار المعرفة - بيروت ط ا سنة 12۲۲هـ = ۲۰۰۱م.

١٠٠ التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني (عثمان بن سعيد ت ٤٤٤هـ) عنى
 بتصحيحه/ أوقويرتزل ط دار الكتب العلمية - بيروت ط ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م.

١٠١ - ثلاثة كتب في الأضداد للأصمعى وللسجستاني ولابن السكيت ويليها ذيل في الأضداد للصغاني نشرها د. أوغت هفنر ط دار الكتب العلمية - بيروت.

۱۰۲- ثلاثة نصوص في الأضداد دراسة وتحقيق د. محمد حسين آل ياسين توزيع عالم الكتب ط١٤١٧هـ = ١٩٩٦م.

١٠٣ - جامع البيان في تأويل القرآن للطبري (أبي جعفر محمـد بـن جريـر ت ٣١٠هــ)
 ١٠٠٠ - جامع البيان في تأويل القرآن للطبري (أبي جعفـر محمـد بـن جريـر ت ٣١٠هــ)

١٠٤ - الجامع لأحكام القرآن للقرطبي (أبي عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري، ط دار
 الكتب العلمية - بيروت ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م.

١٠٥ - الجدول في إعراب القرآن وصرفه وبيانه مع فوائد نحوية هامة تصنيف/محمود
 صافي ط دار الرشيد دمشق ومؤسسة الإيهان – بيروت ط٣ ١٦١٦هـ = ١٩٩٥م.

١٠٦ جزء في قراءات النبي ﷺ لأبي عمر حفص بن عمر الدوري ت ٢٤٦هـ،
 تح/د. حكمت بشير ياسين ط١ مكتبة الدار بالمدينة المنورة.

١٠٧ - الجعبري ومنهجه في كنز المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني مع تحقيق نموذج من الكنز تحقيق ودراسة/ أحمد اليزيدى ط المملكة المغربية وزارة الأوقاف والمشئون الإسلامية ١٤١٩هـ = ١٩٩٨.

١٠٨ - جمال القراء وكمال الإقراء للسخاوي (علم الدين أبي الحسن علي بـن محمـد السخاوي ت ٦٤٣هـ) تح/د. عبد الكريم الزبيدي ط دار البلاغة ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م.

١٠٩ - الجمان في علوم القرآن للدكتور/ محي الدين عبد الرحمن رمضان ط١ مؤسسة الرسالة بيروت دار البشير الأردن ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م.

• ١١ - جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري ط٢ دار الجيل بيروت.

١١١ - جمهرة اللغة لابن دريد (أبي بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري ت ٣٢١هـ).

١١٢ - الجواهر الحسان في تفسير القرآن للثعالبي تح الشيخ/ على محمد معوض وآخرين ط دار إحياء التراث العربي ومؤسسة التاريخ العربي ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧م.

١١٣ - حاشية الشهاب لابن عمر الخفاجي المسماه عناية القاضي وكفاية الراضي على تفسير البيضاوي تـح/ الـشيخ عبـد الـرازق المهـدي ط١ دار الكتب العلميـة بـيروت ١٤١٧هـ = ١٩٩٧م.

١١٤ - حاشية الشيخ ياسين بن زين الدين العليمي الحمصي على شرح التصريح على التوضيح مطبوع بهامش شرح التصريح خالد الأزهري ط دار إحياء الكتب العربية.

١١٥ - حاشية الصبان على شرح الأشموني ط دار إحياء الكتب العربية.

١١٦- حاشية القونوي (عصام الدين بن إسماعيل بن محمد الحنفي ت ١١٩٥هـ) على تفسير البيضاوي تح الشيخ/ عبـد الـرزاق المهـدي ط١ دار الكتـب العلميـة -بـيروت ٧١٤١ه = ٧٩٩١م.

١١٧ - الحجة في القراءات السبع لابن خالويه تح/ د. عبد العال سالم مكرم ط مؤسسة الرسالة بيروت ط ٥ ٠ ١٤١هـ = ١٩٩٠م.

١١٨ - حجة القراءات لأبي زرعة تح/ السعيد الأفغاني ط مؤسسة الرسالة - بـيروت ط٥١٤١٨هـ= ١٩٩٧م.

١١٩ - الحجة للقراء السبعة أئمة الأمصار بالحجاز والعراق والشام الذين ذكرهم أبو بكر بن مجاهد لأبي علي الفارسي تمح/ بدر الدين قهوجي وآحر ط١ دار المأمون للتراث ٤٠٤١ه_= ١٩٨٤م.

• ١٢ - الحركات العربية في ضوء علم اللغة الحديث أ.د/ الموافى الرفاعي البيلي.

ط التركى بطنطاط ١ سنة ١٤١٢هـ=١٩٩٢م.

۱۲۱ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب للبغدادي تح وشرح الشيخ/ عبد السلام عمد هارون ط۲ مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعي بالرياض ٤٠٤ هـ = ١٩٨٤م.

١٢٢ - خصائص اللغة العربية أ.د/ محمد حسن حسن جبل ط دار الفكر بالقاهرة.

۱۲۳ – الخصائص لابن جني تح/ محمد علي النجار ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ط١٤١٨ هـ = ١٩٨٨ م.

١٢٤ خصائص لهجتي طيء والأزد أ.د/ الموافي الرفاعي البيلي ط مطبعة السعادة
 ط١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م.

170 - دراسات في دلالة الألفاظ والمعاجم اللغوية للدكتور/ عبد الفتاح عبد العليم البركاوي ط الجريسي القاهرة ط٢ ١٤٢٤ هـ ٢٠٠٣م.

١٢٦ - دراسات في علم اللغة للدكتور/ كمال بشرط دار غريب للطباعة والنشر.

١٢٧ - دراسات في علوم القرآن للدكتور/ فهد بن عبد الرحمن بن سليمان الرومي
 ط مكتبة التوبة الرياض - السعودية ط ٧ ١٤٢٩هـ = ١٩٩٨م.

۱۲۸ - دراسات في فقه اللغة للدكتور/ صبحي الصالح ط دار العلم للملايين - بيروت ط١٢٨ ١٩٨٩م.

١٢٩ - دراسات في اللهجات العربية والقراءات القرآنية د. أحمد أبو اليزيد الغريب
 ط سنة ١٤١هـ = ١٩٩٢م.

۱۳۰ دراسة الصوت اللغوي للدكتور/ أحمد مختار عمر الناشر عالم الكتب بالقاهرة
 ۱٤۱۱هـ = ۱۹۹۱م.

١٣١ – الدرر المبثثة في الغرر المثلثة للفيروز آبادي، ط منشورات نزار مصطفى الباز-مكة المكرمة– السعودية.

187 - الدر المصون في علم الكتاب المكنون للسمين الحلبي نح/ د. علي أحمد عبدالموجود ورفاقه ط دار الكتب العلمية - بيروت.

۱۳۳- الدر المنثور في التفسير بالمأثور للسيوطي ت ٩١١هـ ط دار الكتب العلمية بيروت ط١١١هـ = ١٩٩٠م.

١٣٤ – دروس في علم أصوات العربية لجان كانتيو ترجمة/ صالح القرماوي ط١٩٦٦ م.

١٣٥ - الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لأبي يحي زكريا الأنصاري ط بهامش شرح المقدمة لملا علي القاري ط الحلبي بمصر.

١٣٦ – الدلالات القرآنية في مفردات القرآن للراغب الأصفهاني عرض ومناقشة أ.د/ محمد حسن حسن جبل ط۲ ۱٤۲۲هـ = ۲۰۰۱م.

١٣٧ - دلالة الألفاظ للدكتور/ إبراهيم أنيس الناشر مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٧م.

١٣٨ - الدلالة اللفظية للدكتور/ محمود أبو المعاطي أحمد عكاشة - الناشر مكتبة الأنجلو المصرية.

١٣٩ - دور الكلمة في اللغة لستيفن أولمان ترجمة د. كمال بشر الناشر مكتبة السباب-القاهرة.

• ١٤ - الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب لابن فرجون المالكي (إبراهيم بن علي بن محمد بن أبي القاسم بن محمد بن فرجون المالكي ت ٧٩٦هـ تخ/ د. محمد الأحمدي أبو النور ط دار التراث بالقاهرة - من دون تاريخ.

١٤١ - ديوان الأخطل التغلبي قدم لها وشرحها مهدي محمد ناصر الدين ط١ دار الكتب العلمية بيروت ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.

١٤٢ - ديوان أبي ذؤيب الهذلي، قام بنشره وإخراجه/ يوسف هل الألماني في راهــا نــوفر خزانة الكتب الشرقية لها نيس لافير ١٣٢٩هـ.

١٤٣ - ديوان أبي الطيب المتنبي تح/د عبد الوهاب عزام ط الهيئة العامة لقصور الثقافة من دون تاريخ.

١٤٤ - ديوان الأعشى (ميمون بن قيس) ط دار بيروت للطباعة والنشر.

٠٤٥ - ديوان امرئ القيس ط دار صادر بيروت - من دون تاريخ.

١٤٦ - ديوان جميل بثينة ط دار صادر-بيروت.

١٤٧ - ديوان حسان بن ثابت الأنصاري الخزرجي ط دار صادر بيروت.

١٤٨ - ديوان شعر ذي الرمة وهو عيلان بن عطية العدوي، راجعة وقدمه لـ ه زهـ ير فـ تح الله ط دار صادر-بیروت ط۱ ۱۹۹۵م. 189 - ديوان رؤبة بن العجاج - اعتنى بتصحيحه وترتيبه / وليم ط منشورات دار الآفاق الجديدة بيروت ط ١٩٧٩م.

• • ١ - ديوان طرفة بن العبد ط دار صادر ودار بيروت ١٣٨٠هـ = ١٩٦١م.

۱۰۱ - دیوان طفیل الغنوی شرح الأصمعی، تح/حسان فلاح أوغلی ط دار صادر - بیروت ط۱ سنة۱۹۹۷م.

۱۵۲ - ديوان العجاج رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي - شرحه وعني بتحقيقه د. عزة حسن ط مكتبة الشرق - بيروت، وآخر تح/د. سعد ضناوى ط دار صادر ط۱، ۱۹۷۰م.

١٥٣ - ديوان عنترة ط دار الكتب العربية - مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٩٠٢م.

۱۰۶- دیـوان کشیر عـزة، شرح/عـدنان زکـی درویـش، ط دار صادر-بـیروت، ط۱۹۹۶م.

١٥٥ - ديوان لبيد بن أبي ربيعة، ط دار صادر-بيروت.

107 - ديوان النابغة الذبياني تح/ محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار المعارف بمصر من دون تاريخ.

۱۵۷ - ديوان الهذليين ط المكتبة العربية للتراث، الناشر الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م.

١٥٨ - رحلة الأندلس بقلم محمد لبيب البيتوني ط الكشكول ١٩٢٧م.

١٥٩ - الرسم القرآني ضابط من ضوابط القراءة الصحيحة، د توفيق بن أحمد العبقري
 ط مكتبة أو لاد الشيخ للتراث ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م.

١٦٠ رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية لقائم قدوري الحمد ط الجمهورية العراقية
 اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر ط ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م.

١٦١ - الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بـن أبي طالب تـح/ د أحمـد
 حسن فرحات ط٤ دار عمان - عمان ١٤٢٢ = ١٠٠١م.

١٦٢ - روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للألوسي (أبي الفيضل شهاب الدين السيد محمود ت١٢٧٠هـ) ط دار الفكر بيروت ١٤٠٨ = ١٩٨٧م.

177 - الرياض العطرة شرح مختصر الفوائد المعتبرة في القراءة الشاذة للأربعة بعد العشرة للشيخ عبد المتعال منصور عرفة ط منشورات المكتبة العصرية بيروت ١٤٠٨ م.

178 – زاد المسير في علم التفسير لابن الجوزي ط دار الكتب العلمية بيروت ط ١٤١٤ هـ = ١٩٩٤ م.

170 – الزاهر في معانى كلهات الناس لأبي بكر الأنبارى (محمد بن القاسم ت٣٢٨هـ)، تـــــ د.حــاتم صــالح الــضامن، اعتنـــى بــه عـــز الـــدين البـــدرى النجــار، ط١، سنة ١٤١هـ=١٩٩٢م، مؤسسة الرسالة بيروت.

177 - زعماء الإسلام للدكتور حسن إبراهيم حسن ط٢ مكتبة النهضة المصرية ١٩٩٨م.

١٦٧ - السبعة في القراءات لابن مجاهد تح/ د شوقي ضيف ط دار المعارف بمصر.

١٦٨ - سراج القارئ المنتدى لابن القاصح (أبي القاسم علي بن عثمان بن محمد بن أحمد
 ابن الحسن) ط مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة ط٣ ١٣٧٣هـ = ١٩٥٤م.

179 - سر صناعة الإعراب لابن جني (أبي الفتح عثمان بن جني ت ٣٩٢هـ) تح/د حسن هنداوي ط دار القلم بدمشق ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م.

• ١٧٠ - سنن الدارمي (الإمام أبي محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن الفضل بن جرام التميمي السمر قندي ت ٥٥٥هـ) تح/.

۱۷۱ - سنن أبي داود للإمام الحافظ أبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني ت ١٧٥هـ تـ ح محمد عبد العزيز الخالدي ط دار الكتب العلمية بيروت ط ١٤١٦هـ = ١٩٨٦هـ - ١٩٨٦م.

۱۷۲ - سنن سعيد بن منصور للإمام سعيد من منصور بن شعبة الخراساني ت ۲۲۷هـ تح/أ. حبيب الرحمنة الأعظمي ط١ دار الكتب العلمية بيروت ١٤٠٥ = ١٩٨٥.

۱۷۳ - سير أعلام النبلاء للذهبي (شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان ت ٧٤٨هـ) تح/ أكرم البوشي ط مؤسسة الرسالة بيروت ١٤١٠ = ١٩٩٠.

١٧٤ - الشافية في علم التصريف لابن الحاجب ت ١٤٦هـ تح/ حسن أحمد العثمان

ط المكتبة المكية ١٤١٥ = ١٩٩٥.

1۷٥ - شجرة النور الزكية في طبقات المالكية للعلامة بن محمد بـن محمـد مخلـوف ط دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع من دون تاريخ.

1٧٦ - شرح أشعار الهذليين لأبي سعيد السكري (الحسن بن الحسين) تح/ عبد الستار أحمد فراج ط مكتبة دار المعرفة مطبعة المدني بالقاهرة من دون تاريخ.

١٧٧ - شرح التسهيل لابن مالك تح/ د محمد بدوي المختون ط هجر.

۱۷۸ - شرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهري ط دار إحياء الكتب العربية - فيصل عيسى البابي الحلبي من دون تاريخ.

١٧٩ - شرح الجزرية لابن يالوشة ط مكتبة الآداب بالقاهرة ١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣م.

• ۱۸ - شرح ديوان الأخطل التغلبي تمح/ د محمد حمود الدعجاني ط دار الغرب الإسلامي ١٤٠٨ = ١٩٨٧.

۱۸۱ - شرح ديوان عنترة ط دار صادر بيروت ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٦.

1A۲ - شرح شافية بن الحاجب للرضي (رضى الدين محمد بن حسن الاستراباذي ت ١٨٦ هـ) تح/ محمد نور الحسن وآخرين ط دار الفكر العربي ١٣٩٥هـ = ١٩٧٥م.

1۸۳ - شرح طيبة النشر في القراءات العشر لأبي القاسم النويري تح/ عبد الفتاح السيد سليان أبو سنة ط المطابع الأميرية بالقاهرة ١٤٠٦ = ١٩٨٦.

۱۸۶ - شرح ابن عقيل على ألفية بن مالك لقاضي القضاة بهاء الدين عبد الله بن عقيل المصري الهمذاني ت ٧٦٩هـ. تح/ محمد محي الدين عبد الحميد - ط٢ مكتبة دار التراث بالقاهرة ١٤٠٠ = ١٩٨٠ م.

۱۸٥ - شرح الكافية البديعية في علوم البلاغة ومحاسن البديع لصفى الدين الحلبي
 ت ٧٥٠هـ تح/ د نسيب نشاوي ط دار صادر بيروت ط٢ ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م.

١٨٦ - شرح المعلقات للزوزني (أبي عبد الله الحسين بن أحمد) ط دار البيان لبنان ط٢ ١٩٧٣م.

۱۸۷ - شرح المفصل في صنعة الإعراب الموسوم بالتخمير للخوارزمي (القاسم بن .
 الحسين ت٦١٧هـ)، تح/ د.عبد الرحن بن سليمان العثيمين، ط١ دار الغرب الإسلامي -

بيروت ١٩٩٠م.

١٨٨ - شرح المفصل لابن يعيش (موفق الدين يعيش بن علي بـن يعـيش ت ٦٤٣هـ) ط مكتبة المتنبى بالقاهرة من دون تاريخ.

١٨٩ - شرف الطالب في أسنى المطالب لابن قُنْفُذ (أبي العباس أحمد بن حسن عبد علي المشهير بابن الخطيب المعروف بابن قنفذ نشر دار الغرب الإسلامي

ط ۱ سنة ۱۶۱۷هـ=۱۹۹۲م.

• ١٩ - شعر إبراهيم بن هرمة القرشي تح/ محمد قناع حسين عطوان - ط مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.

١٩١ - شعر علي بن جبلة الملقب بالعكوك ت ١٦٣هـ جمعه حفقه وقدم لـه د/ حسين عطوان ط٣ دار المعارف ذخائر العرب ٤٨.

١٩٢ - شمس العرب تسطع على الغرب لزيغريد هونكة، نقله عن الألمانية/ فاروق بيضون وآخر ط منشورات دار الآفاق الجديدة.

١٩٣ - شموس العرفان بلغة القرآن للأستاذ/ عباس أبو السعود ط دار المعارف من

١٩٤ - الشوارد أو ما تفرد به بعض أئمة اللغة للصغاني (الحسن بن محمد بن الحسن ت ١٥٠هـ) تــــ/ مصطفى حجازي وآخر ط١ الهيئة العامة لـشئون المطابع الأميريـة 7.31 = 72.1.

• ١٩٥ - الصاحبي لابن فارس تح/ السيد أحمد صقر ط الهيئة العامة لقصور الثقافة.

١٩٦- صبح الأعشى لصناعة الإنشا للقلقشندي (أحمد بن علي ت ٨٢١هـ) شرحه وعلق عليه وقابل نصوصه/ محمد حسين شمس الدين ط دار الكتب العلمية بيوت ط ۱۶۰۷ هـ= ۱۹۸۷م.

١٩٧ - صحيح البخاري مراجعة وضبط وفهرسة الشيخ/ محمد علي قطب وآخر ط المكتبة العصرية-صيدا ط٢ سنة١٨ ٤ أهـ=١٩٩٧م.

١٩٨- صحيح مسلم بشرح النووى ط دار الكتب العلمية-بيروت سنة 1 + 31 == 1 1 1 9 1 9. ١٩٩ - صفة جزيرة الأندلس للحميري (أبي عبد لله محمد بن عبد الله بن عبد المنعم)

تح/ إلافي بروفينصال ط مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٣٧.

• • ٧ - صفحات في علوم القرآن للدكتور/ عبد القيوم بن عبد الغفور السندي

ط٢ المكتبة الإمدادية مكة المكرمة ودار البشائر الإسلامية بيروت ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١م.

٢٠١- الصلة لابن بشكوال (أبي القاسم خلف بن عبد الملك ت ٥٧٨هـ) تـح/ إدارة

إحياء التراث بالمغرب ط الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦م.

٢٠٢- الضوابط والإشارات لأجزاء علم القراءات للبقاعي (إبراهيم بن عمر بن حسن ت ٨٨٥هـ) تح/ د محمد مطيع الحافظ ط دار الفكر بدمشق ودار الفكر المعاصر بيورت

٣٠٣ - طبقات المفسرين لأحمد بن محمد الأدنروي من علماء القرن الحادي عشر تـح/ سليمان بن صالح الخزي الناشر مكتبة العلوم والحكم المدينة المنورة ط١٤١٧ = ١٩٩٧م.

طاط١٤١٦هـ=١٩٩٦م.

٢٠٤ - طبقات المفسرين للداودي (شم الدين محمد بن علي بن أحمد ت ٩٤٥ هـ) ط دار الكتب العلمية بيروت من دون تاريخ.

٠٠٥- طيبة النشر لابن الجزري تح/ علي محمد الضباع ط مصطفى البابي الحلبي.

٢٠٦ - علم الأصوات لبرتيل مالمبرج تقريب ودراسة د/ عبد الصبور شاهين ط مكتبة

٧٠٧- علم الأصوات اللغوية د/ مناف مهدي الموسوي ط١ منشورات جامعة السابع من أبريل ليبيا ١٤٠٣ هـ = ١٩٩٣م.

٨٠١- علم الصوتيات للدكتور/ عبد الله ربيع محمود، والدكتور/ عبد العزيز أحمد علام ط مكة المكرمة ط٢ ٨٠٤ هـ = ١٩٨٨م.

٩٠٧- علم الدلالة للدكتور/ أحمد مختار عمر الناشر عالم الكتب القاهرة ط١٩٨١م.

• ١١ - علم الدلالة العربي - النظرية والتطبيق دراسة تلريخية تأصيلية نقدية د/ فايز الداية ط۲ ۱۶۱۷ه = ۱۹۹۱م.

٢١١ - علم اللغة العام (الأصوات) د/ كمال بشرط دار غريب القاهرة ٠٠٠ ٢م. ٢١٢- على وم البلاغية البيان والمعياني والبيديع - لأحمد متصطفى المراغبي ط٧ دار

الفكر العربي.

٢١٣ - علوم القرآن في الأندلس حتى نهاية القرن السادس الهجري للدكتور/ محمود علي مكي - ط المجلس الأعلى للشئون الإسلامية القاهرة ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م.

١٤١٤ عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ معجم لغوي لألفاظ القرآن الكريم للسمين الحلبي، تح/ د. محمد التونجي ط عالم الكتب-بيروت ط١ سنة ١٤١٤هـ ١٩٩٣م.

٢١٥ عن علم التجويد القرآني في ضوء الدراسات الصوتية الحديثة د/ عبد العزيز أحمد
 علام ط١ سنة ١٤١هـ= ١٩٩٠م.

۲۱۲- العنوان في القراءات السبع لأبي طاهر الأنصارى، ت٥٥٥هـ، تح/د. زهير زاهد وآخر ط عالم الكتب-بيروت، ط٢ سنة٦٠١١هـ=١٩٨٦م.

٢١٧ - العواصم من القواصم في تحقيق مواقف الصحابة بعد وفاة النبي على للقاضي المياضي العربي حققه وعلق عليه/ محب الدين الخطيب ط ١٣٩٠ = ١٩٧١.

۲۱۸ - العين للخليل بن أحمد الفراهيدي ت ١٧٥هـ تـــ د مهـ دي المخرومـي و آخــ ر
 ط منشورات مؤسسة الأعلى للمطبوعات بيروت ط ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.

۲۱۹ - غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري (شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد ت ۸۳۳هـ) عني بنشره .ج. برجستراسر دار الكتب العلمية ط۲۲۲ - ۱۹۸۲ .

• ۲۲- الغرر المثلثة والدر المبثثة للفيروز آبادي، ط مكتبة نزار مصطفى الباز، السعودية ط ١٤١٨ هـ=١٩٩٧م.

۲۲۱ - غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي ت ٢٢٤هـ تـ ح/د حسين
 محمد محمد شرف وآخر ط الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ١٤٠٩ = ١٩٨٩.

٢٢٢ - غيث النفع في القراءات السبع للشيخ/ علي نور الدين الصفاقسي، مطبوع بهامش سراج القارئ المبتدئ لابن القاصح ط مصطفى البابي الحلبي بمصر من دون تاريخ ط٣ ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م.

۲۲۳ فتح الباري بشرح صحيح البخاري لابن حجر العسقلاني ت ٨٥٢هـ تحقيق/
 عبد العزيز بن باز وآخر ط مكتبة الإيان.

٢٢٤- فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير للشوكاني (محمد علي

ابن محمد ت ١٢٥٠هـ) ط عالم المعرفة من دون تاريخ.

۱۲۰ الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق الخفية للجمل (سليان بن عمر العجيلي ت٢٠) ضبطه وصححه إبراهيم شمس الدين ط دار الكتب العلمية بيروت ط١٢١٦هـ = ١٩٩٦م.

۲۲۲ الفرق بين الحروف الخمسة لأبي محمد البطليوسي تـح/ د عـلي زويـن ط مطبعـة
 العانى بغداد.

٧٢٧ - الفروق اللغوية لأبي هلال العسكري ط دار الكتب العلمية بيروت.

٢٢٨ – الفريد في إعراب القرآن المجيد للهمذاني (حسين بن أبي العز ت ٦٤٣هـ) تح/ محمد حسن النمر ط دار الثقافة جدة ط١٤١١هـ = ١٩٩١.

٢٢٩ فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيـد البكـري تـح/ د إحـسان عبـاس
 وآخرين ط دار الأمانة ومؤسسة الرسالة بيروت.

۲۳۰ فصول في فقه العربية للدكتور/ رمضان عبد التواب - الناشر مكتبة الخانجي
 بالقاهرة ط۳ ۱٤۱٥هـ = ۱۹۹۶م.

۲۳۱ – الفصول في العربية لابن الدهان (أبى محمد سعيد بن المبارك ت ٢٩٥هـ) تح/د فائز فارس ط دار الأمل – الأردن ومؤسسة الرسالة بيروت ١٤٠٩هـ = ١٩٨٨.

۲۳۲ - فضائل القرآن لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي، ت٢٢٤ هـ، تـح/ وهبى سليمان غاوجي، ط دار الكتب العلمية -بيروت، ط ١ سنة ١٤١ هـ = ١٩٩١م.

٢٣٣ - فقه اللغة العربية د. كاصد ياسر الزيدي ط١ دار الفرقان - الأردن.

٢٣٤ - فن البلاغة للدكتور/ عبد القادر حسين ط مطبعة الأمانة.

۲۳۵ فهارس البحر المحيط لأبي حيان، إعداد إبراهيم شمس الدين ط۱ دار الكتب العلمية بيروت ١٤٢٢هـ = ٢٠٠٠م.

٢٣٦ فهارس الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ط١ دار الكتب العلمية بيروت
 ١٤٠٩هـ= ١٩٨٩م.

- ٢٣٧ فهارس روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع الماني للألوسي اعداد إبراهيم شمس الدين، وثناء بزيغ شمس الدين ط دار الكتب العلمية بيروت

۲۲3 اهـ = ۱۰۰۲م.

۲۳۸ فهارس فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير للشوكاني –
 إعداد عبد الرحمن عميرة ط دار الوفاء ١٤١٥ = ١٩٩٤م.

۲۳۹ فهارس المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيـز لابـن عطيـة - إعـداد د/ جـال طلبة ط دار الكتب العلمية بيروت ١٤١٥هـ = ١٩٩٥م.

• ۲٤٠ الفهرست لابن النديم وأبي الفرج محمد بن أبي يعقوب إسحاق ت ٣٨٠هـ تح/ د يوسف على طويل ط١ دار الكتب العلمية بيروت ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م.

۲٤١ فوات الوفيات والذيل عليها تأليف محمد بن شاكر الكتبي ت ٧٦٤هـ
 تح/ د إحسان عباس ط دار صادر بيروت من دون تاريخ.

٢٤٢ - في أصول النحو للدكتور/ سعيد الأفغاني ط دار الفكر بيروت ١٣٨٣هـ.

٢٤٣ في الدراسات القرآنية قراءة يحي بن وثاب في ضوء علم التشكيل الصوتي د/ أحمد طه حسانين سلطان ط مكتبة وهبة ط ١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٤م.

٢٤٤ - في الدراسات القرآنية اللغوية الإمالة في القراءات واللهجات العربية للدكتور
 عبدالفتاح إسهاعيل شلبي ط دار الشروق جدة ط٣ ٣٠ ١٤ هـ = ١٩٨٣ م.

٢٤٥ في صوتيات العربية للدكتور/ محيي الدين رمضان ط مكتبة الرسالة - الحديثة من دون تاريخ.

٢٤٦ - في اللهجات العربية للدكتور/ إبراهيم أنيس ط مكتبة الأنجلو المصرية ط٩ ١٩٩٥.

٧٤٧ - في اللهجات العربية القديمة للدكتور/ إبراهيم السامرائي ط دار الحداثة بيروت ١٩٩٤م.

۲٤۸ - القاموس المحيط للفيروزآبادي (مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي)
 ط شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ط۲ ۱۳۷۱هـ = ۱۹۵۲م.

789 - قراءات الإمام حمزة والانتصار لها للأستاذ الدكتور/ سامي عبد الفتاح هلال ٢٠٠٢م.

• ٢٥- القراءات الثمان للقرآن الكريم للعماني (أبي محمد الحسن بن علي بن سعيد المغربي)

تحقيق إبراهيم عطوة عوض ط١٤١٥ هـ = ١٩٧٧ م.

٢٥١ - القراءات الشاذة دراسة لنشأتها ومعاييرها أ.د/ سامي عبد الفتاح هلال ط١١٠ م.

٢٥٢ - القراءات الشاذة وتوجيهها من كلام العرب للشيخ/ عبد الفتاح القاضي - مقرر
 على مرحلة التخصص بمعاهد القراءات ط ١٣٩٧هـ = ١٩٧٧م.

٢٥٣ - القراءات الشاذة وتوجيهها النحوي د/ محمود أحمد الصغير ط دار الفكر المعاصر
 بيروت ودار الفكر دمشق ١٤١٩هـ = ١٩٩٩م.

٢٥٤ - قراءة أبي السمال العدوي (قعنب بن أبي قعنب العدوي ت ١٦٠هـ) جمعًا وتوثيقًا
 وتوجيهًا للدكتور/ حمدي عبد الفتاح مصطفى خليل ط١ ١٤٢١ = ٢٠٠٠م.

٢٥٥ - قراءة عبد الله بن مسعود مكانتها - مصادرها - إحصاؤها للدكتور/ محمد أحمد خاطر ط در الاعتصام - القاهرة.

٢٥٦ - القراءات القرآنية تاريخ وتعريف للدكتور/ عبد الهادي الفضلي ط دار القلم
 بيروت ط١٤٠٢هـ = ١٩٨٣م.

٧٥٧ - القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث للدكتور/ عبد الصبور شاهين - الناشر مكتبة الخانجي القاهرة.

٢٥٨ – القراءات القرآنية وأثرها في علوم العربية للدكتور/ محمد سالم محيسن ط دار الاتحاد العربي للطباعة بمصر – الناشر مكتبة القليات الأزهرية ١٤٠٤ = ١٩٨٤م.

۲۵۹ القراءات القرآنية وأثرها وصلتها باللهجات العربية للدكتور/ رشاد محمد سالم
 ط۱ دار المنار ۱٤۱٦هـ = ۱۹۹۵م.

٢٦٠ القراءات وكبار القراء في دمشق من القرن الأول الهجري وحتى العصر الحاضر
 للدكتور/ محمد المطيع الحافظ ط١ دار الفكر دمشق.

٢٦١ القراءات واللهجات للدكتور/ عبد الوهاب حودة - الناشر مكتبة النهضة
 المصرية بالقاهرة ط١ مطبعة السعادة بمصر ١٣٨٦هـ.

٢٦٢ - قيضايا لغوية في المصباح المنسير للفيومي أ.د/ عبد المنعم عبد الله حسن طا ١٤١٤هـ = ١٩٩٤م.

٢٦٣ - قلائد العقيان لأبي نصر الفتح بن محمد بن عبد الله بن خاقان بن عبد الله الأشبيلي ت ٥٣٥هـ ط بولاق بمصر ١٢٨٣هـ.

٢٦٤ - القول الجاد لمن قرأ بالشاذ للنويري تح/ عبد الفتاح السيد أبو سنة مطبوع بداخل كتاب شرح الطيبة للنويري ط١ الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.

٢٦٥ - الكامل في اللغة والأدب للمبرد (أبي العباس محمد بن يزيد ت ٢٨٥هـ، كتب هوامشه نعيم زرزور وتغاريد بيضون ط دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م.

٢٦٦- كتاب سيبويه (أبي بشير عمرو بن عثمان بن قنبر) تحقيق وشرح/ عبد السلام محمد هارون ط دار الجيل - بيروت.

٢٦٧- كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي (محمد علي الفاروقي)، تـح/د.لطفي عبدالبديع وآخر ط الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة١٩٧٧م.

٢٦٨ - الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل للزنخشري (أبي القاسم جار الله محمود بن عمر ت ٥٣٨هـ) ط دار الفكر من دون تاريخ.

٢٦٩ - الكشف عن وجوه القراءات وعللها وحججها لمكي بن أبي طالب القيسي ت ٤٣٧هـ تح/ د محي الدين رمضان ط مؤسسة الرسالة - بيروت ط٥ ١٤١٨هـ = ١٩٩٧م.

• ٢٧- الكشف والبيان في تفسير القرآن المعروف بتفسير الثعلبي لأبي إسحاق أحمد بسن محمد بن إبراهيم الثعلبي ت٧٤٧هـ تح/ الشيخ سيد كروى حسن ط منشورات محمـ د عـ لي بيضون - ط دار الكتب العلمية - بيروت.

٧٧١ - الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية للكفوي (أبي البقاء أيـوب بـن موسى الحسيني ت ١٠٩٤هـ). تح/د عدنان درويش ومحمد المصري ط دار الرسالة بيروت ط١٢١٢١١هـ = ١٩٩٢م.

٢٧٢ – الكناش في النحو والصرف لأبي الفداء الملك المؤيد عهاد الدين إسهاعيل بــن عــلي ت ٧٣٢هـ. تح/ د علي الكبيس وآخر ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م.

٢٧٣ - الكنيز في القراءات العشر البين الوجيه الواسط (عبد الله بن عبد المؤمن ت ٧٤٠هـ) تحقيق/ هناء الحمصي ط١ دار الكتب العلمية بيروت ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م.

٢٧٤ - اللامات لأبي القاسم الزجاجي (عبد الرحمن بن إسحاق ت ٣٣٧هـ تح/ مازن

مبارك ط دار الفكر بدمشق ط۲ ١٤٠٥هـ = ١٩٩٥م.

م٧٧- اللباب في علوم الكتاب لأبي حفص عمر بن علي بن عادل الحنبلى ت ٨٨٠هـ، تــ السيخ/ عـادل أحمد عبد الموجود وآخر، ط دار الكتب العلمية بروت ط ١٤١٣هـ ١٤١٣م.

۲۷٦ لسان العرب لابن منظور (أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم) د دار صادر بيروت.

۲۷۷ - لطائف الإشارات لفنون القراءات لشهاب الدين القسطلاني تح/ الشيخ عامر
 السيد عثمان ود/ عبد الصبور شاهين ط۱ المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة سنة
 ۱۳۹۳هـ ۱۹۷۲م.

۲۷۸ لغات القبائل الواردة في القرآن الكريم مطبوع بديل تفسير الجلالين ط الحلبي
 ط۳، سنة ۱۳۷٤هـ= ۱۹۵٤م.

۲۷۹ لغة تميم دراسة تاريخية ووصفية للدكتور/ضاحى عبد الباقى، ط الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية سنة ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م.

• ٢٨٠ اللهجات العربية د/ إبراهيم محمد نجاط دار مطبعة السعادة بمصر من دون اريخ.

۲۸۱ - اللهجات العربية في التراث د/ أحمد علم الدين الجندي ط الدار العربية للكتاب
 سنة ۱۹۸۳م.

٢٨٢ - اللهجات العربية في القراءات القرآنية د/ عبده الراجحي ط دار المعرفة الجامعية ١٩٩٥ م.

۲۸۳ اللهجات العربية في قراءات الكشاف للزنخشري أ.د/ عبد المنعم عبد الله حسن
 ط۱ ۱٤۱۱هـ = ۱۹۹۱م مطبعة السامولي.

۲۸٤ اللهجات العربية نشأة وتطورًا د/ عبد الغفار هلال ط مطبعة الجبلاوي
 ط۲ ۱٤۱۰هـ = ۱۹۹۰م.

٢٨٥ - اللهجات في الكتاب لسيبويه أصواتًا وبنية . د/ صالحة راشدة غنيم. ط دار المدني
 ط١٠ سنة ١٤٠٥ = ١٩٨٥ .

٢٨٦- مباحث في علوم القرآن د/ مناع خليل القطان - الناشر مكتبة وهبة ط٩ ١٤١٥هـ = ١٩٩٠م وط٣ مكتبة المعارف للنشر والتوزيع سنة ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م.

٧٨٧ - مبادئ علم الأصوات العام لديفيد إيركرومبي ترجمة وتعليق د/ محمد فتيح ط١ ٩٠٤١هـ= ٨٨٩١م.

٨٨٧- مبادئ علم اللغة وفقه اللغة للدكتور/ محمد الزغبي ط سنة ١٩٩٦م.

٢٨٩ - المبسوط في القراءات العشر للأصبهاني (أبي بكر أحمد بن الحسن مهران) تـح/

٠ ٢٩- متن الشاطبية المسمى حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع للإمام الشاطبي صححه وعلق عليه/ الشيخ عبد الدايم خميس ط دار الصحابة طنط ١٤١٢هـ =

٧٩١- منن طيبة النشر في القراءات العشر لابن الجزري تح/ محمد تميم الزعبي ط جـدة مكتبة دار الهدى ط ١٤١٤هـ = ١٩٩٤م.

٢٩٢- مجمع البيان في تفسير القرآن للطبرسي (الفضل بن الحسن) تح/ الحاج السيد هاشم الرسولي المحللاتي ط دار إحياء التراث العربي - مؤسسة التاريخ العربي - بيروت 11310-19919.

٣٩٣ - مجمع الزوائد ومنبع الفوائد للحافظ نور الدين علي بن أبي بكر الهيثمي ت ٧٠٨هـ، ط منشورات مؤسسة المعارف - بيروت ٢٠٤١هـ ١٩٨٦م.

٢٩٤ – المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات الإيضاح لابن جني تح/ عـلي النجـدي ناصف ورفاقه ط المجلس الأعلى للشئون الإسلامية القاهرة ١٤١٥هـ = ١٩٩٤م.

٧٩٥- المحرر الوجيز في تفسر الكتاب العزيز لابن عطية (القاضي أبي محمد عبد الحق بن غالب بن عطية الأندلسي ت ٤٦هـ) تـح/ السيد عبد العال السيد إبراهيم وآخرين، ط قطر، وط دار الكتاب الإسلامي المصورة عنها، وأخرى تح/ عبد السلام عبد الشافي محمد ط دار الكتب العلمية ط١ ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣م، وطبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة، وطبعة دار ابن حزم.

٢٩٦- المحكم والمحيط الأعظم لابن سيده (أبي الحسن علي بن إسماعيل) تح/ د عبد

الحميد هنداوي ط١ دار الكتب العلمية بيروت ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م.

٧٩٧ - مختار الصحاح للرازي (محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي) تح/ السيدة سميرة خلف الدالي ط المركز العربي للثقافة والعلوم - بيروت من دون تاريخ.

۲۹۸ – المختصر في أخبار البشر لأبي الفداء تقديم / د. حسين مؤنس تح / د. محمد زينهم عزب وآخرين ط دار المعارف.

٢٩٩ - المختصر في أصوات اللغة العربية للدكتور/ محمد حسن حسن جبل ط دار الصحابة بطنطا ط ٢٠٠٠ - ٢٠٠١م.

• ٣٠٠ مختصر في شواذ القرآن لابن خالويه، ٣٧٠هـ ط١ المتنبي من دون تاريخ.

٣٠١ - المخصص لابن سيده (أبي الحسن علي بن إسماعيل ت ٤٥٨ هـ) الناشر دار الكتاب الإسلامي بالقاهرة من دون تاريخ.

٣٠٢- المدخل إلى تقويم اللسان لابن هشام اللخمى، ت٥٧٧هـ، تح/د. حاتم صالح الضامن، ط١ دار البشائر الإسلامية بيروت سنة ١٤٢٤هـ ٣٠٠٠م.

٣٠٣ - مدخل إلى دراسة القراءات القرآنية للدكتور/ عبد الله أحمد محمد باز ط ١ دار الزهراء الزقازيق ١٤١٩ هـ = ١٩٩٩م.

٣٠٤ المدخل إلى علم أصوات العربية للدكتور/ غانم قدوري الحمد - دار عمان عمان ط١ ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.

٣٠٥- مدخل إلى علم اللغة د/ محمود فهمي حجازي ط دار الثقافة بالقاهرة ط ١٩٧٨ م.

٣٠٦ مدخل إلى فقه اللغة العربية د/ أحمد محمد قدور ط٢ دار الفكر المعاصر بيروت، ودار الفكر بدمشق سنة ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م.

٣٠٧- المدخل والتمهيد في علم القراءات د/ عبد الفتاح إسهاعيل شلبي ط مكتبة وهبة ط١٤١٩هـ = ١٩٩٩م.

٣٠٨ - مدرسة التفسير في الأندلس للشيخ مصطفى إبراهيم المشنى ط المؤسسة الرسالة بيروت ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.

٣٠٩- مذاهب التفسير الإسلامي لجولد تسيهر - ترجمة د/ عبد الحليم النجار ط مكتبة

الخانجي بمصر، ومكتبة المثنى ببغداد ١٣٧٤هـ] = ١٩٥٥م.

• ٣١- مراصد الإطلاع على أسهاء الأمكنة والبقاع لصفي الدين عبد المؤمن بن عبد الحق البغدادي ت ٧٣٩هـ تح/ علي محمد البجاوي. ط١ دار إحياء الكتب العربية ١٣٧٣هـ =

٣١١ - المرشد الوجيز إلى علوم تتعلق بالكتاب العزيز لأبي شامة (شهاب الدين عبدالرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم ت ٦٦٥هـ) تح/ طبار آلتي لخولاج ط دار صادر بيروت ١٣٩٥هـ = ١٧٩٥م.

٣١٢- المزهر في علوم اللغة وأنواعها للسيوطي تح/ محمـد أحمـد جـاد المـولى مـن دون

٣١٣- المسائل المنثورة لأبي علي الفارسي (علي بن الحسن بن أحمد بن عبد الغفار ت ٣٧٥هـ) تـح/ تعليق د/ شريف عبد الكريم النجار ط دار عان الأردن ٤٢٤ هـ = ٤٠٠٢م.

٣١٤ - المستدرك على الصحيحين للحاكم تح/د مصطفى عبد القادر عطاط دار الكتب العلمية بيروت ١٤١١هـ = ١٩٩٠م.

٣١٥- المستشرقون والدراسات القرآنية د/ محمد حسين علي الصغير - ط المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع - بيروت - ط٢٦٠٦هـ = ١٩٨٦م.

٣١٦- المستقصي في علوم الأصول لأبي حامد الغزالي (محمد بـن محمـد ت ٥٠٥هــ) تصحيح محمد عبد السلام عبد الشافي ط دار الكتب العلمية بيروت ١٤٢٠هـ = ٢٠٠٠م.

٣١٧– المستصفى في أمثال العرب للزنخشري ط٢ دار الكتب العلمية بيروت.

٣١٨ – المستوفى في النحو لابن الفرخان (علي بن مسعود بن الفرجان) تح/ د سعد أحمد جحاط۱۹۰۶۱هـ=۱۹۹۸م.

٣١٩ - مسند الإمام أحمد بن حنبل، ط دار الفكر العربي.

• ٣٢- مشكل إعراب القرآن لمكي بن أبي طالب القيسى ت ٤٣٧هـ تح/ ياسين محمد الداسي ط دار المأمون للتراث من دون تاريخ.

٣٢١ مشكلة الهمزة العربية للدكتور/ رمضان عبد التواب - الناشر مكتبة الخانجي

ط١٧٠٤١هـ=٢٩٩١م.

٣٢٢ - المصاحف للسجستاني (أبي بكر عبد الله بن أبي داوود سليان بن الأشعث ت ٣١٦هـ) تصحيح د/ آرثر جفري. ط مؤسسة قرطبة للنشر والتوزيع ١٣٥٥هـ = ١٩٣٦م.

٣٢٣- المصباح المنير للفيومي (أحمد بن محمد بن علي المقرئ) ط دار الحديث بالقاهرة ١٤٢١هـ ٢٠٠٠م.

۳۲۶ معاني القراءات لأبي منصور الأزهـري ت ۳۷۰هــ تــح/ د مـصطفى درويـش ورفيقه ط ۱ ۱۶۱۲هـ = ۱۹۸۱ م دار المنار بمصر.

٣٢٥ معاني القرآن للأخفش الأوسط. تح/ د عبد الأمير محمد أمين الورد ط عالم الكتب بيروت.

٣٢٦ معاني القرآن وإعرابه للزجاج (أبي إسحاق إبراهيم بن السري) تح/ عبد الجليل عبده شلبي ط١ عالم الكتب بيروت ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م

٣٢٧- معاني القرآن للفراء (أبي زكريا يحيي بن زيادت ٢٠٧هـ) تــح/ أحمد يوسف نجاتي وآخر من دون تاريخ.

٣٢٨- المعجزة الكبرى القرآن للإمام محمد أبو زهرة ط دار الفكر العربي.

٣٢٩ - معجمات العربية مادتها ومناهجها، د.عيد محمد الطيب، ط مطبعة الأمانة سنة ١٩٨٥م.

• ٣٣٠ معجم البلدان لياقوت الحموي ط دار صادر ودار بيروت ١٣٧٦هـ = ١٩٥٧م. ٣٣١ المعجم في أصحاب القاضي الإمام أبي الصدفي لابن الأبار (محمد بن عبد الله بن

أبي بكر القضاعي ت ٦٥٨هـ) ط دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ١٣٨٧هـ= ١٩٦٧م. ٣٣٢- معجم القراءات للدكتور/ عبد اللطيف الخطيب ط١ دار سعد الدين للطباعة

والنشر والتوزيع دمشق ٢٤٢٢هـ = ٢٠٠٢م.

٣٣٣ - معجم المؤلفين تراجم مصنفي الكتب العربية لعمر رضا كحاله ط دار إحياء التراث العربي بيروت من دون تاريخ.

٣٣٤- معجم مجمل اللغة لابن فارس، دراسة وتحقيق/ زهير عبد المحسن سلطان

ط مؤسسة الرسالة بيروت ط٢ ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.

٣٣٥ - معجم المصطلحات النحوية والصرفية د/ محمد سمير نجيب اللبدى، ط مؤسسة الرسالة-بيروت، ط٣، سنة ١٤٠٩هـ = ١٩٨٨ م.

٣٣٦- المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني د/ إنعام نـوال مكـاوي – مراجعة أحمد شمس الدين ط دار الكتب العلمية بيروت ط٢ ١٤١٧هـ = ١٩٩٦م.

٣٣٧- المعجم الوسيط لمجمع اللغة العربية بالقاهرة.

٣٣٨- المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم لأبي منصور الجواليقي (موهوب بن أحمد بن محمد الخضرت ٥٤٠هـ).

٣٣٩ معرفة القراء الكبار على الطبقات والأمصار للذهبي (شمس الدين أبي عبيد الله محمد بن أحمد بن عثمان ت ٧٤٨هـ) تح/ بشار عواد معروف وآخرين ط١ مؤسسة الرسالة بيورت ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م.

• ٣٤٠ مع القراءات القرآنية للدكتور/ عبد الحميد محمد أبو سكين ط دار البشري للطباعة والنشر بالقاهرة.

٣٤١ - المعنى اللغوي بين النظرية والتطبيق أ.د/ محمد حسن حسن جبل ط دار الصحابة بطنطا.

٣٤٢ - مغني اللبيب لابن هـشام الأنـصاري ط دار إحياء الكتب العربية - فيـصل الحلبي.

٣٤٣ مفاتيح الأغاني في القراءات والمعاني لأبي العلاء محمد بن أبي المحاسن بن أبي الفتح بن أبي شجاع الكرماني ت٦٣ ٥ه تح/ عبد الكريم مصطفى مدلج ط١ دار ابن حزم بيروت ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١م.

٣٤٤ - المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني (أبي القاسم الحسين بن محمد ت٢٠٥هـ) تح/ صفوان عدنان داودي ط دار القلم بدمشق والدار الشامية بيروت ط٢١٨١هـ = ١٩٩٧م.

٣٤٥ – المفصل في علم العربية للزمخشري ت ٥٣٨هـ ط٢ دار الجبـل بــيروت مــن دون تاريخ. ٣٤٦ - مقاييس اللغة لابن فارس (أبي الحسن أحمد بن فارس زكريا) تح عبد السلام محمد هارون ط دار الجبل بيروت ط ١٤١١هـ = ١٩٩١م.

٣٤٧ - المقتضب للمبرد (أبي العباس محمد بن يزيد ت ٢٨٥هـ) تح/ محمد عبد الخالق عضيمة ط المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة ١٤١٥هـ = ١٩٩٤م.

٣٤٨- المقتضب في لهجات العرب للدكتور/ محمد رياض كريم ط التركي - طنطا 181٧هـ = ١٩٩٦م.

٣٤٩ - مقدمات في علوم القراءات للدكتور/ محمد أحمد المفلح القضاه ورفيقيه ط دار عار الأردن ١٤٢٢هـ.

• ٣٥٠ مقدمتان في علوم القرآن لآرثر جفري - تصحيح عبد الله إسماعيل الـصاوي - الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة.

١٥٣- مقدمة في الدراسات القرآنية للدكتور/ محمد فاروق النبهان ط المكتبة المغربية
 وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية ١٤١٥هـ = ١٩٩٥م.

٣٥٧- مقدمة في قراءات القرآن الكريم ولهجات العرب في عصر النبوة للدكتور/ عبدالفتاح عبد العليم البركاوي ط١٤٢١هـ = ٢٠٠١ القاهرة.

٣٥٣ - مقدمة لدراسة القراءات القرآنية أ.د/ الموافي الرفاعي البيلي ط١٤٢٢ هـ

٣٥٤ - مناهج المفسرين للدكتور/ منيع عبد الحليم محمود، ط دار الكتاب المصرى ودار الكتاب اللبناني ط١ سنة١٩٧٨م.

٣٥٥ مناهل العرف ان في علوم القرآن - لمحمد عبد العظيم الزرق اني - ط المكتبة
 العصرية بيروت ط١٤١٧هـ = ١٩٩٦م.

٣٥٦- المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية لملا علي بن سلطان محمد القاري - الطبعة الأخيرة مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٣٦٧هـ = ١٩٨٤م.

٣٥٧ - منجد المقرئين ومرشد الطالبين لابن الجزري - وضع حواشيه الشيخ زكريا عميرات ط دار الكتب العلمية بيروت ط ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م.

٣٥٨- المنصف في شرح الإمام أبي الفتح عثمان بن جنبي النحوي - الكتاب التصريف

للإمام أبي عثمان المازني النحوي البصري، وتعليق/ محمد عبد القادر أحمد عطاط دار الكتب العلمية بيروت ١٤١٩هـ = ١٩٩١م.

٣٥٩- منهج ابن عطية في تفسير القرآن الكريم للدكتور/ عبد الوهاب عبد الوهاب فايد ط المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٣٩٣هـ ١٩٧٣م.

• ٣٦- المنهج الصوتي للبنية العربية رؤية جديدة في الصرف العربي للدكتور/ عبد الصبور شاهين ط١ مطبعة جامعة القاهرة والكتاب الجامعي ١٣١٧ هـ ١٩٧١م.

٣٦١- الموجز في علم الدلالة مع تطبيقات قرآنية ولغوية للدكتور/ محمد حسن حسن جبل ط۲ ۲۶۲۶هـ = ۳۰۰۳ مطبعة التركي - طنطا.

٣٦٢ - موسوعة أعلام الفكر الإسلامي، ط وزارة الأوقاف بمصر سنة ٢٥ ١٤ هـ=٤٠٠٢م.

٣٦٣- الموضح في التجويد للقرطبي (عبد الوهاب بن محمد ت ٤٦١هـ) تـح/ د غــانـم قدوري الحمد ط١ دار عمار - عمان ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م.

٣٦٤ - الموضح في وجوه القراءة وعللها لابن أبي مريم تح/د محمد حسين الحسيني، ط الرشد-السعودية، وأخرى تح د/د. عمر حمدان الكبيسي ط١٤١٤هـ=١٩٩٣، ط الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بجدة.

٣٦٥- ميزان الاعتدال في نقد الرجال للذهبي تح/ الشيخ علي محمد معوض وآخرين ط١ دار الكتب العلمية بيروت ١٤١٦هـ = ١٩٧٨م.

٣٦٦– الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم لابن حزم الأندلسي تح/ د عبد الغفار سليهان البنداري ط١ دار الكتب العلمية بيروت ١٤٠٩هـ = ١٩٨٦م.

٣٦٧- الناسخ والمنسوخ لهبة الدين سلامة ت ٤١٠هـ ط مكتبة المتنبي - القاهرة.

٣٦٨- نجعة الرائد وشرعة الوارد في المترادف والمتوارد لإبراهيم اليازجي اللبناني ط٣ مكتبة لبنان ١٩٨٥م.

٣٦٩ - النشر في القراءات العشر لابن الجزري تح/ علي محمد الضباع ط دار الكتب العلمية بيروت من دون تاريخ.

• ٣٧٠ نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب لأحمد بن محمد المقري التلمساني تـح/ د

إحسان عباس.

٣٧١ نكب الانتصار للقاضي أبي بكر الباقلائي ت ٤٠٣هـ تح/ محمد زغلول سلام
 ط منشأة المعارف الإسكندرية ١٩٧١م.

٣٧٢ - النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير (مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد الجزري ت ٢٠٦هـ).

٣٧٣- نهاية القول المفيد في علم التجويد لمحمد مكي نصر الجريسي، ط مكتبة الـصفاط سنة ١٤٢٠هـ=١٩٩٩م.

٣٧٤ - نواسخ القرآن لابن الجوزي (الحافظ جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن القرشي البغدادي ت ٥٩٧هـ) ط دار الكتب العلمية بيروت.

٣٧٥- نور اليقين في السند وتحمل كتاب الله المبين لمحمد روبي المالكي ابن روبي بن عبدالله ط مكتبة حجازي بالقاهرة ط١ ١٣٦٠هـ.

٣٧٦- هدي الفرقان في علوم القرآن للدكتور/ غازي عناية ط عالم الكتب - بيروت ط١ سنة ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م.

٣٧٧- همع الهوامع شرح جمع الجوامع للسيوطي ت ٩١١هـ تح/ أحمد شـمس الـدين ط دار الكتب العلمية بيروت ١٤١٨هـ = ١٩٩٨م.

٣٧٨ - وثاقة النص القرآني من رسول الله ﷺ إلى أمنه للدكتور/ محمد حسن حسن جبل، ط دار الصحابة بطنطا.

٣٧٩- الوجيز في شرح قراءة القرأة الثهانين أئمة الأمصار الخمسة لأبي العلى حسن بن علي الأهـوازي ت ٤٤٦هــ- تـح/ د دريـد حـسن أحمـد وآخـر ط دار الغـرب الإسـلامي ط١ ٢٠٠٢م.

٣٨٠ الوجيز في فقه اللغة العربية لعبد القادر محمد مايو ط دار القلم العربي - مراجعة وتدقيق/ أحمد عبد الله فرهود ١٤١٩هـ = ١٩٨٩م.

٣٨١- وصف اللغة العربية دلاليا في ضوء مفهوم الدلالة المركزية - دراسة حول المعنى وظلال المعنى لمحمد يونس علي ط منشورات جامعة الفاتح سنة ١٩٩٣م.

د) المجلات والدوريات العلمية:

- ۱ حولية كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالإسكندرية العدد١٧، سنة ٢٤٢هـ= ٢٠٠١م.
 - ٢- مجلة الأزهر ط٤ السنة الخمسون شعبان ١٣٩٨ هـ = يوليو ١٩٧٨م.
 - ٣- مجلة دراسات عربية وإسلامية، العدد ٤ سنة ١٩٨٥م.
- ٤- مجلة كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية بالمدينة المنورة العدد ١، سنة ١٤٠هـ.
 - ٥- مجلة كلية اللغة العربية بالمنوفية العدد ١٦.

ثانيا: فهرس الموضوعات

الصفحا	। १६ ७ — ७ ७
٣	□ الإهداء
0-8	□ تقديم أد/ محمد حسن حسن جبل
V-7	🗖 تقديم أ.د/ سامي عبد الفتاح
١٨-١٠	□المقدمة
19	□ □ البـاب الأول: مدخــل الدراســـة:
	– تمهیــد
	- تعريف الُقراءات لغة واصطلاحًا
. Y+	- أركان القراءات الصحيحة
	- أنواع القراءات
•	- أولًا : أنواع القراءات من حيث تواتر السند وعدمه
	- ثانيًا: أنواع القراءات من حيث القبول والرد
	– القراءة والرواية والطريق والوجه
	- فوائد تعدد القراءات
	□ الفصل الأول: لمحة تاريخية عن القراءات الشاذة
	- تعريف القراءة الشاذة لغة واصطلاحًا
	- أنــواع الشـاذ
	– مفهوم الشذوذ عند ابن عطية
	- أنواع الشاذ عند ابن عطيـة
٣٧	– بدء تشذيذ القراءات وتاريخهـــــــــــــــــــــــــــــــ
	– مراحل تشذيـذ القــر اءات

الصفح	الموضــوع
11-17	– أول من تتبع الشاذ وألف فيه
. £ £	- موقف ابن شنَّبوذ من مقاييس القراءة الصحيحة
٤٤	- موقف ابن مِقْسَم من مقاييس القراءة الصحيحة
27-20	- موقف ابن مجاهد من ابن شنَّبوذ وابـن مِقْسَم
19-17	- مفهوم الشذوذ عند ابن مجاهد
07-89	- أسباب ظهور الشذوذ في القراءة
04-07	- أثر معرفة أسباب شذوذ القراءة في الردعلي المستشرقين
01-01	- حكم الصلاة بالقراءة الشاذة
	- حكم تعلم القراءات الشاذة وتعليمها
09	- حكم الاحتجاج اللغوى بالقراءات الشاذة
09	- فائدة القراءة الشاذة
	- الاحتجاج بالقراءات الشاذة في الأحكام الشرعية
	- الاحتجاج بالقراءات الشاذة في القضايا اللغوية
78-74	- طريقة الكشف عن القراءة الشاذة
70-78	- قراء القراءة الشاذة ورواتهم
٨٦	🗖 الفصل الثاني : صلة القراءت الشادة بالدرس الصوتي والدلالي
	– تمهيـــد
V79	- القراءات أصل المصادر جميعًا في معرفة اللهجات
٧٠	- صلة القراءات الشاذة بالدرس الصوتي والدلالي
V \-V	- من الظواهر اللهجية التي اشتملت عليها القراءات الشاذة
٧٢	- أنــواع القــراءات الشــاذة بحسـب اللهجـات
. ٧٢	□ الفصل الثالث : ابن عطية وكتابه " المحرر الوجيز "
٧٤	* المبحث الأول : ابن عطية حياته وآثاره

ح	الصف	الموضوع
	Y0-V.	- نسبــه
	۷٦- ٧ ٥	– کنتے۔
	٧٦	- كنيتــه - مولـــده
	VV-V7	
	VΛ- V V	- أسرت - - يئت -
	VA	- يينتــه - شيوخــه
	V.4	- شيوخــه
	V 1	– تلاميــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	A V 4	- شعره ونثره
-	۸۱-'۸•	مكانته العلمية
	۸۱	- آثار ابن عطية العلمية
		– وفاتـــه ،
	٨٣	* المبحث الثاني : التعريف بكتاب " المحرر الوجيز "
	18-14	- اسم الكتاب ونسبته
	٨٤	– موضوعـــه
		<i>- منهج</i> ـــه
	٨٦	- المنهج اللغوي لكتاب المحرر الوجيز
		أولا: ناحية الضبط
		ثانيا: منهجه اللغوي في كيفية معالجة الألفاظ
	90-98	- منهجه في عرض وتوجيه القراءات
	97-90	- التزامــه بضوابــط القــراءة المتواترة
		- إحالته نسبة بعض القراءات على مثيلتها التي سبق عزوها
		- إحالته توجيه بعض القراءات على مثيلتها التي سبق توجيهها
		- اشارته الى مه اضع الخلاف بين القراء و بين قراءة كار قارئ - اشارته الى مه اضع الخلاف بين القراء و بين قراءة كار قارئ

الصفحة	الموضوع
٩٨-٩٧	- ذكر جل القراءات الواردة في اللفظة القرآنية
٩٨	 إشارته إلى الألفاظ القرآنية التي تماثل القراءة في الوجه المقروء به
1 • Y - 9 A	- سبب إيراد القراءة
1.4-1.4	- القـــراءة والمعــنى
١٠٣	- توجيــه القـــراءة
١٠٤	- الربط بين القرراءات
١٠٤	- ذكــر النظير اللغــوي للقــراءة
· 1 · 0 – 1 · £	- الترجيح أو المفاضلة بين القراءات
١٠٨-١٠٥	- معايير الترجيح بين القراءات
1 • 9 - 1 • A	- تعليقات لغوية
111.9	- القراءة والأصل
114	- القراءة واللهجة
111-11	- بيان درجة القراءة
117-111	- تعقيب على عرض ابن عطية للقراءات
117	– المحرر الوجيز بين التأثر والتأثيـر
	أولا: المصادر التي تأثر بها ابن عطية في تفسيره
	ثانيا: المصادر التي تأثرت بكتاب «المحرر الوجيز»
	- المحرر الوجيز في ميـزان النقـد
178-17	أولا: قيمة الكتاب العلمية وبيان ميزاته
	ثانيا: مآخـــذعلـي الكتــــاب
	* المبحث الثالث : تحقيق القراءات الواردة في محرر ابن عطية
	– تمهيـــد
	- مقارنة بين طبعات الكتاب

الصفحة	الموضوع
14.	أولًا: تحقيق القراءات المتواترة الواردة في المحرر الوجيز
144-14.	
144-140	
18 149	
18 149.	
18.	ثانيًا: تحقيق القراءات الشاذة الواردة في المحرر الوجيز
101-11.	(أ) تصحيح الأخطاء الواردة في ضبط القراءة الشاذة
	(ب) تصحيح الأخطاء الواردة في عرض القراءة الشاذة
177-100	رج) تصحيح الأخطاء الواردة في رواة القراءة الشاذة
	* ملاحظات ونتائج
	 المبحث الرابع : مصادر القراءات الشاذة الواردة في محرر ابن عطية
	- نبذة موجزة عن مصادر القراءات المتواترة
199-170	- مصادر القراءات الشاذة
7.7-199	* ملاحظات ونتائج
	🗖 🗖 الباب الثاني: المستــوى الصوتــي
	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	* المبحث الأول: الهمزبين التحقيق والتخفيف
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	– تمهيــ د
Y • A-Y • 7	- الهمز بين الثقل والخفة
Y • A	أولا: تحقيق الهمز
	(أ) الهمز المفرد
	- القراءات الشاذة التي تمثله
	(ب) اجتهاع الهمزتين محققتين

ة دراسة صوتية ودلالية ــــــ	٢٤ ٨٢ ٢٨ ٢٠ القراءات الشاذ
	- القراءات الشاذة الممثلة له
٢٣٥	ثانيا: تخفيف الهمزة:
٢٣٥	١ – الهمزة المفردة
7 2 7 7 7 0	(أ) قراءات خففت فيها الهمزة بالإبدال
Y £ 9-Y £ V	(ب) قراءات خففت فيها الهمزة بالتسهيل (بين بين)
77789	(ج) قراءات خففت فيها الهمزة بحذفها
	٢- اجتماع الهمزتين
177-777	(أ) حذف همزة الاستفهام
	(ب) تخفيف الهمزة الأولى وتحقيق الثانية
۲٦٤	(ج) تحقيق الأولى وتليين الثانية
۲٦٥	* المبحث الثاني: الإبدال بين الصوامت
٠٦٥	- تعريف الإبدال في اللغة
۲٦٥	- تعريف الإبدال عند كل من الصرفيين واللغويين
	- أقسام الإبدال
Y7V-Y77	- آراء العلماء في الإبدال
V57-A57	- إبدال الهمزة هاء
Y79-Y7A	- القراءة الشاذة المثلة له
YV •- Y 7 4	- إبدال الحاء عيناً
YYY-YY•	- القراءات الشاذة التي تمثله
YV*	- إبدال العين نوناً
YV0-YVW	- القراءات الشاذة المشتملة عليه
*	- إبــدال القــاف كافــًا
YVV-YV0	- القراءات الشاذة الممثلة له
YVA	- إبــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

الصفحة	الموضوع
	- أنواع الإدغام
۳۱۹-۳۰۳	أولا: قراءات شاذة مشتملة على فك الإدغام
۳۵۲-۳۱۹	ثانيا: قراءات شاذة مشتملة على الإدغام
	□ الفصل الثاني: الصوائت في شواذ القراءات
٣٥٤	* المبحث الأول: فتح الأصوات الحلقية وتسكينها
٣٥٤	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	- آراء العلماء في فتح الأصوات الحلقية وتسكينها
401-400	- القراءات الشاذة الممثلة لفتح الأصوات الحلقية وتسكينها
771-707	أولا: قراءات شاذة مشتملة على فتح الأصوات الحلقية
۳٦٧-٣٦١	ثانيا: قراءات شاذة مشتملة على تسكين الأصوات الحلقية
	* المبحث الثاني: كسر أحرف المضارعة
۳۷۰-۳٦۸	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
۳۸،-۳۷،	- القراءات الشاذة الممثلة له
۳۸۱	* المبحث الثالث: المماثلة الصوتية بين الصوائت
۳۸۲-۳۸۱	- تمهيد
	- تعريف الماثلة الصوتية بين الصوائت
* * * * * * * * * *	- أنواعها
* 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	أولا: قراءات شاذة مشتملة على التأثر الرجعي
٤٠٤-٣٨٩	ثانيا: قراءات شاذة مشتملة على التأثر التقدمي
٤٠٥-٤٠٤	– ملاحظات ونتائج
٤٠٦	* المبحث الرابع: الإبدال بين الصوائت
٤٠٦	- تمهيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٤٠٧	أولا: الإبدال بين الفتح والكسر

الصفحة	الموضوع
£ 14-£.4	- القراءات الشاذة المثلة له
24579	ثانيا: الإبدال بين الفتح والضم
20 24.	- القراءات الشاذة المثلة له
103-703	ثالثا: الإبدال بين الكسر والضم
£ 1 - £ 0.7	- القراءات الشاذة المثلة له
	رابعا: الإبدال بين الحركات الثلاث
£ 4 7 - £ 4 4	- القراءات الشاذة المثلة له
	* المبحث الخامس: الإشباع أو مطل الحركات
	– تمهید
٤٨٥-٤٨٣	- تعريف الإشباع في اللغة والاصطلاح
٤٨٧-٤٨٥	أولا: إشماع الفتحة
£94-54V	ثانيا: إشباع الضمة
191	* المبحث السادس: تقصير الحركة الطويلة
191	– تمهید
£9A-£9£	- القراءات الشاذة الممثلة له
£99-£9A	- ملاحظات ونتائج
	* البحث السابع: حذف الصائت
.0 * *	– تمهيــد
0+1-0++	- القراءات الشاذة المثلة له
078-0.7	أولا: حذف الضم
044-018	ثانيا: حذف الكسر
0 24-044	ثالثا: پحذف الفتح
0 £ £	* المبحث الثامن: الإمالـة

الصفحة	الموضوع
0 £ £	– ڠهيد –
010-011	- تعريف الإمالة في اللغة والاصطلاح
010	درجات الإمالة
०१२	- متى تبدأ أولى درجات الإمالة؟
	- القبائل العربية المعزوة إليها الإمالة
730-100	- القراءات الشاذة الممثلة لها
00 •	- ملاحظات ونتاثج
001	*المحث التاسع: الوقيف
001	- تهيـــد
001	- تعريف الوقف في اللغة والاصطلاح
004	- القراءات الشاذة المشتملة عليه
	أولًا: الوقف بالسكون
008	ثانيًا: الوقف بالتضعيف
300-700	- شروط الوقف بالتضعيف
700	ثالثًا: الوقف بالإبدال
700-900	(١) الوقف بإبدال التاء هاءً
009	(٢) الوقف بإبدال الألف واوًا
٥٦٠	(٣) الوقف بإبدال التنوين ألفا
10-110	رابعًا: الوقف بهاء السكت
150-750	خامسًا: الوقف بالنقل
070-078	سادسًا: الوقف بالروم
070	- ملاحظات ونتائج
077	* المبحث العاشر: المعاقبة

الصفحة	الموضوع
770	- تعريف المعاقبة في اللغة وفي الاصطلاح
074-077	- القبائل التي عزيت إليها المعاقبة
	- القراءات الشاذة المشتملة عليها
ov1-ov•	– ملاحظات ونتائج
•VY	* المبحث الحادي عشر: التقاء الساكنين
	– تمهيـــــد
	- موقف القراء من التقاء الساكنين
	- موقف اللغويين من التقاء الساكنين
٥٧٣	- أمثلة التخلص من التقاء الساكنين
٥٧٣	أولاً: التحريك
٤٧٥	١- التحريك بالكسر
	(أ) تحريك الساكن الأول بالكسر
0A:-0VV	(ب) تحريك الساكن الثاني بالكسر
014-01.	٧- التحريك بالضم
710-110	٣- التحريك بالفتح
0AV-0A7	ثانيًا: التخلص من التقاء الساكنين بالحذف
٥٨٧	ثالثًا: التخلص من التقاء الساكنين باختلاس الحركة
٥٨٩	🗖 🗖 الباب الثالث: المستوى الدلالي
	تمهيـــد
091-09.	- تعريف الدلالة لغة واصطلاحًا
	- الأمور التي لابد من ملاحظتها لبيان معنى الحدث الكلامي
	 نظرة كل من المفسر واللغوي في معالجة ودراسة الألفاظ
	أولاً: العمل الأساسي للغوي

الصفحة	الموضوع
094	ثانيًا: العمل الأساسي للمفسر
098-094	- دقة ابن عطية اللغوية
097	* الفصل الأول: الترادف في القراءات الشاذة
097	– غهيد
097	- تمهيد - تعريف الترادف في اللغة والاصطلاح
	- آراء العلماء في الترادف
	- أنواع الترادف
	- القراءات الشاذة الممثلة للألفاظ المقول بترادفها
	□ الفصيل الثاني: التضاد في القراءات الشاذة. - عهيد.
77.2	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	- تعريف التضاد
	- آراء العلماء فيه
٥٣٦	– أسباب نشأة التضاد
747-740	- القراءة الشاذة المثلة له
	□ الفصل الثالث: الفروق الدلالية في القراءات الشادة
	 المبحث الأول: الفروق الدلالية الناتجة عن اختلاف المادة
77	A STANDARD STANDARD STANDARD SERVICE S
۷ 7۳-7۳۸	- القراءات الشاذة الممثلة لها
VY£	🗆 المبحث الثاني: الفروق الدلالية الناتجة عن اختلاف الحركة
٧٧٤	- تمهيـــد
VT E-VT E	- القراءات الشاذة المثلة لها
	الفصل الرابع: أثر تبادل أحرف المضارعة في تنوع المعنى
	- القراءات الشاذة المثلة للتبادل بين أحرف المضارعة

/\\ \ \ =	= القراءات الشادة دراسه صوبيه ودلاليه
الصفحة	الموصــوع
V	أولا: التبادل بين التاء والياء
V01-VEV	ثانيا: التبادل بين النون والياء
V0Y-V01	ثالثا: التبادل بين الياء والتاء والنون
Vot	
٧٥٤	- تمهيــد
Y00-V0£	- أهمية القراءات الشاذة في فهم اللفظ القرآني
۷۷۳-۷۰۰	- القراءات الشاذة الممثلة لذلك
٧٧٣	ملاحظات ونتائج
777	□ الخاتمة
۷۸۳	□ الفهارس

أولًا: فهرس المصادر والمراجع

ثانيًا: فهـرس الموضوعـات.....

انتهى المجلد الثاتي

النَّاشِهُ **ڴؙٳڒڶۣڞؙؚؖڴؙٳٚؽؿٚٳڸڎ۠ڴڎٛڹڟٟڹڟ۪**